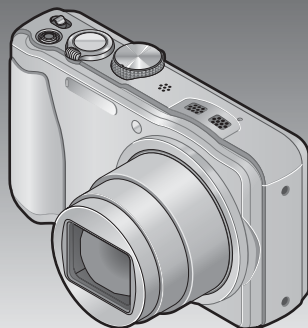


Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-TZ30**
DMC-TZ31
DMC-TZ27

LUMIX



Przed rozpoczęciem używania urządzenia należy zapoznać się ze wszystkimi poniżej podanymi instrukcjami.



VQT4C09-2
M0212KZ2072

Indeks

Przed rozpoczęciem pracy

Przed rozpoczęciem pracy	6
Informacje na temat systemu GPS	
DMC-TZ30 DMC-TZ31	8
Standardowe akcesoria	9
Nazwy i funkcje głównych podzespołów	10
Przycisk kursora	11
Sposoby obsługi dotykowej	12

Przygotowania

Ładowanie akumulatora	13
Wkładanie akumulatora	14
Ładowanie akumulatora	15
Poziom naładowania akumulatora	16
Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy	17
Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)	19
Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)	20
Wyświetlanie liczby możliwych do zarejestrowania obrazów	21
Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)	22
Ustawianie zegara	23
Zmiana ustawienia godziny	24

Podstawy

Kolejność operacji	25
Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych	
Tryb [Program AE]	27
Sposób ustawiania ostrości	28
Nagrywanie przez dotknięcie ekranu (Funkcja migawki dotykowej)	29
Dotykowe ustawianie ostrości i ekspozycji (Funkcja dotykowych AF/AE)	30
Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach	
Tryb [Inteligentny auto]	31
Informacje o lampie błyskowej	31
Automatyczne wykrywanie scen	32
Informacje na temat opcji Radosne barwy	32
[Reduk.rozmycia]	33
[i.Zdj.nocne z ręki]	33
[iHDR]	34
Śledzenie AF	35
Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]	36
Nagrywanie filmów	37
Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu	41
Podgląd obrazów [Odtw. norm.]	42
Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”	43
Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”	43
Wyświetlanie obrazów według daty nagrania „Odtwarzanie z kalendarza”	44
Oglądanie filmów	45
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów	47
[Podział filmu]	48
Usuwanie obrazów	49
Usuwanie kilku obrazów (do 100)/	
Usuwanie wszystkich obrazów	50
Ustawianie menu	51
Rodzaj menu	52
Korzystanie z Szybkiego menu	53

Korzystanie z menu [Konfig.]	54
[Ust. zegara]	54
[Aut.ust.zegara]	
DMC-TZ30 DMC-TZ31	54
[Strefa czas.]	54
[Data podróży]	54
[Sygnał dźwiękowy]	54
[Głośność]	55
[Ust. własne pam.]	55
[Wyświetlacz]	55
[Tryb LCD]	55
[Linie pomoc.]	56
[Histogram]	56
[Wideo Obsz. nagr.]	56
[Przywr. zoomu]	56
[Oszczędzanie]	57
[Autopodgląd]	57
[Zerow. numeru]	58
[Zerowanie]	58
[Tryb USB]	58
[Ust. wyjściowe]	59
[VIERA link]	59
[Odtwarz. 3D]	59
[Obróć wyśw.]	60
[Wyśw. wersji]	60
[Format]	60
[Język]	61
[Tryb demo]	61

Zastosowania (Nagrywanie)

Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania	62
Korzystanie z zoomu	63
Dotykowe korzystanie z zoomu	64
Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie	65
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej	66
Wykonywanie zbliżeń	68
Zakres ostrości	68
[Makro zoom]	69
Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza	70
Fotografowanie z kompensacją ekspozycji	71
Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])	72
Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis	73
Tryb [Priorytet apert.]	73
Tryb [Priorytet migawki]	73
Tryb [Manual. ekspoz.]	74
Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych	
Tryb [Kreatywne sterow.]	75
Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem [Tryb sceny]	77
[Portret]	78
[Gładka skóra]	78
[Krajobraz]	78
[Zdjęcie panoramiczne]	78
[Sport]	80
[Portret noc]	80
[Krajobraz noc]	80
[Zdj. nocne z ręki]	80
[HDR]	81
[Żywność]	81
[Dziecko]	81
[Zwierzę]	81
[Zachód słońca]	82
[Duża czułość]	82
[Zza szyby]	82
[Zdjęcia podw.]	82
[Duża prędk. rejestr.]	83
Rejestrowanie obrazów 3D	
[Tryb zdjęć 3D]	84

Rejestrowanie własnych ustawień i zapis Tryb [Własne]	85
[Ust. własne pam.]	85
[Własne]	86
Funkcja zdjęć seryjnych	87
Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy	
[Rozp. twarzy]	89
Rejestrowanie obrazów twarzy	90
Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób	91
Funkcje przydatne w podróży	92
[Data podróży]	92
[Strefa czas.]	93
Wpisywanie tekstu	94
Korzystanie z menu [Nagr.]	95
[Format obrazu]	95
[Rozmiar obrazu]	95
[Jakość]	96
[Czułość]	96
[Balans bieli]	97
[Tryb AF]	99
[AF szybki]	100
[Rozp. twarzy]	101
[Tryb pomiaru]	101
[i.ekspozycja]	101
[Min.szybk.mig.]	102
[l.rozdzielcz.]	102
[Cyfr. zoom]	102
[Zdj. seryjne]	103
[Tryb kol.]	103
[Lampa wsp. AF]	103
[Red. cz.oczu]	104
[Stabilizator]	104
[Datownik]	105
[Ust. zegara]	105
Korzystanie z menu [Film]	106
[Tryb nagr.]	106
[Jakość nagr.]	107
[AF ciągły]	108
[Wycisz. wiatru]	108

Zastosowania (Podgląd)

Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych ...	109
Różne metody odtwarzania	
[Tryb odtw.]	111
[Ustaw. 2D/3D]	111
[Pokaz slajdów]	112
[Odtw. z filtrem]	114
[Kalendarz]	114
Retusz zdjęć	115
[Retusz automatyczny]	115
[Retusz kreatywny]	116
Korzystanie z menu [Odtwarz.]	117
[Ustaw. przesył.]	117
[Edycja tyt.]	118
[Edycja danych GPS]	
DMC-TZ30 DMC-TZ31	118
[Wpis. tekstu]	119
[Zm.rozm.]	121
[Przycięcie]	122
[Ulubione]	123
[Ust. druku]	124
[Zabezpiecz]	125
[Edycja rozp.tw.]	126
[Kopiu]	127

Funkcje GPS i mapy

DMC-TZ30 DMC-TZ31

Korzystanie z funkcji GPS do rejestrowania miejsca nagrania obrazu..... 128

Korzystanie z funkcji GPS do pozycjonowania.....	129
Natychmiastowe uruchamianie pozycjonowania w celu uaktualnienia bieżącej pozycji	132
Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących nazwy miejsca	134
Wyłączanie funkcji pozycjonowania przy wyłączonym aparacie	135

Zmiana rejestrowanych informacji dotyczących nazwy miejsca..... 136

Zmiana zarejestrowanych informacji GPS.....	137
[Edycja lokalizacji]	137
[Edycja nazwy miejsca]	138

Korygowanie nastawy zegara przy użyciu funkcji GPS..... 140

Skracanie czasu wymaganego do przeprowadzenia pozycjonowania... 141

Informacje dotyczące narzędzia „GPS Assist Tool”	141
Korzystanie z narzędzia „GPS Assist Tool”	142
Aktualizowanie danych pomocniczych GPS	144
Sprawdzanie daty ważności pomocniczych danych GPS	145

Korzystanie z funkcji mapy..... 146

Sprawdzanie miejsca zarejestrowania obrazu przy użyciu mapy	146
Wyświetlanie bieżącej pozycji na mapie ...	147
Wyświetlanie tylko obrazów z tego samego obszaru	148
Wyświetlanie mapy przez wybór kraju lub regionu	149

Korzystanie z danych mapy na płycie DVD (w zestawie)..... 150

Instalowanie narzędzia „LUMIX Map Tool” ...	150
Kopiowanie danych map na kartę pamięci ...	151

Rejestrowanie Mojego punktu orientacyjnego..... 153

Rejestrowanie Mojego punktu orientacyjnego z mapy	153
Rejestrowanie miejsca nagrania jako punktu orientacyjnego	154
Wybór Mojego punktu orientacyjnego i wyświetlenie go na mapie	155
Edycja lub anulowanie rejestracji Mojego punktu orientacyjnego	155

Połączenie z innymi urządzeniami

Wyświetlanie na ekranie telewizora... 156	
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)	158
Oglądanie zdjęć 3D.....	160

Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów..... 162

Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki.....	162
Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)	162
Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”	163

Współpraca z komputerem..... 164

Kopiowanie zdjęć i filmów zarejestrowanych w trybie sceny [MP4] lub [Duża prędk. rejestr.] (za wyjątkiem filmów AVCHD)	165
Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania.....	167

Drukowanie..... 168

Drukowanie kilku zdjęć.....	170
Drukowanie z datą i tekstem	170
Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie	171

Inne

Lista wskaźników na monitorze LCD..... 172

Komunikaty..... 176

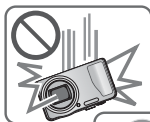
Pytania i odpowiedzi..... 178

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne... 186

Umowa licencyjna dotycząca nazw miejsc i danych map DMC-TZ30 DMC-TZ31 ...	190
--	-----

Przed rozpoczęciem pracy

■ Obsługa aparatu



Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.

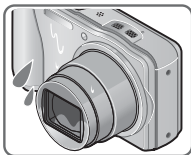
- Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.
 - Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
 - Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
 - Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
 - Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD

Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapyłonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
 - W miejscach mocno zapyłonych lub piaszczystych
 - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą

■ Kondensacja (W przypadku zaparowania obiektywu lub monitora LCD)



- Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu lub monitora LCD, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyłączyć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie zniknie w sposób naturalny.

■ Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

■ Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

■ Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.

■ Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną „Wskazówki i uwagi eksploatacyjne” (→186)

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski i podzespoły posiadanego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach i zrzutach ekranów w niniejszej instrukcji obsługi. W przypadku modeli o zbliżonej obsłudze i podobnych informacjach, jako przykład w niniejszej instrukcji wykorzystano model DMC-TZ30/DMC-TZ31.
- Odmienne w poszczególnych modelach operacje, procedury lub funkcje są podawane oddzielnie wraz z informacją o numerze modelu, którego dotyczą.

(Przykład) **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**
DMC-TZ27

- Ikony trybu nagrywania

Tryb nagrywania: **IA** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **EB** **SCN**

Dostępne tryby nagrywania

Niedostępne tryby nagrywania

Informacje na temat systemu GPS DMC-TZ30 DMC-TZ31

■ Informacje w aparacie o lokalizacji

Przed przystąpieniem do użytkowania aparatu należy koniecznie przeczytać „Umowa licencyjna dotycząca nazw miejsc i danych map”. (→190)

■ Gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], funkcja GPS działa nawet przy wyłączonym zasilaniu aparatu.

- Fale elektromagnetyczne z aparatu mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Na pokładzie samolotu (przed startem i lądowaniem), albo przed wejściem do strefy, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu opcji [OFF] w pozycji [Ustaw. GPS] lub opcji [ON] w pozycji [Tryb samolotowy], po czym wyłączyć aparat. (→129, 135)
- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [Ustaw. GPS] i [OFF] w pozycji [Tryb samolotowy] energia jest pobierana z akumulatora nawet przy WYŁĄCZONYM aparacie.

■ Informacje o lokalizacjach zarejestrowania

- Nazwy lokalizacji nagrań i punktów orientacyjnych (np. nazwy budynków) są aktualne według stanu z grudnia 2011 r. Nie będą one aktualizowane.
- W przypadku niektórych krajów lub obszarów może być dostępnych niewiele nazw lokalizacji i informacji o punktach orientacyjnych.

■ Pozycjonowanie

- Pozycjonowanie trwa długo w miejscach, gdzie występują problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→128)
- **Nawet przy dobrym odbiorze sygnału GPS pomyślne przeprowadzenie pozycjonowania wymaga mniej więcej od 2 do 3 minut, gdy pozycjonowanie przeprowadzane jest po raz pierwszy, albo po wyłączeniu aparatu przy ustawieniu [OFF] w pozycji [Ustaw. GPS] lub ustawieniu [ON] w pozycji [Tryb samolotowy] i po ponownym jego włączeniu.**
Pozycjonowanie można przeprowadzić szybciej korzystając z pomocniczych danych GPS. (→141)
- Ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS nieustannie się zmieniają, w przypadku niektórych miejsc i pewnych warunków nagrywania mogą wystąpić problemy z dokładnym ustaleniem pozycji wspomnianych satelitów lub rozbieżności w pozycjonowaniu.

■ W przypadku przebywania w innym kraju

- Funkcja GPS może nie działać w Chinach lub w przygranicznych regionach krajów sąsiadujących z Chinami. (Stan z grudnia 2011 r.)
- W niektórych krajach lub regionach mogą obowiązywać regulacje prawne dotyczące korzystania z systemu GPS lub pokrewnych technologii. Ze względu na fakt, że opisywany aparat wyposażony jest w funkcję GPS, przed zabraniem go do innego kraju należy sprawdzić w ambasadzie lub w biurze podróży, czy obowiązują tam restrykcje dotyczące wwożenia aparatów z funkcją GPS.

Standardowe akcesoria

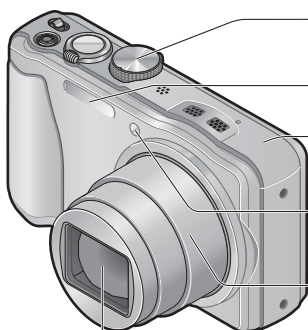
Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

- Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.
- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- W tekście karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC określana jest po prostu mianem „karta”.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobne przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

■ Akcesoria opcjonalne

- **Karty są opcjonalne.** Jeżeli karta nie będzie używana, obrazy można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (→20)
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów należy skontaktować się ze punktem zakupu lub najbliższym punktem serwisowym. (Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

Nazwy i funkcje głównych podzespołów



Obiektyw (→6, 188)

Pokrętło zmiany trybu (→25)
Służy do wyboru trybu nagrywania.

Lampa błyskowa (→66)

DMC-TZ30 DMC-TZ31

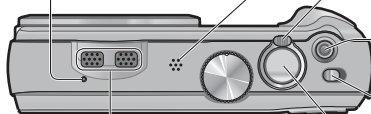
Wbudowana antena GPS (→128)

Wskaźnik samowyzwalacza (→70) /
Lampa wspomagająca AF (→103)

Tubus obiektywu

DMC-TZ30 DMC-TZ31

Wskaźnik stanu GPS
(→129)



Mikrofon (→26, 37)

Głośnik (→55)

Dźwignia zoomu (→63)

Służy do uzyskania zbliżenia odległego obiektu i zarejestrowania go w powiększeniu.

Przycisk filmowania (→37)
Do rejestrowania filmów.

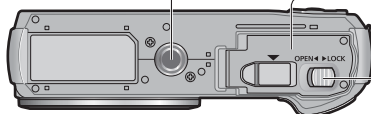
Przełącznik ON/OFF aparatu

Służy do włączania i wyłączania zasilania aparatu.

Przycisk migawki (→27, 28)

Służy do ustawiania ostrości i rejestrowania zdjęć.

Gniazdo statywu (→188)



Pokrywa karty/akumulatora (→14, 19)

Dźwignia zwalnająca (→14, 19)

● Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.

Monitor LCD
(→55, 62, 172)

Przełącznik NAGR./ODTW. (→25)
Służy do wyboru trybu nagrywania lub trybu odtwarzania.



Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

Przycisk [EXPOSURE] (→73)

W trybie nagrywania:
Służy do ustawiania czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. (Tylko w trybie **A S M**)

DMC-TZ30 DMC-TZ31 Przycisk [MAP] (→146)
W trybie odtwarzania: Zostanie wyświetlona mapa.

Przycisk [DISP.]
(→62)

Służy do zmiany wyświetlanych informacji.

Lampka ładowania (→16)

Przycisk [Q.MENU] / [M] / [Z]

W trybie nagrywania: Wyświetlane jest Szybkie menu. (→53)

W trybie odtwarzania: Usuwane są obrazy. (→49)
Podczas obsługi menu: Przywracany jest poprzedni ekran.

Gniazdo [HDMI]
(→156, 158)

Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]
(→15, 156, 165, 168)

To gniazdo jest również wykorzystywane do ładowania akumulatora.

Przycisk kursora

[MENU/SET]

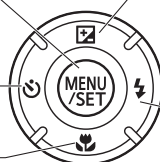
- Służy do wyświetlania menu, wprowadzania ustawień itp. (→51)

Przycisk kursora w lewo (◀)

- Samowyzwalacz (→70)

Przycisk kursora w dół (▼)

- Tryb makro itp. (→68)



Przycisk kursora w górę (▲)

- Kompensacja ekspozycji, autobracketing itp. (→71, 72)

Przycisk kursora w prawo (▶)

- Lampa błyskowa (→66)

● W niniejszej instrukcji używany przycisk jest wskazywany strzałkami ▲ ▼ ◀ ▶.

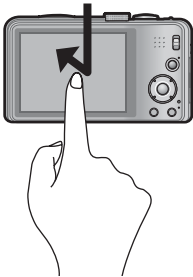
● Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.

Sposoby obsługi dotykowej

Ekran dotykowy opisywanego aparatu reaguje na nacisk wywierany na jego powierzchnię.

Dotykanie

„Dotykanie” polega na naciśnięciu ekranu dotykowego i cofnięciu palca.

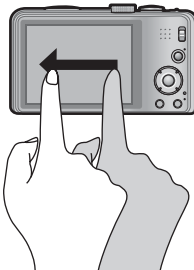


Dotykanie wykorzystuje się między innymi do wyboru ikon lub obrazów.

- Ikonę należy dotykać w pobliżu jej środka. Równoczesne dotknięcie kilku ikon może spowodować nietypową reakcję aparatu.

Przeciąganie

„Przeciąganie” polega na dotknięciu ekranu dotykowego i przesunięciu palca po jego powierzchni.



Przeciąganie (przesuwanie palca po ekranie) służy do przewijania obrazów lub zmiany ich wyświetlanych fragmentów.

- W przypadku korzystania z folii ochronnej na ekrany LCD dostępnej na rynku, należy stosować się do środków ostrożności dołączonych do zakupionej folii. (Niektóre folie ochronne mogą pogarszać wizualne parametry ekranu i utrudniać jego obsługę.)
- Po naklejeniu na ekran aparatu dostępnej na rynku folii ochronnej lub w przypadku słabszej reakcji ekranu, należy zwiększyć nieznacznie nacisk.
- Przypadkowe naciśnięcie ekranu dotykowego ręką, która trzyma aparat, spowoduje nieprawidłowe działanie ekranu dotykowego.
- Monitora LCD nie wolno naciskać twardymi, ostro zakończonymi przedmiotami, typu długopisy.
- Ekranu dotykowego nie należy naciskać paznokciami.
- Ślady palców lub innego rodzaju zabrudzenia na monitorze LCD usuwać miękką, suchą szmatką.
- Szczegóły dotyczące symboli wyświetlanych na ekranie dotykowym można znaleźć w części zatytułowanej „Lista wskaźników na monitorze LCD” (→172 - 175).

Ładowanie akumulatora

- Zawsze należy używać dedykowanego zasilacza sieciowego (w zestawie), kabla połączeniowego USB (w zestawie) i akumulatora przeznaczonego do danego aparatu.

Naładować przed pierwszym użyciem! (w chwili zakupu akumulator jest nienaładowany)

- Akumulator należy ładować w aparacie.

Stan aparatu	Ładowanie
Wyłączony (również w trybie [Tryb uśpienia] (→57))	Tak
Włączony	Nie*

* Tylko w trakcie odtwarzania aparat jest zasilany z gniazda elektrycznego za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie). (Akumulator nie jest ładowany.)

- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niewystarczający, ładowanie można przeprowadzić bez względu na ustawienia przełącznika ON/OFF aparatu.
- Bez włożonego akumulatora nie działa ładowanie ani funkcja zasilania.

■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

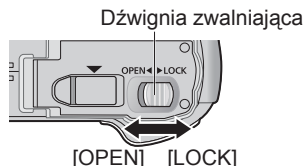
W przypadku niektórych rynków istnieje możliwość nabycia fałszywych akumulatorów, które są ładząco podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

Wkładanie akumulatora

W celu naładowania akumulatora należy go włożyć do aparatu.

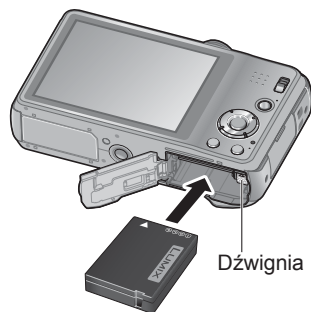
- Ustawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji OFF

1 Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora



2 Włożyć akumulator do oporu

- Należy pamiętać o prawidłowym kierunku wkładania akumulatora.
- Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie, i sprawdzić, czy dźwignia blokuje akumulator w tej pozycji.

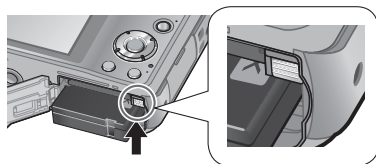


3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora

- Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK].

■ Wyjmowanie akumulatora

Przesunąć dźwignię we wnęce karty/akumulatora w kierunku strzałki.

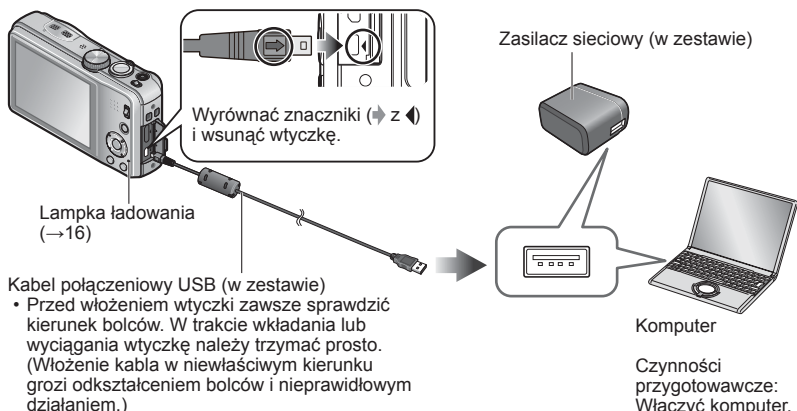


- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- **Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.**
 - Akumulator należy przenosić lub przechowywać w woreczku foliowym, aby nie stykał się z metalowymi przedmiotami (typu spinacze).
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Ładowanie akumulatora

Wskazane jest ładowanie w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C (to samo dotyczy temperatury akumulatora).

Ustawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji OFF



■ Ładowanie akumulatora przez podłączenie aparatu do gniazda elektrycznego

Podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do aparatu za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie), po czym podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do gniazda elektrycznego.

- Zasilacza sieciowego (w zestawie) można używać wyłącznie w pomieszczeniach.

■ Ładowanie akumulatora za pośrednictwem komputera

Podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Parametry niektórych komputerów mogą uniemożliwiać ładowanie akumulatora.
- Ładowanie może zostać przerwane, jeżeli w jego trakcie komputer zostanie przełączony w tryb uśpienia.
- Podłączenie aparatu do komputera typu notebook, który nie jest zasilany z gniazda elektrycznego, będzie prowadzić do rozładowania akumulatora notebooka. Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas podłączonego do notebooka.
- Kabel połączeniowy USB należy zawsze podłączać do gniazda USB w komputerze. Kabla połączeniowego USB nie wolno podłączać do gniazda USB monitora, klawiatury, drukarki lub do koncentratora USB.

■ Wskazania lampki ładowania

Wł.: Trwa ładowanie

Wyl.: Ładowanie zakończone (Po zakończeniu ładowania aparat należy odłączyć od gniazda elektrycznego lub komputera.)

■ Uwagi dotyczące czasu ładowania

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie)

Czas ładowania	około 260 min
-----------------------	---------------

- Podany powyżej czas ładowania to czas wymagany do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w warunkach wysokiej lub niskiej temperatury i, gdy akumulator nie był używany przez dłuższy czas.
- Czas ładowania za pośrednictwem komputera zależy od parametrów komputera.
- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem w zestawie. Można w ten sposób bowiem uszkodzić aparat.
- Nie należy używać przedłużacza USB.
- Nie używać innych zasilaczy sieciowych za wyjątkiem dostarczonego.
- Zasilacz sieciowy (w zestawie) i kabel połączeniowy USB (w zestawie) to dedykowane akcesoria do opisywanego aparatu. Nie używać z innymi urządzeniami.
- W przypadku problemów z gniazdem elektrycznym (np. awarii zasilania), proces ładowania może nie zostać prawidłowo zakończony. Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i ponownie podłączyć go do aparatu.
- Niepodświetlona lub migająca lampka ładowania, nawet przy prawidłowym podłączeniu aparatu do zasilacza sieciowego (w zestawie) lub do komputera, sygnalizuje, że operacja ładowania została wstrzymana z uwagi na temperaturę poza właściwym zakresem dla operacji ładowania. Nie świadczy to o usterce. Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora).

Poziom naładowania akumulatora



Poziom naładowania akumulatora



(miga w kolorze czerwonym)

Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym, akumulator należy naładować lub wymienić.

Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji. Podane liczby mogą ulec zmniejszeniu w niskich temperaturach albo przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej, zoomu lub innych funkcji.

■ Nagrywanie zdjęć

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	około 260 zdjęć	Wg normy CIPA
Czas nagrywania	około 130 min	

● Warunki zapisu wg standardu CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Tryb [Program AE]
- Przy ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF] **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność względna: 50%RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SD marki Panasonic (32 MB).
- Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Zmiana ustawienia dźwigni zoomu z pozycji Tele do pozycji Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i odczekanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie.

■ Nagrywanie filmów

[Tryb nagr.]	[AVCHD]		[MP4]
[Jakość nagr.]	[GPH] ^{*1} [PSH]	[GFS] ^{*1} [FSH]	[FHD]
Dostępny czas nagrywania ^{*2}	około 55 min	około 65 min	około 70 min
Rzeczywisty dostępny czas nagrywania ^{*3}	około 30 min	około 35 min	około 40 min

^{*1} **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

● Warunki nagrywania

- Temperatura 23 °C, wilgotność 50%RH
- Przy ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF] **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

^{*2} Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund. Rozmiar filmu nagranych w jednej sesji w formacie [MP4] nie może również przekroczyć 4 GB. (W takim przypadku filmy w jakości [FHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 27 min. i 12 sek.) Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie.

^{*3} Rzeczywisty czas nagrywania przy wielokrotnym włączaniu i wyłączaniu zasilania, uruchamianiu i zatrzymywaniu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

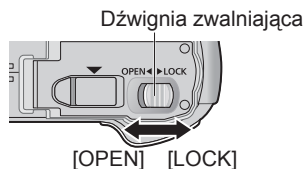
■ Wyświetlanie obrazów

Czas odtwarzania	około 160 min
------------------	---------------

Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)

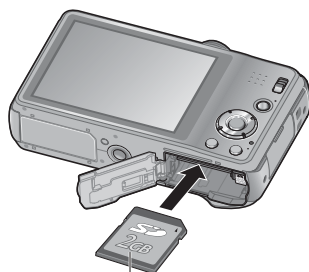
- Ustawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji OFF

1 Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora



2 Włożyć kartę do oporu

- Docisnąć, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie.



3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora

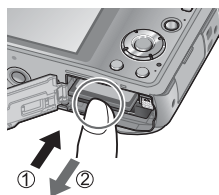
- Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK].

Karta (sprawdzić kierunek)



■Wyjmowanie karty

Nacisnąć kartę w środku wystającej krawędzi



- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).
- Przed wyjęciem karty należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

Zdjęcia będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej , jeżeli karta nie została włożona.

■ Pamięć wewnętrzna

(Okolo 12 MB) **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

(Okolo 70 MB) **DMC-TZ27**

- Można przechowywać tylko zdjęcia. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
- **Obrazy można kopiować z kart do pamięci wewnętrznej i na odwrót. (→127)**
- Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

■ Zgodne karty pamięci (opcja)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	• Można używać w urządzeniach zgodnych z odpowiednimi formatami. • Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Do nagrywania filmów zalecana jest karta SD o szybkości „Klasy 4”* lub wyższej. • Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	

* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)

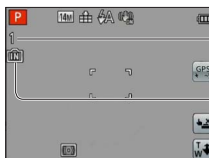
CLASS 



- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→60)
- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji „LOCK” nie można nagrywać obrazów. Nie można również usuwać obrazów z takiej karty, ani jej formatować.
- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych obrazów do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).
- Najświeższe informacje:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)



Wyświetlanie liczby możliwych do zarejestrowania obrazów



— Orientacyjna liczba pozostałych zdjęć lub dostępny czas nagrywania (naciśnięcie przycisku [DISP.] zmienia wyświetlane informacje)

— Wyświetlana przy braku karty (obrazy będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

Podczas wykonywania operacji na karcie (zapisywanie zdjęć, odczyt i usuwanie, formatowanie itp.), nie należy wyłączać zasilania, wyjmować akumulatora lub karty ani odłączać zasilacza sieciowego (w zestawie). Ponadto, nie należy narażać aparatu na wstrząsy, uderzenia oraz wyładowania elektrostatyczne.

Karta lub dane na niej mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać właściwie.

Jeżeli w wyniku wstrząsu, uderzenia lub oddziaływań elektrostatycznych dana operacja nie powiedzie się, należy wykonać ją ponownie.

Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).

■ Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

[Rozmiar obrazu]	Pamięć wewnętrzna		2 GB	32 GB	64 GB
	DMC-TZ30 DMC-TZ31	DMC-TZ27			
4:3 14M	1	12	330	5490	10980
4:3 5M	3	25	650	10620	21490
4:3 0.3M	67	398	10050	162960	247150

- Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol „+99999”.

■ Czas nagrywania (filmy)

([h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: „godzina” (z ang. hour), „minuta” i „sekunda”).

W przypadku trybu nagrywania [AVCHD]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[GPH]* [PSH]	—	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
[FSH] [SH] [GFS]* [GS]*	—	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

* **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

W przypadku trybu nagrywania [MP4]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD]	—	12m07s	3h23m02s	6h51m01s
[HD]	—	23m08s	6h27m38s	13h04m41s
[VGA]	— DMC-TZ30 — DMC-TZ31 1m47s DMC-TZ27	50m56s	14h13m08s	28h46m57s

- Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund. Rozmiar filmu nagranych w jednej sesji w formacie [MP4] nie może również przekroczyć 4 GB. (W takim przypadku filmy w jakości [FHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 27 min. i 12 sek.) Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie.

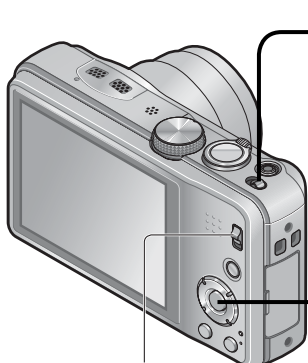
- W przypadku wprowadzenia ustawień przekazywania do Internetu, liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, może ulec zmniejszeniu, a czas nagrywania – skróceniu. (→117)
- Po skopiowaniu danych map na kartę pamięci, zmniejszeniu ulegnie liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, oraz czas nagrywania. **DMC-TZ30 DMC-TZ31** (→150)

Ustawianie zegara

W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.

Przed włączeniem zasilania ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na .

Odłączyć urządzenie od zasilacza sieciowego (w zestawie).



Przełącznik
NAGR./ODTW.

1 Włączyć zasilanie



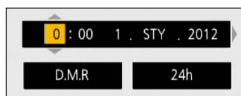
Zasilanie zostanie włączone.
Jeżeli ekran wyboru języka nie
zostanie wyświetlony, należy
przejsć do punktu 4.

2 W trakcie wyświetlania komunikatu nacisnąć przycisk [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać język, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]

4 Pojawi się komunikat [Ustaw zegar]. Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]

5 Przyciski ◀ ▶ służą do wyboru odpowiedniej pozycji (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski ▲ ▼ - do zmiany ustawienia



• Aby anulować → Naciśnięcie przycisk  / .

6 Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór

7 Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]

• Aby przywrócić poprzedni ekran, wystarczy nacisnąć przycisk  / .

DMC-TZ30 DMC-TZ31

Przejsć do punktu 8.

DMC-TZ27

Czynność opisana w punkcie 7 kończy procedurę nastawy zegara.

(ciąg dalszy na następnej stronie)

8 Korzystając z przycisków ◀, zaznaczyć [Tak], a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET], jeżeli ustawienie godziny ma być korygowane automatycznie z użyciem funkcji GPS

- Ręczne ustawianie daty i godziny → wybrać [Nie].
- Po wybraniu automatycznego korygowania godziny z użyciem funkcji GPS, w pozycji [Ustaw. GPS] pojawi się ustawienie [ON].
- Szczegółowe informacje na temat funkcji [Aut.ust.zegara] (→140)

9 Po wyświetleniu komunikatu [Ustaw obszar domowy] nacisnąć przycisk [MENU/SET]

10 Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać region zamieszkania i nacisnąć przycisk [MENU/SET]

Nazwa
miejscowości
lub regionu

Aktualna
godzina



Różnica w stosunku do czasu uniwersalnego Greenwich (GMT)

Zmiana ustawienia godziny

W przypadku ponownego ustawiania daty i godziny wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub menu [Nagr.].

- Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.

1 Wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub [Nagr.]

- Szczegółowe informacje na temat konfigurowania menu (→51)

2 Ustawić datę i godzinę (wykonać czynności opisane w punktach 5 - 6. (→23))

- Brak nastawy zegara uniemożliwia nadrukowanie prawidłowej daty na zdjęciach w punkcie fotograficznym lub przy użyciu funkcji [Datownik] lub [Wpis. tekstu].
- Po ustawieniu zegara istnieje możliwość drukowania prawidłowej daty, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Kolejność operacji

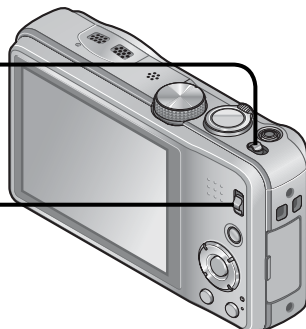
1

Włączyć zasilanie



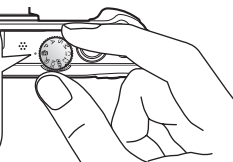
2

Ustawić na 



Ustawić wybrany tryb nagrywania

Wyrównać pokrętkę zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany. →



3

	Tryb [Inteligentny auto]	Wykonywanie obrazów przy ustawieniach automatycznych. (→31)
P	Tryb [Program AE]	Rejestrowanie obrazów z ustawieniami własnymi. (→27)
A	Tryb [Priorytet apert.]	Ustalanie przysłony, a następnie rejestrowanie obrazów. (→73)
S	Tryb [Priorytet migawki]	Ustalanie czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→73)
M	Tryb [Manual. ekspoz.]	Ustalanie przysłony i czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→74)
C1 C2	Tryb [Własne]	Rejestrowanie obrazów z użyciem wstępnie zapamiętanych ustawień. (→85)
	[Tryb zdjęć 3D]	Rejestrowanie zdjęć 3D. (→84)
SCN	[Tryb sceny]	Wykonywanie obrazów zgodnie z ujęciem. (→77)
	Tryb [Kreatywne sterow.]	Robienie zdjęć z wybranym efektem wizualnym. (→75)

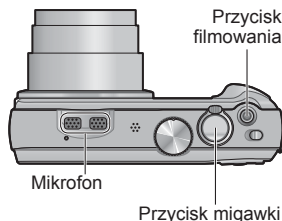
4

Skierować aparat na obiekt i zrobić zdjęcie lub rozpocząć filmowanie**■ Wykonywanie zdjęć**

- ① Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość
- ② Nacisnąć i przytrzymać przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie

■ Nagrywanie filmów

- ① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie
- ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

**■ Sposób trzymania aparatu**

- W celu uniknięcia drgań, aparat należy chwycić oburącz, stojąc w lekkim rozkroku i trzymając ręce możliwie blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania przycisku migawki.

● Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

5

Ustawić na ▶

6

Wyświetlić obrazy (→42, 45)

- Nacisnąć ◀▶, aby wybrać obraz
- Nacisnąć ▲, aby rozpocząć odtwarzanie filmów lub obrazów panoramicznych

7

Wyłączyć zasilanie

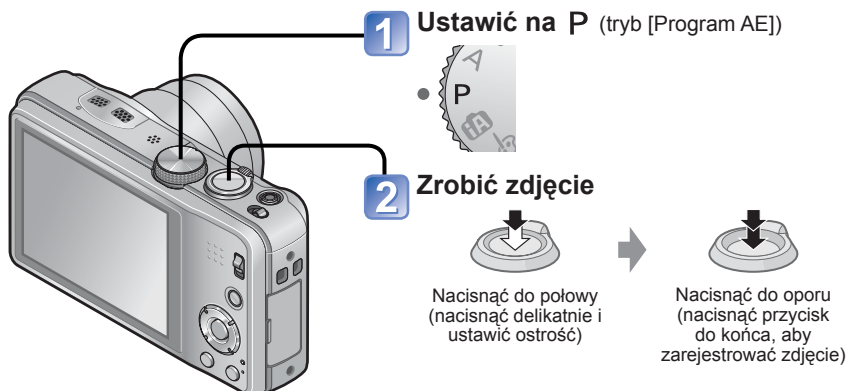
Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

Tryb [Program AE]

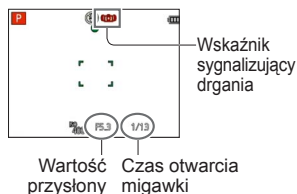
Tryb nagrywania: **P** A S M C1 C2

Korzystanie z menu [Nagr.] do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.

- Przesunąć przełącznik NAGR./ODTW. do pozycji .



- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu.
- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy korzystać z lampy błyskowej, zmienić ustawienia [Czułość], albo w pozycji [Min.szyb.k.mig.] ustawić dłuższy czas.



Sposób ustawiania ostrości

Po ustawieniu  w pozycji [Tryb AF] (1-obzarowe ustawianie ostrości), należy koncentrować się na obszarze AF w środku obrazu. Jeżeli obiekt, który ma być zarejestrowany, nie znajduje się w środku, należy wykonać poniższe czynności.

1 Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać obszar AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony
Przy braku ostrości: miga)

Obszar AF

(Przy ustawionej ostrości: zielony
Przy braku ostrości: czerwony)

2 Wrócić do wybranej kompozycji



Nacisnąć do oporu



Obszar AF

- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
 - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
 - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło. Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
 - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.

- Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnalizacją dźwiękową.

Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym.

Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.

- Rozmiar wyświetlanego obszaru AF zależy od warunków nagrywania. Przykładowo w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z zoomu jest on większy.

Wskaźnik ostrości



Zakres ostrości

Nagrywanie przez dotknięcie ekranu

(Funkcja migawki dotykowej)

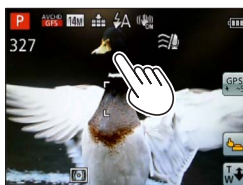
Ta funkcja umożliwia ustawianie ostrości i rejestrowanie zdjęć po prostu przez dotykanie obiektów widocznych na ekranie.

1 Dotknąć na ekranie



- Ikona zmieni się na  i można rejestrować obrazy z użyciem migawki dotykowej.

2 Dotknąć obiektu, który ma być zarejestrowany



- Obiekt zostanie zarejestrowany po ustawieniu ostrości w miejscu dotknięcia ekranu.
- Wyłączanie funkcji migawki dotykowej
→ Dotknąć .

- Nie można nagrywać filmów.
- Funkcja migawki dotykowej nie działa blisko krawędzi ekranu.
- Należy pamiętać, że funkcja migawki dotykowej zadziała również po przypadkowym dotknięciu ekranu dotykowego.
- Ustawienie funkcji migawki dotykowej będzie pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.

Dotykowe ustawianie ostrości i ekspozycji

(Funkcja dotykowych AF/AE)

Ta funkcja umożliwia ustawianie ostrości i ekspozycji przez dotknięcie obiektu wyświetlanego na ekranie.

- Operacje te należy wykonywać przy wyłączonej funkcji migawki dotykowej (→29).

1 Aby ustawić ostrość i ekspozycję w danym punkcie ekranu, wystarczy dotknąć tego miejsca



- Przy opcji [Tryb AF] ustawionej na (Wykrywanie twarzy) funkcja wykrywania twarzy będzie dalej działać, ale ostrość będzie ustawiona względem miejsca dotknięcia ekranu.
- Gdy opcja [Tryb AF] jest ustawiona na (Śledzenie AF), wybrany obiekt zostanie zablokowany w aparacie i w trakcie jego ruchu to względem niego będzie automatycznie ustawiana ostrość i ekspozycja.

2 Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość na obiekcie, a następnie wcisnąć go do oporu, aby zarejestrować obraz obiektu

- Wyłączanie funkcji dotykowych AF/AE → Dotknąć .

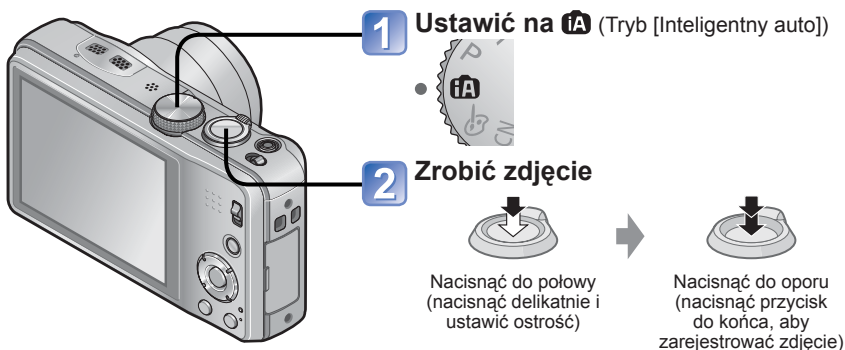
- Funkcja dotykowych AF/AE może nie działać w pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt jest zbyt mały lub miejsce za słabo oświetlone.
- Funkcja dotykowych AF/AE nie będzie działać na krawędziach ekranu.
- W trybie [Inteligentny auto] aparat przeprowadza analizę dotkniętego obiektu, aby zoptymalizować uzyskane ujęcie.

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach Tryb [Inteligentny auto]

Tryb nagrywania: **iA** P A S M C1 C2 **HD** SCN

Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak „twarz”, „ruch”, „jasność” i „odległość” automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.

- Przesunąć przełącznik NAGR./ODTW. do pozycji



Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony
Przy braku ostrości: miga)



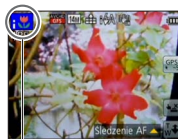
Informacje o lampie błyskowej

Nacisnąć , aby wybrać **iA** lub

- Po wybraniu opcji **iA** optymalny błysk będzie wybierany automatycznie w zależności od warunków (**iA**, **iA**, **iS**, **iS**).
- Wybór opcji **iA** lub **iS** uruchamia funkcję redukcji efektu czerwonych oczu.
- Po wybraniu opcji **iS** lub **iS** czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

	Rozpoznawanie osób
	Rozpoznawanie dzieci* ¹
	Rozpoznawanie krajobrazów
	Rozpoznawanie ujęć nocnych z osobami (tylko po wybraniu opcji [i&A])* ²
	Rozpoznawanie ujęć nocnych* ²
	Rozpoznawanie ruch obiektu w celu uniknięcia rozmycia, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych
	Rozpoznawanie zachodów słońca
	Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmycia, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych

*¹ W przypadku rozpoznawania małych dzieci (poniżej 3 lat) zarejestrowanych z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy

*² Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

*³ Gdy funkcję [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiono na [ON]

- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu sceny.
- Po wykryciu lub , uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.

■ Informacje o kompensacji przeciwświecenia

Pojęcie przeciwświecenie odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. Przy przeciwświeceniu obiekt wydaje się ciemniejszy i w związku z tym w aparacie automatycznie podejmowana jest próba skorygowania tego przez zwiększenie jasności obrazu. W trybie [Inteligentny auto] kompensacja przeciwświecenia uruchamiana jest automatycznie. Po wykryciu przeciwświecenia przez aparat, na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona . (W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości w wykrywaniu przeciwświecenia.)

Informacje na temat opcji Radosne barwy

Po ustawieniu opcji [Tryb kol.] na [Happy] obrazy będą rejestrowane z zachowaniem żywych kolorów.

■ Ustawienia

- ① Naciśnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Nagr.] i naciśnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tryb kol.] i naciśnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Happy] i naciśnąć [MENU/SET]

[Reduk.rozmycia]

W aparacie automatycznie ustawiany jest optymalny czas otwarcia migawki zgodnie z ruchem obiektu w celu zminimalizowania jego rozmycia.

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
 - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Reduk.rozmycia] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
- Po ustawieniu funkcji [Reduk.rozmycia] na [ON] na ekranie pojawi się symbol .
 - Obraz obiektu może zostać zarejestrowany w mniejszym rozmiarze niż wynikałby z ustawionej liczby pikseli.

[i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, zarejestrowane aparatem trzymanym w ręce zdjęcie może być w mniejszym stopniu poruszone i zawierać mniej szumów dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych.

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
 - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [i.Zdj.nocne z ręki] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
- Po zamocowaniu aparatu na statywie lub unieruchomieniu go w inny sposób funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] nie będzie rozpoznawana.

[iHDR]

Przy opcji [ON] w pozycji [iHDR] i, przykładowo, przy silnym kontraście między tłem a obiektem, rejestrowanych jest kilka zdjęć przy różnej ekspozycji, które następnie są łączone w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia z bogatą gradacją odcieni.

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
 - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [iHDR] i nacisnąć [MENU/SET]
 - ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
- Funkcja ta jest uruchamiana automatycznie tylko wówczas, gdy na monitorze LCD widoczny jest wskaźnik *.
 - * Ta ikona jest wyświetlana po wykryciu przeciwświetlenia przez aparat.
 - Aparat nie łączy obrazów w następujących przypadkach:
 - Gdy wartość zoomu przekracza poziom 20 razy
 - W trybie [Zdj. seryjne]
 - W przypadku gdy pojedyncze zdjęcie będzie komponowane z serii zdjęć, na ekranie pojawi się komunikat informujący o rejestrowaniu kilku zdjęć, po czym wykonana zostanie seria zdjęć. Należy pamiętać, że seria zdjęć nie będzie rejestrowana, jeżeli aparat może skompensować różnice w kontraście bez potrzeby komponowania zdjęcia z serii zdjęć.
 - Na zdjęciu komponowanym z serii zdjęć może pojawić się obraz szczałkowy, jeżeli obiekt był w ruchu.

Śledzenie AF

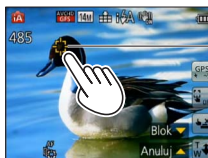
Ta funkcja umożliwia stałe ustawianie ostrości i ekspozycji w aparacie, nawet na poruszającym się obiekcie.

■ Z poziomu ekranu dotykowego

Operacje te należy wykonywać przy wyłączonej funkcji migawki dotykowej (→29).

1 Dotknąć obiektu

- W przypadku chęci zmiany blokady na inny obiekt → Dotknąć tego drugiego obiektu.
- Wyłączanie śledzenia AF → Dotknąć .



Ramka śledzenia AF
Pomyślna blokada AF: Żółty
Blokada AF nie powiodła się: Czerwony

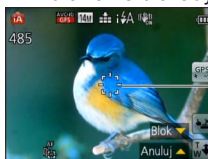
■ Za pomocą przycisków kursora

1 Naciśnięciem ▲ ustawić [Tryb AF] na Śledzenie AF

- Anulowanie śledzenia AF → Nacisnąć powtórnie ▲.

2 Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie nacisnąć przycisk ▼, aby ją zablokować

- Anulowanie blokady AF → Nacisnąć ▼.



Ramka śledzenia AF
Pomyślna blokada AF: Żółty
Blokada AF nie powiodła się: Czerwony

- Optymalne ujęcie dla obiektu z zablokowanym autofokusem jest rozpoznawane automatycznie.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy obiekcie o niewielkich rozmiarach lub słabym oświetleniu, funkcja [Śledzenie AF] może działać nieprawidłowo.

Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]

Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto]. Ustawienia niewidocznych elementów menu, które zostały wprowadzone w trybie [Program AE] lub w innych trybach, będą widoczne z poziomu menu [Konfig.].

- Ustawienia poniższych parametrów różnią się w stosunku do innych trybów nagrywania:
[Rozmiar obrazu], [Zdj. seryjne] i [Tryb kol.] w menu [Nagr.], [Sygnał dźwięk.] w menu [Konfig.]
- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.

Menu [Konfig.]

- [Autopodgląd]: [2SEC]
- [Tryb uśpienia]: [5MIN.]
- [Linie pomoc.]: 

Menu [Nagr.]

- [Jakość]:  [Wysoka]
- [Stabilizator]: [ON]
- [Lampa wsp. AF]: [ON]
- [Tryb pomiaru]:  [Pomiar wielopunktowy]
- [I.rozdzielcz.]: [i.ZOOM]
- [Balans bieli]: [AWB]
- [Czułość]:  ISO
- [Tryb AF]:  [Wykrywanie twarzy]*
- [AF szybki]: [ON]
- [i.ekspozycja]: [STANDARD]
- [Red. cz.oczu]: [ON]

*  (23-obzarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy

Menu [Film]

- [AF ciągły]: [ON]
- [Wycisz. wiatru]: [AUTO]

- Nie można używać poniższych funkcji.

[Histogram], [Ekspozycja], [Auto bracket], [Regul. WB], [Min.szybkmig.], [Cyfr. zoom]

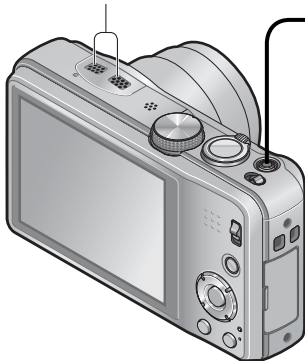
Nagrywanie filmów

Tryb nagrywania:

Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem (Stereo).

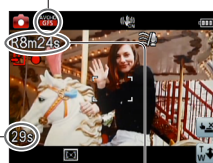
- Przesunąć przełącznik NAGR./ODTW. do pozycji .
- Filmów nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej. **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**

Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.



1 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie

[Tryb nagr.] (→106) / [Jakość nagr.] (→107)



Czas nagrywania jaki upłynął

Pozostały czas nagrywania (orientacyjny)

- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Podczas nagrywania filmów można również korzystać z zoomu.
 - Szybkość zmiany zoomu będzie mniejsza niż zwykle.
 - Ustawianie ostrości, w przypadku korzystania z zoomu podczas nagrywania filmu, może zająć sporo czasu.
- W trakcie nagrywania filmów można robić zdjęcia. (→41)

2 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

■ Format zapisu nagrywanych filmów

Opisywane urządzenie może rejestrować filmy w formacie AVCHD lub MP4.

AVCHD:

Ten format pozwala rejestrować obrazy w wysokiej rozdzielczości. Nadaje się on do oglądania na ekranie telewizora o dużej przekątnej lub do zapisywania na płycie.

AVCHD Progressive:

Opcja [GPH] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** lub [PSH] w pozycji [AVCHD] oznacza tryb, który pozwala nagrywać filmy w najlepszej jakości* zgodnej ze standardem AVCHD, a mianowicie 1920 x 1080/50p.

Zarejestrowane filmy można zapisywać i odtwarzać z poziomu opisywanego urządzenia lub programu „PHOTOfunSTUDIO”.

* To znaczy najlepszej jakości w przypadku opisywanego urządzenia.

MP4:

Jest to prostszy format wideo, który najlepiej nadaje się w przypadku wymaganej szczegółowej edycji lub przekazywania materiałów wideo do Internetu.

- Film można nagrywać w pamięci wewnętrznej tylko w formacie [MP4] przy użyciu ustawienia [VGA]. **DMC-TZ27**

■ Informacje o zgodności zarejestrowanych filmów

Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą nie być odtwarzane lub mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku, nawet jeśli będą odtwarzane z poziomu urządzeń zgodnych z wymienionymi formatami. Również parametry zapisu mogą nie być wyświetlane prawidłowo. W takiej sytuacji należy korzystać z opisywanego urządzenia.

- Filmy zarejestrowane przy ustawieniu [GPH] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** lub [PSH] w pozycji [AVCHD] można odtwarzać z poziomu urządzeń zgodnych z AVCHD Progressive.
- Szczegółowe informacje na temat urządzeń zgodnych z AVCHD Progressive i MP4 można znaleźć w poniższej witrynie pomocy technicznej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)

■ Nagrywanie filmów w trybie P

Nagrywanie filmów przy wybranych ustawieniach.

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

■ Nagrywanie filmów w trybie iA

Aparat automatycznie wykrywa ujęcie, aby nagrywać filmy przy optymalnych ustawieniach.

iA	Gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z umieszczonych z prawej strony.		

- W trybie ostrość i ekspozycja zostaną dobrane do wykrytej twarzy.
- Tryb zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych i ujęć przy słabym oświetleniu.
- Gdy aparat nie dobierze właściwego trybu sceny, zaleca się ręczne wybranie odpowiedniego trybu.
- W menu [Film] można ustawić następujące opcje menu:
 - [Tryb nagr.] • [Jakość nagr.]

■ Rejestrowanie filmów w innych trybach nagrywania

Szczegóły można znaleźć na stronach odpowiadających poszczególnym trybom nagrywania. (Filmów nie można jednak nagrywać w trybie sceny [Zdjęcie panoramyczne].)

- **Przy wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol  i z uwagi na ochronę aparatu nagrywanie może zostać przerwane w połowie. (Tylko gdy w pozycji [Jakość nagr.] ustawiono opcję [GPH] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**, [PSH], [GFS] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** lub [FSH])**
- Należy używać naładowanego akumulatora.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może nie zmniejszać się w regularnych odstępach czasu.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania danych, łączny czas nagrywania dostępny na karcie SD może ulec skróceniu. Aby przywrócić pierwotną pojemność karty SD, należy ją sformatować z poziomu aparatu. Przed przystąpieniem do formatowania należy zapisać wszystkie istotne dane na komputerze lub innym nośniku, ponieważ wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.
- Optyczny stabilizator obrazu działa niezależnie od ustawień wprowadzonych przed przystąpieniem do nagrywania filmu.
- Nie można ustawić poniższych funkcji:
Dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, [Rozp. twarzy] i [Obróć wyśw.] w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Zakres nagrywania może być węższy w przypadku filmów w porównaniu ze zdjęciami. Dodatkowo, jeżeli proporcje obrazu w przypadku zdjęć i filmów różnią się od siebie, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu zmianie ulegnie kąt widzenia. Obszar zapisu jest wyświetlany po ustawieniu opcji [Wideo Obsz. nagr.] (→56) na [ON].
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie znacznym zmianom, jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania był używany dodatkowy zoom optyczny.
- W pewnych warunkach podczas nagrywania filmów może dojść do chwilowego zaniku obrazu na ekranie lub zarejestrowania zakłóceń wskutek oddziaływań elektrostatycznych, wpływu fal elektromagnetycznych itd.

Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu

Istnieje możliwość rejestrowania zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

1 Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu

Zdjęcia są rejestrowane przy ustawieniu 16:9 w pozycji [Format obrazu] i ustawieniu 3.5M w pozycji [Rozmiar obrazu]. (Maks. 15 obrazów)

Nagrywanie filmu jest kontynuowane bez żadnych zmian.

- Może zostać zarejestrowany odgłos kliknięcia słyszalny w momencie naciśnięcia przycisku migawki.

Jeżeli odgłosy pracy aparatu przeszkadzają, należy korzystać z migawki dotykowej.

- Wykonywanie zdjęć w trakcie korzystania z zoomu może przerwać operację zbliżania.

■ Funkcja zdjęć seryjnych

Po wcześniejszym ustawieniu funkcji zdjęć seryjnych, w trakcie nagrywania filmów można rejestrować serie zdjęć.

- Po wybraniu ustawienia ,  lub  w przypadku zdjęć seryjnych, zdjęcia będą automatycznie rejestrowane przy ustawieniu .
- Nawet przy ustawieniu  lub  ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

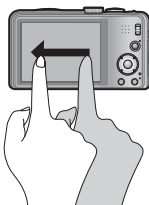
- Po włączeniu funkcji migawki dotykowej, zdjęcia będą rejestrowane nawet po przypadkowym dotknięciu ekranu dotykowego podczas nagrywania filmu.
- Ostrość zostanie ponownie ustawiona w aparacie podczas nagrywania filmu w momencie naciśnięcia przycisku migawki do połowy lub zarejestrowania zdjęcia z użyciem funkcji migawki dotykowej. Odgłos pracy mechanizmu ustawiania ostrości jest rejestrowany nawet w trakcie nagrywania filmów. Jeżeli priorytetem mają być nagrania filmowe, wówczas zdjęcia należy robić przy przycisku migawki wciśniętym do oporu. Zdjęcia można także robić z gotowego nagrania filmowego. (→47)
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu i liczby zdjęć, jakie można jeszcze zarejestrować.
- Zdjęć nie można rejestrować w następujących przypadkach:
 - Przy ustawieniu [VGA] w pozycji [Jakość nagr.]
 - Podczas nagrywania w trybie [Duża prędk. rejestr.]
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Mięka ostrość])
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  [Wym.flesz.wył.].
- Z uwagi na elektroniczną migawkę wykorzystywaną do rejestrowania obrazów, mogą one być zniekształcone.

Podgląd obrazów [Odtw. norm.]

Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.

- Przesunąć przełącznik NAGR./ODTW. do pozycji .

1 Przeciągnąć palcem po ekranie i wybrać obraz do odtworzenia



Przewinięcie do następnego obrazu:

Przeciągnąć palcem po ekranie od prawej do lewej.

Powrót do poprzedniego obrazu:

Przeciągnąć palcem po ekranie od lewej do prawej.

- Dalsze dotykanie palcem lewej lub prawej krawędzi po przewinięciu obrazów powoduje kontynuowanie przewijania obrazów. (Obrazy są wyświetlane w zmniejszonym rozmiarze.)

- Obrazy można również przewijać naciśnięciem przycisków kursora ◀▶.

Przytrzymanie wciśniętych przycisków zwiększa tempo przewijania obrazów w przód i w tył.

2 Wyświetlić obrazy



Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć

Podawana jest nazwa miejsca oraz informacje o jego szerokości i długości geograficznej **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** (→131)

Numer folderu/pliku

- Niektórych obrazów edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przesunięciu przełącznika NAGR./ODTW. z położenia  do pozycji  przy włączonym zasilaniu, tubus obiektywu schowa się po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

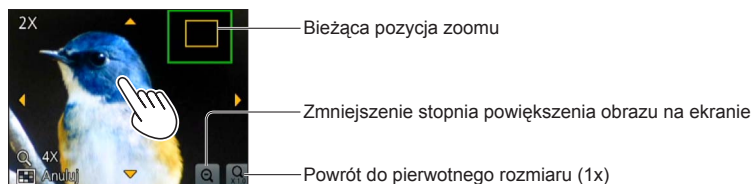
Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”

1 Dotknąć fragmentu, który ma być powiększony

Każdorazowe dotknięcie jakiegoś obszaru powoduje jego powiększenie w aparacie kolejno 2x, 4x, 8x i 16x. (Jakość wyświetlanego obrazu ulega stopniowemu pogorszeniu.)

- Dany fragment można również powiększyć przesuwając dźwignię zoomu w stronę T.

2 Przeciągnąć palcem po ekranie, aby zmienić pozycję powiększonego fragmentu

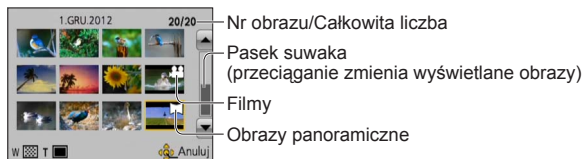


- Stopień powiększenia można również zmniejszyć przesuwając dźwignię zoomu w stronę W.
- Pozycję powiększonego fragmentu można również zmienić za pomocą przycisków kursora.

- Podczas odtwarzania filmu nie można korzystać z funkcji podglądu z zoomem.

Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”

1 Obrócić dźwignię zoomu w stronę W



- Kilkakrotne przesunięcie dźwigni zoomu w stronę W powoduje zmianę sposobu wyświetlania pomiędzy trybem 12 obrazów na ekranie, 30 obrazów na ekranie i trybem Odtwarzania z kalendarza. (Aby wyjść z tego trybu, wystarczy przesunąć dźwignię zoomu w stronę T.)
- Dotknięcie jednego z 12 lub 30 obrazów na ekranie spowoduje wyświetlenie tego obrazu w trybie pełnoekranowym.

- Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.

Wyświetlanie obrazów według daty nagrania „Odtwarzanie z kalendarza”

- 1** Obrócić kilkakrotnie dźwignię zoomu w stronę W
- 2** Dotknąć daty nagrania, z której mają być wyświetlone obrazy, lub dotknąć [Ustaw], aby wpisać datę

Wybrać miesiąc



Obrazy zarejestrowane pod wybraną datą zostaną wyświetlone na ekranie z 12 obrazami.

- Datę nagrania można również wybrać za pomocą przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET].

- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2012 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Oglądanie filmów

Opisywane urządzenie może odtwarzać filmy w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

- Przesunąć przełącznik NAGR./ODTW. do pozycji .

1 Wybrać obraz z ikoną filmu i dotknąć

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.

- Odtwarzanie filmów można również uruchomić naciśnięciem .



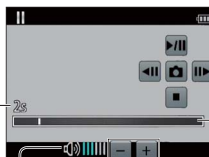
Czas nagrywania filmu

Przykład: Po 10 minutach i 30 sekundach: [10m30s]

Ikona filmu (różni się w zależności od trybu nagrywania i ustawienia jakości obrazu)

■ Operacje podczas odtwarzania filmu

- ① Dotknąć ekranu, aby wyświetlić panel sterowania.
 - ② Aby wykonać określone operacje odtwarzania, wystarczy dotknąć określonych elementów na panelu sterowania.
- Jeżeli przez około 2 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja, ikona operacji zniknie.



Panel sterowania

 : Pauza/odtwarzanie  : Zatrzymanie

 : Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów (→47)

 : Przewijanie do tyłu (2 szybkości)

 : Przewijanie do tyłu klatka po klatce (w trybie pauzy)

 : Przewijanie do przodu (2 szybkości)

 : Przewijanie do przodu klatka po klatce (w trybie pauzy)

Regulacja głośności

Poziom głośność

Czas odtwarzania,
jaki upłynął

Pasek odtwarzania (Pozycję odtwarzania można przesunąć dotykowo.)

- Operacje odtwarzania można również uruchamiać przyciskami kursora.

- ▲: Pauza/odtwarzanie

- ▼: Zatrzymanie

- ◀: Przewijanie do tyłu (2 szybkości)

- Przewijanie do tyłu klatka po klatce (w trybie pauzy)

- ▶: Przewijanie do przodu (2 szybkości)

- Przewijanie do przodu klatka po klatce (w trybie pauzy)

- [MENU/SET]: Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów (→47)

- Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu.

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] niektóre informacje nie będą wyświetlane.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO”, znajdującego się na dołączonej płycie.
- Filmy nagrane przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.] będą odtwarzane z mniej więcej 8-krotną szybkością.

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów

Zapisywanie ujęć z filmu w postaci zdjęcia.

1 Wyświetlić kadr, który ma być przechwycony w formie zdjęcia, wstrzymując odtwarzanie filmu

2 Dotknąć 



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

- Zdjęcia można również przechwytywać z kadrów filmów naciśnięciem przycisku [MENU/SET].

[Jakość nagr.] oryginalnego filmu	[Rozmiar obrazu]	[Format obrazu]
[GPH]* [GFS]* [GS]* [PSH] [FSH] [SH] [FHD] [HD]	2M	16:9
[VGA] [Duża prędk. rejestr.]	0.3M	4:3

* **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

- Jakość obrazu ulega nieznacznemu pogorszeniu zależnie od ustawienia [Jakość nagr.] oryginalnego filmu.
- Mogą wystąpić problemy z przechwytywaniem zdjęć z kadrów filmów zarejestrowanych innym aparatem.

[Podział filmu]

Pojedynczy film można podzielić na 2 części. Jest to przydatne, gdy chcemy zachować tylko potrzebne ujęcia, albo usunąć zbędne fragmenty w celu zwiększenia ilości wolnego miejsca na karcie, na przykład w podróży.

1 Wybrać film, który ma zostać podzielony, a następnie dotknąć



- Aby przejść do funkcji dzielenia filmu, można również nacisnąć ▼.

2 Wstrzymać odtwarzanie w miejscu podziału

3 Dotknąć



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- **Oryginalny film, który został podzielony, nie jest zachowywany.**
(Po podziale pozostają tylko 2 filmy.)
- Film można również podzielić naciśnięciem ▼.

- Podczas operacji dzielenia nie wolno wyłączać zasilania aparatu ani wyjmować z niego karty lub akumulatora. W przeciwnym razie film może zostać usunięty.
- Podział filmu zarejestrowanego w trybie [MP4] lub [Duża prędk. rejestr.] zmienia kolejność obrazów. Wskazane jest wyświetlanie w trybie [Kalendarz] (Odtwarzanie z kalendarza) lub [Odtw. z filtrem].
- Mogą wystąpić problemy z dzieleniem filmów zarejestrowanych innym aparatem.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

Usuwanie obrazów

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych obrazów.)



1 Nacisnąć, aby usunąć wyświetlany obraz

Q.MENU



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

- Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać zasilania.
- Należy używać naładowanego akumulatora.
- Obrazów nie można usuwać w następujących przypadkach:
 - Zabezpieczone obrazy
 - Przełącznik karty znajduje się w pozycji „LOCK”.
 - Obrazy w innym standardzie niż DCF (→42)

Usuwanie kilku obrazów (do 100)/Usuwanie wszystkich obrazów

Grupa zdjęć seryjnych jest traktowana jako jeden obraz. (Usuwane są wszystkie obrazy w wybranej grupie zdjęć seryjnych.)



1 Nacisnąć, aby usunąć wyświetlany obraz

Q.MENU



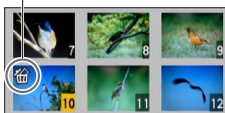
2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [Usuń wiele]/[Usuń wszystko] i nacisnąć przycisk [MENU/SET]



- [Usuń wiele]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



Wybrany obraz

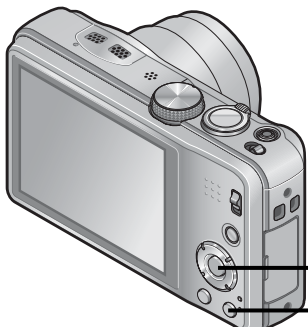


- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku obrazów ustawionych jako [Ulubione] (→123) można w pozycji [Usuń wszystko] wybrać opcję [Usuń wszyst. oprócz Ulubione].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

Ustawianie menu

Przed przystąpieniem do obsługi menu należy zapoznać się z poniższą procedurą przykładową.

Przykład: Zmiana ustawienia [Tryb AF] z poziomu menu [Nagr.] w trybie [Program AE]



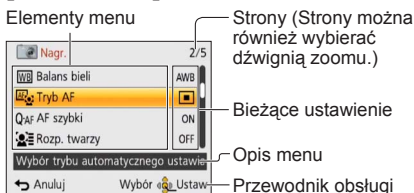
- 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
Zostanie wyświetlony ekran wyboru menu.
- 2 Korzystając z przycisków kursora, wybrać menu i nacisnąć [MENU/SET]**
 - Rodzaj menu można również wybrać dotykowo.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać opcję menu i nacisnąć [MENU/SET]**

■ Ekran wyboru menu

● W trybie nagrywania

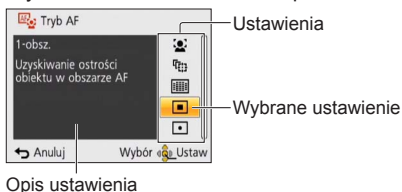


● W trybie odtwarzania



- Aby przywrócić poprzedni ekran, wystarczy nacisnąć przycisk [Zwrot] / [Dalej].

- 4 Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]**
Wybrane ustawienie zostało wprowadzone.



- 5 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [Zwrot] / [Dalej]**

Menu zostanie zamknięte, a na monitorze pojawi się poprzedni ekran.

Rodzaj menu

Menu [Nagr.] (→95)

(Tylko tryb nagrywania)

- Można wprowadzić ustawienia typu odcień, czułość, rozmiar zdjęcia i rozmiar obrazu.

Menu [Film] (→106)

(Tylko tryb nagrywania)

- Istnieje możliwość wyboru trybu nagrywania, jakości obrazu i innych ustawień.

Menu [GPS] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** (→128)

- Istnieje możliwość wyboru ustawienia GPS, sposobu wyświetlania nazwy miejsca i innych ustawień.

Menu [Konfig.] (→54)

- Można wprowadzić ustawienia poprawiające wygodę obsługi, np. ustawianie zegara lub zmiana sygnalizacji dźwiękowej.

Menu [Tryb odtw.] (→111)

(Tylko tryb odtwarzania)

- Wybór odpowiedniej opcji w pozycji [Tryb odtw.] pozwala uruchamiać pokazy slajdów lub zawężać wyświetlane obrazy itp.

Menu [Odtwarz.] (→117)

(Tylko tryb odtwarzania)

- Umożliwia zabezpieczanie zrobionych obrazów, zmianę ich rozmiaru oraz wprowadzanie innych ustawień obrazu.

Menu [Mapa] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** (→146)

(Tylko tryb odtwarzania)

- Istnieje możliwość wyświetlenia bieżącej pozycji na mapie lub edycji informacji dotyczącej lokalizacji miejsca zarejestrowania obrazu.

- Przedstawione w tej instrukcji przykładowe ekrany operacji mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu lub pewne ich fragmenty mogą być pominięte.
- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.
- W trybie nagrywania pracę z ekranem menu można również zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.
- Poniższe menu wyświetlane jest w zależności od trybu nagrywania.
 - W trybie [Tryb sceny]: menu [Tryb sceny] (→77)
 - W trybie [Własne]: menu [Własne] (→85)
 - W trybie [Kreatywne sterow.]: menu [Kreatywna kontrola] (→75)

Korzystanie z Szybkiego menu

W trakcie nagrywania można łatwo przywoływać niektóre opcje menu i zmieniać ich ustawienia.



1 Nacisnąć przycisk [Q.MENU]

2 Korzystając z przycisków ◀▶ wybrać daną opcję menu

- Wyświetlane opcje menu i ich ustawienia zależą od trybu nagrywania.

3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać właściwe ustawienie



4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

Korzystanie z menu [Konfig.]

Opcje [Ust. zegara], [Oszczędzanie] i [Autopodgląd] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na okres eksploatacji akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Ust. zegara] (→23)	Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania.
DMC-TZ30 DMC-TZ31  [Aut.ust.zegara] Automatyczne ustawianie zegara przy użyciu funkcji GPS. (→140)	[ON] / [OFF]
 [Strefa czas.] Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. (→93)	 [Cel]: Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży.  [Dom]: Ustawianie daty i godziny w miejscu zamieszkania.
 [Data podróży] Rejestrowanie liczby dni od daty wyjazdu. (→92)	[Ustaw. podróży] [SET] (Rejestrowanie dat wyjazdu i powrotu) / [OFF]
	[Lokalizacja] [SET] (Wprowadzenie nazwy miejsca) / [OFF]
 [Sygnał dźwięk.] Zmiana lub wyciszenie sygnalizacji dźwiękowej/dźwięku migawki.	[Poziom sygnału]  /  /  : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie
	[Ton sygnału]  ① /  ② /  ③ : Zmiana tonu sygnalizacji dźwiękowej.
	[Gł. migawki]  /  /  : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie
	[Dzw. migawki]  ① /  ② /  ③ : Zmiana dźwięku migawki.

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Głośność] 7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.	[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] • Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora.
 [Ust. własne pam.] Rejestrowanie ustawień w bieżącym aparacie. (→85)	[C1] / [C2-1] / [C2-2] / [C2-3]
 [Wyświetlacz] Regulacja jasności i kolorystyki monitora LCD.	① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać właściwy parametr, a za pomocą przycisków ◀ ▶ przeprowadzić regulację ② Naciśnąć [MENU/SET] • Niektóre obiekty mogą odbiegać od ich faktycznego wyglądu, ale nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.
 [Tryb LCD] Poprawianie widoczności monitora LCD.	[A*] [F-cja auto power LCD]: Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu. [*] [Funkcja power LCD]: Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze). [OFF] • W trybie odtwarzania nie można wybrać opcji [F-cja auto power LCD]. • [Funkcja power LCD] wraca do zwykłego poziomu jasności podczas nagrywania po upływie 30 sekund bezczynności. (Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności.) • Ze względu na fakt, że obraz widoczny na monitorze LCD jeszcze bardziej podkreśla jego jasność, niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na rejestrowany obraz. • Ustawianie opcji [Tryb LCD] skracza czas pracy.

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Linie pomoc.] Wybór wyświetlenia informacji dotyczących nagrywania i rodzaju linii pomocniczych.	[Zapis inf.] [ON] (Wyświetlanie informacji dotyczących nagrywania z liniami pomocniczymi.) [OFF] [Wzór]  /  : Zmiana wzoru linii pomocniczych. • Po wybraniu trybu [Inteligentny auto] wyświetlany jest tylko symbol . Nie można także równocześnie wyświetlić informacji dotyczących zapisu i informacji pomocniczych. • Z funkcji tej nie można korzystać w następującym przypadku: Tryb sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 [Histogram] Kontrola jasności obrazu na wykresie. (→62)	[ON] / [OFF]
 [Wideo Obsz. nagr.] Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania.	[ON] / [OFF] • Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako narzędzie pomocnicze. • Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany. • Z tego ustawienia nie można korzystać w trybie [Inteligentny auto].
 [Przywr. zoomu] Zapamiętywanie pozycji zoomu w przypadku wyłączenia zasilania.	[ON] / [OFF]

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
ECO [Oszczędzanie] Wyłączanie zasilania lub przyciemnianie monitora LCD w przypadku bezczynności w celu zminimalizowania poboru energii z akumulatora.	 [Tryb uśpienia] [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] / [OFF]: Automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku bezczynności. • Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnąć do połowy przycisk migawki lub ponownie włączyć zasilanie. • Nie można używać w następujących przypadkach: po podłączeniu do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów, w trakcie automatycznego odtwarzania prezentacji • W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5MIN.].
	 [Tryb oszcz.LCD] [ON] / [OFF]: Jasność monitora LCD zostanie zmniejszona, aby zminimalizować pobór mocy. • Zmniejszenie jakości obrazu na monitorze LCD podczas nagrywania, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora (za wyjątkiem obszaru z zoomem cyfrowym). Należy zwrócić uwagę, że nie ma to jednak wpływu na zapisywany obraz. • Ustawienie w pozycji [Tryb LCD] ma wyższy priorytet niż ustawienie w pozycji [Tryb oszcz.LCD], gdy chodzi o jasność monitora LCD.
 [Autopodgląd] Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.	[1SEC] / [2SEC] [HOLD]: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk [DISP.]) [OFF] • W następujących przypadkach funkcja ta ma na stałe ustawione poniższe opcje. Tryb [Inteligentny auto]: [2SEC] Tryb sceny [Zdjęcie panoramiczne]: [2SEC] • Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich zarejestrowaniu bez względu na ustawienie [Autopodgląd] w trybie [Auto bracket], [Zdj. seryjne] oraz w trybach sceny [Zdj. nocne z ręki] i [HDR]. • Nie można włączyć automatycznego podglądu filmów.

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Zerow. numeru] Zerowanie numerów plików obrazowych.	• Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001. • Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999. Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne obrazy w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę (→60). • Ustawianie numeru folderu na 100: Najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę i wyzerować numery plików korzystając z funkcji [Zerow. numeru]. Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać [Tak].
 [Zerowanie] Przywracanie ustawień domyślnych.	[Wyzerować ustawienia nagr. ?]
	[Wyzerować parametry konfiguracji?] • Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie [Rozp. twarzy]. • Wraz z wyzerowaniem parametrów konfiguracji następuje również wyzerowanie następujących ustawień: - Wiek w latach/miesiącach i imiona w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], menu [GPS], menu [Mapa]. DMC-TZ30 DMC-TZ31 - Wiek w latach/miesiącach i ustawienia imion w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę]. DMC-TZ27 • Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane. • W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.
 [Tryb USB] Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla połączeniowego USB. DMC-TZ30 DMC-TZ31 Przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS.	 [Wybierz przy podłącz.]: Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge należy wybrać sposób komunikacji.  [PictBridge(PTP)]: Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge.  [PC]: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera. DMC-TZ30 DMC-TZ31  [Dane pomocnicze GPS]: Przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS. (→141)

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Ust. wyjściowe] Zmiana ustawień wykorzystywanych, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub innego urządzenia.	 [Wyjście wideo] [NTSC] / [PAL] Po zmianie ustawienia domyślnego mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów w formacie AVCHD.  [Format TV] (Ta opcja jest dostępna po podłączeniu kabla AV (opcja).) 16:9 / 4:3
 [VIERA link] Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA (→158).	[ON]: Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link. (Nie wszystkie operacje będą dostępne.) Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu. [OFF]: Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu.
 [Odtwarz. 3D] Ustawianie sposobu wyświetlania zdjęcia 3D.	[3D] / [2D] • Jeżeli zdjęcie ma być wyświetlane w trybie 2D (tradycyjne zdjęcie) na ekranie telewizora 3D, wówczas należy wybrać opcję [2D]. • Ta opcja menu zaczyna działać po podłączeniu kabla mini HDMI (opcja). • Do odtwarzania zdjęć 3D (→160).

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Obróć wyśw.] Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.	  : Obracanie obrazów wyświetlanych w układzie pionowym na ekranie telewizora i na monitorze LCD aparatu.  : Obracanie tylko obrazów w układzie pionowym wyświetlanych na ekranie telewizora. [OFF] • Z funkcji [Obróć wyśw.] nie można korzystać w przypadku filmów. • Mogą wystąpić problemy z automatycznym obracaniem zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem przy obiektywie skierowanym w górę lub w dół lub innymi aparatami. • Zdjęć nie można obracać podczas odtwarzania wielu zdjęć. • Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→42) (system operacyjny, oprogramowanie).
 [Wyśw. wersji] Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu lub wyświetlanie informacji o oprogramowaniu.	Wyświetlana jest bieżąca wersja. • Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] w trakcie wyświetlania danych o wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu, na przykład licencji.
 [Format] Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci]. Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.	• Operacja ta wymaga naładowanego akumulatora. W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powymować karty. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.) • Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie. • Zostaną usunięte wszystkie dane, z chronionymi obrazami i skopiowanymi danymi map łącznie. DMC-TZ30 DMC-TZ31 • Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone. DMC-TZ27 • Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji. • Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut. • Jeżeli nie można pomyślnie ukończyć operacji formatowania, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub najbliższym punkcie serwisowym.

- Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→51)

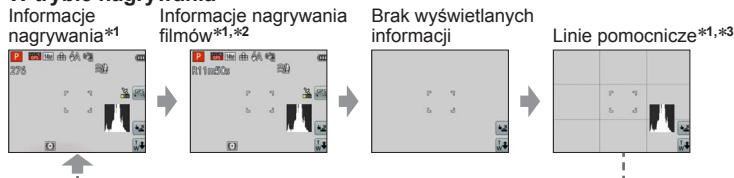
Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Język] Zmiana języka.	Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.
DEMO [Tryb demo] Wyświetlanie demonstracji funkcji.	[Demo stabil.] Na skali pokazywany jest poziom drgań (orientacyjny) Poziom drgań Poziom drgań po korekcji • W trakcie wyświetlania ekranu demonstracyjnego optyczny stabilizator obrazu jest naprzemiennie WŁĄCZANY i WYŁĄCZANY po każdorazowym naciśnięciu przycisku [MENU/SET]. • Nie można wyświetlić w trybie odtwarzania. [Auto demo]: Wyświetlanie wprowadzającego pokazu slajdów [ON] / [OFF] • [Auto demo] nie można wyświetlać na urządzeniach zewnętrznych, np. na ekranie telewizora.

Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

Zmiana wyświetlanych informacji, np. histogramu.

1 Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk [DISP.]

● W trybie nagrywania



● W trybie odtwarzania



*1 Aby wyświetlić histogram, należy ustawić [Histogram]. (→56)

*2 Do ekranu „Informacje nagrywania” można wrócić naciskając do połowy przycisk migawki.

*3 Informacje o funkcji [Linie pomoc.] (→56)

- Podczas odtwarzania z zoomem, odtwarzania filmów, pokazu slajdów: Można tylko włączać i wyłączać wyświetlane informacje.
- Podczas wyświetlania menu, odtwarzania wielokrotnego lub odtwarzania kalendarza: Nie można zmienić wyświetlanych informacji.

■ Histogram

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjęciu – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu (Przewodnik). Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu ekspozycji itp. (→71)



Ciemne ← WYKONAJ → Jasne

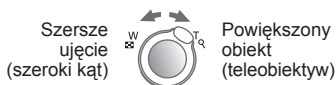
- Histogram w trybie nagrywania różni się od histogramu w trybie odtwarzania i ma kolor pomarańczowy w przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej lub przy słabym oświetleniu. Histogram może różnić się również od histogramów utworzonych za pomocą programu do edycji grafiki.
- Histogram nie jest wyświetlany w trybie **IA** ([Inteligentny auto]) lub w trakcie odtwarzania z zoomem.

Korzystanie z zoomu

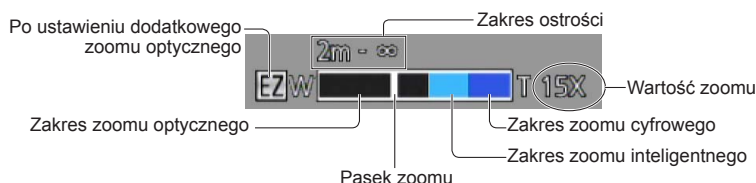
Tryb nagrywania: 1080P 4K 5.1 60FPS 1080P 4K 5.1 60FPS 1080P 4K 5.1 60FPS

Obszar rejestrowanego obrazu można regulować przy użyciu zoomu.

1 Powiększyć/pomniejszyć



- Przesunięcie dźwigni zoomu pod odpowiednim kątem umożliwia ustawienie jednego z 2 poziomów szybkości zoomu.

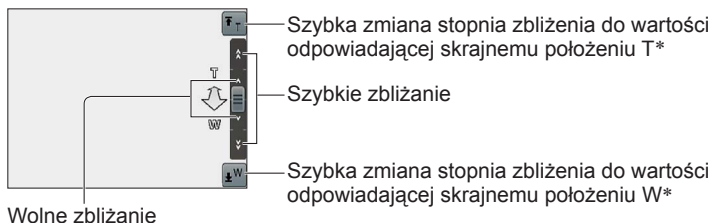


- Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.
- W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

Dotykowe korzystanie z zoomu

1 Dotknąć 

Na ekranie pojawi się pasek zoomu.

2 Dotknąć krawędzi T lub W paska zoomu na ekranie

* Ponowne dotknięcie  lub  w trakcie korzystania z zoomu spowoduje przerwanie operacji zmiany stopnia zbliżenia.

Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie

Wartość zoomu ulega zmianie, gdy zmienia się liczba rejestrowanych pikseli.

■ Zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 20-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć bez oznaczenia  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.]. (→95)

● Zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:

- Tryb sceny ([Zdjęcie panoramiczne])
- [Makro zoom]

■ Dodatkowy zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 42,2-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć z oznaczeniem  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.]. (→95). EZ to skrót od „dodatkowy zoom optyczny”.

● Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:

- Tryb [Inteligentny auto] (gdy funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
- [Makro zoom] • Nagrywanie filmów
- Przy ustawieniu ,  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
- W trybach sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [HDR] [Duża czułość] [Duża prędk. rejestr.])
- Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki])

Aby jeszcze bardziej zwiększyć wartość zoomu, można korzystać z poniższych rodzajów zoomu w połączeniu.

■ [i.ZOOM]

Technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala zwiększyć wartość zoomu maksymalnie 2-krotnie w stosunku do pierwotnej wartości zoomu przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu. W menu [Nagr.] w pozycji [i.rozdzielcz.] ustawić opcję [i.ZOOM]. (→102)

● Technologia Inteligentnej rozdzielczości stosowana jest po ustawieniu opcji [i.rozdzielcz.] na [i.ZOOM].

● [i.ZOOM] nie działa w następujących przypadkach:

- Tryb [Inteligentny auto] (gdy funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
- Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża czułość])
- Przy ustawieniu ,  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
- Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki])
- [Makro zoom]

■ [Cyfr. zoom]

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→102)

● Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:

- Tryb [Inteligentny auto] • Przy ustawieniu ,  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
- Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża czułość] [Duża prędk. rejestr.])
- Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury])

● W przypadku równoczesnego korzystania z zoomu cyfrowego i z funkcji i.Zoom, obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej

Tryb nagrywania:

1 Nacisnąć ►, aby wyświetlić [Lampa błysk.]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć właściwy rodzaj i nacisnąć [MENU/SET]

Rodzaj, operacje		Zastosowania
	[Auto] • Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykle zastosowanie
*	[Auto/cz. oczu]*2 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
	[Wym.flesz.wł.] • Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
	[Zwoln./cz.oczu]*2 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
	[Wym.flesz.wył.] • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

*1 Tylko w trybie

*2 Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu. Jeżeli funkcja [Red. cz.oczu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], pojawia się symbol wraz z ikoną lampy błyskowej, automatycznie są wykrywane czerwone oczy oraz korygowane dane zdjęcia. (Tylko przy ustawieniu (Wykrywanie twarzy) w pozycji [Tryb AF])

- **Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło (→10), ani patrzeć na nią z bliskiej odległości (kilku centymetrów).**
Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).
- Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobiec stosując małe powiększenie.
- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np.) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- W przypadku niedostatecznego doświetlenia obiektu lampą błyskową nie można uzyskać właściwej ekspozycji ani balansu bieli.
- Doświetlenie lampą błyskową może być niewystarczające w następujących przypadkach:
 - Długi czas otwarcia migawki
 - Przy ustawieniu [Seria błysków]
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

■ Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(○: Dostępne, —: Niedostępne, □: Ustawienie domyślne)

	iA	P	A	S	M	[Tryb sceny]							
	○*1	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	—
	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Ustawić na iA, iA, iS lub iS w zależności od obiektu i jasności.

- Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów lub w trybach sceny , , , , , , i .

■ Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [AUTO]

Maks. W	Okolo 0,6 m - 6,4 m
Maks. T	Okolo 1,0 m - 3,3 m

■ Czasy otwarcia migawki w poszczególnych trybach pracy lampy błyskowej

iA, iA, iS	1/60*2 - 1/2000
iS,	1*2*3 - 1/2000

*2 Zależy od ustawienia [Min.szybk.mig.].

*3 W przypadku wykrycia drgań przy opcji [Min.szybk.mig.] ustawionej na [AUTO] i włączonej funkcji [Stabilizator] (ustawienie [ON]), minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/4 sekundy. Zależy również od trybu [Inteligentny auto], trybów sceny itp.

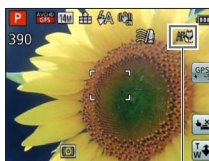
Wykonywanie zbliżeń

Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 SD SCN

Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb [Makro AF] (AF), który umożliwia robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (do 3 cm przy maks. W).

1 Nacisnąć , aby wyświetlić [Tryb makro]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro AF] i nacisnąć [MENU/SET]



Wskaźnik AF

■ Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu

Funkcja „Tele Makro” uruchamiana jest automatycznie po zwiększeniu wartości zoomu do poziomu co najmniej 12-krotnego powiększenia przy ustawionej funkcji [Makro AF], co umożliwia ustawienie ostrości nawet dla obiektu znajdującego się w odległości 1 m. (AF zmienia się na TELE)

Zakres ostrości

Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, obraz może nie być odpowiednio ostry. Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu zależy od wartości zoomu i ustawienia trybu nagrywania makro.

■ Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu

Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu to odległość od czoła obiektywu do obiektu. Odległość ta zmienia się stopniowo w zależności od pozycji zoomu. Podczas regulacji zoomu, nawet przy opcji [Makro AF] (AF) ustawionej w pozycji [Tryb makro], najmniejsza odległość nagrywania jest taka sama jak przy WYŁĄCZONYM trybie (2 m, gdy używany jest zoom optyczny w zakresie 5x do 7x).

Zoom	[Tryb makro]	
	AF	OFF
Maks. W	3 cm	50 cm
Maks. T	1 m	2 m

- Zakres ostrości jest wyświetlany w trakcie korzystania z zoomu itp.



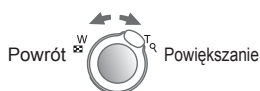
— Zakres ostrości

- Ustawianie ostrości odległych obiektów może trwać dość długo.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz]. W przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się blisko aparatu wskazane jest również ustawienie funkcji [Lampa błysk.] na [Wym.flesz.wył.].
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane obrazy będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.

[Makro zoom]

Ustawienie funkcji [Makro zoom] pozwala uzyskać jeszcze większe powiększenie fotografowanego obiektu niż przy użyciu funkcji [Makro AF].

- 1** Nacisnąć ▼, aby wyświetlić [Tryb makro]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro zoom] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Za pomocą dźwigni zoomu ustawić powiększenie zoomu cyfrowego



Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość krańcową dla szerokiego kąta. Zakres ostrości wynosi od 3 cm do ∞ .

Powiększenie zoomu cyfrowego (1x do 3x)

- Z funkcji [Makro zoom] można również korzystać w trybie dotykowym. (→64)

- Większe powiększenie w trybie [Makro zoom] uzyskiwane jest kosztem jakości obrazu.
- Po ustawieniu trybu [Makro zoom] funkcje dodatkowego zoomu optycznego lub [i.ZOOM] nie działają.
- Z funkcji [Makro zoom] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury])
 - [Tryb zdjęć 3D]
 - Przy ustawieniu [40], [60] lub [125] w pozycji [Zdj. seryjne]
- Po ustawieniu trybu [Śledzenie AF] anulowana zostaje funkcja makro z zoomem.

Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza

Tryb nagrywania:

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem przycisku migawki.

1 Nacisnąć , aby wyświetlić [Samowyzwalacz]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć okres czasu i nacisnąć [MENU/SET]

3 Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.



Wskaźnik samowyzwalacza
(Miga przez zadany czas)

• Anulowanie w trakcie operacji → Nacisnąć [MENU/SET]

- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do oporu przycisku migawki.
- Gdy wskaźnik samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampy wspomagającej AF.
- Z funkcji tej nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryby sceny [Zdjęcia podw.] i [Duża prędk. rejestr.]
 - Nagrywanie filmów

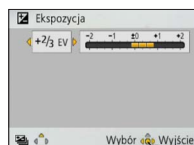
Fotografowanie z kompensacją ekspozycji

Korygowanie ekspozycji w przypadku przeciwświetlenia lub zbyt jasnego, albo zbyt ciemnego obiektu.

■ Tryb nagrywania: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SD** **SCN**

1 Nacisnąć , aby wyświetlić [Ekspozycja]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]



- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „+”.
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „-”.
- Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty (na przykład) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.

- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostanie zachowana nawet po wyłączeniu aparatu.

Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])

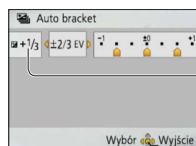
Zapis 3 kolejno wykonanych zdjęć przy automatycznie ustawianej ekspozycji.

Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty jest ustawiana jako standard.

■ Tryb nagrywania: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

1 Nacisnąć kilkakrotnie , aby wyświetlić [Auto bracket]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]



Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

- Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane bez kompensacji, drugie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „-”, a trzecie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „+”.
- Wyłączenie aparatu anuluje tę funkcję.

- Nie można używać z lampą błyskową.
- Po ustawieniu opcji [Auto bracket] anulowana jest funkcja [Zdj. seryjne].
- Z funkcji [Auto bracket] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] [Efekt miniatury] [Miękką ostrość]
 - Tryby sceny [Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża prędk. rejestr.]
 - Nagrywanie filmów

Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis

Tryb nagrywania: P **A** S M C1 C2 SCN

Tryb [Priorytet apert.]

Podczas nagrywania można regulować wartość przysłony dostosowując ją do własnych potrzeb.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby był optymalnie dobrany do ustawionej wartości przysłony.

1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji **A** (tryb [Priorytet apert.])

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony



Wartość przysłony

- Przy większej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega poszerzeniu i obraz jest wyrazisty w zakresie od samego aparatu aż po tło.
- Przy mniejszej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega skróceniu, a tło może być rozmyte.

3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

Tryb [Priorytet migawki]

Podczas nagrywania można kontrolować czas otwarcia migawki dostosowując go do własnych potrzeb.

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie odpowiednio do ustawionego czasu otwarcia migawki.

1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji **S** (tryb [Priorytet migawki])

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić czas otwarcia migawki



Czas otwarcia migawki

- Przy krótszych czasach otwarcia migawki poruszający się obiekt jest ukazany jakby w bezruchu.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki poruszające się obiekty są rozmyte.

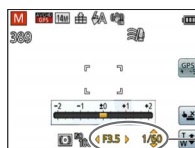
3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

Tryb [Manual. ekspoz.]

Ten tryb nagrywania pozwala ustawić dowolną wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki, gdy funkcja regulacji ekspozycji uniemożliwia rejestrowanie obrazów przy wybranej ekspozycji (jasno/ciemno). Możliwe jest również nagrywanie przy długich czasach ekspozycji, aż do 15 sekund.

- 1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji M** (tryb [Manual. ekspoz.])
 - Wyświetlone zostanie wspomaganie ręcznej ekspozycji.

- 2 Naciśnięć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony i czas otwarcia migawki**



Wartość przysłony/czas otwarcia migawki

- 3 Naciśnięć przycisk [EXPOSURE]**

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (orientacyjne)

Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlanie wspomagania ręcznej ekspozycji.

	Zdjęcia są wyświetlane przy standardowym poziomie jasności.
	Wyświetlane zdjęcia są jaśniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć krótszego czasu otwarcia migawki albo zwiększyć wartość przysłony.
	Wyświetlane zdjęcia są ciemniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć dłuższego czasu otwarcia migawki albo zmniejszyć wartość przysłony.

■ Nagrywanie filmów w trybach A S M

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.
- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czasu otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.

Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 SCN

Istnieje możliwość doboru różnych efektów zgodnie z upodobaniami i sprawdzenie wyników zastosowania tych efektów na monitorze LCD.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie	Efekt
[EXPS] [Ekspresyjny]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w stylu pop-art z przesadnie uwydatnionymi kolorami.
[RETR] [Retro]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać zmatowiony obraz z delikatnymi zarysami.
[HKEY] [Wysoka tonacja]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać jaśniejszy i bardziej jaskrawy wygląd całego obrazu.
[LKEY] [Niska tonacja]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać ciemniejszy wygląd całego obrazu w celu uwydatnienia jasnych fragmentów.
[SEPI] [Sepia]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w tonacji sepii.
[MONO] [Dynamiczne czarno/białe]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz czarno-biały o silniejszym kontraście i bardziej dramatycznej atmosferze.
[HDYN] [Duża dynamika]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz o zrównoważonej jasności na całej powierzchni (od ciemnych do jasnych obszarów).
[TOY] [Efekt zabawki]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz przypominający niedoświetlone na brzegach zdjęcia z aparatu zabawki. • Informacje o regulacji odcieni kolorów → Nacisnąć przycisk [DISP.] i korzystając z przycisków kursora dobrać odcienie koloru.
[MINI] [Efekt miniatury]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz typu diorama przez celowe rozmycie górnej i dolnej krawędzi obrazu. (Znany również jako efekt ostrości Tilt-Shift)
[SOFT] [Mięka ostrość]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać delikatniejszy wygląd przez celowe rozmycie całego obrazu.

■ Zmiana wybranych efektów wizualnych (menu [Kreatywne sterow.])

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Kreatywne sterow.] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranych efektów.

- Ustawienie wybrane w trybie [Kreatywne sterow.] zostanie zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.
[Czułość], [Balans bieli], [i.ekspozycja], [Min.szybkmig.], [Tryb kol.]
- Uwagi dotyczące ustawienia [Efekt miniatury]
 - Ekran nagrywania jest wyświetlany z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem.
 - W przypadku filmów dźwięk nie jest rejestrowany.
 - Orientacja zdjęcia w pionie nie ma wpływu na rozmyty fragment obrazu. (Rozmyciu ulegnie krawędź lewa i prawa.)
 - Gotowe nagranie po zarejestrowaniu filmu będzie trwało mniej więcej 1/8 faktycznego czasu nagrywania. (Rzeczywisty czas trwania filmu nagrywanego przez 8 minut będzie wynosił około 1 minuty.) Czas rejestrowania wyświetlany w aparacie jest około 8 razy dłuższy niż rzeczywisty czas potrzebny na nagranie. Po zmianie trybu nagrywania należy pamiętać o sprawdzeniu czasu dostępnego dla nagrywania.
 - W przypadku zbyt wczesnego zatrzymania operacji nagrywania filmu, aparat będzie kontynuował nagrywanie do określonego momentu. Aparat należy trzymać nieruchomo do momentu zakończenia operacji nagrywania.
 - W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.
- Uwagi dotyczące ustawienia [Miękką ostrość]
 - Ekran nagrywania jest wyświetlany z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem. (Po ustawieniu tego efektu zarejestrowany film będzie odtwarzany jak przy opuszczaniu klitek.)
 - W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

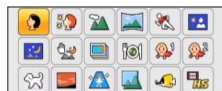
[Tryb sceny]

Tryb nagrywania: P A S M C1 C2

Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.

1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji SCN

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]



■ Zmiana wybranego trybu sceny (menu [Tryb sceny])

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Tryb sceny] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie SCN

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranej sceny.

• Niektóre tryby sceny są przełączane do następujących trybów:

Wybrana scena	Sceny dla filmów
[Dziecko]	Portret filmowy
[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki]	Film przy słabym oświetleniu
[Sport], [HDR], [Zwierzę]	Zwykły film

- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę obrazu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.
[Czułość], [Tryb pomiaru], [i.ekspozycja], [Min.szybk.mig.], [I.rozdzielcz.], [Tryb kol.]
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→67)

- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)

 [Portret]	Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd. Wskazówki • Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.
 [Gładka skóra]	Wyglądanie kolorów skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę). Wskazówki • Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.
 [Krajobraz]	Wyraźne obrazy rozległych, oddalonych obiektów.
 [Zdjęcie panoramiczne]	Tworzenie pojedynczego obrazu panoramicznego przez sklejenie kilku zdjęć zrobionych w krótkich odstępach czasu. ① Za pomocą przycisków kursora wybrać kierunek rejestrowania ujęć i nacisnąć [MENU/SET]. ② Ustalić kierunek nagrywania i nacisnąć [MENU/SET] • Podczas nagrywania zostaną wyświetlone specjalne linie pomocnicze obrazu panoramicznego. ③ Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość ④ Aby rozpocząć nagrywanie, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do oporu, po czym wykonywać aparatem ruch okrężny w wybranym kierunku • Rejestrowanie obrazów od lewej do prawej ⑤ Nacisnąć ponownie przycisk migawki do oporu, aby zakończyć nagrywanie • Nagrywanie można również zakończyć przerywając wykonywanie aparatem ruchu okrężnego w trakcie rejestrowania obrazów. Kierunek nagrywania i stan postępu operacji (orientacyjny) • Przesuwać aparat z szybkością odpowiadającą wykonaniu pełnego obrotu w czasie ok. 8 sekund - Przesuwać aparat ze stałą szybkością. - W przypadku zbyt szybkiego lub zbyt wolnego ruchu aparatu może nie udać się zarejestrować obrazów. - Wykonywać aparatem ruch okrężny.

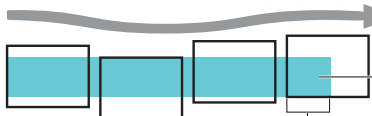
- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)



[Zdjęcie panoramiczne] (Ciąg dalszy)

Wskazówki

- Panoramowanie aparatem należy wykonywać w sposób możliwie płynny.



W przypadku zbyt dużych drgań aparatu, może nie udać się zarejestrować obrazu lub uzyskany obraz panoramiczny będzie bardzo wąski (mały).

Zarejestrowane zostaną obiekty wyświetlane w tym zakresie. (mniej więcej)

Uwagi

- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą końcowej pozycji W.
- Ostrość, balans bieli i kompensacja ekspozycji są ustawione na stałe i odpowiadają optymalnym wartościom dla pierwszego obrazu. Jeżeli ostrość lub jasność kolejnych obrazów składających się na obraz panoramiczny znacznie odbiega od ustawienia dla pierwszego obrazu, wówczas obraz panoramiczny jako całość (po sklejeniu wszystkich obrazów składowych) może być niespójny pod względem ostrości i jasności.
- Następujące funkcje mają na stałe ustawione poniższe opcje.
[Stabilizator]: [OFF] [Datownik]: [OFF]
- Z uwagi na fakt, że obraz panoramiczny tworzony jest w wyniku sklejenia kilku obrazów składowych, niektóre obiekty mogą być zniekształcone, albo widoczne mogą być miejsca sklejenia kolejno zarejestrowanych obrazów.
- Liczba rejestrowanych pikseli w poziomie i w pionie obrazu panoramicznego zależy od kierunku nagrywania i liczby sklejanego obrazów. Poniżej podano maksymalną liczbę rejestrowanych pikseli:
 - Rejestrowanie obrazów w poziomie: Około 8000×1080
 - Rejestrowanie obrazów w pionie: Około 1440×8000
- W przypadku fotografowania następujących obiektów lub rejestrowania obrazów w poniższych warunkach nagrywania, mogą wystąpić problemy z utworzeniem obrazów panoramicznych lub z prawidłowym ich zarejestrowaniem:
 - Obiekty o ciągłym lub jednostajnym wzorze (niebo, plaża itp.)
 - Obiekty w ruchu (osoby, zwierzęta, pojazdy, fale, kwiaty kołysane wiatrem itp.)
 - Obiekty, których kolory lub wzory szybko się zmieniają (na przykład obraz wyświetlany na dużym ekranie)
 - Ciemne miejsca
 - Miejsca z migoczącym źródłem światła (lampa jarzeniowa, światło świec itp.)

Informacje o odtwarzaniu obrazów panoramicznych

Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] można powiększać dotykowo lub za pomocą dźwigni zoomu w taki sam sposób, jak inne zdjęcia.

W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych w taki sam sposób jak przy odtwarzaniu filmu, obrazy panoramiczne będą przewijane automatycznie (→45).

- W odróżnieniu do odtwarzania filmów, w trakcie automatycznego przewijania obrazów panoramicznych nie można korzystać z funkcji szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu. (W trybie wstrzymania operacji automatycznego przewijania można natomiast wykonać przewijanie poklatkowe w przód lub w tył.)

- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)

 [Sport]	Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych. Wskazówki • Stań w odległości min. 5 m. Uwagi • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
 [Portret noc]	Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej. Wskazówki • Używać lampy błyskowej. • Obiekt nie powinien poruszać się. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. Uwagi • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Krajobraz noc]	Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów. Wskazówki • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. Uwagi • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Zdj. nocne z ręki]	Wyraźne zdjęcia ujęć nocnych przy mniejszym poziomie drgań i szumów dzięki łączeniu serii zdjęć. Wskazówki • Stań w odległości min. 5 m. • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. Uwagi • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłyne pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.

- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)

 [HDR]	W aparacie można uzyskać pojedyncze prawidłowo naświetlone zdjęcie z bogatą gradacją odcieni dzięki nałożeniu kilku zdjęć zarejestrowanych przy różnych ustawieniach ekspozycji. Wskazówki • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. Uwagi • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłyne pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie. • Obiekt w ruchu może zostać zarejestrowany jako obraz szczałkowy. • W pewnych warunkach nagrywania aparat może zrobić pojedyncze zdjęcie zamiast kilku zdjęć.
 [Żywność]	Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności.
  [Dziecko]	Dzięki słabemu błyskowi skóra nabiera naturalnego odcienia. ■ Rejestrowanie wieku i imienia Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można konfigurować oddzielnie. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wiek] lub [Imię] i nacisnąć [MENU/SET]. ② Przyciskami kursora zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]. ③ Ustawić datę urodzenia i imię. Wiek: Korzystając z przycisków kursora, ustawić datę urodzenia i nacisnąć [MENU/SET]. Imię: (Informacje w części „Wpisywanie tekstu”: (→94)) ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET]. Wskazówki • Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje [Wiek] i [Imię] są ustawione na [ON]. Uwagi • Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język]. • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy. • Nadruk ustawień opcji [Wiek] i [Imię] można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty w zestawie. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu], na zdjęciu można również umieścić tekst.
 [Zwierzę]	Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć. • Dodatkowe wskazówki i uwagi można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].

- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)

 [Zachód słońca]	Wyraźne obrazy ujęć w rodzaju zachodów słońca.
 [Duża czułość]	Zapobieganie rozmyciu obiektu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu. Za pomocą przycisków kursora wybrać format i rozmiar obrazu, po czym nacisnąć [MENU/SET].
 [Zza szyby]	Funkcja ta najbardziej nadaje się do robienia zdjęć krajobrazów przez szybę w pociągu, w pojeździe lub w budynku. Uwagi • W przypadku zabrudzenia szyby w postaci plam lub kurzu, bądź też refleksów świetlnych, w aparacie może zostać ustawiona ostrość na szybie zamiast na obiekcie. • Kolorystyka zdjęć może wydawać się nienaturalna z uwagi na zabarwienie szkła. (Prawidłową kolorystykę można oddać przeprowadzając regulację balansu bieli.)
 [Zdjęcia podw.]	Rejestrowanie obrazów w naturalnych kolorach do ujęć podwodnych. Wskazówki • W przypadku szybko poruszających się obiektów należy ustawić je w obszarze AF i nacisnąć przycisk  (blokada AF). (Nacisnąć ponownie przycisk , aby odblokować.) [Blokada AF] (ostrość ustawiona na stałe) Obszar AF  • Skorzystanie z zoomu po ustawieniu blokady AF spowoduje anulowanie ustawienia blokady AF, którą należy ustawić ponownie. • Blokady AF nie można ustawić, jeżeli [Tryb AF] ustawiono na . Informacje na temat parametru [Balans bieli] • Korzystając z opisu „Precyzyjna regulacja balansu bieli” (→97), można korygować kolorystykę zgodnie z własnym upodobaniem. Uwagi • Należy zawsze używać wodoodpornego futerału (opcja). • Pozycjonowanie nie działa pod wodą, ponieważ do aparatu nie dociera w takich warunkach sygnał GPS. DMC-TZ30 DMC-TZ31 • W przypadku wielu obiektów pływających pod wodą, lampę błyskową należy ustawić na .

- Sposób wyboru sceny (→77)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→66)

 [Duża prędk. rejestr.]	Rejestruje szybkie ruchy z dużą szybkością 220 klatek/s. ① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie • Nagrywanie filmu można również rozpocząć lub zakończyć naciśnięciem przycisku migawki. (Funkcja migawki dotykowej zostanie wyłączona.) • W trakcie odtwarzania ruchy obiektu niedostrzegalne gołym okiem można zobaczyć odtwarzając filmy w zwolnionym tempie. Uwagi • Szybkich filmów nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej. • Filmy są nagrywane w formacie Motion JPEG z obrazem w rozmiarze QVGA (320 x 240 pikseli). (Do 2 GB, około 7 minut 20 sekund na jedno nagranie.) • Dźwięk nie jest rejestrowany. • W trakcie nagrywania szybkich filmów nie można rejestrować zdjęć. • Ustawienia ostrości, zoomu, ekspozycji i balansu bieli są przez cały czas takie same, jak w momencie rozpoczęcia nagrywania. • Optyczny stabilizator obrazu nie działa. • Opcja [Tryb AF] jest ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości). • W przypadku nagrywania w świetle fluorescencyjnym może pojawić się migotanie lub poziome pasy.
---	---

Rejestrowanie obrazów 3D [Tryb zdjęć 3D]

Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 SCN

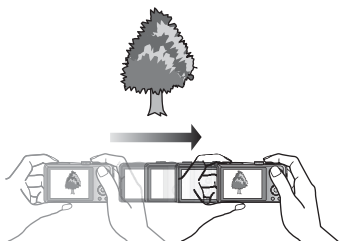
Obrazy są rejestrowane w sposób ciągły w trakcie przesuwania aparatu w poziomie i dwa automatycznie wybrane obrazy są nakładane w celu uzyskania pojedynczego obrazu 3D. Do oglądania obrazów 3D wymagany jest telewizor obsługujący funkcję 3D (opisywane urządzenie może odtwarzać je tylko w trybie 2D). (→160)

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji

- Zostanie wyświetlony opis metody nagrywania.
Sprawdzić tę instrukcję, po czym nacisnąć [MENU/SET].

2 Włączyć nagrywanie i przesuwać aparat prosto w poziomie od lewej do prawej

- W trakcie nagrywania wyświetlane są informacje pomocnicze.
- Korzystając z tych informacji pomocniczych, aparat należy przesuwać z szybkością mniej więcej 10 cm w ciągu około 4 sekund.



Wskazówki dotyczące rejestrowania zdjęć

- Rejestrować obiekt w spoczynku.
- Rejestrować obraz na dworze lub w miejscu dobrze oświetlonym.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję, następnie wcisnąć przycisk migawki do oporu i przesunąć aparat.
- Aparat przytrzymać w taki sposób, aby w momencie rozpoczęcia nagrywania obiekt znajdował się odrobinę z prawej strony względem środka ekranu. Ułatwi to ustawienie obiektu w środku rejestrowanego obrazu.

- **Zdjęć 3D nie można rejestrować trzymając opisywany aparat w pionie.**
- Zdjęcia 3D są rejestrowane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą końcowej pozycji W.
- Rozmiar obrazu jest na stałe ustawiony na 2M [16-9](#).
- Czulość ISO dobierana jest automatycznie. Aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki, czulość ISO ulega jednak zwiększeniu.
- Nie można nagrywać filmów.
- W przypadku wystąpienia jednej z wymienionych poniżej sytuacji w trakcie nagrywania, mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem jakichkolwiek obrazów. A jeżeli nawet uda się zarejestrować zdjęcie, efekt 3D może być niewidoczny, a obraz zniekształcony.
 - Gdy obiekt jest za ciemny lub za jasny
 - Gdy jasność obiektu ulega zmianom
 - Gdy obiekt porusza się
 - Gdy zdjęcia są rejestrowane pod wodą
 - Gdy obiekt jest mało kontrastowy

Rejestrowanie własnych ustawień i zapis

Tryb [Własne]

Zarejestrowanie preferowanego trybu nagrywania, ustawień menu [Nagr.] itd. w pozycji [Ust. własne pam.] oraz ustawienie pokrętła zmiany trybu na C1 / C2 pozwala na szybkie przełączenie powyższych ustawień.

[Ust. własne pam.]

Można zarejestrować maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2** **SD** **SCN**

1 Wybrać tryb nagrywania, który ma być zarejestrowany, i ustawić menu [Nagr.], menu [Film], menu [Konfig.] itd.

2 Wybrać [Ust. własne pam.] z menu [Konfig.] (→51)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie własne do rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- Z ustawień własnych zarejestrowanych w pozycji [C1] można korzystać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C1. Wygodnie jest zarejestrować często używane ustawienie własne, ponieważ można z niego skorzystać po prostu przestawiając pokrętło zmiany trybu.
- Ustawienia własne zarejestrowane w pozycjach [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] można wybierać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C2. Można zarejestrować maksymalnie 3 ustawienia własne, więc należy wybrać takie, które odpowiada potrzebom.

- Samowyzwalacz nie jest zapisywany w ustawieniach własnych.
- Z uwagi na fakt, że pewne opcje menu znalazłyby odzwierciedlenie w innych trybach nagrywania, nie są one zapisywane.

[Własne]

Ustawienia zarejestrowane w pozycji [Ust. własne pam.] można szybko wywołać obróceniem pokrętki zmiany trybu do pozycji C1/ C2.

■ Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 ED SCN

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji C1/ C2 (tryb [Własne])

- W przypadku ustawienia C1
→ Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień zarejestrowanych w pozycji C1.
- W przypadku ustawienia C2
→ Wykonać czynności opisane w punktach 2 - 3

2 Korzystając z przycisków kursora, wybrać zestaw własnych ustawień



- Korzystając z przycisków ◀ i ▶, sprawdzić zarejestrowane ustawienia.
- Wyświetlane są tylko główne opcje menu.

3 Naciśnąć przycisk [MENU/SET], aby wejść w ustawienia

Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień wybranego zestawu własnego.

■ Zmiana ustawień menu

Nawet w przypadku tymczasowej zmiany ustawień menu po wybraniu opcji [C1], [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] w celu korzystania z ustawień niestandardowych, aktualnie zarejestrowane ustawienia pozostaną niezmienione.

W celu zmiany aktualnie zarejestrowanych ustawień, należy zastąpić zarejestrowane dane korzystając z polecenia [Ust. własne pam.] (→85) w menu [Konfig.].

■ Zmiana z jednego ustawienia własnego C2 na inne ustawienie własne C2 (menu [Własne])

- W innym przypadku niż powyższy, do obsługi ustawienia własnego należy używać pokrętki zmiany trybu.

- ① Naciśnąć [MENU/SET]
- ② Wybrać menu [Własne] i naciśnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać zestaw własny i naciśnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie C1/ C2

Nagrywanie filmów w zarejestrowanym trybie nagrywania.

Funkcja zdjęć seryjnych

Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2**

Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do oporu.

1 Wybrać [Zdj. seryjne] z menu [Nagr.] (→51)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie zdjęć seryjnych i nacisnąć [MENU/SET]

Ustawienie	Szybkość	Opis	Liczba zdjęć
 *1	Okolo 2 - 10 zdj./sek.	- Szybkość zdjęć seryjnych jest dobierana automatycznie, odpowiednio do ruchu osób, zwierząt i innych obiektów. ([Inteligent. tryb zdjęć seryj.]) - W przypadku rejestrowania szybko poruszającego się obiektu, szybkość zdjęć seryjnych ulega zwiększeniu, a seria, jaką można zarejestrować, jest ograniczona do około 10 zdjęć.	100*2
	Okolo 2 zdj./sek.	- Ostrość obiektu jest korygowana na tyle, na ile pozwala szybkość zdjęć seryjnych. W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych regulowana jest ekspozycja i balans bieli. (Jednakże w przypadku funkcji zdjęć seryjnych działającej w trakcie nagrywania filmu, ostrość zostanie ustawiona tylko dla pierwszego zdjęcia.) - Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu w pewnych warunkach fotografowania.	100*2
	Okolo 5 zdj./sek.		
	Okolo 10 zdj./sek.	Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu.	10
	40 zdj./sek.	- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu. - Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu (→88)	40
	60 zdj./sek.	- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu. - Zakres nagrywania jest mniejszy. - Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu (→88)	60
 *3	Zgodny z warunkami nagrywania	- Gdy używana jest lampa błyskowa, serię zdjęć można zarejestrować nawet w warunkach słabego oświetlenia. ([Seria błysków]) - Ostrość, ekspozycja jak i poziom błysku ustawiane są dla pierwszego zdjęcia i później już się nie zmieniają. - Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu (→88)	5
[OFF]	—	Funkcja zdjęć seryjnych wyłączona.	—

*1 Tylko w trybie **IA**

*2 Liczba rejestrowanych zdjęć seryjnych jest ograniczona i zależy od warunków fotografowania oraz od typu i/lub stanu używanej karty.

*3 Tylko w trybie **P, A, S**

■ Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu

[Format obrazu]			
4:3	5M, 3M, 0.3M	2.5M, 0.3M	3M
3:2	4.5M, 2.5M, 0.3M	3M, 0.3M	2.5M
16:9	3.5M, 2M, 0.2M	3.5M, 0.2M	2M
1:1	3.5M, 2.5M, 0.2M	2M, 0.2M	2.5M

- Zdjęcia zrobione przy ustawieniu  lub  są rejestrowane razem jako grupa (grupa zdjęć seryjnych). (→109)
- W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych z ustawieniem ,  lub , przy pewnych zmianach jasności obiektu drugie i kolejne zdjęcia, które są rejestrowane, mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy dłuższym czasie otwarcia migawki w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku poruszających się obiektów lub poruszenia aparatem, zdjęcia seryjne wykonywane przy ustawieniu  lub  mogą być zniekształcone.
- Funkcja [Auto bracket] jest wyłączona.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  [Wym.flesz.wył.]. (Jednakże przy wybranej funkcji  [Seria błysków] lampa błyskowa jest na stałe ustawiona na  [Wym.flesz.wł.].)
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Z funkcji zdjęć seryjnych nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - W trybie [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury] [Miękką ostrość])
 - W trybach sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża prędk. rejestr.])
- W przypadku ustawionego trybu sceny [Portret noc], [Krajobraz noc] lub [Duża czułość], nie można wybrać opcji  ani .
- Po ustawieniu funkcji [Samowyzwalacz] zostaną wykonane 3 zdjęcia. (Gdy ustawiona jest funkcja [Seria błysków], wykonywanych jest 5 zdjęć.)
- Zapisywanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych może potrwać pewien czas. Kontynuowanie nagrywania przy równoczesnym zapisie spowoduje zmniejszenie liczby zdjęć seryjnych, jakie można zarejestrować.
- Podczas rejestrowania zdjęć seryjnych nie można używać zoomu.

Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy [Rozp. twarzy]

Tryb nagrywania:

- Ustawieniem domyślnym funkcji [Rozp. twarzy] jest [OFF].
- Po zarejestrowaniu obrazów twarzy ustawienie to zostanie automatycznie zmienione na [ON].

■ Zasada działania funkcji rozpoznawania twarzy

Podczas nagrywania

(Gdy w pozycji [Tryb AF] ustawiono (Wykrywanie twarzy))

- Aparat rozpoznaje zarejestrowaną twarz i ustawia ostrość oraz ekspozycję.
- Po rozpoznaniu zarejestrowanych twarzy z przypisanymi imionami, imiona te są wyświetlane (maksymalnie 3 osoby).

Podczas odtwarzania

- Wyświetlane jest imię i wiek (jeżeli informacje te zostały zarejestrowane).
- Wyświetlane są imiona przypisane rozpoznanym twarzom (maksymalnie 3 osoby).
- Odtwarzane są tylko zdjęcia wybranych i zarejestrowanych osób ([Wybór kategorii]).



■ Wskazówki dotyczące nagrywania podczas rejestracji obrazów twarzy

- Oczy obiektu powinny być otwarte, a usta zamknięte. Twarz obiektu powinna być zwrócona bezpośrednio na stronę aparatu, a włosy nie mogą zakrywać zarysu twarzy, oczu i brwi.
- Twarz nie powinna znajdować się w mocnym cieniu. (Podczas rejestracji, lampa błyskowa nie jest używana.)

■ W przypadku problemów z rozpoznawaniem twarzy przez aparat podczas nagrywania

- Należy zarejestrować dodatkowe obrazy twarzy tej samej osoby, w pomieszczeniu i na zewnątrz, z różnymi wyrazami twarzy lub w różnych ujęciach.
- Zarejestrować dodatkowe obrazy w miejscu nagrywania.
- Jeżeli zarejestrowana osoba w dalszym ciągu nie jest rozpoznawana, należy ponownie przeprowadzić rejestrację tej osoby.
- W przypadku zdjęć seryjnych informacja nagrywania dotycząca rozpoznawania twarzy jest umieszczana tylko na pierwszym zdjęciu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy, następnie skierowanie aparatu na inny obiekt i zarejestrowanie zdjęcia, może spowodować, że informacja umieszczona na zdjęciu dotyczy innej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie działa w następujących przypadkach.
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatury] [Miękką ostrość])
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zd. nocne z ręki] [Żywność] [Zdjęcia podw.])
 - Film
- Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanych, ale nie ma gwarancji, że zawsze rozpozna te twarze. W niektórych przypadkach aparat może nie rozpoznawać zarejestrowanych osób, albo będzie je rozpoznawać nieprawidłowo w zależności od wyrazu ich twarzy lub otoczenia.
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznanych twarzach zostaną zarejestrowane, zdjęcia nagrane przy imieniu ustawionym na [OFF] nie są kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznawaniu twarzy zostaną zmienione, informacje o rozpoznawaniu twarzy dla wcześniej nagranych zdjęć nie ulegną zmianie. Przykładowo, zdjęcia zarejestrowane przed zmianą imienia nie będą kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Aby zmienić informacje dotyczące imienia w przypadku zdjęć już nagranych, należy użyć polecenia [REPLACE] (→126) w menu [Edycja rozp.tw.].

Rejestrowanie obrazów twarzy

Można zarejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

Rozpoznawanie twarzy można ułatwić rejestrując twarze w odpowiedni sposób: na przykład, rejestrując kilka obrazów twarzy tej samej osoby (maksymalnie 3 obrazy w jednej rejestracji).

1 Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→51)

2 Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Przyciskami kursora zaznaczyć [Nowy], po czym nacisnąć [MENU/SET]

• Jeżeli jest już zarejestrowanych 6 osób, najpierw należy usunąć jedną z nich. (→91)

4 Zarejestrować obraz twarzy

- ① Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować.
- ② Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
 - W przypadku ponownego rejestrowania wybrać [Nie]
 - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia.



5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element do edycji i nacisnąć [MENU/SET]

[Imię]	① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET] ② Wpisać imię (Wpisywanie tekstu →94)
[Wiek]	Ustawianie daty urodzenia. ① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET] ② Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać rok, miesiąc i dzień, ustawić przyciskami ▲▼, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]
[Ikona ostr.]	Zmiana wyświetlanej ikony po ustawieniu ostrości obiektu. ① Przyciskami kursora zaznaczyć ikonę ostrości, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Dodaj obrazy]	Można zarejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby. ① Wybrać niezarejestrowany kadr i nacisnąć [MENU/SET] • Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak]. (Jeżeli zarejestrowano tylko jeden obraz nie można go usunąć.) ② Zarejestrować obraz (Punkt 4 powyżej.) ③ Nacisnąć przycisk [] / []

Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób

Informacje dotyczące zarejestrowanych osób można edytować lub usuwać.

- 1** Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→51)
- 2** Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, wybrać obraz twarzy, która ma być edytowana lub usunięta
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

[Inform. edycji]	Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji. (→90)
[Priorytet]	Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji. ① Przyciskami kursora zaznaczyć kolejność rejestracji, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Usuń]	Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

Funkcje przydatne w podróży

[Data podróży]

- Procedury ustawienia menu [Konfig.] (→51)

Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, którego dany obraz został nagrany.

■ Tryb nagrywania: *         

* Tylko nagrywanie. (Nie można ustawić.)

- 1** Wybrać [Data podróży] z menu [Konfig.] (→51)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw. podróży] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę wyjazdu i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę powrotu i nacisnąć [MENU/SET]

■ Rejestrowanie ustawienia opcji [Lokalizacja]

Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce.

- ① Wybrać [Lokalizacja] w powyższym punkcie **2**
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Wpisać miejsce (Wpisywanie tekstu →94)

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed datą wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu nie jest rejestrowana.
- [Lokalizacja] jest zapisywane niezależnie od informacji o lokalizacji rejestrowanych na obrazach za pośrednictwem funkcji GPS. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
- [Lokalizacja] lub liczbę dni, jaka minęła, można nadrukować korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie z zestawu.
- [Data podróży] nie może być zarejestrowana w przypadku filmów AVCHD nagranych przy ustawieniu [PSH], [FSH] lub [SH] w pozycji [Jakość nagr.].

[Strefa czas.]

- Procedury ustawienia menu [Konfig.] (→51)

Ustawianie daty i godziny nagrywania zgodnie z miejscowym czasem u celu podróży.

■ **Tryb nagrywania:** [A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SD] [SN] [G]

■ **Przygotowanie:** Ustawić funkcję [Aut.ust.zegara] na [OFF]. (→140)

1 Wybrać [Strefa czas.] z menu [Konfig.] (→51)

- Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się komunikat. W takim przypadku należy nacisnąć [MENU/SET] i przejść do punktu 3.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Cel] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]



■ Ustawianie czasu letniego

W punkcie 3 nacisnąć ▲. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie)

- Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.

■ Po powrocie z podróży

Wybrać [Dom] w punkcie 2 i nacisnąć [MENU/SET].

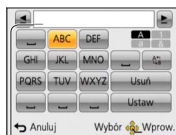
- Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania.
- ✈️ jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.
- Po ustawieniu funkcji [Aut.ust.zegara] na [ON] nie można zmienić strefy w pozycji [Cel]. (W pozycji [Cel] można tylko zmienić ustawienie czasu letniego.) **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**

Wpisywanie tekstu

Do wprowadzania imion podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy lub w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], albo do rejestrowania miejsc w pozycji [Data podróży] itp. należy używać przycisków kursora.

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać znaki

2 Naciśnąć kilkakrotnie [MENU/SET], aż pojawi się właściwy znak



Tekst zostanie wstawiony w miejscu kursora.

- Zmiana rodzaju znaku

→ Zaznaczyć  i naciśnąć [MENU/SET].

Pozycja kursora

■ Edycja tekstu

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć  i naciśnąć [MENU/SET]. Następnie przesunąć kursor do miejsca w tekście wymagającego edycji.
 - Pozycję kursora można również zmieniać dźwignią zoomu.
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usuń], po czym naciśnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć prawidłowy tekst, po czym naciśnąć [MENU/SET]

3 Po zakończeniu wprowadzania tekstu zaznaczyć [Ustaw], korzystając z przycisków kursora, po czym naciśnąć [MENU/SET]

- Maksymalnie można wpisać 30 znaków. (Imiona trybu [Rozp. twarzy] mogą mieć maksymalnie 9 znaków)

Korzystanie z menu [Nagr.]

[Format obrazu]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ustawić format zdjęć.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2**

■ Ustawienia: **4:3** / **3:2** / **16:9** / **1:1**

- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.

[Rozmiar obrazu]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia oraz od ustawienia [Jakość] zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2**

■ Ustawienia:

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 4:3)					
14 M 4320×3240	10 M * 3648×2736	7 M * 3072×2304	5 M * 2560×1920	3 M * 2048×1536	0.3 M * 640×480

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 3:2)					
12.5 M 4320×2880	9 M * 3648×2432	6 M * 3072×2048	4.5 M * 2560×1712	2.5 M * 2048×1360	0.3 M * 640×424

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 16:9)					
10.5 M 4320×2432	7.5 M * 3648×2056	5.5 M * 3072×1728	3.5 M * 2560×1440	2 M * 1920×1080	0.2 M * 640×360

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 1:1)					
10.5 M 3232×3232	7.5 M * 2736×2736	5.5 M * 2304×2304	3.5 M * 1920×1920	2.5 M * 1536×1536	0.2 M * 480×480

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie ([Inteligentny auto]).

- Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu		Mniejszy rozmiar obrazu
Bardziej wyraziste zdjęcie		Mniej wyraziste zdjęcie
Mniejsza pojemność zapisu		Większa pojemność zapisu

[Jakość]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ustawianie jakości obrazu.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M C1 C2**

■ **Ustawienia:** ([Wysoka]) Wysoka jakość, priorytetem jest jakość obrazu
 ([Standard.]) Standardowa jakość, priorytetem jest liczba zdjęć

- W trybie sceny [Duża czułość] ustawienie to zawsze ma wartość .

- Po wybraniu opcji [Tryb zdjęć 3D] wyświetlane będą inne ikony.

([3D+wysoka]): Równocześnie są rejestrowane zdjęcie MPO i wysokiej jakości zdjęcie JPEG.

([3D+standard.]): Równocześnie są rejestrowane zdjęcie MPO i standardowej jakości zdjęcie JPEG.

[Czułość]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na światło).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraźne zdjęcia.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M C1 C2**

■ **Ustawienia:** [AUTO] / ISO [l. kontr. ISO] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[100]	↔	[3200]
Miejsce (zalecane)	Jasne (na dworze)		Ciemne
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie
Rozmycie obiektu	Wysokie		Niskie

- Opcja [AUTO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 800 (lub 1600, gdy używana jest lampa błyskowa) w oparciu o jasność obiektu.

- ISO Opcja [l. kontr. ISO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o ruch obiektu i jego jasność.

- [Czułość] jest ustawiana automatycznie w następujących przypadkach:

- Podczas nagrywania filmów
- Po ustawieniu opcji [Zdj. seryjne] na [Seria błysków]

[Balans bieli]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.
- **Tryb nagrywania:** **P A S M** **C1** **C2** **SD** **SCN**
- **Ustawienia:** **[AWB]** (automatycznie) / (na dworze, czyste niebo) / (na dworze, zachmurzone niebo) / (na dworze, cień) / (Światło żarówki) / (wykorzystuje wartość ustawioną w **SET**) / **SET** (ustawianie ręczne)
- Po ustawieniu opcji [AWB] (automatyczny balans bieli) kolorystyka dobierana jest pod kątem źródła światła. Jednakże przy zbyt jasnym lub zbyt ciemnym ujęciu albo w innych ekstremalnych warunkach, zdjęcia mogą mieć czerwony lub niebieski odcień. Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku kilku źródeł światła.
- Optymalny balans bieli przy oświetleniu jarzeniowym, oświetleniu LED itp. zależy od rodzaju oświetlenia, należy więc używać funkcji [AWB] lub polecenia **SET**.
- Ustawienie balansu bieli zawsze ma wartość [AWB] w następujących przypadkach: W trybach sceny ([Krajobraz], [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Zachód słońca], [Zdjęcia podw.])
- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po WYŁĄCZENIU zasilania aparatu. (Po zmianie trybu sceny automatycznie przywracane jest ustawienie balansu bieli [AWB].)
- **Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjątkiem [AWB])**
- Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami.
- ① Zaznaczyć balans bieli, który wymaga precyzyjnego wyregulowania, i nacisnąć przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran [Regul. WB]
- ② W przypadku nadmiaru czerwieni ustawienie należy regulować przyciskiem ►, a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego – przyciskiem ◀
- ③ Nacisnąć [MENU/SET]
- Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
- Mimo, że [AWB] jest ustawione na stałe w trybie sceny [Zdjęcia podw.], to jednak można przeprowadzić precyzyjną regulację.
- Precyzyjna regulacja nie jest dostępna, gdy funkcja [Tryb kol.] (→103) jest ustawiona na [B&W] lub [SEPIA].

■ Ręczne ustawienie balansu bieli (SET)

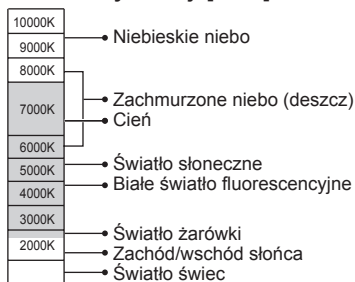
① Wybrać SET i nacisnąć [MENU/SET]

② Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnąć [MENU/SET]

Balans bieli jest ustawiony na .

- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po OFF zasilania aparatu.
- W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem prawidłowego balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować jasność i ponownie spróbować ustawić balans bieli.

■ Zakres roboczy funkcji [AWB]:



[Tryb AF]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Metodę ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2**

■ Ustawienia: / / / /

Fotografowanie osób z przodu (Wykrywanie twarzy)	Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość.  Obszar AF Żółty: Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony. Biały: Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.
Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu (Śledzenie AF)	Dotknąć obiektu  Ramka śledzenia AF Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zmienia kolor z białego na żółty i ostrość obiektu jest utrzymywana automatycznie. Jeżeli blokada AF nie powiedzie się, zacznie migać ramka w kolorze czerwonym. • Operacje te należy wykonywać przy wyłączonej funkcji migawki dotykowej (→29). • Wyłączanie śledzenia AF → Dotknąć . • Zakres ostrości (tak samo, jak w nagrywaniu makro) (→68) • Do uruchamiania tej funkcji można również użyć przycisku .
Obiekt nie jest wyróżniony w kadrze (23-obszarowe ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości maksymalnie w 23 punktach.
Ustalona pozycja do ustawiania ostrości (1-obszarowe ustawianie ostrości) (Punktowe ustawianie ostrości)	1-obszarowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości) Punktowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana dla mniejszego, ograniczonego obszaru.

- Ostrość jest na stałe ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości) w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]
 - [Efekt miniaturowy] w trybie [Kreatywne sterow.]
- W przypadku problemów z uzyskaniem ostrości z użyciem opcji  (Punktowe ustawianie ostrości) można skorzystać z opcji  (1-obszarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji  (Wykrywanie twarzy):
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Żywność] [Zdjęcia podw.])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Miękka ostrość])
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne obiekty jako twarze przy ustawieniu  (Wykrywanie twarzy), należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na  (23-obszarowe ustawianie ostrości).
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt ma niewielkie rozmiary lub jest ciemny, funkcja  (Śledzenie AF) może nie działać prawidłowo.
- Gdy  (Śledzenie AF) nie działa, ostrość będzie ustawiona na  (23-obszarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu  (Śledzenie AF).
 - Tryb sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - [B&W] i [SEPIA] w pozycji [Tryb kol.]
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Sepia] [Dynamiczne czarno/białe] [Duża dynamika] [Efekt zabawki] [Miękka ostrość])
- Po ustawieniu  (23-obszarowe ustawianie ostrości) lub  (Punktowe ustawianie ostrości), w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu ustawienie [Tryb AF] zmieni się na  (1-obszarowe ustawianie ostrości).

[AF szybki]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)
- **Tryb nagrywania:**  **P A S M C1 C2**  **SCN** 
- **Ustawienia: [ON] / [OFF]**
- Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.
 - W razie problemów z ustawieniem ostrości, nacisnąć przycisk migawki do połowy.
 - W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].
 - Tryby sceny [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki] i [Duża prędk. rejestr.]
 - Podczas korzystania ze śledzenia AF funkcja [AF szybki] nie będzie działać.

[Rozp. twarzy]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Szczegółowe informacje (→89).

[Tryb pomiaru]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2** SCN

■ Ustawienia:

[Tryb pomiaru]	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
[Pomiar wielopunktowy]	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
[Centr. ważony]	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
[Punktowy]	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

[i.ekspozycja]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- W przypadku znacznego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

■ Tryb nagrywania: **P A S M C1 C2** SCN

■ Ustawienia: [LOW] / [STANDARD] / [HIGH] / [OFF]

- Opcje [LOW], [STANDARD] i [HIGH] informują o maksymalnym zakresie korekcji.
- Gdy funkcja [i.ekspozycja] działa, kolor symbolu zmieni się.
- Nawet jeśli [Czułość] jest ustawiona na [100] przy włączonym trybie [i.ekspozycja], zdjęcia mogą być wykonywane przy wyższej czułości ISO niż wynika to z ustawienia.

[Min.szybkmig.]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ustawianie czasu otwarcia migawki na minimum. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcie.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M C1 C2**

■ **Ustawienia:** [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- Dłuższe czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia, wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.
- Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. [1/250], wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, uzyskane zdjęcie będzie niedoświetlone).
- W przypadku innych ustawień niż [AUTO] na ekranie pojawia się wskaźnik .

[I.rozdzielcz.]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością. Dodatkowo przy ustawionej funkcji [i.ZOOM], wartość zoomu można zwiększyć dwukrotnie w stosunku do jego pierwotnej wartości przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M C1 C2**

■ **Ustawienia:** [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]

- Informacje na temat funkcji [i.ZOOM] (→65)

[Cyfr. zoom]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. (Powiększanie powoduje pogorszenie jakości zdjęcia w przypadku zoomu cyfrowego.)

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M C1 C2**

■ **Ustawienia:** [ON] / [OFF]

- Stale ustawiona na [ON], gdy włączona jest funkcja [Makro zoom].
- W przypadku równoczesnego korzystania z zoomu cyfrowego i z funkcji i.Zoom, obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

[Zdj. seryjne]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Szczegółowe informacje (→87).

[Tryb kol.]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Pozwala wprowadzać efekty barwne.

■ Tryb nagrywania: **iA P A S M C1 C2** **ED** **SCN** 

■ Ustawienia: **[STANDARD]** / **[VIVID]*1** (ostrzejszy obraz) / **[B&W]** / **[SEPIA]** / **[Happy]*2**

*1 Za wyjątkiem trybu [Inteligentny auto]

*2 Tylko w trybie [Inteligentny auto]

[Lampa wsp. AF]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)
- Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

■ Tryb nagrywania: **iA P A S M C1 C2** **ED** **SCN** 

■ Ustawienia: **[ON]** : Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (Pojawi się **AF***)

[OFF] : Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi 1,5 m.
 - Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość **[OFF]**:
 [Krajobraz] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Zachód słońca]
 [Zza szyby] [Zdjęcia podw.] [Duża prędk. rejestr.]



Lampa
wspomagająca AF

[Red. cz.oczu]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

W przypadku rejestrowania obrazu z włączoną lampą błyskową i funkcją redukcji efektu czerwonych oczu (👁️👁️), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.

■ Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 SCN

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawienie to będzie obowiązywać tylko wówczas, gdy [Tryb AF] ustawiony jest na 👁️ (Wykrywanie twarzy).
- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korekcją czerwonych oczu.
- Przy ustawieniu [ON] tej funkcji, obok ikony lampy błyskowej pojawia się symbol .

[Stabilizator]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu.

Podczas nagrywania filmów automatycznie uruchamiana jest funkcja [Tryb aktywny] (stabilizacja filmów). Zmniejsza ona drgania obrazu występujące podczas nagrywania filmów w trakcie spaceru itp.

■ Tryb nagrywania: P A S M C1 C2 SCN

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- W trybie sceny [Zdj. nocne z ręki] ustawienie to ma zawsze wartość [ON].
- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF] w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]
- Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać:
Silne drgania, duża wartość zoomu (również w zakresie zoomu cyfrowego), szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)
- W trybie [Tryb aktywny] silniejszy efekt korekcji można uzyskać bliżej ustawienia szerokokątnego.
- W następującym przypadku funkcja [Tryb aktywny] nie będzie działać nawet podczas nagrywania filmów.
 - Przy ustawieniu [VGA] w trybie [MP4] w pozycji [Jakość nagr.].

[Datownik]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina nagrania.

■ Tryb nagrywania:  **P A S M C1 C2**   

■ Ustawienia: [OP.CZASU] / [DOD.CZAS] / [OFF]

- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Daty nie można nadrukować przy ustawionej funkcji [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne], podczas nagrywania filmu lub w trybach sceny [Zdjęcie panoramiczne], albo [Duża prędk. rejestr.].
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)
- W trybie [Inteligentny auto] nie można zmienić tego ustawienia. Wykorzystywane jest ustawienie innego trybu nagrywania.

[Ust. zegara]

- Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→51)

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu [Konfig.]. (→23)

Korzystanie z menu [Film]

[Tryb nagr.]

- Procedury ustawienia menu [Film] (→51)
- Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

■ Tryb nagrywania:          

■ Ustawienia:

[AVCHD]	• Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości.
[MP4]	• Ten format danych nadaje się do odtwarzania filmów na komputerze i innych podobnych urządzeniach.

- Szczegółowe informacje (→38)

[Jakość nagr.]

• Procedury ustawienia menu [Film] (→51)
 Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

■ **Tryb nagrywania:**

■ **Ustawienia:**

[AVCHD] w pozycji [Tryb nagr.]

DMC-TZ30 DMC-TZ31

Pozycja	Rozmiar obrazu/przepływność	kl./s	[Format obrazu]
[GPH]	1920×1080 pikseli/około 28 Mb/s	50p	16:9
[PSH]*			
[GFS]	1920×1080 pikseli/około 17 Mb/s	50i	
[FSH]*			
[GS]	1280×720 pikseli/około 17 Mb/s	50p	
[SH]*			

* Nawet w przypadku pomyślnie przeprowadzonego pozycjonowania z użyciem funkcji GPS, informacje dotyczące lokalizacji i informacje dotyczące nazwy miejsca nie są rejestrowane.

DMC-TZ27

Pozycja	Rozmiar obrazu/przepływność	kl./s	[Format obrazu]
[PSH]	1920×1080 pikseli/około 28 Mb/s	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pikseli/około 17 Mb/s	50i	
[SH]	1280×720 pikseli/około 17 Mb/s	50p	

[MP4] w pozycji [Tryb nagr.]

Pozycja	Rozmiar obrazu/przepływność	kl./s	[Format obrazu]
[FHD]	1920×1080 pikseli/około 20 Mb/s	25	16:9
[HD]	1280×720 pikseli/około 10 Mb/s		4:3
[VGA]	640×480 pikseli/około 4 Mb/s		

● **Co to jest przepływność?**

Jest to ilość danych przesyłanych w jednostce czasu. Im większa jest ta liczba, tym lepsza jakość. Opisywane urządzenie wykorzystuje technikę zapisu „VBR”. „VBR” to skrót od „Variable Bit Rate” (technika zmiennej przepływności). Funkcja ta automatycznie dostosowuje przepływność (ilość danych przesyłanych w jednostce czasu) do rejestrowanego obiektu. W rezultacie, czas nagrywania ulega skróceniu, gdy rejestrowany obiekt szybko się porusza.

● **Filmy nagrywane w trybie sceny [Duża prędk. rejestr.] są rejestrowane w formacie Motion JPEG z obrazem w rozmiarze QVGA (320 x 240 pikseli).**

[AF ciągły]

- Procedury ustawienia menu [Film] (→51)

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczęcia nagrywania.

■ **Tryb nagrywania:**  **P A S M C1 C2**  **SCN** 

■ **Ustawienia:** [ON]

[OFF]: Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.

[Wycisz. wiatru]

- Procedury ustawienia menu [Film] (→51)

Automatyczne wykrywanie szumu wiatru zarejestrowanego przez mikrofon i jego tłumienie, gdy szum jest zbyt silny.

■ **Tryb nagrywania:**  **P A S M C1 C2**  **SCN** 

■ **Ustawienia:** [AUTO] / [OFF]

- Przy ustawieniu [AUTO] w pozycji [Wycisz. wiatru] jakość dźwięku może odbiegać od jakości zwykłych nagrań.
- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF] w następujących przypadkach:
 - Przy ustawieniu [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.]
 - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]

Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych

Zdjęcia zrobione przy ustawieniu  lub  są rejestrowane razem jako grupa (grupa zdjęć seryjnych).

■ Wyświetlanie obrazu reprezentanta

Obraz reprezentanta (pierwszy obraz serii) jest wyświetlany, gdy wyświetlany jest razem z innymi zdjęciami lub filmami.



- Wszystkie zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych można usuwać lub edytować razem.
- Odtwarzanie ciągle uruchamia się w taki sam sposób, jak w przypadku filmów. (→45)

Liczba zdjęć seryjnych

■ Widok w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych

Zdjęcia zarejestrowane w jednym cyklu zdjęć seryjnych można wyświetlić oddzielnie lub w formie listy.

1

Dotknąć , gdy wyświetlane jest pierwsze zdjęcie reprezentujące serię zdjęć

Na ekranie zostanie wyświetlony widok w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych.



- Kolejne zdjęcia w poszczególnych grupach zdjęć seryjnych można także wyświetlić korzystając z przycisku ▼.

W widoku w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych wyświetlane są tylko serie zdjęć seryjnych.

- Powrót do ekranu reprezentanta
→ Dotknąć  (lub nacisnąć ▼).

■ Ponowne pobieranie informacji o grupie zdjęć seryjnych

Po włączeniu zasilania na ekranie może pojawić się  (ikona pobierania informacji).

Gdy wyświetlany jest symbol , nie można usuwać obrazów, ani korzystać z menu [Odtwarz.]. W pozycji [Tryb odtw.] dostępny jest tylko tryb [Odtw. norm.] lub [Kalendarz].

- Z poleceń menu [Odtwarz.] nie można korzystać w widoku poszczególnych grup zdjęć seryjnych.
- Zdjęć seryjnych nie można wyświetlić w postaci grupy zdjęć seryjnych w trybie odtwarzania [Odtw. zdjęć z GPS] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** lub [Ulubione] z wykorzystaniem funkcji [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem].
- Poniższej operacji nie można wykonać, gdy jako reprezentant wyświetlane jest pierwsze zdjęcie z serii.
 - [Retusz automatyczny] • [Retusz kreatywny]
 - [Przycięcie] z menu [Odtwarz.]
- Zdjęcia seryjne zarejestrowane po przekroczeniu łącznej liczby 50 000 zdjęć nie będą grupowane.

Jeżeli po operacji usuwania lub innych czynnościach w grupie zdjęć seryjnych pozostanie tylko jedno zdjęcie, nie będzie ono również tworzyło grupy.
- Zdjęcia seryjne zarejestrowane z poziomu innego urządzenia nie będą rozpoznawane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie będą grupowane, jeżeli zostaną zarejestrowane bez ustawienia zegara.

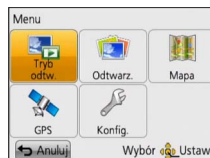
Różne metody odtwarzania [Tryb odtw.]

Nagrane obrazy mogą być odtwarzane na wiele sposobów.

1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania

Zostanie wyświetlony ekran wyboru menu.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Tryb odtw.] i nacisnąć [MENU/SET]



• Rodzaj menu można również wybrać dotykowo.

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Odtw. norm.]	Odtwarzanie wszystkich obrazów (→42)
[Ustaw. 2D/3D]	Przełączanie formatu wyjściowego między obrazami 2D i 3D. (Dostępne tylko przy wysyłaniu sygnału HDMI.) (→160)
[Pokaz slajdów]	Automatyczne odtwarzanie obrazów jeden po drugim. (→112)
[Odtw. z filtrem]	Odtwarzanie obrazów po uprzednim ich zawężeniu w oparciu o różne kryteria. (→114)
[Kalendarz]	Wyświetlanie obrazów zgodnie z datą ich zarejestrowania. (→114)

- Gdy w aparacie nie ma karty, obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
- [Tryb odtw.] jest automatycznie przełączany na [Odtw. norm.] w momencie ustawienia przełącznika NAGR./ODTW. na [▶] i włączenia zasilania lub w przypadku przełączenia z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.

[Ustaw. 2D/3D]

- Do przełączania ustawienia [Tryb odtw.] (powyżej)

Można zmieniać metodę odtwarzania obrazów 3D. To menu jest wyświetlane tylko w przypadku sygnału HDMI. Do odtwarzania zdjęć 3D (→160).

[Pokaz slajdów]

• Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odtw.] (→111)
 Automatyczne odtwarzanie kolejnych obrazów z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich zdjęć.
[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie [Tryb zdjęć 3D].
DMC-TZ30 DMC-TZ31 [Odtw. zdjęć z GPS]	Pozwala wybrać nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego w celu odtworzenia obrazów zarejestrowanych w tym miejscu. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET].)
[Podróż]	Odtwarzanie tylko obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji [Ustaw. podróży] lub [Lokalizacja]. (→114)
[Wybór kategorii]	Wybór kategorii i odtwarzanie filmów lub zdjęć. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET].) (→114)
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→123)

2 Korzystając z przycisków kursora, ustawić efekty odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Efekt] (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)	
[AUTO] (dostępne tylko w przypadku ustawienia [Wybór kategorii]) / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]*	
[Konfiguracja]	
[Czas trwania]*	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC] (dostępne tylko w przypadku ustawienia funkcji [Efekt] na [OFF])
[Powtarzanie]	[ON] / [OFF]
[Dźwięk]	[OFF]: Muzyka i dźwięk nie będą odtwarzane. [AUTO]: W przypadku zdjęć będzie odtwarzana muzyka, a w przypadku filmów będzie odtwarzany dźwięk. [Muzyka]: Odtwarzane będą efekty muzyczne. [Audio]: Dźwięk będzie odtwarzany z filmów.

* W następującym przypadku funkcja [Efekt] jest na stałe ustawiona na [OFF]. Ustawienie [Czas trwania] również zostanie anulowane.

- [Tylko filmy]
- Przy ustawieniu [Zdj. seryjne] w pozycji [Wybór kategorii]

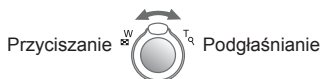
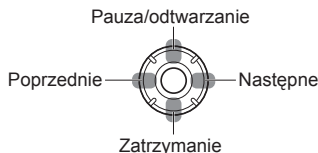
3 Przyciskami kursora zaznaczyć [Start] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Operacje podczas pokazu slajdów

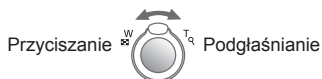
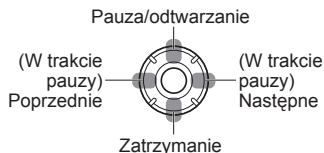
W dolnym prawym rogu monitora LCD pojawiają się informacje pomocnicze.

- Jeżeli przez około 2 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja, informacje pomocnicze znikną. Aby ponownie wyświetlić te informacje, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP].

Podczas odtwarzania filmów/
grupy zdjęć seryjnych/
odtwarzania obrazów panoramicznych



Podczas wyświetlania zdjęć



- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych, ustawienie [Czas trwania] jest nieaktywne.
- Z niektórych efektów funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania obrazów na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) lub w trakcie wyświetlania obrazów zarejestrowanych w układzie pionowym.
- W trakcie pokazu slajdów w trybie [Odtwarz. 3D] nie działają efekty ekranowe.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.

[Odtw. z filtrem]

• Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odw.] (→111)

Zakres obrazów do wyświetlenia można modyfikować, zawężając go na przykład do obrazów z wybranych kategorii lub do ulubionych obrazów, a dopiero potem je wyświetlać.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę filtrowania i nacisnąć [MENU/SET]

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć																																						
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów																																						
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie [Tryb zdjęć 3D].																																						
DMC-TZ30 DMC-TZ31 [Odtw. zdjęć z GPS]	Wybór nazwy miejsca rejestrowania obrazów lub punktu orientacyjnego i odtwarzanie obrazów. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć region, z którego mają być odtworzone obrazy, po czym nacisnąć [MENU/SET]. ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET].																																						
[Podróż]	Odtwarzanie obrazów z ustawioną w momencie ich zarejestrowania opcją [Data podróży]. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć, czy obrazy mają być odtwarzane według dat, czy też celu podróży, i nacisnąć [MENU/SET]. • W przypadku zaznaczenia opcji [Wszyst.], odtwarzane będą obrazy zarejestrowane z ustawieniem [Data podróży]. ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę lub cel podróży i nacisnąć [MENU/SET].																																						
[Wybór kategorii]	Odtwarzanie obrazów zawężonych przez kategorię, na przykład tryb sceny. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET]. <table><tr><td></td><td>Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy</td></tr><tr><td></td><td>[Portret] / </td><td>[Gładka skóra] / [Portret noc] / </td><td>[Dziecko] / </td></tr><tr><td></td><td>[Krajobraz] / </td><td>[Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] / </td><td>[Zza szyby]</td></tr><tr><td></td><td>[Portret noc] / </td><td>[Krajobraz noc] / </td><td>[Zdj. nocne z ręki] / </td></tr><tr><td></td><td>[Sport]</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>[Dziecko] / </td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>[Zwierzę]</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>[Żywność]</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>[Zdjęcia podw.]</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>[Zdj. seryjne] (tylko </td><td>lub</td><td></td></tr></table>		Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy		[Portret] /	[Gładka skóra] / [Portret noc] /	[Dziecko] /		[Krajobraz] /	[Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] /	[Zza szyby]		[Portret noc] /	[Krajobraz noc] /	[Zdj. nocne z ręki] /		[Sport]				[Dziecko] /				[Zwierzę]				[Żywność]				[Zdjęcia podw.]				[Zdj. seryjne] (tylko	lub	
	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy																																						
	[Portret] /	[Gładka skóra] / [Portret noc] /	[Dziecko] /																																				
	[Krajobraz] /	[Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] /	[Zza szyby]																																				
	[Portret noc] /	[Krajobraz noc] /	[Zdj. nocne z ręki] /																																				
	[Sport]																																						
	[Dziecko] /																																						
	[Zwierzę]																																						
	[Żywność]																																						
	[Zdjęcia podw.]																																						
	[Zdj. seryjne] (tylko	lub																																					
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→123)																																						

[Kalendarz]

• Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odw.] (→111)

Wybrać datę z ekranu kalendarza, aby wyświetlić tylko obrazy zarejestrowane tego dnia. (→44)

Retusz zdjęć

[Retusz automatyczny]

Istnieje możliwość optymalnego doboru kolorystyki i jasności zdjęcia.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz automatyczny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.



• Przykładowe zdjęcie

- 1** Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć **▲**
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Niektóre zdjęcia po retuszu mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu.
- Mogą wystąpić problemy z użyciem funkcji [Retusz automatyczny] w stosunku do zdjęć, które były już poddane retuszowi.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Nie można retuszować obrazów w grupie zdjęć seryjnych jako grupy. Obrazy w grupie zdjęć seryjnych można retuszować pojedynczo po uprzednim ich wyświetleniu.
- Operacji [Retusz automatyczny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia 3D

[Retusz kreatywny]

Zarejestrowane zdjęcia można retuszować wybierając efekt, który ma być zastosowany.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz kreatywny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

1 Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz kreatywny] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Naciśnięciem ▲ ▼ wybrać ustawienie

- Zostanie wyświetlony obraz po retuszu przy użyciu wybranego efektu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

Ustawienie	Efekt
[EXPS] [Ekspresyjny]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w stylu pop-art z przesadnie uwydatnionymi kolorami.
[RETR] [Retro]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać zmatowiony obraz z delikatnymi zarysami.
[HKEY] [Wysoka tonacja]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać jaśniejszy i bardziej jaskrawy wygląd całego obrazu.
[MONO] [Dynamiczne czarno/białe]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz czarno-biały o silniejszym kontraście i bardziej dramatycznej atmosferze.
[TOY] [Efekt zabawki]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz przypominający niedoświetlone na brzegach zdjęcia z aparatu zabawki. • Informacje o regulacji odcieni kolorów → Nacisnąć przycisk [DISP.] i korzystając z przycisków kursora dobrać odcienie kolorów.
[SOFT] [Miękką ostrość]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać delikatniejszy wygląd przez celowe rozmycie całego obrazu.

4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Nie można retuszować obrazów w grupie zdjęć seryjnych jako grupy. Obrazy w grupie zdjęć seryjnych można retuszować pojedynczo po uprzednim ich wyświetleniu.
- Operacji [Retusz kreatywny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia 3D

Korzystanie z menu [Odtwarz.]

Zarejestrowane obrazy można przekazywać do witryn internetowych udostępniających obrazy, edytować (na przykład przycinając je) i zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51)
- Przy niektórych ustawieniach w pozycji [Tryb odtw.], pewne opcje menu [Odtwarz.] mogą być niewidoczne.
- Ustawianie lub edycja zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami mogą być niemożliwe.
- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzi typu [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.], czy [Przycięcie] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

[Ustaw. przesył.]

Istnieje możliwość przekazywania obrazów z aparatu do witryn udostępniania (Facebook lub YouTube).

- Do YouTube można wysyłać tylko filmy, natomiast do Facebooka można wysyłać zarówno filmy, jak i zdjęcia.
- Nie można wybrać obrazów z pamięci wewnętrznej. Przed przystąpieniem do ustawienia operacji [Ustaw. przesył.] obrazy należy skopiować na kartę (→127).

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać obraz i wprowadzić ustawienie

●[POJED.]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie
→ Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

●[WIELE]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].

- ② Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].
 - Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ Przekazywanie obrazów do witryn udostępniania

W przypadku wyboru operacji [Ustaw. przesył.] wbudowane narzędzie do przekazywania plików automatycznie wykona kopie obrazów na karcie pamięci w aparacie. Przed przystąpieniem do operacji przekazywania podłączyć aparat do komputera (→165). Więcej szczegółów (→167).

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Niedostępna w przypadku kart o pojemności mniejszej niż 512 MB.

[Edycja tyt.]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Ulubionym zdjęciom można nadawać tytuły itp.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE]
(maks. 100 zdjęć z tym samym tekstem)
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- ☑ Ustawianie [Edycja tyt.]
- ☑ [Edycja tyt.] już ustawiona
 - Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
 - Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

3 Wpisać znaki (Wpisywanie tekstu (→94))

Aby usunąć tytuł, należy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Nie można używać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
- Aby nadrukować tekst, należy skorzystać z funkcji [Wpis. tekstu] lub z programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty w zestawie.

[Edycja danych GPS] DMC-TZ30 DMC-TZ31

Szczegółowe informacje (→138).

[Wpis. tekstu]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Na zdjęciu nadrukowywana jest data i godzina jego zarejestrowania, informacja o lokalizacji oraz tekst zarejestrowany w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę] oraz w pozycjach [Data podróży] i [Edycja tyt.]. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

Na zdjęciu nadrukowywana jest data i godzina jego zarejestrowania oraz tekst zarejestrowany w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę] oraz w pozycjach [Data podróży] i [Edycja tyt.]. **DMC-TZ27**

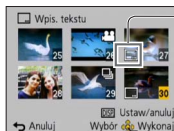
1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE] (maks. 100 obrazów)
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Ustawianie [Wpis. tekstu]
 - Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
 - Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw] i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET] (→120)

5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienia i nacisnąć [MENU/SET] (→120)

6 Nacisnąć przycisk [Wpis. tekstu] / [Wpis. tekstu]

7 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET]

8 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć, czy ma być wykonywany nadruk wiek, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Jeżeli opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF] w punkcie 5, ten punkt nie zostanie wyświetlony.
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ Elementy, jakie można nadrukować

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nadruk daty nagrania [DOD.CZAS]: Nadruk daty i godziny nagrania
[Imię]	 Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie rozpoznawania twarzy  /  Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie [Dziecko] lub [Zwierzę]
[Miejsce]	Nadruk celu podróży zarejestrowanego w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Data podróży]	Nadruk daty podróży zarejestrowanej w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Tytuł]	Nadruk tekstu zarejestrowanego w pozycji [Edycja tyt.]
[Kraj/Region]	DMC-TZ30 DMC-TZ31 Nadruk nazwy miejsca zarejestrowanego przez funkcję GPS • Jeżeli nazwa geograficzna lub nazwa punktu orientacyjnego jest zbyt długa, może nie zostać nadrukowana w całości.
[Województwo]	
[Powiat]	
[Gmina/Miasto]	
[Punkt orient.]	

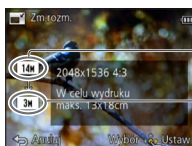
- Elementy z ustawieniem [OFF] nie zostaną nadrukowane.
- Nie można nadrukowywać tekstów na następujące obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
 - Zdjęcia zrobienia bez nastawy zegara
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
- Niektóre drukarki mogą uciąć znaki.
- Tekst jest słabo czytelny w przypadku wykonywania nadruków na zdjęciach o rozmiarze 0.3M lub mniejszych.
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)

[Zm.rozm.]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp.
(Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli nie można bardziej zmniejszyć.)

■[POJED.]

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



Bieżący rozmiar

Rozmiar po zmianie

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■[WIELE]

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.] (maks. 100 zdjęć)



Liczba pikseli przed/po zmianie rozmiaru

Ustawianie zmiany rozmiaru

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

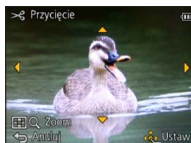
- Po zmianie rozmiaru jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do zmiany rozmiaru nie kwalifikują się poniższe obrazy.
 - Filmy • Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]

[Przycięcie]

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć [MENU/SET]



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do przycięcia nie kwalifikują się poniższe obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcie 3D
- W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.

[Ulubione]

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [POJED.]



Ustawienie ulubionego
obrazu

● [WIELE]



Ustawienie ulubionego
obrazu

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

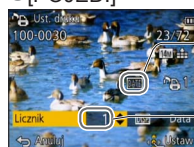
[Ust. druku]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym.)

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, ustawić liczbę zdjęć i nacisnąć [MENU/SET]

(w przypadku korzystania z opcji [WIELE] należy powtarzać czynności opisane w punktach **2** i **3** (maks. 999 zdjęć))

● [POJED.]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

● [WIELE]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk [DISP.]

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik] i zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- Ustawienie drukowania jest niedostępne w przypadku filmów.

[Zabezpiecz]

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie obrazu. Zapobiega usunięciu ważnych obrazów.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [POJED.]



Zabezpieczone obrazy

● [WIELE]



Zabezpieczone obrazy

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.

[Edycja rozp.tw.]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Edycja lub usuwanie informacji do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z błędnie rozpoznanyimi twarzami.

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [REPLACE] lub [DELETE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę i nacisnąć [MENU/SET]
 - W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu **5**.
 - Nie można wybrać osób, w przypadku których nie zarejestrowano informacji do rozpoznawania twarzy.
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę, która ma zastąpić inną osobę, i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Po usunięciu informacji do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
- Obrazy z usuniętymi danymi do rozpoznawania twarzy nie będą kategoryzowane w trybie rozpoznawania twarzy podczas operacji [Wybór kategorii].
- W przypadku zabezpieczonych obrazów informacji do rozpoznawania twarzy nie można edytować.

[Kopiu]

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu [Odtwarz.] (→51).
Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę kopiowania (kierunek) i nacisnąć [MENU/SET]

: Kopiowanie wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (przejsć do punktu 3).

: Kopiowanie po jednym obrazie z karty do pamięci wewnętrznej.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Anulowanie → Nacisnąć [MENU/SET].

- Kopiowanie obrazów może potrwać kilka minut. Podczas kopiowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji kopiowania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku kopiowania z pamięci wewnętrznej na kartę () zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej ().
- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
- [Ust. druku] - [Zabezpiecz] - [Ulubione]
- Można kopiować jedynie obrazy z cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Korzystanie z funkcji GPS do rejestrowania miejsca nagrania obrazu

Przed przystąpieniem do korzystania z funkcji GPS należy przeczytać rozdziały zatytułowane „Informacje na temat systemu GPS” (→8) oraz „Umowa licencyjna dotycząca nazw miejsc i danych map” (→190).

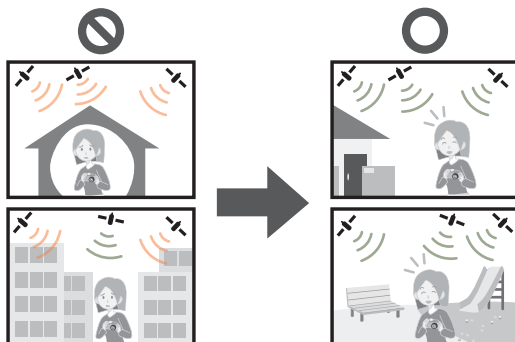
GPS to skrót od Global Positioning System (Globalny system pozycjonowania). Za pomocą satelitów GPS można ustalić aktualne położenie. Aparat odbiera sygnały z informacjami o orbicie i czasie z kilku satelitów GPS, które są wykorzystywane do wyliczenia aktualnego położenia. Wyliczanie pozycji w taki sposób określane jest mianem „pozycjonowania”.

Opisywany aparat może rejestrować na obrazach informacje dotyczące lokalizacji miejsca zarejestrowania tych obrazów.

W trakcie odtwarzania aparat może również automatycznie korygować godzinę lub wyświetlać na mapie miejsce zarejestrowania obrazu.

Zalecenia poprawiające odbiór sygnału GPS

- Aparat należy trzymać w taki sposób, aby wbudowana antena GPS była skierowana w niebo, stojąc przy tym przez pewien czas w jednym miejscu. (→129)
- Aparat nie jest w stanie prawidłowo odbierać sygnałów radiowych z satelitów GPS w poniższych miejscach. W rezultacie aparat może mieć problemy z przeprowadzeniem pozycjonowania albo mogą występować istotne błędy w określeniu pozycji.
 - Wewnątrz budynków
 - W otoczeniu drzew, na przykład w lesie
 - W jadącym pociągu, pojeździe itp.
 - W pobliżu linii wysokiego napięcia
 - W piwnicach budynków lub pod wodą (w przypadku korzystania z wodoodpornego futerału)
 - Między wysokimi budynkami lub w dolinie
 - W tunelach
 - W sąsiedztwie urządzeń typu telefony komórkowe pracujące w paśmie 1,5 GHz



- Nie wolno zasłaniać wbudowanej anteny GPS ręką lub innymi przedmiotami.
- Jeżeli w trakcie przemieszczania się z aparatem nadal ma być wykonywane pozycjonowanie, aparatu nie należy trzymać w metalowej torbie lub walizce. Aparat umieszczony w metalowym pojemniku nie może wykonywać pozycjonowania.

Korzystanie z funkcji GPS do pozycjonowania

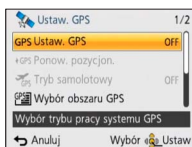
Gdy [Ustaw. GPS] ma wartość [ON], aparat co pewien czas odbiera sygnały radiowe z satelitów GPS i przeprowadza pozycjonowanie. W przypadku pomyślnie przeprowadzonego pozycjonowania, na nagranych zdjęciach i filmach (za wyjątkiem jakości obrazu [PSH], [FSH] i [SH]) rejestrowana jest nazwa miejsca i jego pozycja (szerokość i długość geograficzna).

- Po wybraniu automatycznego korygowania godziny z użyciem funkcji GPS przy pierwszej nastawie zegara opisywanego aparatu, w pozycji [Ustaw. GPS] pojawi się ustawienie [ON].

1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw. GPS] i nacisnąć [MENU/SET]



4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Na ekranie pojawi się komunikat. Po zapoznaniu się z tym komunikatem nacisnąć [MENU/SET].

[Ustaw. GPS]	Opis
[ON]	W aparacie co pewien czas wykonywane jest pozycjonowanie. Pozycjonowanie będzie kontynuowane nawet po wyłączeniu aparatu. (Pozycjonowanie zostanie przerwane dopiero po upływie pewnego czasu.)
[OFF]	Funkcja GPS jest ustawiona na OFF.
[INFO]	Istnieje możliwość sprawdzenia aktualnego stanu odbioru.

■ Dostępne operacje podczas pozycjonowania

W trakcie wykonywania pozycjonowania wskaźnik stanu funkcji GPS jest podświetlony, a na ekranie widoczna jest ikona odbioru sygnału GPS. (→130)



■ Wyświetlanie informacji o stanie i wyniku pozycjonowania

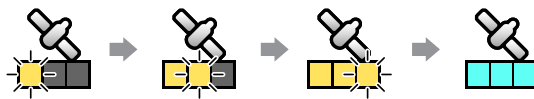
Na monitorze LCD wyświetlane są ikony sygnalizujące stan i wynik pozycjonowania. Po pomyślnie przeprowadzonym pozycjonowaniu aparat wyszuka informacje dotyczące nazwy miejsca (nazwa miejsca i punktu orientacyjnego) w wewnętrznej bazie danych i wyświetli je.



Informacje dotyczące nazwy miejsca

- Kraj/region
- Prowincja/stan
- Miasto/okręg administracyjny
- Miejscowość/wieś
- Punkt orientacyjny

Ikona odbioru sygnału GPS



Ikony, w liczbie odpowiadającej liczbie satelitów GPS (z których pomyślnie odbierane są sygnały radiowe), przestają migać i zostają podświetlone (na niebiesko). Jeżeli trzy słupki ikony odbioru GPS nie są podświetlone i ikona jest wyłączona, pozycjonowanie przebiegło niepomyślnie.

Pozycjonowanie przeprowadzone pomyślnie

Ikony wyników pozycjonowania

Ikona	Czas, jaki upłynął od udanego pozycjonowania
GPS ↗ ~5	Krótszy niż 5 minut
GPS ↗ ~60	Minęło od 5 minut do 1 godziny.
GPS ↗ ~120	Minęło od 1 godziny do 2 godzin.
GPS ↗ ~120~	Minęły 2 godziny lub więcej czasu.
GPS ↘	Pozycjonowanie nie powiodło się. Brak dostępnych informacji dotyczących lokalizacji/informacji dotyczących nazwy miejsca.

Nawet w przypadku dobrego odbioru sygnału GPS w poniższych sytuacjach pozycjonowanie i tak zabiera od 2 do 3 minut:

- Przy przeprowadzaniu pozycjonowania po raz pierwszy
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]
- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [Tryb samolotowy] i wyłączonym aparacie
- Po wyjęciu akumulatora

Pozycjonowanie można przeprowadzić szybciej po pobraniu pomocniczych danych GPS do aparatu za pomocą narzędzia „GPS Assist Tool”. (→141)

■ Informacje rejestrowane na obrazach

W przypadku pomyślnie przeprowadzonego pozycjonowania, na nagranych zdjęciach i filmach* (za wyjątkiem jakości obrazu [PSH], [FSH] i [SH]) rejestrowane są następujące informacje.

- Informacje dotyczące lokalizacji (szerokość i długość geograficzna)
- Informacje dotyczące nazwy miejsca (kraj/region, prowincja/stan, miasto/okręg administracyjny, miejscowość/wieś, punkt orientacyjny)

* Rejestrowane są tylko informacje ustalone w momencie rozpoczęcia nagrywania.

Informacje dotyczące lokalizacji i informacje dotyczące nazwy miejsca są pamiętane w aparacie po pomyślnym przeprowadzeniu pozycjonowania. Informacje te są aktualizowane po kolejnej pomyślnie przeprowadzonej operacji pozycjonowania.

- W trakcie odtwarzania obrazów z zarejestrowanymi informacjami dotyczącymi lokalizacji i nazwy miejsca wyświetlany jest symbol GPS.
 - Informacje dotyczące lokalizacji i informacje dotyczące nazwy miejsca nie są rejestrowane na obrazach nagranych, gdy wyświetlana jest ikona wyniku pozycjonowania ęę. W trakcie odtwarzania będzie widoczny symbol [---]. (Z uwagi na fakt, że w aparacie nie są zapamiętane informacje dotyczące lokalizacji, nie można wykonać polecenia [Edycja danych GPS] (→137, 138).)
 - W przypadku obrazów zarejestrowanych w aparacie bezpośrednio po udanej operacji pozycjonowania będą rejestrowane tylko informacje dotyczące lokalizacji (do momentu pojawienia się informacji dotyczącej nazwy miejsca). W trakcie odtwarzania można dodać informacje dotyczące nazwy miejsca do obrazów zarejestrowanych tylko z informacjami dotyczącymi ich lokalizacji.

■ Informacje dotyczące nazwy miejsca

W oparciu o szerokość i długość geograficzną miejsca uzyskaną w wyniku pozycjonowania, wyświetlana jest najbardziej odpowiednia nazwa miejsca spośród nazw miejsc i punktów orientacyjnych znajdujących się w bazie danych. (W niektórych przypadkach może być wyświetlana niekoniecznie najbliższa nazwa miejsca lub najbliższy punkt orientacyjny.)

- Jeżeli odpowiednia nazwa miejsca lub odpowiedni punkt orientacyjny nie zostaną znalezione w bazie danych aparatu, wówczas pojawi się symbol [---] nawet w przypadku pomyślnie przeprowadzonego pozycjonowania. Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu [---], informacje dotyczące nazwy miejsca można czasami wybrać korzystając z polecenia [Wybór obszaru GPS]. (→136)
- Może się również zdarzyć, że poszukiwane punkty orientacyjne nie zostały jeszcze zarejestrowane w bazie danych aparatu. Informacje dotyczące nazwy miejsca, na przykład punkty orientacyjne, są aktualne według stanu z grudnia 2011 r. (Rodzaje punktów orientacyjnych (→196))
- Podawane informacje dotyczące nazwy miejsca (nazwa miejsca i punktu orientacyjnego) mogą w niektórych przypadkach odbiegać od nazw oficjalnych.

Natychmiastowe uruchamianie pozycjonowania w celu uaktualnienia bieżącej pozycji

Jeżeli wyświetlana nazwa miejsca różni się od bieżącej pozycji lub wyświetlana jest poprzednia pozycja, wówczas należy uaktualnić informacje pozycjonowania.

Jeżeli od ostatniego pomyślnego pozycjonowania minęło sporo czasu (wyświetlany jest symbol GPS $\downarrow$ ~ 60 , GPS $\downarrow$ ~ 120 , GPS $\downarrow$ ~ 120 lub GRS), wskazane jest uaktualnienie informacji pozycjonowania.

Przed rozpoczęciem tej procedury należy przemieścić się w taki sposób, aby ułatwić pozycjonowanie. (→128)

1 (Tylko tryb nagrywania)
Dotknąć ikony GPS

2 **Dotknąć [Ponow. pozycjon.]**
W trakcie wykonywania pozycjonowania wskaźnik stanu funkcji GPS jest podświetlony, a na ekranie widoczne są ikony odbioru sygnałów pozycjonowania. (→130)



- Informacje pozycjonowania są również aktualizowane w wyniku poniższych operacji.
 - Ponowne ustawienie funkcji [GPS] w Szybkim menu na [GPS].
 - Wybór [Ponow. pozycjon.] z menu [GPS].

■ Odstęp czasu między operacjami pozycjonowania

Nawet jeśli informacje pozycjonowania nie są aktualizowane, w aparacie automatycznie podejmowana jest próba przeprowadzenia pozycjonowania bezpośrednio po jego włączeniu, a następnie w regularnych odstępach czasu, gdy funkcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON].

Również, gdy funkcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [OFF], w aparacie co pewien czas podejmowana jest automatycznie próba przeprowadzenia pozycjonowania w zależności od warunków, nawet przy wyłączonym aparacie.

Należy jednak pamiętać, że operacja pozycjonowania jest przerywana w następujących przypadkach.

- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora i wyświetlaniem symbolu .
- Po rozpoczęciu ładowania akumulatora.
- Gdy aparat nie był włączany przez pewien okres czasu.

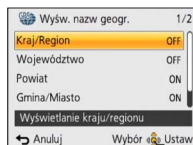
■ Wyświetlanie informacji o stanie odbioru sygnału GPS

- ① Wybrać [Ustaw. GPS] z menu [GPS]: Wykonać czynności opisane w punkcie 1 i 3 (→129)
 - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [INFO] i nacisnąć [MENU/SET]
 - Nacisnąć ponownie przycisk [MENU/SET], aby uaktualnić informacje pozycjonowania
- Sprawdzanie informacji o stanie odbioru sygnału GPS
 - ⌚ : Godzina przeprowadzenia pozycjonowania
 - ✖ : Liczba satelitów GPS, z których aparat odbiera sygnały GPS
 - GPS : Szerokość geograficzna
 - Długość geograficzna

Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących nazwy miejsca

Istnieje możliwość zmiany wyświetlanych na ekranie informacji dotyczących nazwy miejsca.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyśw. nazw geogr.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję, która ma być zmieniona, i nacisnąć [MENU/SET]



- 5** Korzystając z przycisków kursora, włączyć opcje, które mają być wyświetlane (ustawienie [ON]) i wyłączyć opcje, które nie mają być wyświetlane (ustawienie [OFF]), po czym nacisnąć [MENU/SET]

Wyłączanie funkcji pozycjonowania przy wyłączonym aparacie

Po ustawieniu opcji [ON] w pozycji [Ustaw. GPS] funkcja GPS działa nawet przy wyłączonym aparacie.

Aby funkcja pozycjonowania nie działała przy wyłączonym aparacie, w pozycji [Tryb samolotowy] należy ustawić opcję [ON].

- 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tryb samolotowy] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]**

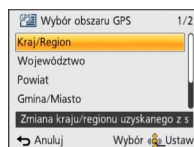
- Fale elektromagnetyczne z aparatu mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Na pokładzie samolotu (przed startem i lądowaniem), albo przed wejściem do strefy, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu opcji [OFF] w pozycji [Ustaw. GPS] lub opcji [ON] w pozycji [Tryb samolotowy], po czym wyłączyć aparat.

Zmiana rejestrowanych informacji dotyczących nazwy miejsca

W przypadku dostępnych innych nazw miejsc kandydujących do wyników pozycjonowania, informacje lokalizacyjne można zastąpić inną nazwą miejsca lub punktem orientacyjnym z sąsiedztwa.

- Gdy istnieje możliwość zmiany informacji dotyczącej nazwy miejsca, wówczas przed informacjami dotyczącymi nazwy miejsca pojawi się symbol .
- Operację tę można również wykonać dotykając [Wybór obszaru GPS] po uprzednim dotknięciu ikony GPS.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wybór obszaru GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję, która ma być zmieniona, i nacisnąć [MENU/SET]



- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punkt orientacyjny spośród wyświetlanych kandydatów i nacisnąć [MENU/SET]

■ Jeżeli nazwa miejsca lub punkt orientacyjny nie mają być rejestrowane

Po wybraniu [Usuń wszyst. nazwy miejsc] w punkcie **4** powyżej, nazwy miejsc i punkty orientacyjne nie będą rejestrowane.

Można także wybrać poziom szczegółowości informacji dotyczących nazw miejsc i punktów orientacyjnych w punkcie **5** powyżej. Wszystkie nazwy miejsc i punktów orientacyjnych poniżej wybranego poziomu zostaną usunięte z nagrania. (Przykładowo, w przypadku usunięcia informacji [Powiat], nie zostaną również zarejestrowane informacje niższego poziomu [Gmina/Miasto] i [Punkt orient.].)

- Należy pamiętać, że szerokość i długość geograficzna są rejestrowane. Jeżeli szerokość i długość geograficzna nie mają być rejestrowane, należy w pozycji [Ustaw. GPS] ustawić opcję [OFF].
 - Aby przywrócić rejestrowanie nazw miejsc i punktów orientacyjnych, z których rejestracji zrezygnowano, wystarczy ponownie wykonać procedurę [Wybór obszaru GPS].
- W miejscach, typu rozległy park, punkt orientacyjny może nie być wyświetlany, albo może być wyświetlany inny punkt orientacyjny. Jeżeli przy użyciu funkcji [Wybór obszaru GPS] nie można wybrać odpowiedniego punktu orientacyjnego, wówczas przed przystąpieniem do nagrywania należy wykonać procedurę [Mój pkt orientac.] (→153) lub po zakończeniu nagrywania – procedurę [Edycja nazwy miejsca]. (→138)

Zmiana zarejestrowanych informacji GPS

[Edycja lokalizacji]

Informacje lokalizacyjne (szerokość i długość geograficzna) zarejestrowane na zdjęciach i filmach można edytować.

- Informacje lokalizacyjne można edytować tylko w przypadku obrazu (podczas odtwarzania tego obrazu na ekranie widoczny jest symbol GPS) z zarejestrowanymi w trakcie jego nagrywania informacjami GPS (informacjami dotyczącymi lokalizacji i nazwy miejsca).
- W przypadku edycji informacji dotyczących lokalizacji, informacje dotyczące nazwy miejsca są usuwane.

Przygotowanie: Przed edycją informacji dotyczących lokalizacji z użyciem danych mapy należy koniecznie skopiować dane mapy z dostarczonej płyty DVD na kartę pamięci. (→151)

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Odtwarz.] lub menu [Mapa] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Edycja danych GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Edycja lokalizacji] i nacisnąć [MENU/SET]
- 6** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę edycji i nacisnąć [MENU/SET]

■ Określanie lokalizacji na podstawie mapy

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Punkt na mapie] i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Przesunąć mapę do nowego miejsca, które ma być zarejestrowane na obrazie i nacisnąć [MENU/SET]
 - Informacje dotyczące obsługi mapy (→146)
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak], aby zastąpić informacje dotyczące lokalizacji.

■ Korzystanie z informacji dotyczących lokalizacji innego obrazu jako odniesienia

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Użyj innego zdjęcia] i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz, który ma być użyty jako odniesienie dla lokalizacji nagrań, i nacisnąć [MENU/SET].
Zostanie wyświetlona mapa z zaznaczonym w środku miejscem zarejestrowanym na obrazie.
- ③ Przesunąć mapę do nowego miejsca, które ma być zarejestrowane na obrazie i nacisnąć [MENU/SET]
 - Informacje dotyczące obsługi mapy (→146)
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak], aby zastąpić informacje dotyczące lokalizacji.

■ Zastosowanie edytowanych informacji dotyczących lokalizacji do innych obrazów

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Powtarzanie] i nacisnąć [MENU/SET]
Zostaną wyświetlone ostatnio edytowane informacje dotyczące lokalizacji.
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak], aby zastąpić informacje dotyczące lokalizacji.
- Informacje dotyczące lokalizacji miejsca wskazanego na mapie mogą odbiegać od rzeczywistych współrzędnych szerokości i długości geograficznej.
- Nie można edytować obrazów zarejestrowanych cyfrowym aparatem fotograficznym marki Panasonic (LUMIX) obsługującym rejestrowanie informacji GPS, który został wprowadzony na rynek przed 2010 r.

[Edycja nazwy miejsca]

Istnieje możliwość edycji nazw miejsc lub punktów orientacyjnych zarejestrowanych na obrazie.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Odtwarz.] lub menu [Mapa] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Edycja danych GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Edycja nazwy miejsca] i nacisnąć [MENU/SET]
- 6** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę edycji i nacisnąć [MENU/SET]

■ Wybór nazwy miejsca spośród różnych kandydatów

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Kandydat] i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element, który wymaga edycji, i nacisnąć [MENU/SET]
Zostaną wyszukane nazwy miejsc lub punktów orientacyjnych w sąsiedztwie miejsca, którego informacje lokalizacyjne są zarejestrowane na obrazie.
- ③ Zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET]
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby zastąpić informacje dotyczące nazwy miejsca, należy wybrać [Tak].
- Podrzędne nazwy miejsc i punktów orientacyjnych względem edytowanej nazwy miejsca zostaną usunięte (na przykład w przypadku edycji pozycji [Powiat], zostaną usunięte pozycje [Gmina/Miasto] i [Punkt orient.]).
- Jeżeli nazwa punktu orientacyjnego zostanie wybrana z listy Moje punkty orientacyjne (→153), wówczas zostaną usunięte informacje dotyczące nazwy miejsca za wyjątkiem nazwy punktu orientacyjnego.

■ Bezpośrednia edycja nazwy miejsca lub punktu orientacyjnego

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Bezpośrednio] i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element, który wymaga edycji, i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Wpisać nazwę (Wpisywanie tekstu: →94)
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby zastąpić informacje dotyczące nazwy miejsca, należy wybrać [Tak].

■ Wykorzystywanie nazwy miejsca i punktu orientacyjnego po edycji do innych obrazów

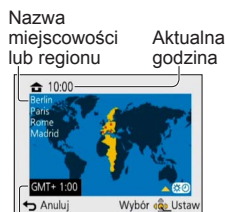
- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Powtarzanie] i nacisnąć [MENU/SET]
Zostanie wyświetlona ostatnio wybrana lub wpisana nazwa miejsca lub punktu orientacyjnego.
 - Pojawi się ekran potwierdzenia. Aby zastąpić informacje dotyczące nazwy miejsca, należy wybrać [Tak].

- Nie można edytować obrazów zarejestrowanych cyfrowym aparatem fotograficznym marki Panasonic (LUMIX) obsługującym rejestrowanie informacji GPS, który został wprowadzony na rynek przed 2010 r.

Korygowanie nastawy zegara przy użyciu funkcji GPS

Korzystając z informacji o dacie i godzinie zawartych w sygnałach GPS, można automatycznie aktualizować ustawienie [Ust. zegara] w aparacie. Po wyjeździe do innej strefy czasowej i prawidłowo przeprowadzonym pozycjonowaniu, automatycznie korygowane jest ustawienie godziny zgodnie z czasem lokalnym.

- 1** Wybrać [Aut.ust.zegara] z menu [Konfig.] i nacisnąć [MENU/SET]
 - Wyświetlanie menu [Konfig.] (→51)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** (tylko za pierwszym razem)
Po wyświetleniu komunikatu [Ustaw obszar domowy] nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać region zamieszkania i nacisnąć przycisk [MENU/SET]



— Różnica w stosunku do czasu uniwersalnego Greenwich (GMT)

- Po ustawieniu opcji [ON] w pozycji [Aut.ust.zegara] automatycznej zmianie ulegają również poniższe ustawienia.
 - [Ustaw. GPS]: [ON]
 - [Strefa czas.]: [Cel]
- Nie można wybrać strefy dla pozycji [Cel]. (Dla wybranego celu podróży można wybrać czas letni.)
Aby wybrać strefę, należy ustawić funkcję [Aut.ust.zegara] na [OFF] i ustawić opcję [Strefa czas.]. (→93)
- Ustawienie daty i godziny aktualizowane z użyciem funkcji [Aut.ust.zegara] nie jest tak dokładne jak w przypadku zegarów radiowych. Jeżeli ustawienie daty i godziny nie jest precyzyjne, należy skorzystać z funkcji [Ust. zegara], aby ponownie uaktualnić datę i godzinę.

Skracanie czasu wymaganego do przeprowadzenia pozycjonowania

Czas pozycjonowania można skrócić kopiując wcześniej do aparatu informacje o przewidywanej pozycji satelitów GPS (pomocnicze dane GPS) wymagane do pozycjonowania.

- Do pobrania pomocniczych danych GPS potrzebny jest komputer z możliwością podłączenia do Internetu.
- Jeżeli zegar w aparacie nie jest ustawiony, nie można korzystać z pomocniczych danych GPS.
- Pomocnicze dane GPS są aktualne mniej więcej 30 dni.
- Pomocnicze dane GPS są aktualizowane raz dziennie.
- Usługa dostarczania pomocniczych danych GPS może ulec zmianie lub zostać zawieszona bez uprzedniego powiadomienia. (Bieżąca usługa jest dostępna zgodnie ze stanem na styczeń 2012 r.)

Informacje dotyczące narzędzia „GPS Assist Tool”

Do pobrania pomocniczych danych GPS i aktualizacji pomocniczych danych GPS w aparacie można użyć narzędzia „GPS Assist Tool”.

■ Środowisko robocze

Obsługiwany system operacyjny	Windows® XP (32-bitowy) SP3 Windows Vista® (32-bitowy) SP2 Windows® 7 (32-bitowy, 64-bitowy) i dodatek SP1 Mac® OS X v10.4, v10.5, v10.6 i v10.7
--------------------------------------	---

- Nie ma potrzeby instalowania oprogramowania na komputerze.

■ Korzystanie z narzędzia „GPS Assist Tool”

Poniżej podano sposoby obsługi narzędzia „GPS Assist Tool”.

Podłączenie aparatu do komputera w celu uruchomienia narzędzia „GPS Assist Tool” zapisanego w aparacie142

Skopiowanie narzędzia „GPS Assist Tool” na kartę pamięci i skorzystanie z czytnika kart lub czytnika kart z możliwością zapisu (dostępnego w handlu) w celu uruchomienia narzędzia „GPS Assist Tool”143

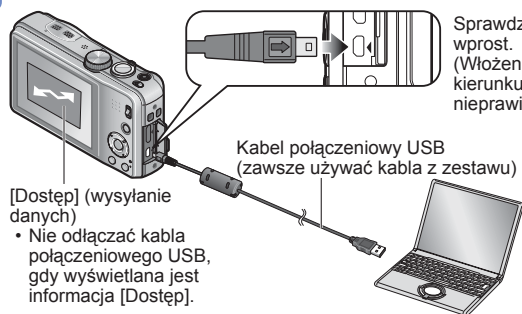
- Jeżeli nie można użyć narzędzia „GPS Assist Tool”, pomocnicze dane GPS należy pobrać z witryny wsparcia technicznego i skopiować je na kartę pamięci. Aby uzyskać dostęp do witryny wsparcia technicznego, wystarczy kliknąć dwukrotnie ikonę „GPSASIST.HTM”, wyświetlaną po podłączeniu aparatu do komputera lub po skopiowaniu narzędzia „GPS Assist Tool” na kartę pamięci. Szczegółowe informacje dotyczące procedur, przykładowo pobierania pomocniczych danych GPS, można przeczytać w witrynie wsparcia technicznego.

Korzystanie z narzędzia „GPS Assist Tool”

■ Korzystanie z narzędzia „GPS Assist Tool” przy podłączaniu aparatu do komputera

Przygotowanie: Włączyć komputer i zamknąć wszystkie otwarte aplikacje.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dane pomocnicze] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Aktualizacja] i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Połączenie USB] i nacisnąć [MENU/SET]
- 6** Podłączyć aparat do komputera



7 Uruchomić narzędzie „GPS Assist Tool” na komputerze i uaktualnić pomocnicze dane GPS (→144)

Pomocnicze dane GPS aparatu zostaną uaktualnione.

8 Zamknąć połączenie między aparatem i komputerem i odłączyć kabel połączeniowy USB

- Pomocnicze dane GPS można również uaktualnić wybierając opcję [Dane pomocnicze GPS] w pozycji [Tryb USB] (→58) w trakcie podłączania aparatu do komputera.
- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu.

■ Korzystanie z czytnika kart lub czytnika kart z możliwością zapisu (dostępnego w handlu)

Przygotowanie:

- Włączyć komputer z podłączonym do niego czytnikiem kart lub czytnikiem kart z możliwością zapisu (dostępnym w handlu) i zamknąć wszystkie otwarte aplikacje.
- Włożyć kartę pamięci do aparatu i uruchomić procedurę aktualizacji.

- 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dane pomocnicze] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Aktualizacja] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Karta SD] i nacisnąć [MENU/SET]**
Narzędzie „GPS Assist Tool” zostanie skopiowane na kartę pamięci.
- 6 Wyłączyć aparat i wyjąć kartę pamięci**
- 7 Włożyć kartę pamięci do podłączonego do komputera czytnika kart lub czytnika kart z możliwością zapisu (dostępnego w handlu)**
- 8 Z poziomu komputera uruchomić narzędzie „GPS Assist Tool” znajdujące się na karcie pamięci i uaktualnić pomocnicze dane GPS (→144)**
- 9 Wyjąć kartę pamięci z komputera**
- 10 Włożyć kartę pamięci do aparatu i wyłączyć aparat**
Pomocnicze dane GPS aparatu zostaną uaktualnione.

Aktualizowanie danych pomocniczych GPS

1 Z poziomu komputera uruchomić narzędzie „GPS Assist Tool”

■ System Windows

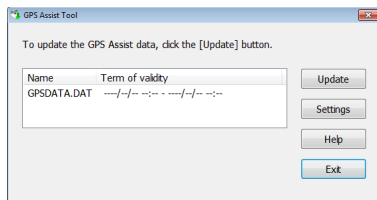
- ① Kliknąć dwukrotnie ikonę pliku [GPSASIST.EXE] znajdującego się w podłączonym aparacie lub na karcie pamięci
Narzędzie „GPS Assist Tool” zostanie uruchomione.
 - W przypadku kopiowania narzędzia „GPS Assist Tool” na kartę pamięci, plik [GPSASIST.EXE] przechowywany jest w folderze [AD_LUMIX].

■ System Mac

- ① Kliknąć dwukrotnie ikonę pliku [GPSASIST.DMG] znajdującego się w podłączonym aparacie lub na karcie pamięci
 - W przypadku kopiowania narzędzia „GPS Assist Tool” na kartę pamięci, plik [GPSASIST.DMG] przechowywany jest w folderze [AD_LUMIX].
- ② Kliknąć dwukrotnie [GPSASIST]
Narzędzie „GPS Assist Tool” zostanie uruchomione.

2 Wykonać operacje z poziomu narzędzia „GPS Assist Tool”

- ① Kliknąć [Update]
- ② Kliknąć [Yes]
- ③ Kliknąć [OK]
- ④ Kliknąć [Exit]
- Nie zamykać połączenia między aparatem/kartą i komputerem do momentu zakończenia aktualizacji danych.



3 Zamknąć połączenie pomiędzy aparatem/kartą i komputerem

- System Windows: Uruchomić „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań
- System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym

■ Zmiana ustawień serwera pośredniczącego

Ustawienia serwera pośredniczącego należy wprowadzić tylko wówczas, gdy nie można pomyślnie zaktualizować danych pomocniczych GPS, gdy komputer jest podłączony do Internetu za pośrednictwem serwera pośredniczącego.

- ① Kliknąć [Settings]
- ② Wprowadzić ustawienia serwera pośredniczącego
System Windows: Włączyć [Use proxy server.] i zmienić ustawienia.
System Mac: Zmienić ustawienia z poziomu okna ustawień sieciowych wyświetlanego ekranu ustawień środowiska systemu.

Sprawdzanie daty ważności pomocniczych danych GPS

Okres ważności pomocniczych danych GPS wynosi 30 dni. Po tym okresie wskazane jest korzystanie z nowych danych pomocniczych GPS.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dane pomocnicze] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Upływ daty ważności] i nacisnąć [MENU/SET]

- Gdy narzędzie „GPS Assist Tool” jest uruchomione na komputerze, na ekranie można również sprawdzić datę ważności.
- Datę początkową okresu wygaśnięcia można przesunąć i ustawić wcześniejszą datę niż data odnowienia z uwagi na harmonogram aktualizacji danych pomocniczych GPS lub inne czynniki.

Korzystanie z funkcji mapy

Istnieje możliwość wyświetlenia mapy przedstawiającej miejsce zarejestrowania obrazu lub bieżącą pozycję.

- Po skopiowaniu danych map z dostarczonej płyty DVD na kartę pamięci można wyświetlać bardziej szczegółowe mapy. (→150)
- Informacje dotyczące nazwy miejsca zarejestrowane na obrazie i nazwa miejsca wyświetlana na mapie mogą nie być dokładnie takie same.

Sprawdzanie miejsca zarejestrowania obrazu przy użyciu mapy

Gdy na obrazie zarejestrowane są informacje dotyczące lokalizacji lub nazwy miejsca, można wyświetlić mapę przedstawiającą miejsce zarejestrowania tego obrazu.

1 Wyświetlić obrazy w trybie odtwarzania

- W trakcie odtwarzania obrazów z zarejestrowanymi informacjami dotyczącymi lokalizacji i nazwy miejsca wyświetlany jest symbol GPS.

2 Nacisnąć przycisk [MAP]

Pojawi się mapa miejsca zarejestrowania obrazu. (Jeżeli obraz został zarejestrowany bez informacji dotyczącej lokalizacji lub nazwy miejsca, pojawi się mapa dużego obszaru.)



: Miejsce zarejestrowania obrazu

: Bieżąca lokalizacja

: Mój punkt orientacyjny (→153)

Do powiększania lub zmniejszania rozmiaru mapy służą przyciski +/-.
(Rozmiar mapy można również powiększać lub zmniejszać za pomocą dźwigni zoomu.)

Poziom skali mapy (Poziomy skali, jakie można wyświetlić, zależą od regionu)

- Aby zmienić wyświetlany obszar mapy, można przeciągnąć ekran lub skorzystać z przycisków kursora.
- Nie można zmienić orientacji wyświetlanej mapy. Mapa jest wyświetlana w taki sposób, że jej górna krawędź zawsze wskazuje północ.
- Naciśnięcie przycisku spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.

- Faktyczne miejsce zarejestrowania obrazu i lokalizacja wyświetlana na mapie mogą nie być dokładnie takie same.
- Od momentu powiększenia lub zmniejszenia rozmiaru mapy do jej wyświetlania może upłynąć pewien czas.
- Miejsca zarejestrowania obrazów na mapie można wyświetlić tylko w przypadku obrazów zawierających informacje dotyczące lokalizacji lub informacje dotyczące nazwy miejsca, zarejestrowanych cyfrowymi aparatami fotograficznymi marki Panasonic (LUMIX) wyposażonymi w funkcję GPS.

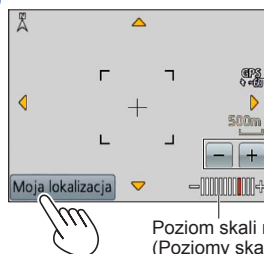
Wyświetlanie bieżącej pozycji na mapie

Po pomyślnie przeprowadzonym pozycjonowaniu z użyciem systemu GPS na mapie można wyświetlić bieżącą pozycję.

- Należy pamiętać o ustawieniu w pozycji [Ustaw. GPS] opcji [ON]. (→129)

1 W trybie odtwarzania nacisnąć przycisk [MAP]

2 Dotknąć [Moja lokalizacja]



Czas, jaki upłynął od pomyślnego zakończenia pozycjonowania

Do powiększania lub zmniejszania rozmiaru mapy służą przyciski +/-.
(Rozmiar mapy można również powiększać lub zmniejszać za pomocą dźwigni zoomu.)

Poziom skali mapy
(Poziomy skali, jakie można wyświetlić, zależą od regionu)

- Aby zmienić wyświetlany obszar mapy, można przeciągnąć ekran lub skorzystać z przycisków kursora.
- Naciśnięcie przycisku [↶] / [↷] spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Do wyświetlenia bieżącej pozycji na mapie można również użyć polecenia [Moja lokalizacja] w menu [Mapa].

Gdy wyświetlana jest mapa, pozycjonowanie w aparacie jest wykonywane w regularnych odstępach czasu. Po pomyślnym przeprowadzeniu pozycjonowania, bieżąca lokalizacja wyświetlana na mapie (📍) jest aktualizowana.

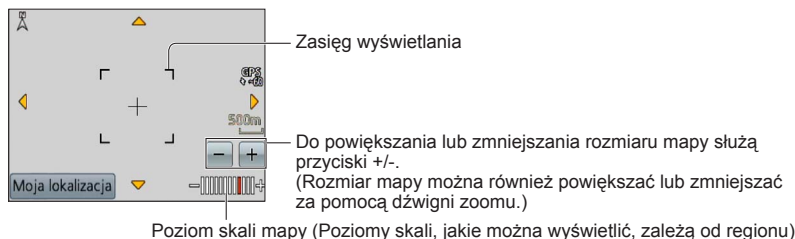
- Opisywany aparat nie jest wyposażony w funkcję nawigacji.
- Faktyczne miejsce zarejestrowania obrazu i lokalizacja wyświetlana na mapie mogą różnić się znacznie w następujących warunkach.
 - Po upływie pewnego czasu od pomyślnego zakończenia pozycjonowania.
 - Gdy aparat porusza się z dużą szybkością.

Wyświetlanie tylko obrazów z tego samego obszaru

Istnieje możliwość zawężenia liczby wyświetlanych obrazów do wybranego obszaru ich zarejestrowania.

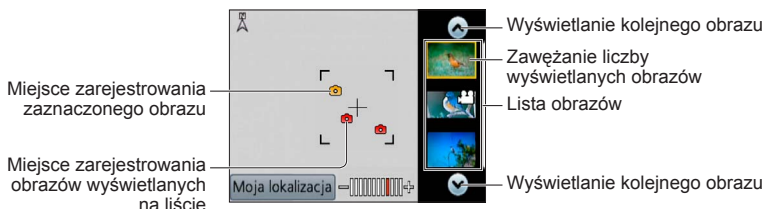
1 W trybie odtwarzania nacisnąć przycisk [MAP]

2 Przesunąć mapę w taki sposób, aby miejsce zarejestrowania obrazów znalazło się w obrębie ramki



- Aby zmienić wyświetlany obszar mapy, można przeciągnąć ekran lub skorzystać z przycisków kursora.

3 Nacisnąć przycisk [DISP.]



4 Dotknąć obrazu na liście obrazów, aby go wyświetlić

Wyświetlane są tylko te obrazy, które zostały zarejestrowane w obrębie ramki ([Odtw. z filtrem]).

- Obraz można również wyświetlić zaznaczając go za pomocą przycisków kursora i naciskając [MENU/SET].
- Aby anulować [Odtw. z filtrem], wystarczy wybrać [Odtw. norm.] z menu [Tryb odtw.].

- W przypadku mapy w maksymalnym rozmiarze, nie będzie wyświetlane miejsce zarejestrowania obrazu, ani lista obrazów.

Wyświetlanie mapy przez wybór kraju lub regionu

Istnieje możliwość wyboru nazwy miejsca, które ma być wyświetlane, i uwidocznienie go na mapie.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Mapa] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wybór obszaru] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Na podst. naz. miejsca] i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kraj/region i nacisnąć [MENU/SET]

Korzystanie z danych mapy na płycie DVD (w zestawie)

Za pomocą narzędzia „LUMIX Map Tool” można skopiować dane map z dostarczonej płyty DVD na kartę pamięci. Skopiowanie danych map na kartę pamięci umożliwia wyświetlanie szczegółowych map na monitorze aparatu.

- Przed przystąpieniem do procedury wyświetlania szczegółowych map należy zainstalować narzędzie „LUMIX Map Tool” na komputerze.

Instalowanie narzędzia „LUMIX Map Tool”

Przed włożeniem płyty DVD do napędu w komputerze należy zamknąć wszystkie otwarte aplikacje.

■ Środowisko robocze

Obsługiwany system operacyjny	Windows® XP (32-bitowy) SP3 Windows Vista® (32-bitowy) SP2 Windows® 7 (32-bitowy, 64-bitowy) i dodatek SP1 Mac® OS X v10.4, v10.5, v10.6 i v10.7
--------------------------------------	---

■ System Windows

- 1 Włożyć płytę DVD**
- 2 Kliknąć [Aplikacje]**
- 3 Kliknąć [Recommended Installation] lub [LUMIX Map Tool]**
Kontynuować procedurę instalacji postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

■ System Mac

- 1 Włożyć płytę DVD**
- 2 Kliknąć dwukrotnie rozpoznaną płytę, aby ją otworzyć**
- 3 Kliknąć dwukrotnie folder [Application], aby go otworzyć**
- 4 Kliknąć dwukrotnie folder [MAPTOOL], aby go otworzyć**
- 5 Kliknąć dwukrotnie [LUMIX Map Tool.pkg]**
Kontynuować procedurę instalacji postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Kopiowanie danych map na kartę pamięci

- Przygotowanie:**
- Przed przystąpieniem do procedury kopiowania należy zainstalować narzędzie „LUMIX Map Tool” na komputerze. (→150)
 - Włączyć komputer i zamknąć wszystkie otwarte aplikacje.
 - Przed przystąpieniem do procedury kopiowania, do napędu w komputerze należy włożyć dostarczoną płytę DVD. (System Windows: Zamknąć menu instalacyjne, które uruchomi się automatycznie.)

1 Włożyć kartę pamięci do podłączonego do komputera czytnika kart lub czytnika kart z możliwością zapisu (dostępnego w handlu)

2 Uruchomić zainstalowane na komputerze narzędzie „LUMIX Map Tool”

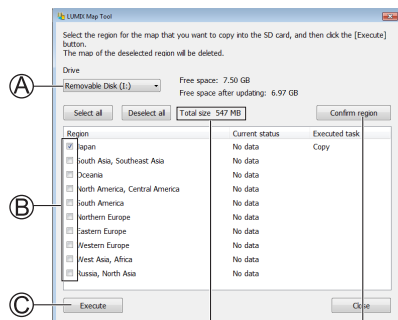
- System Windows: Kliknąć [Start] → [All Programs] → [Panasonic] → [LUMIX Map Tool] → [LUMIX Map Tool]
- Kliknąć dwukrotnie ikonę skrótu, jeżeli w trakcie instalacji została wybrana opcja tworzenia takiego skrótu.
- System Mac: Kliknąć dwukrotnie ikonę [LUMIX_Map_Tool] w folderze [Programy] (Aplikacje)

3 Z menu podręcznego wybrać kartę (A)

4 Kliknąć pole wyboru, aby zaznaczyć region do skopiowania (B)

5 Kliknąć [Execute] (C)

- Pozostałe czynności należy wykonać zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.



Rozmiar danych do kopiowania

Pojawi się okno potwierdzenia regionu.

6 Po zakończeniu kopiowania kliknąć [Close] i wyjąć kartę pamięci z komputera

- System Windows: Uruchomić „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań
- System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym

■ Usuwanie danych map

Miejsce na karcie pamięci można zwolnić usuwając z niej dane map, które nie są już potrzebne.

① Kliknąć już skopiowany region w punkcie **4** (→151)

- Pole [Executed task] zmieni się na [Delete].

② Kliknąć [Execute]

- Pozostałe czynności należy wykonać zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.

- Z uwagi na duży rozmiar danych map, przed przystąpieniem do ich kopiowania należy koniecznie sprawdzić ilość wolnego miejsca na karcie pamięci. (Do kopiowania danych map wszystkich regionów potrzebna jest karta pamięci o pojemności co najmniej 8 GB.)
- Z uwagi na duży rozmiar danych map ich kopiowanie jest operacją czasochłonną.
- Po skopiowaniu danych map na kartę pamięci, zmniejszeniu ulegnie liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, oraz czas nagrywania.
- Mapy są kopiowane na kartę pamięci. W przypadku włożenia innej karty do aparatu, mapy nie zostaną wyświetlone.
- W razie sformatowania karty pamięci (jej inicjalizacji), wszystkie dane, w tym dane map, zostaną usunięte.
- Do kopiowania i usuwania danych map należy używać narzędzia „LUMIX Map Tool”. Usunięcie lub przeniesienie danych map w inne miejsce przy użyciu operacji na plikach z poziomu komputera może spowodować problemy z ich prawidłowym wyświetlaniem.

Rejestrowanie Mojego punktu orientacyjnego

Istnieje możliwość zarejestrowania lokalizacji zdefiniowanej przez użytkownika, która nie jest zarejestrowana w opisywanym aparacie, w formie mojego punktu orientacyjnego w celu jego wyświetlenia po przeprowadzonym pozycjonowaniu lub nagrania na obrazie. (Maksymalnie 50 punktów orientacyjnych)

- Nazwę punktu orientacyjnego można zarejestrować tylko jako Mój punkt orientacyjny. (Nie można zarejestrować nazw miejsc typu nazwy miasta, miejscowości lub wioski.)
- Jeżeli dane mapy nie zostaną skopiowane na kartę pamięci, nie można zarejestrować Mojego punktu orientacyjnego. Przed zarejestrowaniem Mojego punktu orientacyjnego należy skopiować dane mapy z płyty DVD (w zestawie) na kartę pamięci. (→150)

Rejestrowanie Mojego punktu orientacyjnego z mapy

Istnieje możliwość zarejestrowania lokalizacji podanej na mapie w formie Mojego punktu orientacyjnego.

- 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Mapa] lub menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Mój pkt orientac.] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Brak] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Punkt na mapie] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 6 Miejsce, które ma być zarejestrowane, wyświetlić w środku mapy i nacisnąć [MENU/SET]**
 - Operacje dostępne po wyświetleniu mapy (→146)
- 7 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
- 8 Wpisać nazwę Mojego punktu orientacyjnego**
(Wpisywanie tekstu: →94)

- Do zarejestrowania bieżącej pozycji w formie Mojego punktu orientacyjnego można wykorzystać system GPS. Po znalezieniu się w miejscu, gdzie możliwe jest wykonanie pozycjonowania, i po pomyślnie przeprowadzonym pozycjonowaniu przed przystąpieniem do procedury rejestracji Mojego punktu orientacyjnego, bieżąca pozycja będzie wyświetlana w środku mapy.

Rejestrowanie miejsca nagrania jako punktu orientacyjnego

Do zarejestrowania Mojego punktu orientacyjnego można wykorzystać informacje dotyczące lokalizacji obrazu.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Mapa] lub menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Mój pkt orientac.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Brak] i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dane sfotogr. miejsca] i nacisnąć [MENU/SET]
- 6** Wyświetlić obraz nagrany w miejscu, które ma być zarejestrowane jako punkt orientacyjny
- 7** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 8** Miejsce, które ma być zarejestrowane, wyświetlić w środku mapy i nacisnąć [MENU/SET]
 - Operacje dostępne po wyświetleniu mapy (→146)
- 9** Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- 10** Wpisać nazwę Mojego punktu orientacyjnego
(Wpisywanie tekstu: →94)

Wybór Mojego punktu orientacyjnego i wyświetlenie go na mapie

Mapę można wyświetlić przesuwając zarejestrowany Mój punkt orientacyjny na środek.

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Mapa] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wybór obszaru] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Na podst. pkt. orient.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, wybrać Mój punkt orientacyjny i nacisnąć [MENU/SET]

Edycja lub anulowanie rejestracji Mojego punktu orientacyjnego

- 1** Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Mapa] lub menu [GPS] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Mój pkt orientac.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć już zarejestrowany punkt orientacyjny i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

[Edytuj]	Edycja nazwy Mojego punktu orientacyjnego.
[Usuń]	Usuwanie Mojego punktu orientacyjnego.

Wyświetlanie na ekranie telewizora

Zdjęcia można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja).

● Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.

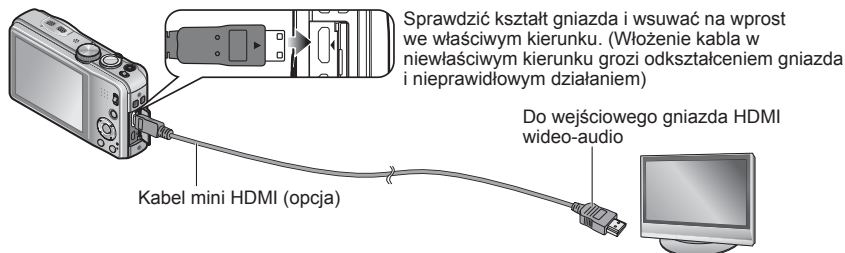
Czynności przygotowawcze:

- Ustawić [Ust. wyjściowe], aby podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja). (→59)
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

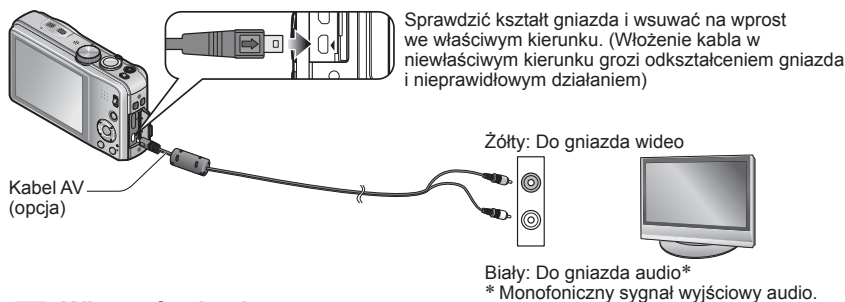
1 Podłączyć aparat do telewizora

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

Kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.



■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)



* Monofoniczny sygnał wyjściowy audio.

2 Włączyć telewizor

- Ustawić na wejście pomocnicze.

3 Włączyć aparat

4 Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. w pozycji

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
- Nie można wykonać pewnych funkcji odtwarzania.
- Nie można korzystać z menu [Odtwarz.], [GPS] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**, [Mapa] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** i [Konfig.].
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się pasy.
- Po podłączeniu kabla mini HDMI na monitorze LCD nie będą widoczne obrazy.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel połączeniowy USB, sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- W przypadku jednoczesnego podłączenia kabla AV (opcja) i kabla mini HDMI (opcja) obraz nie będzie przesyłany za pośrednictwem kabla AV.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.
- Wyjściowy sygnał audio jest stereofoniczny.

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- Po ustawieniu opcji [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL.
- Obrócone obrazy w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i wysokiej rozdzielczości, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

■ W przypadku telewizora lub nagrywarki DVD z gniazdem karty SD

Włożyć kartę pamięci SD do gniazda karty pamięci SD

- Można odtwarzać zdjęcia.
- Filmy AVCHD można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów panoramicznych. Nie można również uruchamiać automatycznego przewijania obrazów panoramicznych.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)**Co to jest VIERA Link (HDMI)?**

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacje nie są dostępne.)
- VIERA Link (HDMI) jest wyłączną funkcją Panasonic dodaną do funkcji sterujących standardu branżowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłączenia do urządzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacje dotyczące zgodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.
- Opisany aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 5. Jest to najnowszy standard firmy Panasonic, który obsługuje również wcześniejsze urządzenia Panasonic z funkcją VIERA Link. (Stan na listopad 2011 r.)

- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- W razie wątpliwości, czy używany odbiornik telewizyjny jest zgodny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Jeżeli funkcja [VIERA link] w aparacie ustawiona jest na [ON], operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
- Upewnić się, że podłączany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcji VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).

Przygotowanie: Ustawić [VIERA link] na [ON] (→59).

- 1** Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) (→156)
- 2** Włączyć aparat
- 3** Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. w pozycji 
- 4** Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie telewizora
 - Podczas obsługi korzystać z panelu obsługi VIERA Link.

■ Inne powiązane operacje

- Wyłączanie zasilania
Razem z wyłączeniem telewizora z poziomu pilota można również wyłączyć zasilanie aparatu.
- Automatyczny wybór wejścia
 - W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, gdy jest on podłączony za pośrednictwem kabla mini HDMI. Telewizor można również włączyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (jeżeli funkcja „Power on link (Link do włączania)” w telewizorze jest włączona).
 - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie (→183)
- Aby wyświetlić mapę na ekranie telewizora, wystarczy wybrać [Wyświetl mapę] z menu z poziomu pilota. (Opcja dostępna tylko z funkcją VIERA Link (HDMI)) **DMC-TZ30**
DMC-TZ31

Oglądanie zdjęć 3D

Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora 3D, na ekranie telewizora można oglądać imponujące zdjęcia trójwymiarowe zarejestrowane w trybie 3D. Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny 3D wyposażony jest w gniazdo kart SD, wystarczy włożyć kartę z zarejestrowanymi zdjęciami 3D do gniazda, aby je wyświetlić.

Najnowsze informacje o urządzeniach umożliwiających odtwarzanie zdjęć 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem dostępne są w poniższej witrynie wsparcia technicznego:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Witryna ta jest tylko w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustawić [Odtwarz. 3D] na [3D] (→59).

1 Podłączyć aparat do telewizora zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), aby wyświetlić ekran odtwarzania (→156)

2 Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [VIERA link] w aparacie i po podłączeniu aparatu do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI), w telewizorze zostanie automatycznie przełączone wejście i wyświetlony ekran odtwarzania.
- Na miniaturach zdjęć 3D widoczny jest symbol [3D].

■Wybór i odtwarzanie tylko zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] menu [Tryb odtw.] (→114)

■Odtwarzanie pokazu slajdów tylko ze zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Pokaz slajdów] menu [Tryb odtw.] (→112)

■Funkcje nieobsługiwane lub niedostępne w przypadku zdjęć 3D:

- Menu [Konfig.]
- Menu [Odtwarz.]
- Menu [GPS] **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
- Menu [Mapa] **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
- Odtwarzanie z zoomem
- Kasuj

■ Zmiana sposobu odtwarzania zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- ① Wybrać obraz zarejestrowany w trybie 3D
- ② Zaznaczyć [Ustaw. 2D/3D] w menu [Tryb odtw.], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→111)

- Tryb odtwarzania zmienia się na 3D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 2D (zwykły obraz), lub na 2D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 3D.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas odtwarzania obrazów zarejestrowanych w trybie 3D, należy zmienić ustawienie na 2D.

- Na monitorze LCD opisywanego aparatu zdjęcia 3D będą wyświetlane w trybie 2D (zwykłe zdjęcia).
- W momencie przełączania pomiędzy trybem wyświetlania zdjęć 3D a trybem wyświetlania zwykłych zdjęć, na kilka sekund pojawi się czarny ekran.
- W przypadku wyboru miniatury zdjęć 3D lub wyświetlenia miniatury po zakończeniu odtwarzania zdjęć 3D, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się odtwarzanie lub wyświetlanie obrazów.
- Oglądanie zdjęć 3D ze zbyt małej odległości od telewizora może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Jeżeli odbiornik telewizyjny nie został skonfigurowany do wyświetlania zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne czynności przygotowawcze z poziomu telewizora. (Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych czynności przygotowawczych, jakie należy wykonać z poziomu telewizora, można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)
- Gdy obraz nie nadaje się do wyświetlania w trybie 3D (z uwagi na zbyt dużą paralaksę itp.)
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów: Obraz jest wyświetlany w trybie 2D.
 - Podczas operacji [Odtw. z filtrem]: Pojawia się monit o potwierdzenie, czy obraz ma być wyświetlany w trybie 3D, czy też nie.
- W przypadku odtwarzania obrazu 3D na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, na ekranie mogą być widoczne 2 obrazy obok siebie.
- Zdjęcia 3D można zapisywać na komputerze lub za pomocą nagrywarki Panasonic. (→162)

Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów

Sposób kopiowania zdjęć i filmów nagranych z poziomu opisywanego aparatu na inne urządzenia zależy od formatu pliku (JPEG, MPO, AVCHD, MP4, Motion JPEG). Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia.

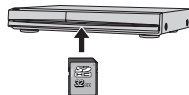
Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki

Obrazy można kopiować przy użyciu sprzętu Panasonic (na przykład nagrywarek płyt Blu-ray) obsługującego poszczególne formaty plików.

Najświeższe informacje na temat sprzętu zgodnego z opisywanym aparatem można znaleźć w poniższej witrynie.

- W pewnych krajach lub regionach opisywany sprzęt może być niedostępny.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Witryna ta jest tylko w języku angielskim.)

- Szczegóły dotyczące kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.



Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)

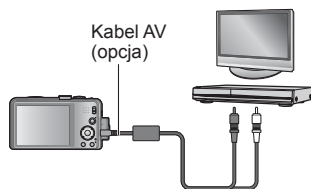
Materiały wideo odtwarzane z poziomu opisywanego aparatu można kopiować na płyty, dysk twardy lub kasety wideo, na przykład przy użyciu magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości. Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości. Dźwięk będzie monofoniczny.

1 Podłączyć aparat do nagrywarki

2 Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu

3 Rozpocząć zapisywanie na nagrywarkę

- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarkę.



Do gniazda wejściowego nagrywarki

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać, aby przed przystąpieniem do kopiowania zmienić w aparacie ustawienie [Format TV] (→59) na [4:3]. Filmy skopiowane przy ustawieniu [16:9] i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”

Przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty w zestawie można na komputerze zapisywać zdjęcia i filmy zarejestrowane opisywanym aparatem we wszystkich formatach plików.

1 Zainstalować program „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze

- Szczegóły dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie w zestawie, środowiska roboczego oraz instalacji można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.

2 Podłączyć aparat do komputera

- Procedury podłączania (→165)

3 Korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO”, skopiować obrazy do komputera

- Informacje na temat sposobu korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO” można znaleźć w podręczniku oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Plików i folderów zawierających skopiowane filmy w formacie AVCHD nie można odtwarzać ani edytować, jeżeli zostały usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione przy użyciu programu Eksplorator Windows lub w podobny sposób. Do obsługi filmów nagranych w formacie AVCHD należy zawsze używać programu „PHOTOfunSTUDIO”.

Współpraca z komputerem

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.) Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Dane techniczne komputera

Aparat można podłączyć do komputera, który może wykryć urządzenie pamięci masowej (urządzenie do składowania dużych ilości danych).

- System Windows: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000 / Windows Me
- System Mac: OS X v10.1 - v10.7

Niektóre filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] mogą zostać niepoprawnie zeskanowane w przypadku kopiowania pliku lub folderu.

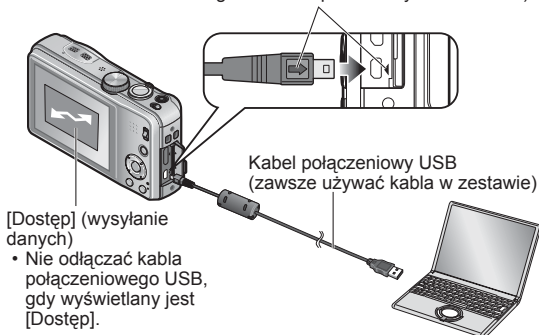
- W przypadku systemu Windows, do kopiowania filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty w zestawie.
- W przypadku systemu Mac filmy w formacie [AVCHD] można kopiować przy użyciu programu „iMovie '11”. Należy jednak pamiętać, że nie można kopiować filmów (AVCHD Progressive) zarejestrowanych przy ustawieniu [GPH] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31** i [PSH] w pozycji [Jakość nagr.]. (Szczegółowe informacje na temat aplikacji iMovie '11 można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Kopiowanie zdjęć i filmów zarejestrowanym w trybie sceny [MP4] lub [Duża prędk. rejestr.] (za wyjątkiem filmów AVCHD)

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu.
- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powymować karty pamięci.
- Włączyć aparat i komputer.

Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem gniazda i nieprawidłowym działaniem)



1 Podłączyć aparat do komputera

- Należy koniecznie używać kabla połączeniowego USB w zestawie. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel w zestawie grozi awarią.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

- Na ekranie może pojawić się komunikat, jeżeli [Tryb USB] (→58) ustawiono na [PictBridge(PTP)]. Wybrać [ANUL.], aby zamknąć ekran, i ustawić [Tryb USB] na [PC].
- Po ustawieniu w pozycji [Tryb USB] (→58) opcji [Dane pomocnicze GPS] folder, w którym przechowywane są obrazy, nie będzie wyświetlany. W pozycji [Tryb USB] należy ustawić opcję [PC]. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

3 Wykonać operacje z poziomu komputera

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą „przeciągnij i upuść” do oddzielnych folderów w komputerze.

■ Anulowanie połączenia

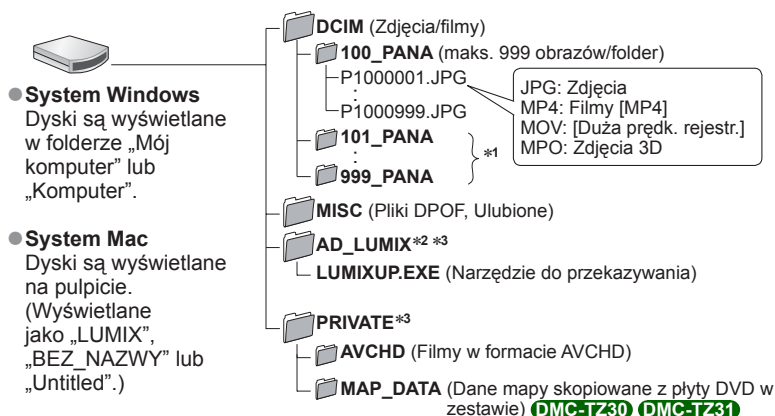
System Windows: Uruchomić „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań
System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym

■ W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista, Windows 7 lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeśli [Tryb USB] (→58) ustawiono na [PictBridge(PTP)].

- Można wysyłać tylko obraz.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.
- Filmów nie można odczytać. (Za wyjątkiem trybu [Duża prędk. rejestr.])

■ Nazwy folderów i plików na komputerze



*1 Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Gdy liczba obrazów w bieżącym folderze przekroczy 999.
- Korzystając z kart, które zawierają już folder o tym samym numerze (na przykład ze obrazami wykonywanymi z poziomu innych aparatów itp.).
- Po wykonaniu operacji [Zerow. numeru].

*2 Należy zwrócić uwagę, że jeżeli pliki w folderze AD_LUMIX zostaną usunięte, obrazów nie będzie można przekazać do serwisów udostępniania obrazów.

W przypadku kopiowania narzędzia „GPS Assist Tool” na kartę pamięci, jest ono przechowywane w tym folderze. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

*3 Ten folder nie jest tworzony w przypadku pamięci wewnętrznej.

- **Nie usuwać ani nie modyfikować folderów lub danych zapisanych w folderze AVCHD za pomocą programu Windows Explorer lub innych narzędzi. Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów przez aparat, jeżeli któryś z tych plików zostanie usunięty lub zmodyfikowany. Do zarządzania danymi i edycji filmów w formacie AVCHD należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” na płycie z zestawu.**

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem w zestawie.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast anulować komunikację za pośrednictwem komputera. Należy używać naładowanego akumulatora.
- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC] nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania

Narzędzie do przesyłania plików ([LUMIX Image Uploader]) daje możliwość przekazywania zdjęć i filmów do serwisów udostępniania obrazów (Facebook lub YouTube).

Nie ma potrzeby kopiowania obrazów do komputera, ani instalowania specjalnego oprogramowania. Przekazywanie obrazów z poziomu aparatu jest bardzo łatwe, gdy do dyspozycji jest jakikolwiek komputer podłączony do sieci, nawet gdy nie mamy dostępu do własnego komputera.

- Wspomniane narzędzie będzie działać tylko na komputerach pracujących pod kontrolą systemu Windows XP, Windows Vista i Windows 7.
- Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi (PDF) narzędzia [LUMIX Image Uploader].

Czynności przygotowawcze:

- Korzystając z polecenia [Ustaw. przesył.], zaznaczyć obrazy do przekazania (→117)
- Podłączyć komputer do Internetu
- Utworzyć konto w odpowiedniej witrynie udostępniania obrazów i przygotować informacje do logowania

1 Kliknąć dwukrotnie „LUMIXUP.EXE”, aby uruchomić ten program (→166)

- Po zainstalowaniu programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty (w zestawie), „Narzędzie do przekazywania ([LUMIX Image Uploader])” może zostać uruchomione automatycznie.

2 Wybrać lokalizację docelową dla operacji przekazywania

- Dalej należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.

- Z uwagi na fakt, że usługi YouTube i Facebook i ich specyfikacje mogą ulec zmianie, nie można zagwarantować działania usług internetowych w przyszłości. Dostępne usługi i podawane ekrany mogą ulec zmianom bez powiadomienia. (Ta usługa jest dostępna zgodnie ze stanem na dzień 1 grudnia 2011 r.)
- Nie wolno przekazywać obrazów chronionych prawem autorskim, chyba że użytkownik sam dysponuje prawami autorskimi do tych materiałów lub uzyskał zgodę od właściwego posiadacza tych praw.
- Obrazy mogą zawierać informacje pozwalające zidentyfikować daną osobę, np. tytuł obrazu, data i godzina nagrania, informacje o lokalizacji miejsca zarejestrowania danego obrazu przy użyciu aparatu z funkcją GPS itd. Przed przekazaniem obrazów do witryn udostępniających obrazy należy sprawdzić je dokładnie pod kątem informacji, które nie powinny zostać ujawnione.

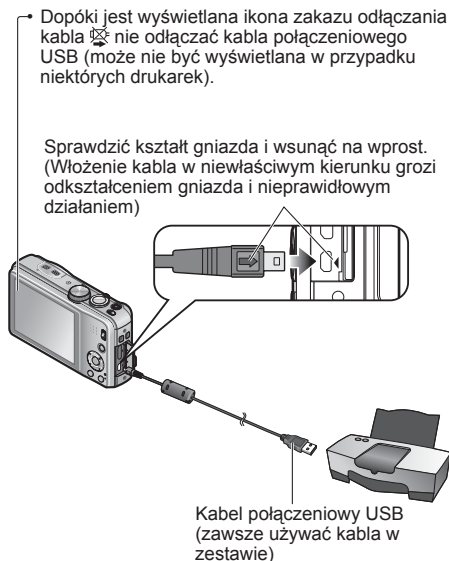
Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

- Niektóre drukarki mogą drukować bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu.
- W przypadku drukowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy pamiętać o wyjęciu kart pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.
- Włączyć aparat i drukarkę.



1 Podłączyć aparat do drukarki

- Należy koniecznie używać kabla połączeniowego USB w zestawie. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel w zestawie grozi awarią.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge(PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie do wydruku i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp. drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→171))

■ **Anulowanie wydruku** Nacisnąć [MENU/SET].

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem w zestawie.
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy używać naładowanego akumulatora.
- Nie można drukować filmów.

Drukowanie kilku zdjęć

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Drukuj wiele] w punkcie **3** (→168)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

- [Wybierz kilka]:
 - ① Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski kursora, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk [DISP.]. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISP.] anuluje wybór.)
 - ② Po zakończeniu wyboru nacisnąć [MENU/SET].
- [Wybierz wszystko]: Drukowanie wszystkich zdjęć.
- [Ust. druku(DPOF)]: Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji [Ust. druku]. (→124)
- [Ulubione]: Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako [Ulubione]. (→123)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp. drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→171))

- Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać [Tak].

- Pomarańczowa ikona „●” wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
- W przypadku drukowania dużej liczby zdjęć wydruk można podzielić na kilka etapów. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

Drukowanie z datą i tekstem

■ Drukowanie daty bez użycia funkcji [Wpis. tekstu]

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym: Można nadrukować tylko datę nagrania. Złocić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
- Wcześniejsze wprowadzenie ustawień [Ust. druku] (→124) z poziomu aparatu umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
- W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.
- Z poziomu komputera: Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie w zestawie.
- Z poziomu drukarki: Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję [Ust. druku] w aparacie lub ustawiając funkcję [Druk z datą] (→171) na [ON] w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.
- Uruchomienie funkcji [Datownik] w menu [Nagr.] ustawia nadruk godziny i daty na zdjęciu po jego zarejestrowaniu. (→105)

Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

Opcje ustawień obejmują liczbę wydruków i ich rozmiar. Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania].

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON] / [OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999 zdjęć)
[Rozmiar papieru]	W przypadku wyboru opcji  ustawienia drukarki mają priorytet.
[Układ strony]	 (drukarka ma priorytet) /  (1 zdjęcie, bez ramki) /  (1 zdjęcie, z ramką) /  (2 zdjęcia) /  (4 zdjęcia)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]

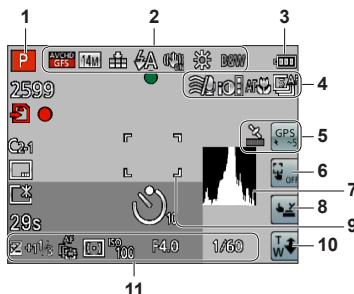
- W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym zdjęciu umieścić  „2 zdjęcia” lub  „4 zdjęcia”, należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na  i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).

Lista wskaźników na monitorze LCD

Prezentowano tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji naciśnięć przycisk [DISP.].

■ Podczas nagrywania



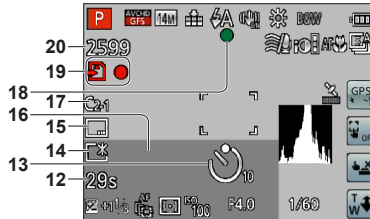
- | | |
|---|---|
| 1 Tryb nagrywania (→25) | 6 Wyłączenie funkcji dotykowych AF/AE (→30) |
| 2 Kompensacja przeciwświatlenia (→32, 34) | 7 Histogram (→62) |
| Jakość nagrywania (→107) | 8 Dotykowa migawka (→29) |
| Rozmiar obrazu (→95) | 9 Obszar AF (→28) |
| Jakość (→96) | 10 Dotykowy zoom (→64) |
| Lampa błyskowa (→66) | 11 Kompensacja ekspozycji (→71) |
| Optyczny stabilizator obrazu (→104) | Śledzenie AF (→35, 99) |
| Sygnalizacja drgań (→27) | Lampa wspomagająca AF (→103) |
| [Reduk.rozmycia] (→33) | Tryb pomiaru (→101) |
| Balans bieli (→97) | Czułość ISO (→96) |
| Tryb koloru (→103) | Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→27, 73, 74) |
| 3 Poziom naładowania akumulatora (→16) | Maksymalny czas otwarcia migawki (→102) |
| 4 Wyciszanie wiatru (→108) | |
| Inteligentna ekspozycja (→101) | |
| Nagrywanie makro (→68) | |
| Tryb zdjęć seryjnych (→87) | |
| Autobracketing (→72) | |
| 5 Ikona odbioru sygnału GPS (→130) | |
| DMC-TZ30 DMC-TZ31 | |
| Ikony wyników pozycjonowania (→130) | |
| DMC-TZ30 DMC-TZ31 | |

(ciąg dalszy na następnej stronie)

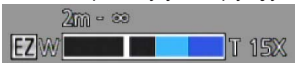
Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji naciskając przycisk [DISP.].

■ Podczas nagrywania



- | | |
|---|---|
| <p>12 Czas nagrywania, jaki upłynął*1 (→37)
[Wybór obszaru GPS] (→136)
DMC-TZ30 DMC-TZ31</p> <p>13 Tryb samowyzwalacza (→70)</p> <p>14 Tryb LCD (→55)
Tryb oszczędzania LCD (→57)</p> <p>15 Datownik (→105)</p> <p>16 Bieżąca data/godzina
Strefa czasowa (→93)
Nazwa*2 (→81)
Wiek w latach/miesiącach*2 (→81)
Informacje o nazwie miejsca*2 (→136)
DMC-TZ30 DMC-TZ31
Ustawienia celu podróży*2 (→92)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły*2 (→92)</p> | <p>17 Zestaw własny (→85)</p> <p>18 Ostrość (→28)</p> <p>19 Miejsce zapisu (→20)
Stan nagrywania</p> <p>20 Liczba obrazów, jakie można zarejestrować (→22)
Dostępny czas nagrywania*1 (→37)</p> |
|---|---|



- Zakres ostrości (→68)
Zoom (→63)

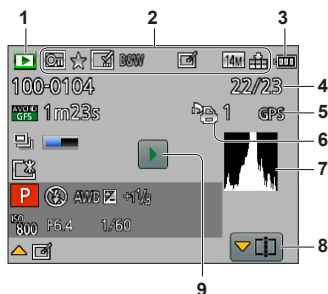
*1 XXmXXs, RXXmXXs
[m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

*2 • Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: nazwa miejsca, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]). Gdy wyświetlane są informacje dotyczące nazwy miejsca lub liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**
• Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]). Gdy wyświetlana jest liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany. **DMC-TZ27**

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Przy odtwarzaniu



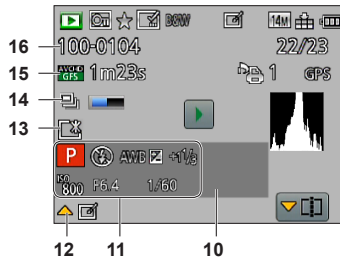
- 1 Tryb odtwarzania (→111)
- 2 Zabezpieczony obraz (→125)
 - Ulubione (→123)
 - Ekran nadruku daty/tekstu (→105, 119)
 - Tryb koloru (→103)
 - Obraz po retuszu (→115, 116)
 - Rozmiar obrazu (→95)
 - Jakość (→96)
- 3 Poziom naładowania akumulatora (→16)
- 4 Numer obrazu/łączna liczba obrazów (→42)
- 5 GPS (→128) **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**
- 6 Ustawienia wydruku (→124)
- 7 Histogram (→62)
- 8 Dzielenie nagrania wideo (→48)
 - Ekran grupy zdjęć seryjnych (→109)
- 9 Odtwarzanie filmu (→45)
 - Odtwarzanie panoramy (→79)
 - Odtwarzanie zdjęć seryjnych (→109)

(ciąg dalszy na następnej stronie)

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji naciskając przycisk [DISP.].

■ Przy odtwarzaniu



- | | |
|---|--|
| <p>10 Data/godzina nagrania
 Strefa czasowa (→93)
 Nazwa*¹ (→81)
 Wiek w latach/miesiącach*¹ (→81)
 Informacje o nazwie miejsca*¹ (→136)
 DMC-TZ30 DMC-TZ31
 Ustawienia celu podróży*¹ (→92)
 Liczba dni podróży, jakie upłynęły*¹ (→92)
 Tytuł*¹ (→118)</p> <p>11 Tryb nagrywania (→25)
 Lampa błyskowa (→66)
 Balans bieli (→97)
 Kompensacja ekspozycji (→71)
 Czułość ISO (→96)
 Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→27, 73, 74)
 Czas odtwarzania, jaki upłynął*² (→45)</p> <p>12 [Retusz automatyczny] (→115)
 [Retusz kreatywny] (→116)</p> | <p>13 Tryb LCD (→55)
 Tryb oszczędzania LCD (→57)</p> <p>14 Pobieranie informacji o zdjęciach seryjnych (→109)</p> <p>15 Jakość nagrywania (→107)
 Czas nagrywania filmu*² (→45)
 Liczba zdjęć seryjnych (→109)</p> <p>16 Numer folderu/pliku (→42, 166)
 Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (→168)</p> |
|---|--|

*¹ • Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: nazwa miejsca, tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]). Gdy wyświetlane są informacje dotyczące nazwy miejsca lub liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany. **DMC-TZ30 DMC-TZ31**

• Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]). Gdy wyświetlana jest liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany. **DMC-TZ27**

*² XXmXXs

[m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

Komunikaty

Znaczenie ważniejszych komunikatów pojawiających się na monitorze LCD i wymagane reakcje.

[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Włożono kartę MultiMediaCard.
- Brak zgodności z aparatem. Użyć zgodnej karty.

[Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (→42).
- Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→60)

[Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę obrazów, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 obrazów ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, które można jednocześnie zaznaczyć w przypadku funkcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- W przypadku zdjęć niezgodnych ze standardem DCF nie można użyć funkcji [Ust. druku], [Edycja tyt.] lub [Wpis. tekstu] (→42).

[Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.
- Włączyć ponownie zasilanie.
- (Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub punkcie serwisowym)

[Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Obrazów nie można skopiować w następujących przypadkach:
- W przypadku kopiowania z karty obraz o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
- Plik nie jest w standardzie DCF (→42).
- Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

[Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

- Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapelnienia karty.

[Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn.?]]

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
- Sformatować повторно z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte.

[Błąd karty pamięci. Karta nie może być używana w tym aparacie. Sformatować tę kartę?]

- W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu.
- Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→60)

[Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.
→ Włożyć kartę ponownie.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Błąd parametru karty pamięci]

- Karta nie jest w standardzie SD.
- W przypadku kart o pojemnościach 4 GB lub większych obsługiwane są tylko karty pamięci SDHC lub SDXC.

[Błąd odczytu] / [Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]

- Odczyt danych nie powiódł się.
→ Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→19).
- Zapis danych nie powiódł się.
→ Wyłączyć zasilanie i wyjąć kartę, po czym włożyć ją ponownie i powtórnie włączyć zasilanie.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Sformatować kartę po uprzednim zapisaniu niezbędnych danych na komputerze itp. (→60)
- Włożyć inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→20) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→60).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→60) Funkcja [Zerow. numeru] (→58) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Do aparatu podłączono kabel AV (opcja).
→ Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Naciśnąć [MENU/SET].
→ Zmiana formatu obrazu → Zmienić [Format TV] (→59).
- Kabel połączeniowy USB (w zestawie) jest podłączony tylko do aparatu.
→ Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Używać oryginalnego akumulatora Panasonic.
- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.
→ Oczyszczyć styki akumulatora.

[Brak dostępu do funk. GPS w tym regionie.] **DMC-TZ30 **DMC-TZ31****

- System GPS może nie działać w Chinach i w regionach przygranicznych krajów sąsiadujących z Chinami. (Stan do grudnia 2011 r.)

[Nagrywanie nie powiodło się.]

- Gdy w miejscu rejestrowania obrazu 3D jest zbyt ciemno lub zbyt jasno, albo gdy obiekt jest mało kontrastowy, wówczas mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.

Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (→178 - 185).

Jeżeli problem nadal występuje, można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] z menu [Konfig.] (→58). (Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień typu [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.)

Akumulator, zasilanie

Lampka ładowania zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.

- Ładowanie odbywa się w miejscu, gdzie panuje wyjątkowo wysoka lub niska temperatura.
 - Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora). (Ponowne podłączenie kabla połączeniowego USB po całkowitym naładowaniu akumulatora spowoduje podświetlenie lampki ładowania na około 15 sekund.)

Lampka ładowania zapala się ponownie, po tym jak zgasła.

- Akumulator jest ponownie ładowany.
 - Jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niski w momencie wyłączenia aparatu, a funkcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], ponowne ładowanie akumulatora może rozpocząć się automatycznie.

Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

- Akumulator nie został prawidłowo włożony (→14), lub wymaga naładowania.

Monitor LCD wyłącza się mimo włączonego zasilania.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

- Włączona jest funkcja [Tryb uśpienia]. (→57)
 - Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.
- Akumulator wymaga naładowania.

Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone.

- Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego aparatu.
 - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie będzie używana, funkcję [VIERA link] należy ustawić na [OFF]. (→59)

GPS DMC-TZ30 DMC-TZ31

Nie można przeprowadzić pozycjonowania.

- Po ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]. (→129)
- W pewnych warunkach otoczenia, na przykład w pomieszczeniach lub w pobliżu budynków, mogą wystąpić problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→128)
 - Gdy wykorzystywana jest funkcja GPS, aparat należy przez chwilę trzymać nieruchomo, w taki sposób, aby wbudowana antena GPS była skierowaną do góry, stojąc na zewnątrz w miejscu, z którego widoczne jest całe niebo.

Wskaźnik stanu GPS świeci przy wyłączonym zasilaniu aparatu.

- Opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON].
 - Fale elektromagnetyczne z aparatu mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Na pokładzie samolotu (przed startem i lądowaniem), albo przed wejściem do strefy, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu opcji [OFF] w pozycji [Ustaw. GPS] lub opcji [ON] w pozycji [Tryb samolotowy], po czym wyłączyć aparat.

GPS (ciąg dalszy) DMC-TZ30 DMC-TZ31**Pozycjonowanie trwa długo.**

- Przy pierwszym użyciu aparatu lub po przerwie w jego użytkowaniu pozycjonowanie może potrwać kilka minut.
- Pozycjonowanie zwykle nie przekracza dwóch minut, ale ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się, czas ten może być dłuższy w zależności od miejsca rejestrowania obrazów i otoczenia.
→ Pozycjonowanie można przeprowadzić szybciej po pobraniu pomocniczych danych GPS do aparatu za pomocą narzędzia „GPS Assist Tool”. (→141)
- Pozycjonowanie trwa długo w miejscach, gdzie występują problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→128)

Podawana informacja o lokalizacji różni się od miejsca zarejestrowania nagrania.

- Zaraz po włączeniu zasilania aparatu lub gdy ikona funkcji GPS jest inna niż , informacja o lokalizacji zarejestrowana w aparacie może w znacznym stopniu odbiegać od bieżącej pozycji.
- Gdy w miejscu informacji o lokalizacji wyświetlany jest znak , przed przystąpieniem do nagrywania można wybrać inny zestaw informacji o lokalizacji. (→136)
- Istnieje możliwość edycji nazw miejsc lub punktów orientacyjnych zarejestrowanych na obrazie.

Informacje o lokalizacji nie są wyświetlane.

- Jeżeli w pobliżu nie ma żadnych punktów orientacyjnych lub innych charakterystycznych punktów w terenie, bądź brak jest odpowiednich informacji w bazie danych aparatu, wówczas wyświetlany jest symbol „- -”. (→131)
→ Podczas odtwarzania można wprowadzić nazwę miejsca lub inne dodatkowe informacje przy użyciu polecenia [Edycja nazwy miejsca]. (→138)

Mapa DMC-TZ30 DMC-TZ31**Nie można wyświetlić szczegółowych map.**

- Do kopiowania danych map z płyty DVD używać programu „LUMIX Map Tool” z płyty DVD (w zestawie). (→150)

Niektóre nazwy miejsc nie są wyświetlane.

- Szczegółowe mapy są wyświetlane po skopiowaniu danych map z płyty DVD (w zestawie). (→150)
(Należy jednak pamiętać, że nie wszystkie nazwy miejsc znajdują się na płycie DVD.)
- Pewne nazwy miejsc mogą nie być wyświetlane przy niektórych ustawieniach skali mapy.
→ Należy powiększyć rozmiar mapy.

Kopiowanie danych map zajmuje sporo czasu.

- Z uwagi na duży rozmiar danych map ich kopiowanie jest operacją czasochłonną. Wskazane jest kopiowanie tylko danych map wybranego obszaru.
- Kopiowanie danych map po podłączeniu aparatu do komputera może trwać dłużej niż kopiowanie danych za pomocą dostępnego w sprzedaży czytnika kart lub czytnika kart z możliwością zapisu.

Nagrywanie**Nie można nagrywać obrazów.**

- Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na  (nagrywanie).
- Zapelniona pamięć wewnętrzna/karta. → Zwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy (→49).

Nagrane obrazy są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
→ Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany (→6).

Nagrane obrazy są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- Dostosować ekspozycję (→71).
- W pozycji [Min.szyb.kmig.] ustawiono krótki czas. Sprawdzić ustawienie (→102).

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Wykonywanych kilka zdjęć mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

- W aparacie ustawiono funkcję [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne].

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości. (→68)
- Wynikła z drgań lub ruchu obiektu. (→27)

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Brak efektów działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
→ Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku długich czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji [Min.szybkmig.] należy używać statywu i samowyzwalacza (→70).

Nie można używać funkcji [Auto bracket].

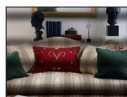
- Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czulość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.
(Domyślnie [Czulość] jest ustawiona na [AUTO] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
→ Niższa [Czulość] (→96).
→ Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- W aparacie ustawiono tryb sceny [Duża czulość].
(Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czulość)

W przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub opraw oświetleniowych LED mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Nie świadczy to o usterce.



Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

- W przypadku rejestrowania zdjęć w warunkach oświetlenia fluorescencyjnego, oświetlenia LED itp., skrócenie czasu otwarcia migawki może spowodować nieznaczne zmiany w jasności i kolorze. Ich przyczyną jest specyfika źródła światła i nie świadczą one o usterce.
- W przypadku rejestrowania obiektów w bardzo jasno oświetlonych miejscach lub przy oświetleniu lamp jarzeniowych, LED, rtęciowych, sodowych itp., może zmieniać się kolorystyka i jasność obrazu, albo na ekranie mogą pojawiać poziome pasy.

Podczas nagrywania na monitorze LCD widoczne są czerwone poziome smugi.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Zjawisko to występuje w przypadku jasnego obszaru na obiekcie. W otaczających obszarach może wystąpić pewna nierównomierność, ale nie świadczy to o usterce. Jest ona rejestrowana na filmach, ale nie na zdjęciach.
- Wskazane jest, aby podczas robienia zdjęć osłaniać ekran przed promieniami słonecznymi lub innym źródłem mocnego światła.

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund. Rozmiar filmu nagranego w jednej sesji w formacie [MP4] nie może również przekroczyć 4 GB. (W takim przypadku filmy w jakości [FHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 27 min. i 12 sek.)
- Przy wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol  i z uwagi na ochronę aparatu nagrywanie może zostać przerwane w połowie. (Tylko gdy w pozycji [Jakość nagr.] ustawiono opcję [GPH] **DMC-TZ30** **DMC-TZ31**, [PSH], [GFS] lub [FSH])
- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→20) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→60).

Rejestrowanie obrazu panoramicznego przerywane jest w połowie.

- Zbyt powolnie wykonywany ruch aparatem może zostać zinterpretowany przez system w aparacie jako zakończenie operacji, co skutkuje przerwaniem nagrywania.
- Brak płynności przy wykonywaniu aparatem ruchu okrężnego w wyznaczonym kierunku nagrywania może skutkować przerwaniem zapisu.
→ W celu zarejestrowania obrazów panoramicznych należy zatoczyć aparatem niewielkie koło równoległe do kierunku rejestrowanego ujęcia z szybkością odpowiadającą mniej więcej 8 sekundom na jeden obrót (wartość orientacyjna).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

- Śledzenie AF może nie działać, jeżeli barwa obiektu jest zbliżona do koloru tła. Należy ustawić obszar AF na kolory charakterystyczne dla obiektu przez wyrównanie danego obszaru z obszarem AF.

Monitor LCD

Jasność jest niestabilna.

- Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.) Takie objawy mogą również wystąpić w przypadku zmiany jasności podczas korzystania z zoomu lub przenoszenia aparatu. Jest to automatyczna regulacja przysłony aparatu i nie świadczy to o usterce.

W pomieszczeniu monitor miga.

- Po włączeniu monitor LCD może przez kilka sekund migać. Takie zachowanie ma na celu wyeliminowanie migotania spowodowanego przez oświetlenie jarzeniowe, LED itp. i nie świadczy o usterce.

Monitor jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

- Włączona jest funkcja [Tryb LCD] (→55)
- Skorzystać z funkcji [Wyświetlacz] w celu wyregulowania jasności monitora LCD. (→55)

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu monitora obraz na nim wydaje się zniekształcony.

- Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

- Ustawiono tryb lampy błyskowej [📷] [Wym.flesz.wyt.] (→66).
- Lampa błyskowa będzie niedostępna w następujących przypadkach:
 - [Auto bracket]
 - [Zdj. seryjne] (Jednakże przy wybranej funkcji [📷] [Seria błysków] lampa błyskowa jest na stałe ustawiona na [📷] [Wym.flesz.wt.].)
 - W trybach sceny ([Krajobraz] [Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Zachód słońca] [Zza szyby] [Duża prędk. rejestr.])
 - [Tryb zdjęć 3D]
 - Tryb [Kreatywne sterow.]

Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączona jest funkcja redukcji czerwonych oczu (→66). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Przy funkcji [Zdj. seryjne] ustawionej na [Seria błysków] (→87).

Odtwarzanie

Obrazy są obrócone.

- Włączona jest funkcja [Obróć wyśw.] (→60)

Nie można wyświetlić obrazów. Nie ma zarejestrowanych obrazów.

- Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na [▶] (odtwarzanie).
- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma obrazów (obrazy są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- Czy nazwa pliku została zmieniona z poziomu komputera? Jeśli tak, nie można go będzie odtworzyć z poziomu aparatu.
- Zmianie uległ tryb [Tryb odtw.].
 - W pozycji [Tryb odtw.] ustawić opcję [Odtw. norm.] (→111).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
 - Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→60).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→24).
(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza na obrazach skopiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

Na nagrany obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane na innym urządzeniu. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu (👁️👁️) może powodować zaczernienie tych ostatnich.
 - Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest ustawienie lampy błyskowej na [A], [S] lub [👁️], bądź też ustawienie opcji [Red. cz.oczu] na [OFF].

Na filmach zostaną zarejestrowane odgłosy pracy mechanizmów aparatu, na przykład zoomu.

- Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Filmów wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- Filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD], [MP4] lub [Duża prędk. rejestr.] (Motion JPEG) mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku albo w ogóle mogą wystąpić problemy z ich odtworzeniem, nawet w przypadku korzystania z urządzenia zgodnego z AVCHD, MP4 lub Motion JPEG. Może się również zdarzyć, że informacje dotyczące nagrania nie będą prawidłowo wyświetlane.

Telewizor, komputer, drukarka

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

- Niewłaściwe podłączenie (→156).
- Odbiornik telewizyjny nie został przełączony na wejście pomocnicze.
- Sprawdzić ustawienie [Wyjście wideo] (NTSC/PAL) w aparacie. (→59)

Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na monitorze LCD.

- Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinąć krawędzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
 - Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja) i odtworzyć z poziomu aparatu (→156).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

- Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→59).

Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa.

- Czy kabel mini HDMI (opcja) jest prawidłowo podłączony? (→156)
 - Sprawdzić, czy kabel mini HDMI (opcja) jest wsunięty do oporu.
- Czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]? (→59)
 - W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
 - Wyłączyć zasilanie aparatu i włączyć je ponownie.
 - Wyłączyć „sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)” w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)

Nie można nawiązać połączenia z komputerem.

- Niewłaściwe podłączenie (→165).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
 - Ustawić [Tryb USB] na [PC] (→58).
 - Wyłączyć zasilanie urządzenia, po czym włączyć je ponownie.

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

- Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i podłączyć ponownie po włożeniu karty.

Komputer nie rozpoznaje karty. (W przypadku używania karty pamięci SDXC)

- Sprawdzić, czy posiadany komputer jest zgodny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Po podłączeniu karty może pojawić się monit o jej sformatowanie. Nie należy formatować karty.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na monitorze LCD nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla połączeniowego USB należy wyłączyć zasilanie aparatu.

Nie można prawidłowo wykonać operacji przekazania do serwisu YouTube lub Facebook.

- Upewnić się, że informacje logowania (identyfikator logowania, nazwa użytkownika, adres e-mail i hasło) są prawidłowe.
- Upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.
- Upewnić się, że oprogramowanie rezydentne (np. oprogramowanie antywirusowe, firewall itd.) nie blokuje dostępu do serwisu YouTube lub Facebook.
- Sprawdzić witrynę YouTube lub Facebook.

Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- Ustawić [Tryb USB] na [PictBridge(PTP)] (→58).

Krawędzie zdjęć są obcinane przy drukowaniu.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
(Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Zdjęcia zostały zarejestrowane w formacie 16:9.
 - W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

Nie można prawidłowo drukować obrazów panoramicznych.

- Format obrazów panoramicznych różni się od formatu zwykłych zdjęć i niektóre obrazy panoramiczne mogą być drukowane w sposób nieprawidłowy.
 - Należy użyć drukarki obsługującej obrazy panoramiczne. (Bliższe informacje w instrukcji obsługi drukarki.)
 - Wskazane jest dobranie rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru z poziomu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie (w zestawie).

Inne

Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.

- Zmienić ustawienie [Język] (→61).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

- Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [ON] (→103).

Lampa wspomagająca AF nie zapala się.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [OFF] (→103).
- Nie zapala się przy jasnym oświetleniu.

Aparat jest ciepły.

- Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

- Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony.
(Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
→ Ponownie nastawić zegar (→24).
- Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

- Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę.

- Podczas pracy z dodatkowym zoomem optycznym mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę, ale nie świadczy to o usterce.

Zoom nie osiąga wartości maksymalnej.

- Jeżeli wartość zoomu zatrzymuje się na poziomie 3 x, ustawiono tryb [Makro zoom]. (→69)

Numery plików nie są nagrywane po kolei.

- Numery plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów (→166).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

- Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator.
(Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Jeżeli żadna operacja nie zostanie wykonana przez pewien czas, zostanie uruchomiona prezentacja.

- Jest to automatyczny tryb demo, w którym prezentowane są funkcje aparatu.
Nacisnąć [MENU/SET], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Eksploatacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- **Nie zbliżać opisywanego urządzenia do sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).**
 - W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, mogą występować zakłócenia elektromagnetyczne obrazu i/lub dźwięku.
 - Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
 - Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Jeżeli opisywane urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie). Następnie ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powłoczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

Dbłość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu ani detergentów kuchennych, ponieważ mogą one doprowadzić do uszkodzenia obudowy i elementów wykończeniowych aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać instrukcję w zestawie.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu.



Pokrywy obiektywu

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel) w szufladzie itp. Akumulatory należy przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C do 25 °C) o niskiej wilgotności (40%RH - 60%RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
 - Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
 - Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
 - Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem lub wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
 - Użycie funkcji „formatowania” lub „usuwania” z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Monitor LCD

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, zaraz po jego uruchomieniu monitor LCD może być odrobinę ciemniejszy niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagrzaniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji monitora LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczą to o usterce. Monitor LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na obrazach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Informacje o ładowaniu akumulatora

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładowuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy). W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane.
(Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spękania akumulatora.)
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
 - Powierzchnię styków akumulatora przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich ewentualne zabrudzenia.
 - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).

Informacje dotyczące zasilacza sieciowego (w zestawie)

- Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- W trakcie pracy zasilacza sieciowego (w zestawie) może być słychać buczenie. Nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu pracy urządzenie zasilające należy koniecznie odłączyć od gniazda elektrycznego. (Podłączone urządzenie nadal pobiera niewielką ilość mocy.)

Obiektyw

- Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić obiektyw. Ostrożnie wyciągać aparat z futerału itp.

W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.

Oglądanie obrazów 3D

- Osoby wyjątkowo wrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub z innymi objawami chorobowymi powinny unikać oglądania obrazów 3D.
 - Oglądanie obrazów 3D może mieć niekorzystny wpływ na niektóre osoby.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas prezentacji obrazów 3D, należy natychmiast przerwać oglądanie.
 - Dalsze oglądanie może wywołać objawy chorobowe.
 - Po przerwaniu oglądania należy odpocząć.
- Podczas oglądania obrazów 3D wskazane jest robienie przerw co 30 do 60 minut.
 - Długotrwałe oglądanie może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, jak również osoby, u których stwierdzono różnice w widzeniu prawym i lewym okiem, albo astygmatyzm, powinny skorygować swój wzrok. W przypadku podwójnego widzenia podczas oglądania obrazów 3D należy przerwać oglądanie.
 - Różne osoby w różnoraki sposób reagują na obrazy 3D. Przed przystąpieniem do oglądania obrazów 3D należy skorygować swój wzrok.
 - Istnieje możliwość zmiany ustawienia 3D telewizora lub wyjściowego sygnału 3D z urządzenia na 2D.

Informacje osobiste

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie [Dziecko] lub w przypadku funkcji [Rozp. twarzy] należy pamiętać, że w aparacie i na zarejestrowanych zdjęciach będą znajdować się informacje osobiste.

- **Zastrzeżenie**
 - Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.
- W przypadku zlecenia napraw lub przekazywania/utylizacji aparatu
 - Aby chronić informacje osobiste, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→58)
 - Jeżeli jakiegokolwiek obrazy są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (→127) na kartę pamięci, a następnie sformatować (→60) pamięć wewnętrzną.
 - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
 - W przypadku zlecenia naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
 - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym punkcie serwisowym.

Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej „Utylizacja/przekazywanie kart pamięci”. (→187)

Ważne informacje! Przed skorzystaniem z nazw geograficznych pamiętanych w opisywanym wyrobie należy koniecznie zapoznać się z poniższą informacją.

Umowa licencyjna dotycząca nazw miejsc i danych map

Tylko do użytku osobistego.

Użytkownik wyraża zgodę, że będzie wykorzystywał te Dane z opisywanym aparatem cyfrowym wyłącznie do celów osobistych, niekomercyjnych, na które udzielono licencji, a nie w ramach biura usług, podziału czasu lub w innych podobnych celach. Konsekwentnie, lecz z uwzględnieniem ograniczeń wyszczególnionych w poniższych akapitach, użytkownik wyraża również zgodę, że nie będzie w inny sposób powielać, kopiować, modyfikować, dekompilować, dezasemblować, ani przetwarzać w ramach inżynierii wstecznej żadnej porcji tych Danych. Nie będzie również przekazywać ich, ani rozpowszechniać w jakiegokolwiek postaci i w jakimkolwiek celu, za wyjątkiem przypadków dopuszczalnych w ramach obowiązujących przepisów prawa. Zestawy wielopłytowe można przekazywać bądź sprzedawać jedynie w komplecie, w takiej samej postaci, w jakiej zostały dostarczone przez firmę Panasonic Corporation, nie zaś w formie zdekompletowanej.

Zastrzeżenia.

Za wyjątkiem przypadków, na które firma Panasonic Corporation udzieliła specjalnej licencji, i bez wprowadzania ograniczeń do poprzedniego akapitu, wspomnianych danych nie wolno wykorzystywać (a) w produktach, systemach lub urządzeniach montowanych lub w inny sposób połączonych, albo mających łączność z pojazdami, umożliwiającymi nawigację samochodową, pozycjonowanie, spedycję, prowadzenie wzdłuż trasy w czasie rzeczywistym, zarządzanie flotą lub podobne zastosowania; albo (b) w jakichkolwiek urządzeniach do pozycjonowania, urządzeniach mobilnych, bądź elektronicznych lub komputerowych urządzeniach podłączonych za pośrednictwem sieci bezprzewodowej lub w urządzeniach mających z nimi łączność, w szczególności i bez żadnych ograniczeń: w telefonach komórkowych, palmtopach, komputerach przenośnych, pagerach i urządzeniach PDA (cyfrowych asystentach osobistych).

Ostrzeżenie.

Wspomniane Dane mogą zawierać niedokładne lub niekompletne informacje w związku z upływem czasu, zmieniającymi się okolicznościami, wykorzystanymi źródłami oraz naturą procesu zbierania całościowych danych geograficznych, i każdy z wymienionych czynników może prowadzić do nieprawidłowych wyników.

Brak gwarancji.

Wspomniane Dane są dostarczane Użytkownikowi w stanie „jak są” i Użytkownik korzysta z nich na własne ryzyko. Firma Panasonic Corporation i jej licencjodawcy (oraz ich licencjodawcy i dostawcy) nie udzielają żadnych rękojmi, zastępstw ani gwarancji, zarówno wyraźnych jak i domniemanych, wynikających z obowiązującego prawa lub w inny sposób, między innymi, ale nie tylko na: zawartość, jakość, dokładność, kompletność, wydajność, niezawodność, zdatność do określonego celu, przydatność, wykorzystanie wyników uzyskanych ze wspomnianych Danych, ani że dostęp do Danych lub serwera będzie nieprzerwany i bezbłędny.

Zrzeczenie się gwarancji:

FIRMA PANASONIC CORPORATION I JEJ LICENCJODAWCY (ORAZ ICH LICENCJODAWCY I DOSTAWCY) ZRZEKAJĄ SIĘ WSZELKICH WYRAŹNYCH I DOMNIEMANYCH GWARANCJI JAKOŚCI, WYDAJNOŚCI, MOŻLIWOŚCI SPRZEDAŻY, ZDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU LUB NIENARUSZANIA PRAW. Ustawodawstwo niektórych stanów, terytoriów lub krajów nie dopuszcza zastrzeżeń dotyczących gwarancji; w takiej sytuacji powyższe wykluczenie nie ma zastosowania.

Zrzeczenie się odpowiedzialności:

FIRMA PANASONIC CORPORATION I JEJ LICENCJODAWCY (ORAZ ICH LICENCJODAWCY I DOSTAWCY) NIE PONOSZĄ ŻADNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC UŻYTKOWNIKA: W ODNIESIENIU DO JAKIEJKOLWIEK SKARGI, ROSZCZENIA LUB POZWU, BEZ WZGLĘDU NA CHARAKTER PRZYZCZYNY WSPOMNIANEJ SKARGI, ROSZCZENIA LUB POZWU Z ZARZUTEM STRATY, OBRAŻEN LUB SZKÓD BEZPOŚREDNICH BĄDŹ POŚREDNICH, KTÓRE MOGŁY WYNIKNĄĆ Z UŻYTKOWANIA LUB POSIADANIA TYCH INFORMACJI, LUB W ODNIESIENIU DO JAKIEJKOLWIEK UTRATY ZYSKÓW, WYNAGRODZENIA, UMÓW LUB OSZCZĘDNOŚCI, BĄDŹ TEŻ JAKICHKOLWIEK INNYCH BEZPOŚREDNICH, POŚREDNICH, PRZYPADKOWYCH, SPECJALNYCH LUB WTÓRNYCH SZKÓD WYNIKŁYCH Z UŻYWANIA BĄDŹ NIEMOŻNOŚCI UŻYWANIA TYCH INFORMACJI, JAKICHKOLWIEK WAD W INFORMACJACH, BĄDŹ TEŻ Z NARUSZENIA TYCH ZASAD I WARUNKÓW, CZY TO W FORMIE POWÓDZTWA O NIEDOTRZYMANIE UMOWY LUB CZYN NIEDOZWOLONY, CZY TEŻ W OPARCIU O GWARANCJĘ, NAWET JEŚLI FIRMA PANASONIC CORPORATION LUB JEJ LICENCJODAWCY ZOSTALI POINFORMOWANI O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TYCH SZKÓD. Ustawodawstwo niektórych stanów, terytoriów lub krajów nie dopuszcza wykluczeń odpowiedzialności ani ograniczeń szkód, więc w tym zakresie powyższe ustalenia mogą nie obowiązywać użytkownika.

Kontrola eksportu.

Firma Panasonic Corporation nie będzie eksportować z jakiegokolwiek miejsca jakiegokolwiek porcji Danych, ani jakiegokolwiek produktu bezpośrednio opartego na nich, za wyjątkiem sytuacji, że jest to zgodne ze stosownymi prawami, zasadami i przepisami eksportowymi oraz wszelkimi wymaganymi przez nie licencjami i atestami, w tym między innymi praw, zasad i przepisów w gestii Biura Kontroli Aktywów Zagranicznych („OFAC”) Departamentu Handlu Stanów Zjednoczonych i Biura Przemysłu i Bezpieczeństwa Departamentu Handlu Stanów Zjednoczonych. W zakresie, w jakim wspomniane prawa, zasady i przepisy eksportowe uniemożliwiają firmie NT dotrzymanie któregośkolwiek z wymienionych poniżej zobowiązań w zakresie dostarczania lub dystrybucji Danych, wspomniane niedotrzymanie zobowiązania będzie usprawiedliwione i nie będzie stanowić naruszenia niniejszej Umowy.

Cała umowa.

Podane zasady i warunki stanowią całość umowy między firmą Panasonic Corporation (i jej licencjodawcami oraz ich licencjodawcami i dostawcami) a Użytkownikiem, odnoszącej się do jej przedmiotu, i zastępują w całości wszelkie wcześniej istniejące, pisemne bądź ustne porozumienia między stronami związane z przedmiotem umowy.

Informacje dotyczące lokalizacji, informacje dotyczące nazwy miejsca i mapy

Informacje o układzie współrzędnych geograficznych

Opisywany aparat wykorzystuje standard szerokości i długości geograficznych (układ współrzędnych geograficznych) o nazwie WGS84.

Dane cyfrowych map Mapple

Mapy te zostały opracowane w oparciu o następujące mapy Geospatial Information Authority of Japan (GSI) za zgodą Dyrektora Generalnego GSI: mapy topograficzne w skali 1:25 000, mapy regionalne w skali 1:200 000, mapy Japonii w skali 1:1 000 000 i mapy dystryktów w skali 1:500 000. (Numery aprobat do stosowania informacji z roku 2011: numery 15-, 13- i 12-M055541)

Informacje o prawie autorskim

Zgodnie z ustawą o prawie autorskim dane map w opisywanym aparacie nie mogą być wykorzystywane bez zezwolenia właściciela prawa autorskiego do innych celów niż do użytku osobistego.

Informacje o funkcjach nawigacyjnych

Opisywany aparat nie jest wyposażony w funkcję nawigacji.

Uwagi dotyczące właścicieli praw autorskich do licencjonowanego oprogramowania

© 2011 NAVTEQ. Wszelkie prawa zastrzeżone.



MAPPLE

„MAPPLE” jest znakiem towarowym Shobunsha Publications, Inc.

This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty the Queen in Right of Canada, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post Corporation, GeoBase®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.

© United States Postal Service® 2011, USPS®, ZIP+4®

Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Traffic Codes for Belgium are provided by the Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap and the Ministère de l'Équipement et des Transports.

Terytorium	Nota
Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2011. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au). Product incorporates data which is © 2011 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Austria	"© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen"
Croatia, Cyprus, Estonia, Latvia, Lithuania, Moldova, Poland, Slovenia and/or Ukraine	"© EuroGeographics"
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
France	The following notice must appear on all copies of the Data, and may also appear on packaging: "source: © IGN France – BD TOPO ®"
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen" or "Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zustaendigen Behoerden entnommen."
Great Britain	"Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010"
Greece	"Copyright Geomatics Ltd."
Guadeloupe, French Guiana Martinique	"source: © IGN 2009 - BD TOPO ®"
Guatemala	"Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL – Resolución del IGN N° 186-2011"
Hungary	"Copyright © 2003; Top-Map Ltd."
Israel	"© Survey of Israel data source"
Italy	"La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana."
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre". The foregoing notice requirement for Jordan Data is a material term of the Agreement. If Client or any of its permitted sublicensees (if any) fail to meet such requirement, NT shall have the right to terminate Client's license with respect to the Jordan Data.
Mozambique	"Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2011 by Cenacarta"
Norway	"Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority"
Portugal	"Source: IgeoE – Portugal"
Réunion	"source: © IGN 2009 - BD TOPO ®"
Spain	"Información geográfica propiedad del CNIG"
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Terytorium	Nota
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Sweden	"Based upon electronic data © National Land Survey Sweden."
Switzerland	"Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie."

■ Rodzaje punktów orientacyjnych

Mimo że w pamięci wewnętrznej zarejestrowanych jest około 1 000 000 punktów orientacyjnych, niektórych punktów nie ma w bazie. (Zarejestrowane informacje są aktualne według stanu z grudnia 2011 r. i nie będą one aktualizowane.)

- Różni się on od naszych modeli wyposażonych w system GPS przed rokiem 2011.

Ogród zoologiczny	Ogród botaniczny	Akwarium
Park rozrywki (Park tematyczny)	Pole golfowe	Kemping
Ośrodek narciarski	Lodowisko	Miejsce odpoczynku w terenie
Znane miejsce, atrakcja turystyczna, miejsce widokowe	Zamek, ruiny	Świątynia Shinto
Świątynia	Kościół	Grobowiec, pomnik, kopiec, miejsce historyczne
Port lotniczy	Port	Terminal promowy
Boisko do bejsbola	Boisko lekkoatletyczne	Sala gimnastyczna
Park	Stacja	Urząd prefektury lub państwowy
Wyciąg, kolejka linowa	Muzeum sztuki	Muzeum historyczne
Teatr, domek zabaw dla dzieci	Kino	Wytwórnie win, browary
Góry, łąki, przełęcz	Wąwóz, dolina, wodospad, brzeg morza	Wieża, wysoki budynek

HDMI

AVCHD™

Progressive

DOLBY

DIGITAL
STEREO CREATOR



- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Corporation.
- “AVCHD Progressive”, “AVCHD”, logo “AVCHD Progressive” i logo “AVCHD” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- YouTube to znak handlowy firmy Google Inc.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>.