



LUMIX

S1H

Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny
DC-S1H

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

- Informacje o funkcjach, które zostały dodane lub zmodyfikowane, znajdują się na stronach "Aktualizacja oprogramowania sprzętowego".



Kliknij tutaj, aby przejść do "Aktualizacja oprogramowania sprzętowego".

DVQP2029ZE
F0919AJ4031

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

Szanowni Państwo!

Chcielibyśmy skorzystać z okazji i podziękować za zakup niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o uważne przeczytanie tego dokumentu i zachowanie go do wykorzystania w przyszłości. Należy pamiętać, że elementy sterujące i komponenty, pozycje menu itp. niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się w rzeczywistości nieco różnić od przedstawionych na rysunkach w tym dokumencie.

Przestrzeganie praw autorskich.

Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

❖ Znajdowanie potrzebnych informacji

Potrzebne informacje można znaleźć na dalszych stronach niniejszego dokumentu.

Spis treści	→ 6
Spis treści wg funkcji	→ 15
Nazwy części	→ 28
Przewodnik menu	→ 390
Indeks	→ 615

Informacje o instrukcji obsługi

❖ Symbole stosowane w niniejszym dokumencie

Symbole dla trybów nagrywania, zdjęć i filmów, które mogą być używane

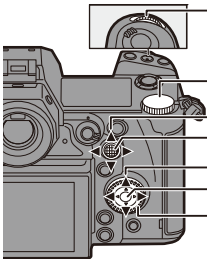
W niniejszym dokumencie symbole umieszczone są na początku objaśnień funkcyjnych (tryby nagrywania, zdjęcia i filmy wideo), mówiących o warunkach, w jakich funkcje te mogą być używane.

Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

Przykład:       /  

Symbole obsługi

W niniejszym dokumencie obsługę aparatu objaśniono za pomocą następujących symboli:

	(A)		Przednie pokrętko
	(B)		Tylne pokrętko
	(C)		Przycisk kursora góra/dół/lewo/ prawo lub Joystick góra/dół/lewo/prawo
	(D)		Nacisnąć środek joysticka
	(E)		Przycisk [MENU/SET]
	(F)		Pokrętko sterujące

- Informacje na temat sposobu działania części obsługowej znajdują się na stronie [64](#).
- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób:
Przykład) Ustaw [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) na [STD.].

 ➔  ➔  ➔ [Jakość obrazu] ➔ Wybierz [STD.]

Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie [77](#).

Symbole klasyfikacji uwag

W niniejszym dokumencie uwagi zostały podzielone i opisane przy użyciu następujących symboli:

	Do potwierdzenia przed użyciem funkcji
	Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania
	Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji
	Informacje powiązane i numer stron

- Niniejszy dokument zawiera objaśnienia, dla których przyjęto, że ustawienia menu są ustawieniami domyślnymi.
Ponadto, ilustracje wykorzystanych zrzutów ekranów zakładają następujące ustawienia.
– [Styl] ([Ust. zegara]): [R.M.D]/[24h]
- Opis przedstawiony w niniejszym dokumencie oparty jest na obiektywie wymiennym (S-R24105: wyposażenie opcjonalne).

Rozdziały

1. Wprowadzenie	19
2. Pierwsze kroki	34
3. Podstawowe operacje	59
4. Zapisywanie obrazów	87
5. Ostrość/Zoom	96
6. Tryb pracy/Migawka/Stabilizator obrazu	131
7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO	185
8. Balans bieli/Jakość obrazu	204
9. Lampa błyskowa	228
10. Nagrywanie filmów	242
11. Specjalne nagrywanie filmów	297
12. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film)	329
13. Odtwarzanie i edytowanie obrazów	347
14. Ustawienia niestandardowe aparatu	366
15. Przewodnik menu	390
16. Wi-Fi/Bluetooth	465
17. Podłączanie do innych urządzeń	522
18. Materiały	539

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi.....	3
Rozdziały	5
Spis treści wg funkcji	15

1. Wprowadzenie 19

Przed rozpoczęciem użytkowania	19
Akcesoria standardowe	22
Obsługiwane obiektywy	23
Obsługiwane karty pamięci	25
Nazwy części	28
Aparat	28
Ekrany wizjera/monitora	32
Wyświetlacz LCD stanu	33

2. Pierwsze kroki 34

Mocowanie paska na ramię	34
Ładowanie akumulatora.....	36
Ładowanie przy użyciu ładowarki	36
Wkładanie akumulatora	39
Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania	41
Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie/ładowanie)	43
Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania	44
[Tryb oszczędzania energii].....	46
Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)	48
Formatowanie kart (inicjalizacja)	50
Zakładanie obiektywu	51
Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza	54
Ustawianie zegara	56
(podczas uruchamiania po raz pierwszy)	56

3. Podstawowe operacje 59

Podstawowe operacje nagrywania	59
Jak trzymać aparat	59
Robienie zdjęć	61

Nagrywanie filmów	62
Wybór trybu rejestrowania	63
Operacje związane z ustawianiem aparatu	64
Ustawienia wyświetlania	68
Ustawianie wizjera	68
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem	69
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie	70
Włączenie podświetlenia wyświetlacza LCD stanu	72
Szybkie menu	73
Panel sterowania	75
Metody działań realizowanych za pomocą menu	77
[Zerowanie]	80
Tryb Intelligent Auto	81
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych	84
Migawka dotyk./Autofocus dotyk	84
Dotykowy AE	85

4. Zapisywanie obrazów 87

[Format obrazu]	87
[Rozmiar obrazu]	88
[Jakość obrazu]	90
[Funkcja podw. gniazda karty]	92
[Ustaw. folderu/pliku]	93
[Zerow. numeru pliku]	95

5. Ostrość/Zoom 96

Wybór trybu ustawiania ostrości	96
Korzystanie z funkcji AF	97
[Ust. własne (zdj.) AF]	101
Wybieranie trybu AF	103
[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]	105
[Śledzenie]	108
[225-obszarowy]	110
[Strefa (pion/ poziom)]/ [Strefa (kwadrat)]/ [Strefa (owal)]	111
[1-obszarowy+]/ [1-obszarowy]	113

[Precyz. ustawianie]	114
[Własne1] do [Własne3]	116
Operacja przesuwania ramki AF	118
Przesuwanie ramki AF dotykowo	119
Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego	121
[Przeł. ostr. pion./poz.]	122
Rejestracja z wykorzystaniem MF	123
Rejestrowanie z zoomem	127
Dodatkowa telekonwersja	128

6. Tryb pracy/Migawka/Stabilizator obrazu 131

Wybór trybu operacji	131
Robienie zdjęć seryjnych	132
Rejestracja zdjęć 6K/4K	136
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K	142
Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)	143
Operacje związane z wyborem zdjęć	144
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych	149
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej	153
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa	156
Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza	158
Nagrywanie z bracketingiem	160
Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus	166
Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu	169
Zwiększ. głębi ostr.	171
[Tryb cichy]	174
[Typ migawki]	175
Stabilizator obrazu	177
Ustawienia stabilizatora obrazu	179

7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO 185

[Tryb pomiaru]	185
Programowany tryb AE	186
Tryb AE z priorytetem przysłony	188

Tryb AE z priorytetem migawki	191
Tryb ręcznej ekspozycji	193
Tryb podglądu	196
Kompensacja ekspozycji	197
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	199
Czułość ISO	200
[Ustaw. podw. natywn. ISO]	203

8. Balans bieli/Jakość obrazu 204

Balans bieli (WB)	204
Regulacja balansu bieli	208
[Styl. zdj.]	210
[Ustawienia filtra]	216
[Równocz. rej. bez filt.]	221
[Tryb wysokiej rozdź.]	222
[Zdjęcie HLG]	226

9. Lampa błyskowa 228

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)	228
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki	228
Konfiguracja lampy błyskowej	231
[Tryb lampy błyskowej]	231
[Red. cz. oczu]	233
[Tryb wyzwiania]/[Manual. reg. lampy błysk]	234
[Reg. flesza]	235
[Synch. lampy]	236
[Autom. komp. ekspoz.]	237
Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej	238

10. Nagrywanie filmów 242

Rejestrowanie filmów	242
Tryb filmowania kreatywnego	247
Ekran dostosowany do nagrywania wideo	247

Nagrywanie w trybie kreatywnego wideo	249
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	252
Nagrywanie filmu	253
[Częstotl. systemowa]	253
[Format zap. pliku]	255
[Jakość nagr.]	255
[Obszar obrazu wideo]	266
Kod czasowy	268
Ustawianie kodu czasowego	268
Synchronizowanie kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym	270
Zsynchronizuj kod czasowy urządzenia zewnętrznego z kodem aparatu (TC OUT)	271
Synchronizacja kodu czasowego aparatu z kodem czasowym urządzenia zewnętrznego (TC IN)	273
Korzystanie z funkcji AF (film)	275
[AF ciągły]	275
[Ust. własne (film) AF]	277
Jasność i barwa filmów	278
[Poziom luminancji]	278
[Poziom czerni]	279
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)	280
[Czułość ISO (wideo)]	282
Ustawienia dźwięku	283
[Wyśw. poziom nagr. dźwięku]	283
[Wycisz wejście dźwięku]	283
[Poziom wzmoc. nagr. dźwięku]	284
[Ustaw. poz. nagr. dźwięku]	284
[Ogranicz. poz. nagr. dźwięku]	285
[Funkcja elim. szumu wiatru]	285
Główne funkcje wspomagające	286
[Obst. prędk. mig./wzm.]	286
[WFM/Wektoroskop]	288
[Punkt. pomiar luminancji]	292
[Wzór zębry]	293
[Ramka kadrująca (wideo)]	295

Kolorowe pasy/Dźwięk testowy.....	296
-----------------------------------	-----

11. Specjalne nagrywanie filmów 297

Zmienna szyb. klatek	297
Film HFR	300
[Przejście ostrości].....	301
[Przycinanie na żywo].....	304
Zapis Log.....	308
[Asystent widoku V-Log]	310
Filmy HLG.....	312
[Asystent widoku HLG].....	314
Rejestrowanie anamorficzne	315
[Anam. rozc. wyświetl.]	316
[Skanowanie synchr.]	318
[Nagrywanie w pętli (wideo)].....	320
[Segment. nagrywanie pliku]	322
Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych.....	323

12. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film) 329

Urządzenia HDM (Transmisja HDMI)	329
Mocowanie uchwytu kablowego	330
Wyświetlanie obrazów przez HDMI	333
Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek)	335
Ustawienia dla konwersji w dół	335
Ustawienia wyjścia HDMI	338
Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI	338
Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego	338
Przesyłanie dźwięku poddanego konwersji w dół do urządzenia HDMI.....	339
Przesyłanie dźwięku przez HDMI	339
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)	340
Adapter mikrofonu XLR (wyposażenie opcjonalne).....	343

Słuchawki.....	345
13. Odtwarzanie i edytowanie obrazów	347
Odtwarzanie zdjęć.....	347
Odtwarzanie filmów	349
Wyodrębnianie zdjęć.....	351
Przełączanie trybu wyświetlania.....	352
Powiększony ekran	352
Ekran miniatur	354
Odtwarzanie według daty	355
Obrazy grupowe	356
Usuwanie obrazów	357
[Przetwarzanie RAW].....	359
[Podział filmu]	364
14. Ustawienia niestandardowe aparatu	366
Przyciski Fn	367
[Przeł. operacji pokręta]	376
Dostosowywanie szybkiego menu.....	378
Tryb własny.....	383
Moje menu	387
[Zap./przywr.ustaw.kamery].....	389
15. Przewodnik menu	390
Lista menu	391
Menu [Zdjęcie]	396
[Wideo] Menu.....	410
[Własne] Menu.....	418
[Konfig.] Menu.....	444
[Odtwarzanie] Menu.....	456
Wprowadzanie znaków.....	464
16. Wi-Fi/Bluetooth	465
Łączenie ze smartfonem.....	467

Obsługa aparatu za pomocą smartfona	479
Wysyłanie obrazów z aparatu.....	492
Połączenia Wi-Fi.....	508
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów	515
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu	517

17. Podłączanie do innych urządzeń 522

Wyświetlanie na telewizorze.....	524
Import obrazów do komputera PC	527
Kopiowanie obrazów do komputera PC	527
Instalacja oprogramowania	529
Archiwizowanie na nagrywarce	532
Nagrywanie z podłączonym kablem	533
Instalacja oprogramowania	533
Sterowanie aparatem z komputera	534
Drukowanie.....	535

18. Materiały 539

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	539
Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne).....	539
Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne).....	540
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)	541
Ekran wyświetlacza/wizjera	542
Ekran nagrywania	542
Ekran odtwarzania	550
Ekran komunikatów	553
Rozwiązywanie problemów	557
Wskazówki dotyczące użytkowania	569
Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora	579
Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart	582
Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania.....	587

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania	601
Specyfikacje.....	606
Indeks	615
Znaki towarowe i licencje.....	623

Spis treści wg funkcji

Źródło zasilania

Ładowanie	→ 36
Błąd ładowania	→ 38
	→ 42
Wskaźnik akumulatora	→ 44
Zasilanie	→ 43
[Informacje o akumulatorze]	→ 450
Funkcja oszczędzania energii	→ 46
Maksymalna liczba zdjęć, dostępny czas nagrywania	→ 579

Karta

Obsługiwane karty	→ 25
[Format karty]	→ 50
[Funkcja podw. gniazda karty]	→ 92
[Docelowe gniazdo karty]	→ 92
Przełączanie karty do odtwarzania	→ 348
	→ 354
Struktura katalogów	→ 528
[Ustaw. folderu/pliku]	→ 93
[Zerow. numeru pliku]	→ 95
Wprowadzanie znaków	→ 464
Liczba zdjęć, czas nagrywania	→ 582

Obiektyw

Mocowanie	→ 51
[Dane obiektywu]	→ 183

Ustawienia podstawowe

[Język]	→ 455
[Ust. zegara]	→ 56
[Strefa czasowa]	→ 454
[Sygnał dźwiękowy]	→ 448
[Info o prawach autorskich]	→ 444
[Zerowanie]	→ 80

Wizjer

Regulacja dioptrii	→ 68
Powiększenie wyświetlacza	→ 68
Czujnik oka	→ 69
[AF czujnika oczu]	→ 424

Wyświetlacz

Ekran nagrywania	→ 542
Ekran odtwarzania	→ 550
Wizjer	→ 32
LCD stanu	→ 33
Panel sterowania	→ 75
	→ 546
Przełączanie ekranów	→ 70
Regulacja wyświetlacza/wizjera	→ 446
Jasność wyświetlacza/wizjera	→ 446
Prędkość wyświetlania	→ 445
Wskaźnik poziomu	→ 438
Linie pomocnicze	→ 433
[Histogram]	→ 432
[Przezroczysta nakładka]	→ 437
Kontrola prześwietlenia	→ 436
[Asystent widoku V-Log]	→ 310
[Asystent widoku HLG]	→ 314

AF/MF

Tryb ustawiania ostrości	→ 96
[AF ciągły]	→ 275
Wybieranie trybu AF	→ 103
	→ 423
Wykrywanie twarzy/oczu/ludzi	→ 105
Wykrywanie zwierząt	→ 106
Sledzenie ruchu	→ 108
[AF ON]	→ 98
Przemieszczanie obszaru AF	→ 118
Powiększony wyświetlacz	→ 100
	→ 125
Ustawianie czułości AF	→ 101
	→ 277

Blokada AF/AE	→ 199
Dotknij AF	→ 84
	→ 120
[Ekran dotykowy AF]	→ 121
[Lampa wsp. AF]	→ 401
MF	→ 123
[Wskaźnik MF]	→ 422
[Wspomag. MF]	→ 422
[Wyróżn. punktów ostrości]	→ 402

Stabilizator obrazu

[Stabilizator obrazu]	→ 177
[E-stabilizacja (video)]	→ 179
[Wzmocnienie I.S. (video)]	→ 182
[Anamorficzny (video)]	→ 182
[Dane obiektywu]	→ 183

Napęd

Tryb pracy	→ 131
Zdjęcia seryjne	→ 132
[ZDJĘCIE 6K/4K]	→ 136
[Zdjęcia poklatkowe]	→ 149
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej	→ 153
[Samowyzwalacz]	→ 158
[Post-Focus]	→ 166

Jakość obrazu

[Rozmiar obrazu]	→ 88
[Jakość obrazu]	→ 90
RAW	→ 90
JPEG	→ 90
Format obrazu	→ 87
[Balans bieli]	→ 204
[Styl. zdj.]	→ 210
[Ustawienia filtra]	→ 216
[Przestrz. kol.]	→ 420
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	→ 144
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	→ 407

[NR długiej ekspozycji]	→ 397
[Zakres i.Dynamiki]	→ 399
[Komp. winietowania]	→ 400
[Kompensacja dyfrakcji]	→ 400

Robienie zdjęć

Tryb nagrywania	→ 63
Szybkie menu	→ 73
Zoom	→ 127
[Dod.telekonw.]	→ 128
Nagrywanie z Bracketingiem	→ 160
Zapisywanie przy użyciu funkcji zarówno	→ 195
[Tryb wysokiej rozdź.]	→ 222
[Wielokr. ekspozycja]	→ 408
[Zdjęcie HLG]	→ 226
[Typ migawki]	→ 175
[Tryb cichy]	→ 174
Zdalne rejestrowanie	→ 540
Wskaźniki na wyświetlaczu	→ 542

Ekspozycja

[Kompensacja ekspoz.]	→ 197
Programowana zmiana ustawień	→ 187
Tryb podglądu	→ 196
[Tryb pomiaru]	→ 185
Blokada AE	→ 199
[Jednoprz. AE]	→ 371
[Dotykowy AE]	→ 85
[Czułość]	→ 200
[Rozszerzone ISO]	→ 419
[Ustaw.podw.natywn.ISO]	→ 203

Lampa błyskowa

Zewnętrzna lampa błyskowa	→ 228
[Tryb wyzwalań]	→ 234
[Tryb lampy błyskowej]	→ 231
[Reg. flesza]	→ 235
[Synch. lampy]	→ 236
[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	→ 238

Nagrywanie filmów wideo

Nagrywanie filmów wideo	→ 242
[Częstotl. systemowa]	→ 253
[Obszar obrazu wideo]	→ 266
Tryb filmowania kreatywnego	→ 247
[Zmienna szyb. klatek]	→ 297
Film HFR	→ 300
[Przejsie ostrości]	→ 301
[Przycinanie na żywo]	→ 304
Rejestrowanie Log (V-Log)	→ 308
Film HLG	→ 312
Rejestrowanie anamorficzne	→ 315
[Nagrywanie w pętli (wideo)]	→ 320
[Segment. nagrywanie pliku]	→ 322
[Kontrolka Tally]	→ 242
[Konwersja w dół]	→ 335
[Kod czasowy]	→ 268
Zdalne rejestrowanie	→ 540

Wyświetlanie (Film)

Obst. prędk.mig./wzm.	→ 286
[WFM/Wektoroskop]	→ 288
[Punkt. pomiar luminancji]	→ 292
[Wzór zebry]	→ 293
[Ramka kadrująca (wideo)]	→ 295
[Test pasów kolorow.]	→ 296

Jakość obrazu (Film)

[Format zap. pliku]	→ 255
[Jakość nagr.]	→ 255
Rozdzielczość	→ 255
Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania	→ 255
Przepływność (Bit rate)	→ 255
[Redukcja migotania (wideo)]	→ 411
[Skanowanie synchr.]	→ 318

Ekspozycja (Film)

Ustawienia ekspozycji	→ 243
	→ 252
[Ustaw.podw.natywn.ISO]	→ 203
Poziom luminancji	→ 278
[Poziom czerni]	→ 279
Punkt przegięcia	→ 280
Wzmocnienie	→ 286

Audio

Zewnętrzny mikrofon	→ 340
Adapter mikrofonu XLR	→ 343
Słuchawki	→ 345
[Wyjście dźwięku]	→ 345
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	→ 283
[Wycisz wejście dźwięku]	→ 283
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]	→ 284
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→ 284
Redukcja szumu wiatru	→ 285
Tłumik	→ 285
Dźwięk testowy	→ 296

Odtwarzanie

[Autopodgląd]	→ 430
Wyświetlanie zdjęć	→ 347
Odtwarzanie filmów	→ 349
Wyświetlanie miniatur	→ 354
Wyświetlanie wg daty	→ 355
Powiększony wyświetlacz	→ 352
Obrazy grupowe	→ 356
Zapisywanie zdjęć 6K/4K	→ 142
Wyświetlanie na telewizorze	→ 524
Usuwanie	→ 357
Wskaźniki na wyświetlaczu	→ 550
[Pokaz slajdów]	→ 457

Edycja obrazów

[Przetwarzanie RAW]	→ 359
[Zabezpiecz]	→ 460
[Ocena]	→ 460
[Zm.rozm.]	→ 461
[Obróć]	→ 461
[Podział filmu]	→ 364
[Kopiu]	→ 462

Wprowadzanie ustawień własnych

Menu [Własne]	→ 418
Przycisk funkcyjny	→ 367
Niestandardowy tryb zapisu	→ 383
Moje menu	→ 387
Szybkie menu	→ 378
Obsługa pokrętła	→ 376
Zapisywanie ustawień aparatu	→ 389

Łączenie z innymi urządzeniami

Przesyłanie obrazów (PC)	→ 527
Drukowanie	→ 535
Wyświetlanie na telewizorze	→ 524
Wyjście HDMI	→ 329
	→ 525
Rejestrowanie z podłączonym kablem	→ 533
Uchwyt kablowy	→ 330

Wi-Fi/Bluetooth

Połączenie Bluetooth	→ 469
[Wi-Fi connection]	→ 473
	→ 508
[Konfiguracja Wi-Fi]	→ 517
Aplikacja na smartfon "LUMIX Sync"	→ 467
[Remote shooting]	→ 480
Informacje o lokalizacji	→ 488
Przesyłanie obrazów ([Smartfon])	→ 484
	→ 496
Przesyłanie obrazów ([Komputer])	→ 499
Przesyłanie obrazów ([Drukarka])	→ 502
Przesyłanie obrazów ([Usługa sieci WEB])	→ 504
Przesyłanie obrazów ([Usługa synchr. w chmurze])	→ 506
Zapisywanie ustawień aparatu	→ 491
"LUMIX CLUB"	→ 518

Oprogramowanie

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 530
"SILKYPIX"	→ 531
"LUMIX Tether"	→ 533

Konserwacja

[Czyszcz. przetw.]	→ 454
[Odśw. pikseli]	→ 454

1. Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania układowego. Zaleca się aktualizację oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji w celu zapewnienia optymalnej pracy aparatu/obiektywu.

- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]). Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji]. (→ 455)
- Niniejszy dokument zawiera objaśnienia dotyczące oprogramowania układowego aparatu w wersji 1.0.

❖ Posługiwanie się aparatem

Podczas korzystania z aparatu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie aparatu i obiektywu.

Jeśli piasek, kurz lub wilgoć osiadną na wyświetlaczu, należy je zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Podczas korzystania w niskiej temperaturze (–10 °C do 0 °C)

- Przed użyciem należy założyć obiektyw Panasonic o minimalnej zalecanej temperaturze roboczej –10 °C.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.

Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

W przypadku potrząśnięcia podczas wyłączania aparatu może zostać uruchomiony czujnik lub rozlegnie się stukający hałas. Jest to spowodowane działaniem mechanizmu stabilizatora obrazu wewnątrz korpusu urządzenia. Jest to normalne zjawisko.

❖ **Odporność na zachlapanie**

Odporność na zachlapanie oznacza zwiększony poziom zabezpieczenia aparatu przed wpływem minimalnych ilości wilgoci, wody lub pyłu. Odporność na zachlapanie nie gwarantuje odporności aparatu na bezpośredni kontakt z wodą. Aby ograniczyć do minimum ryzyko uszkodzenia aparatu, należy pamiętać o poniższych zaleceniach:

- Odporność na zachlapanie obejmuje aparaty, które zostały specjalnie zaprojektowane pod kątem zgodności z tą funkcją.
- Dokładnie zamknąć drzwiczki, zaślepki gniazd, pokrywę punktów styku itd.
- Po zdjęciu obiektywu lub osłony lub otwarciu pokrywy nie można dopuścić do przedostania się do środka piasku, kurzu i wilgoci.
- Jeśli do aparatu dostanie się ciecz, należy ją zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

❖ **Skraplająca się para (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)**

- Skraplanie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować należyłą dbałość, ponieważ może to doprowadzić do zabrudzenia, powstania pleśni i wadliwego działania obiektywu, wizjera i wyświetlacza.
- W przypadku dojścia do skraplania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ **Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu.**

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ **Brak kompensacji nagrywania**

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ **Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich**

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.

Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ **Należy zapoznać się również z “Wskazówki dotyczące użytkowania” (→ [569](#))**

Akcesoria standardowe

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Operating Instructions <Basic>" (w zestawie).
- W niniejszym dokumencie **korpus cyfrowego aparatu fotograficznego** nazywany jest **aparatem fotograficznym**.
- W niniejszym dokumencie **akumulator** nazywany jest **akumulatorem** lub **baterią**.
- W niniejszym dokumencie **ładowarka do akumulatorów** nazywana jest **ładowarką do akumulatorów** lub **ładowarką**.
- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**
- **Obiektyw wymienny stanowi wyposażenie opcjonalne.**

Obsługiwane obiektywy

Mocowanie obiektywu niniejszego aparatu jest zgodne ze standardem L-Mount Leica Camera AG. Można go używać z wymiennymi obiektywami 35 mm kompatybilnymi z rozwiązaniami pełnoklatkowymi oraz wymiennymi obiektywami w rozmiarze APS-C tego standardu. Aparat ten jest zdolny do odczytu z matrycy dostosowanej do pól obrazowych pełnoklatkowych obiektywów wymiennych 35 mm i obiektywów wymiennych Super 35 mm.

- W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego o rozmiarze APS-C, odczyt z czujnika jest możliwy w tym samym zakresie, co w przypadku obiektywu wymiennego Super 35 mm.
- Obiektywy wymienne wykorzystywane w objaśnieniach oznaczone są w niniejszym dokumencie w następujący sposób.

Rodzaje obiektywów wymiennych	Oznaczenia w niniejszym dokumencie
Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm	obiektyw pełnoklatkowy
obiektyw wymienny Super 35 mm	Obiektyw Super 35 mm
Obiektyw wymienny rozmiaru APS-C	Obiektyw APS-C

- W przypadku braku oznaczenia rodzaju obiektywu, w objaśnieniu stosuje się zwrot **obiektyw**.
- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie może komunikować się z tym aparatem, informacje o obiektywie można zapisać za pomocą następującej pozycji menu. Ustawienia niniejszego aparatu umożliwiają zmianę ustawień w celu dostosowania ich do obiektywów pełnoklatkowych lub Super 35 mm/APS-C.

(→ 183)

[] → [] → [Stabilizator obrazu] → [Dane obiektywu] → [Lens1] do [Lens12] → [Okrąg obrazu]

[] → [] → [Dane obiektywu] → [Lens1] do [Lens12] → [Okrąg obrazu]

❖ Uwagi dotyczące stosowania obiektywów Super 35 mm/APS-C

Ponieważ w przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C obszar obrazu jest zawężony, następujące funkcje mogą nie być dostępne lub ich działanie może być odmienne.

[Format obrazu]	→ 87	[Ustawienia filtra]	→ 216
[Rozmiar obrazu]	→ 88	[Tryb wysokiej rozdź.]	→ 222
[Dod.telekonw.]	→ 128	[Zdjęcie HLG]	→ 226
[ZDJĘCIE 6K/4K]	→ 136	[Jakość nagr.]	→ 263
[Post-Focus]	→ 166	[Obszar obrazu wideo]	→ 266
[Typ migawki]	→ 175	[Wielokr. ekspozycja]	→ 408

- **Najświeższe informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)

Obsługiwane karty pamięci

W niniejszym aparacie można korzystać z następujących kart pamięci.

- W niniejszym dokumencie karty pamięci SD, SDHC i SDXC określane są ogólnie jako **karty**.

Karta pamięci SD (512 MB do 2 GB)	• Aparat obsługuje karty pamięci SDHC/SDXC zgodne z UHS Speed Class 3 standardu UHS-I/ UHS-II.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	• Aparat ten obsługuje karty pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-II, klasa
Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB)	• Zweryfikowano działanie przy użyciu kart Panasonic przedstawionych po lewej stronie.



- Najnowsze informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie wsparcia:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Tylko w języku angielskim)

❖ Karty zgodne z niniejszym aparatem

W przypadku korzystania z następujących funkcji należy używać kart o odpowiedniej klasie prędkości SD, klasie prędkości UHS i klasie prędkości wideo.

- Klasy prędkości to normy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

[Nagrywanie wideo]

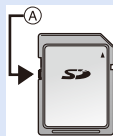
Prędkość transmisji zapisu	Klasa prędkości	Przykład wskazania
72 Mbps	Klasa 10	CLASS 10 10
	Klasa szybkości UHS 1 lub wyższa	U1
	Klasa prędkości Video 10 lub wyższa	V10
100 Mbps do 200 Mbps	Klasa szybkości UHS 3	U3
	Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	V30
400 Mbps	Klasa prędkości Video 60 lub wyższa	V60 V90

[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Klasa prędkości	Przykład wskazania
Klasa szybkości UHS 3	U3
Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	V30

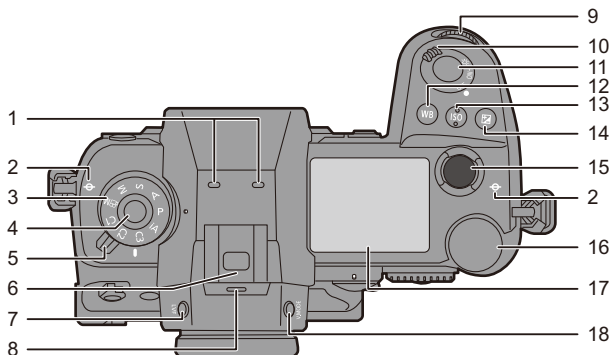


- Aby zapobiec zapisywaniu i usuwaniu danych, należy ustawić przełącznik ochrony przed zapisem (A) w pozycji "LOCK".
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



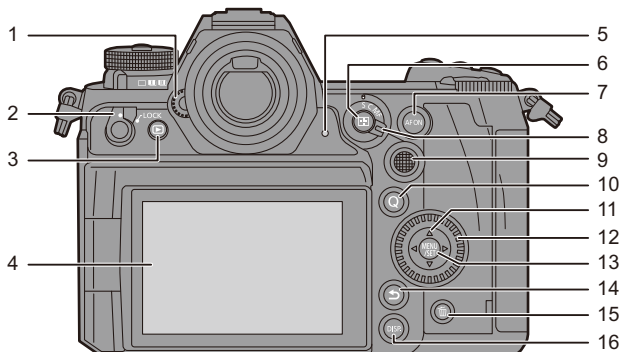
Nazwy części

Aparat



1	Mikrofon stereofoniczny (→ 284) • Nie należy zakrywać mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
2	[ , -] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (→ 126)
3	Pokrętko wyboru trybu (→ 63)
4	Przycisk blokady pokrętki wyboru trybu (→ 63)
5	Pokrętko trybu pracy (→ 131)
6	Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (→ 228) • Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
7	Przycisk [LVF] (→ 69)
8	Głośnik (→ 448)
9	Przednie pokrętko (→ 65)

10	Przełącznik wł./wył. aparatu (→ 56)/ [:  :] (Podsw. LCD stanu) (→ 72, 447)
11	Spust migawki (→ 61)
12	Przycisk [WB] (Balans bieli) (→ 204)
13	Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (→ 200)
14	Przycisk [] (Kompensacja ekspozycji) (→ 197)
15	Przycisk wideo (→ 62, 242)
16	Tylne pokrętko (→ 65)
17	Wyświetlacz LCD stanu (→ 33, 248, 447)
18	Przycisk [V.MODE] (→ 68)

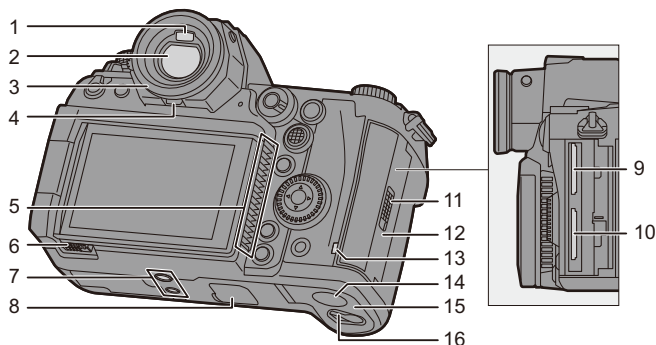


1	Pokrętko regulacji dioptrii (→ 68)
2	Dźwignia blokady działania (→ 67)
3	Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (→ 347)
4	Wyświetlacz (→ 32, 542)/ Ekran dotykowy (→ 66)
5	Tylna dioda zapisu (→ 242)
6	Przycisk [] (wyboru trybu AF) (→ 97)
7	Przycisk [AF ON] (→ 98)
8	Przełącznik trybu ostrości (→ 96, 97, 123)
9	Joystick (→ 66)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (→ 367) Środek: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

10	Przycisk [Q] (Szybkie menu) (→ 73)
11	Przyciski kursora (→ 65)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (→ 367) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
12	Pokrętko sterujące (→ 65)
13	Przycisk [MENU/SET] (→ 65, 77)
14	Przycisk [↶] (Anuluj) (→ 79)
15	Przycisk [🗑️] (Usuń) (→ 357)
16	Przycisk [DISP.] (→ 70)

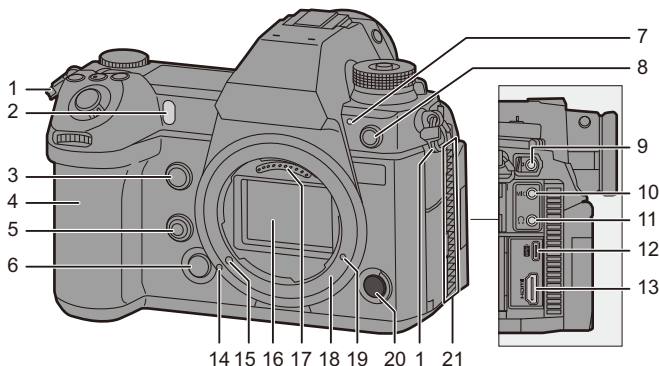


- Następujące przyciski zapalają się, gdy przełącznik wł./wył. aparatu jest ustawiony na [:].
Czasy podświetlania można zmienić w [Podświetlany przycisk] w menu [Własne] ([Działanie]). (→ 429)
– Przycisk [▶]/przycisk [Q]/przycisk [↶]/przycisk [🗑️]/przycisk [DISP.]



1	Czujnik oka (→ 69)
2	Wizjer (→ 32, 69, 542)
3	Muszla oczna (→ 572)
4	Dźwignia blokady muszli ocznej (→ 572)
5	Wlot wentylatora • Wlot powietrza wentylatora chłodzącego. • Nie należy zasłaniać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, obrusami, zasłonami itp.
6	Dźwignia blokady wyświetlacza (→ 55)
7	Gniazdo statywu (→ 576) • Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.

8	Złącze uchwytu akumulatora (pokrywa złącza uchwytu akumulatora) (→ 539) • Pokrywę złącza uchwytu na baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
9	Gniazdo karty 1 (→ 48)
10	Gniazdo karty 2 (→ 48)
11	Dźwignia blokady pokrywy komory karty (→ 48)
12	Pokrywa komory karty (→ 48)
13	Dioda dostępu do kart (→ 49)
14	Pokrywa złącza DC (→ 541) • W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (DMW-DCC16: wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.
15	Pokrywa komory akumulatora (→ 39)
16	Dźwignia zwalniania blokady pokrywy akumulatora (→ 39)



1	Uchwyt na pasek na ramię (→ 34)
2	Kontrolka samowyzwalacza (→ 158)/ Lampa wsp. AF (→ 401)
3	Przycisk Fn (Fn1) (→ 367)
4	Uchwyt
5	Przycisk podglądu (→ 196)/ Przycisk Fn (Fn2) (→ 367)
6	Przycisk zwalnający obiektyw (→ 53)
7	Przednia dioda zapisu (→ 242)
8	Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej (zaślepka gniazda synchronizacji lampy błyskowej) (→ 229) • Należy używać lampy błyskowej o napięciu synchronizacji 250 V lub niższym. • Podłączyć dostarczony kabel konwersji BNC (dla TC IN/OUT) w przypadku synchronizacji kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym. (→ 268) • Zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej należy przechowywać w miejscu nieдоступnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
9	Gniazdo [REMOTE] (→ 540)

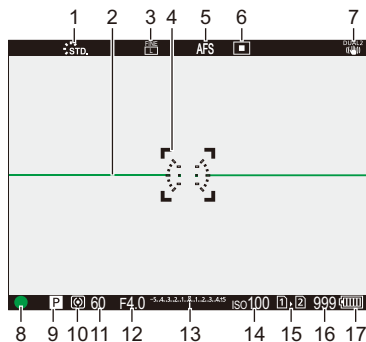
10	Gniazdo [MIC] (→ 340)
11	Gniazdo słuchawkowe (→ 345) • Nadmierne natężenie dźwięku z słuchawek może prowadzić do uszkodzenia lub utraty słuchu.
12	Port USB (→ 41, 522)
13	Gniazdo [HDMI] (→ 329, 522)
14	Znacznik mocowania obiektywu (→ 52)
15	Sworzeń blokowania obiektywu
16	Czujnik
17	Punkty styku
18	Mocowanie
19	Otwór na śrubę do rozszerzania funkcjonalności • Jest to otwór, który zostanie wykorzystany w przyszłej rozbudowie funkcjonalności.
20	Przycisk sub wideo (→ 62, 242)
21	Wylot wentylatora • Wylot wentylatora chłodzącego. • Nie należy zasłaniać otworów wentylacyjnych urządzeniami gazetami, obrusami, zasłonami itp.

Ekrany wizjera/monitora

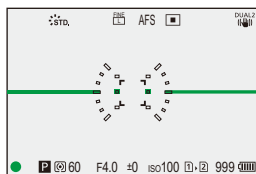
W momencie zakupu na wizjerze/wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.

- Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane, należy przejść na stronę [542](#).

Wizjer



Wyświetlacz



1	Styl zdjęcia (→ 210)
2	Wskaźnik poziomu (→ 438)
3	Jakość obrazu (→ 90)/ Rozmiar obrazu (→ 88)
4	Ramka AF (→ 118)
5	Tryb ustawiania ostrości (→ 96 , 123)
6	Tryb AF (→ 103)
7	Stabilizator obrazu (→ 177)
8	Ostrość (zielony) (→ 61 , 98)/ Stan zapisu (czerwony) (→ 223 , 242)
9	Tryb nagrywania (→ 63)

10	Tryb pomiaru (→ 185)
11	Szybkość migawki (→ 61)
12	Wartość przysłony (→ 61)
13	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 197)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ 194)
14	Czułość ISO (→ 200)
15	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
16	Liczba możliwych do wykonania zdjęć. (→ 582)/ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→ 134)
17	Wskaźnik akumulatora (→ 44)

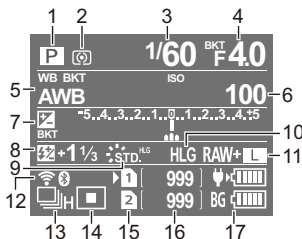


- Naciśnij [], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

Wyświetlacz LCD stanu

Podczas wykonywania zdjęć wyświetlane są następujące ustawienia zapisu.

- Zob. str. 248, aby dowiedzieć się więcej o ekranie trybu [M] (Tryb filmowania kreatywnego).



1	Tryb nagrywania (→ 63)	10	Zdjęcie HLG (→ 226)
2	Tryb pomiaru (→ 185)	11	Jakość obrazu (→ 90)/ Rozmiar obrazu (→ 88)
3	Szybkość migawki (→ 61)	12	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ 466)
4	Wartość przysłony (→ 61)/ Bracketing przysłony (→ 163)	13	Wybór Operacji (→ 131)/ Ostrość po (→ 166)/ Tryb wysokiej rozdzielczości (→ 222)
5	Balans bieli (→ 204)/ Bracketing balansu bieli (→ 165)	14	Tryb AF (→ 103)
6	Czułość ISO (→ 200)/ Ustaw.podw.natywn.ISO (→ 203)	15	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
7	Kompensacja ekspozycji (→ 197)/ Bracketing ekspozycji (→ 163)	16	Liczba możliwych do wykonania zdjęć. (→ 582)/ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→ 134)
8	Ustawienie mocy lampy błyskowej (→ 235)	17	Wskaźnik akumulatora (→ 44)/ Zasilanie (→ 43)
9	Styl zdjęcia (→ 210)/ Ustawienia filtra (→ 216)		



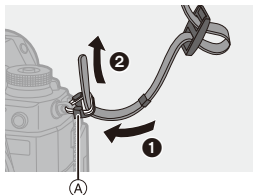
- Włączanie podświetlenia LCD stanu. (→ 72)
- Istnieje możliwość zmiany koloru tekstu, tła oraz sposobu włączania podświetlenia wyświetlacza LCD stanu:
[] → [] → [LCD stanu] (→ 447)

2. Pierwsze kroki

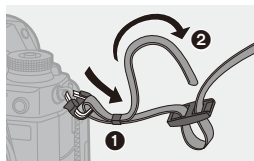
Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

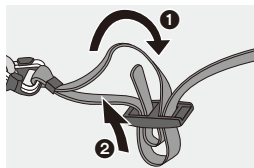
- 1** Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek (A).



- 2** Przełóż koniec paska na ramię przez pierścień, a następnie przełóż pasek przez element mocujący.

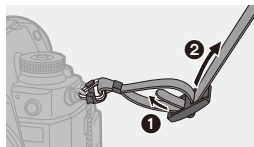


- 3** Przełóż koniec paska na ramię przez drugi otwór elementu mocującego.



- 4** Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.

- Przymocuj przeciwny koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.





- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

Akumulator można ładować za pomocą dostarczonej ładowarki lub w korpuse aparatu.

Można również rozpocząć ładowanie, podłączając urządzenie zgodne ze standardem USB PD (USB Power Delivery) za pomocą dostarczonego kabla USB (C–C).

Ponadto aparat można podczas ładowania włączyć i rejestrować za jego pomocą.

- Akumulator, którego można używać z aparatem to DMW-BLJ31. (Stan na sierpień 2019)



- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

Ładowanie przy użyciu ładowarki

Czas ładowania	Około 130 min
----------------	---------------

- Należy używać dostarczonej ładowarki i zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

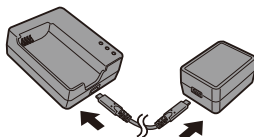
Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



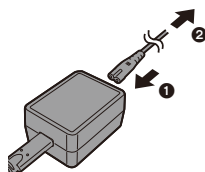
- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Ładowarkę należy używać w pomieszczeniach.

1 Połącz ładowarkę oraz zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB (C–C).

- Trzymając wtyczki należy podłączać je lub odłączać na wprost.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

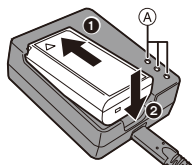


2 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza sieciowego, a następnie do gniazda elektrycznego.



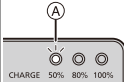
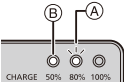
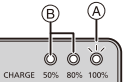
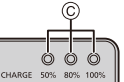
3 Włożyć akumulator.

- Włożyć końcówkę stykową akumulatora i docisnąć.
- Wskaźnik [CHARGE] (A) miga i rozpoczyna się ładowanie.



- Nie używaj kabla USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla USB Panasonic (C–C).
Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie dołączonego do aparatu kabla zasilania.
Może to spowodować awarię.

❖ Wskazania kontrolki [CHARGE]

Stan ładowania	0% do 49%	50% do 79%	80% do 99%	100%
Kontrolka [CHARGE]				

(A) Miganie

(B) Wł.

(C) Wyłączona

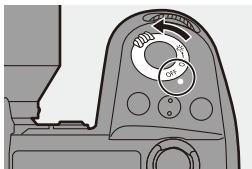


- Po naładowaniu należy odłączyć źródło zasilania i wyjąć akumulator.
- Jeśli kontrolka [50%] miga szybko, ładowanie nie odbywa się.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone.
Odłączyć urządzenie od źródła zasilania i przetrzeć suchą szmatką.

Wkładanie akumulatora

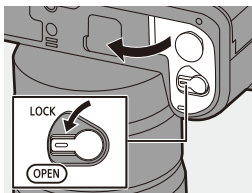
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic (DMW-BLJ31).
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].



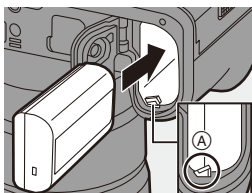
2 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Ustawić dźwignię zwalniającą pokrywę komory akumulatora w pozycji [OPEN].



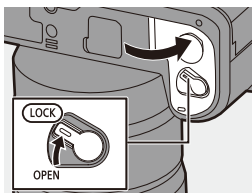
3 Włożyć akumulator.

- Włożyć końcówkę stykową akumulatora i wciskać, aż rozlegnie się dźwięk zablokowania.
- Upewnić się, że dźwignia (A) utrzymuje akumulator na miejscu.



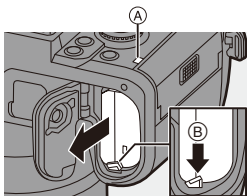
4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

- Zamknąć pokrywę komory akumulatora i przesunąć dźwignię zwalniania blokady pokrywy w pozycję [LOCK].



❖ Wyjmowanie akumulatora

- ❶ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- ❷ Otwórz pokrywę komory akumulatora.
 - Upewnij się, że kontrolka dostępu do karty (A) jest zgaszona, a następnie otwórz pokrywę komory akumulatora.
- ❸ Przesuń dźwignię (B) w kierunku oznaczonym strzałką, a następnie wyjmij akumulator.



- Upewnić się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony (gumowa uszczelka) pokrywę komory akumulatora.
- Zawsze wydymuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania

Czas ładowania

Około 140 min

- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego. Aparat jest wyłączony.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

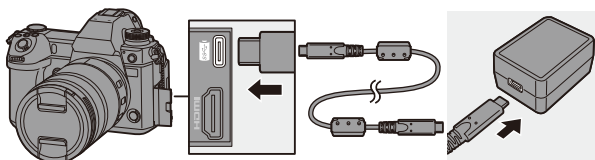
Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



- Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.

- 1** Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 2** Włożyć akumulator do aparatu.
- 3** Połączyć port USB aparatu i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB. (C–C).

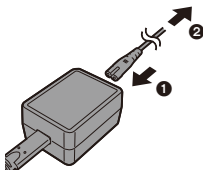


- Trzymając wtyczki należy podłączać je lub odłączać na wprost. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

4 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza sieciowego, a następnie do gniazda elektrycznego.

- Na LCD stanu wyświetla się [CHARGE] i rozpoczyna się ładowanie.

Po zakończeniu ładowania wyświetla się [FULL].



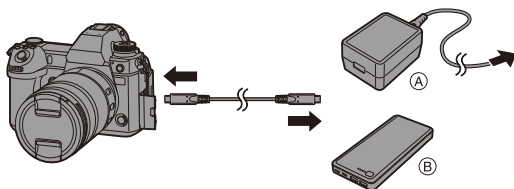
- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB. (C–C lub A–C). W takim przypadku ładowanie może chwilę potrwać.
- W przypadku korzystania z uchwytu akumulatora (DMW-BGS1: wyposażenie opcjonalne) ładowany będzie również akumulator w uchwycie.



- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C). Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu. Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie dołączonego do aparatu kabla zasilania. Może to spowodować awarię.
- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Gdy na ekranie LCD stanu wyświetla się [ERROR], ładowanie nie jest możliwe.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki akumulatora są zabrudzone.
Wyjmij akumulator i zetrzyj zabrudzenia suchą szmatką.
- Nawet jeśli przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.
Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie/ładowanie)

W przypadku ładowania za pomocą korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego (→ 41) możliwe jest ładowanie w czasie, gdy aparat jest zasilany, kiedy jest włączony. Podczas ładowania możliwe jest rejestrowanie. Jest to również możliwe poprzez podłączenie do aparatu urządzeń, które obsługują USB PD (USB Power Delivery).



Ⓐ Zasilacz sieciowy

Ⓑ Urządzenia zgodne z USB PD
(akumulator przenośny itp.)

- Włożyć akumulator do aparatu.
- Podłączyć za pomocą dostarczonego kabla USB (C–C).
- Należy używać urządzenia (akumulator przenośny itp.) o mocy wyjściowej 9 V/3 A (27 W lub więcej) obsługującego USB PD.
- Gdy aparat jest włączony, ładowanie trwa dłużej niż przy wyłączonym aparacie.



- Nawet w przypadku połączenia z urządzeniami obsługującymi technologię USB PD, ładowanie podczas korzystania z aparatu może okazać się niemożliwe.
- W przypadku połączenia z urządzeniami (komputerami PC itp.), które nie obsługują jednocześnie USB PD i włączenia aparatu, urządzenie będzie tylko zasilane.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem wtyczki zasilania należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- W zależności od opcji zasilania podłączonego urządzenia zasilanie może być niemożliwe.

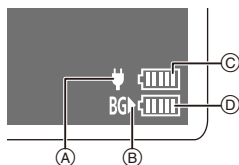


- Zasilanie USB może zostać wyłączone:
[] → [] → [USB] → [Zasilanie USB] (→ 449)

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

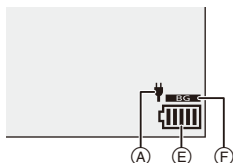
❖ Wskazania zasilania

Wskazanie na wyświetlaczu LCD stanu



- Ⓐ Zasilający kabel USB
- Ⓑ Źródło zasilania
- Ⓒ Poziom naładowania akumulatora w aparacie
- Ⓓ Poziom naładowania akumulatora w uchwycie na akumulator
- Ⓔ Wskaźnik akumulatora
- Ⓕ Korzystanie z akumulatora w uchwycie akumulatora

Wskazanie na wyświetlaczu



	80% lub więcej
	60% do 79%
	40% do 59%
	20% do 39%
	19% lub mniej
	Niski poziom akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.
- Najwyższy poziom naładowania akumulatora Ⓒ lub Ⓓ miga podczas ładowania.
- W przypadku wystąpienia błędu ładowania na wyświetlaczu LCD stanu miga ikona Ⓐ.



- **Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.**
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Nie używać zasilacza sieciowego, kabla zasilania ani kabli USB (C–C oraz A–C) w połączeniu z innymi urządzeniami.
Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
(Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć".)
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie.
Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/zasilanie może zostać przerwane.



- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora na wyświetlaczu można zmienić na wartość procentową:
[] ⇒ [] ⇒ [Pozost.poziom akum.] (→ 446)
- Można sprawdzić stopień zużycia akumulatora:
[] ⇒ [] ⇒ [Informacje o akumulatorze] (→ 450)

[Tryb oszczędzania energii]

Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Tryb oszczędzania energii]

[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto. wył. wizj./wyśw.]	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/ wyświetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Energooszcz.fotogr.z LVF]		Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy na wyświetlaczu widoczny jest ekran nagrywania oraz aktywne jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. • [Energooszcz.fotogr.z LVF] nie działa przy ustawieniu [Czas do trybu uśpienia] na [OFF].
	[Czas do trybu uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Metoda aktywacji]	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. [Tylko panel sterowania]: Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (→ 70). [Czuwanie w trakcie nagrywania]: W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

- Aby powrócić z [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] lub [Energooszcz.fotogr.z LVF], należy wykonać jedno z następujących działań:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Auto. wył. wizj./wyśw.], naciśnąć dowolny przycisk.



- W następujących przypadkach [Tryb oszczędzania energii] jest niedostępny:
 - Przy podłączeniu do komputera lub drukarki
 - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas rejestrowania z wykorzystaniem [Animacja poklatkowa] (z opcją [Autom. wykon. zdjęć])
 - Przy zapisie z użyciem [Wielokr. ekspozycja]
 - Przy zapisie z użyciem [Przejście ostrości]
 - Podczas korzystania z [Pokaz slajdów]
 - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)

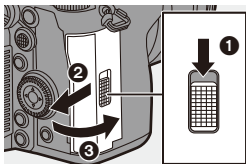
Aparat obsługuje funkcję podwójnego gniazda kart.

W przypadku korzystania z dwóch kart możliwe jest przekazywanie zapisu, zapis z kopią oraz z alokacją.

Informacje na temat kompatybilnych kart można znaleźć na stronie [25](#).

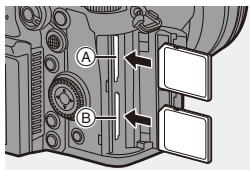
1 Otwórz pokrywę komory karty.

- Przesuń pokrywę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę, naciskając jednocześnie pokrywę karty w dół.



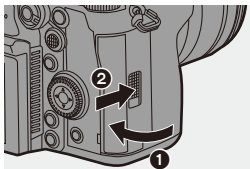
2 Wprowadzić karty.

- Gniazdo karty 1 (A)
- Gniazdo karty 2 (B)
- Dostosuj ustawienie kart w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie wprowadź je zdecydowanym ruchem, aż rozlegnie się kliknięcie.
- Nie dotykać styków połączeniowych kart (C).



3 Zamknij pokrywę komory karty.

- Zamknij pokrywę kart i zdecydowanym ruchem wsuń je w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do usłyszenia kliknięcia.
- Karty wyświetlane są na wyświetlaczu LCD stanu.

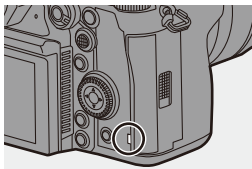




- Istnieje możliwość ustawienia sposobu zapisu kart w gnieździe 1 oraz 2:
[] → [] → [Funkcja podw. gniazda karty] (→ 92)

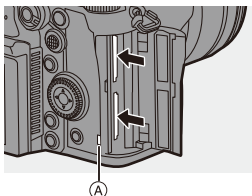
❖ Wskaźniki dostępu do karty

Dioda dostępu do karty zapala się, gdy karta jest używana.



❖ Wyjmij kartę

- Otwórz pokrywę komory karty.
 - Upewnij się, że kontrolka dostępu do karty  nie pali się, a następnie otworzyć pokrywę karty.
- Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.



- Po użyciu aparatu karta może być gorąca. Zachowaj ostrożność przy wyjmowaniu.
- Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.**
 - Wyłącz kamerę.
 - Wyjmij akumulator lub kartę lub odłącz wtyczkę zasilania.
 - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.



- Istnieje możliwość wyboru takich ustawień, aby kontrolka dostępu do karty nie zapalała się:
[] → [] → [Kontrolka dostępu do karty] (→ 452)

Formatowanie kart (inicjalizacja)

Przed użyciem sformatować karty w aparacie, aby zapewnić optymalne działanie karty.



- Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.

Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Format karty]

Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]



- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Karty, które nie zostały sformatowane po zakupie, należy sformatować w aparacie.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.



- Kartę można sformatować, zachowując informacje o ustawieniach aparatu na karcie:

[] ⇒ [] ⇒ [Zap./przywr.ustaw.kamery] ⇒
[Zachow.ustaw.podcz.format.] (→ [389](#))

Zakładanie obiektywu

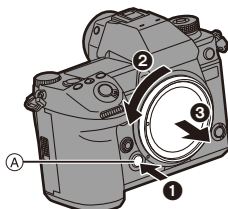
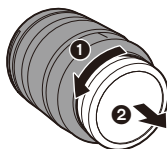
Do niniejszego aparatu można zamocować standardowy obiektyw Leica Camera AG L-Mount.

Informacje dotyczące możliwych do zastosowania obiektywów zostały przedstawione na stronie [24](#).



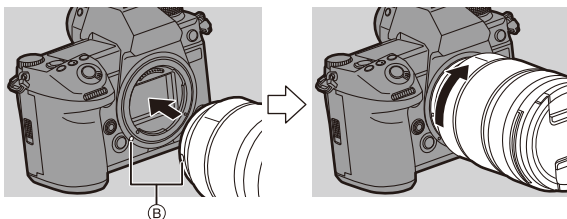
- Obiektyw należy wymieniać w miejsc wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu należy zapoznać się ze stroną [571](#).
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywce obiektywu.

- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].**
- 2 Obróć tylną pokrywę obiektywu i pokrywę korpusu w kierunku wskazanym przez strzałkę, by je zdjąć.**
 - Podczas zdejmowania pokrywy korpusu należy ją obrócić, naciskając przycisk zwalniania obiektywu (A).



3 Ustaw w jednym położeniu znaczniki mocowania obiektywu (B) na obiektywie i korpusie aparatu, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę.

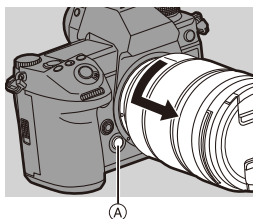
- Zamontuj obiektyw, obracając go aż do zatrzaśnięcia.



- W przypadku zamocowania obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacyjnej z tym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie. Informacje te, takie jak okrąg obrazu i ogniskowa obiektywu, można zarejestrować po wybraniu opcji [Tak]. (→ 183)
- Istnieje możliwość zmiany ustawień, aby nie pojawiał się komunikat potwierdzenia:
[⚙️] ⇒ [🔍] ⇒ [Potwierdz. danych obiek.] (→ 443)
- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia. Wsuniecie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.

❖ Usuwanie obiektywu

- ❶ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- ❷ Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu (A), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

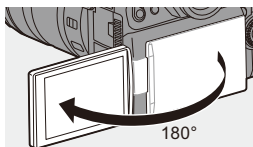
Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza

Wyświetlacz niniejszego aparatu posiada funkcję przechyłu i pochylenia, które można dowolnie regulować w celu zmiany orientacji i kąta.

W momencie zakupu, wyświetlacz jest schowany w korpusie aparatu.

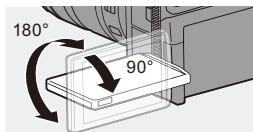
Przed użyciem należy odwrócić powierzchnię wyświetlacza na zewnątrz.

1 Otwórz wyświetlacz.

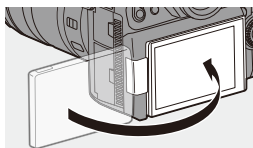


2 Obróć wyświetlacz.

- Możliwy jest obrót o 180° w kierunku obiektywu i 90° w dół.



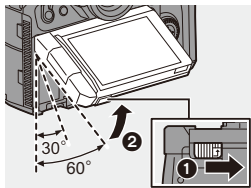
3 Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.



❖ Przechył

Przesuwając dźwignię blokady wyświetlacza w kierunku wskazanym przez strzałkę, należy popchnąć wyświetlacz do góry.

- Wyświetlacz niniejszego aparatu można nachylać w dwóch etapach.
- Przy przechyleniu do 30° wyświetlacz może być nadal otwarty.



- Kąty regulacji są tylko orientacyjne.
- Uważaj, aby nie przyciąć palca wyświetlaczem.
- Nie należy przykładać nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy zamknąć wyświetlacz powierzchnią do środka.

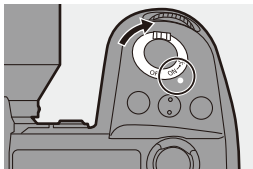
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia strefy czasowej i zegara.

Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij lub .

3 Ustawianie języka.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz język, a następnie naciśnij  lub .

4 Gdy pojawi się [Ustaw strefę czasową], naciśnij lub .

5 Ustawianie strefy czasowej.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij  lub .
- Gdy używany jest czas letni [☀️], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.) Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.

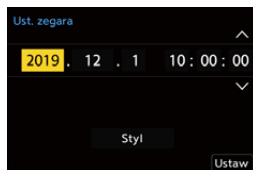


- Ⓐ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

6 Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij  lub .

7 Ustawienie zegara.

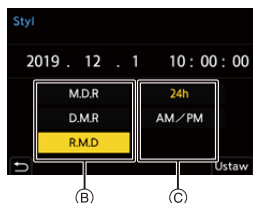
- ◀▶: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta sekunda).
- ▲▼: Wybierz wartość.



Ustawianie sekwencji wyświetlania

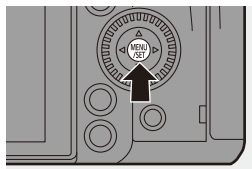
Ⓑ i formatu wyświetlania czasu Ⓒ

- Używając przycisków ◀▶ wybrać strefę czasową [Styl], a następnie nacisnąć  lub , aż pojawi się ekran ustawiania sekwencji wyświetlania i formatu prezentacji czasu.



8 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk  lub .



9 Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij  lub .



- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na 0:00:00, 1 stycznia 2019.
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora.
(Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).



- Wartości [Strefa czasowa] oraz [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Strefa czasowa] (→ [454](#))
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ust. zegara]

3. Podstawowe operacje

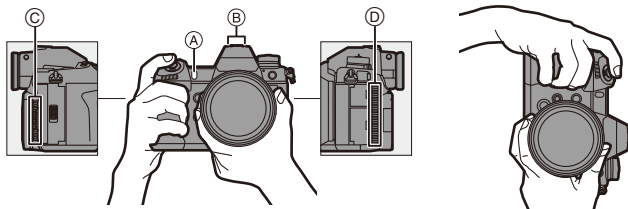
Podstawowe operacje nagrywania

Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

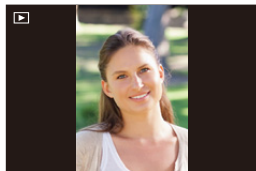
- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłonią obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.
- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej AF (A) lub mikrofonu (B) palcami ani innymi przedmiotami.
- Nie zakrywać wlotu wentylatora (C) i wylotu wentylatora (D) ręką itp.



❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.

W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej.



- W przypadku ustawienia [Obróć wyśw.] na [OFF] zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (→ [457](#))

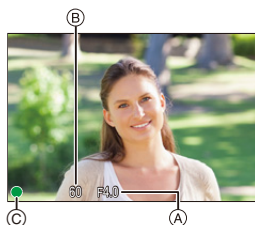
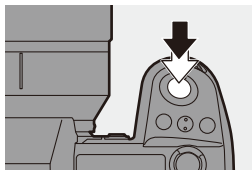


- Podczas znaczącego nachylania aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą być wyświetlane w orientacji pionowej:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Robienie zdjęć

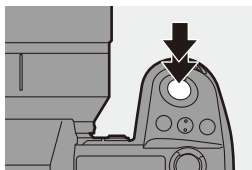
1 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).
- Wyświetlane są wartość przysłony (A) i szybkość migawki (B).
(Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości (C).
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)
- Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON].



2 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).





- Zarejestrowane obrazy mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Autopodgląd] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]). Można również zmienić czas wyświetlania obrazu na preferowany. (→ 430)



- W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./migawki] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (→ 421)

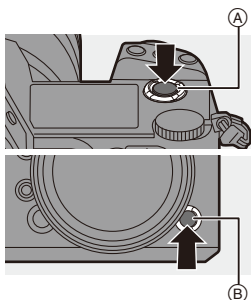
Nagrywanie filmów

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk wideo (A).
- To samo działanie można również wykonać, naciskając przycisk sub wideo (B).
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

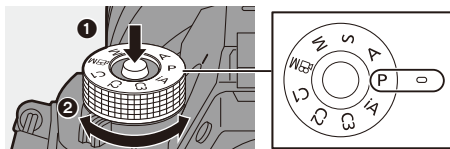
2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.
- To samo działanie można również wykonać, naciskając przycisk sub wideo (B).



Wybór trybu rejestrowania

Naciskając przycisk blokady pokrętki wyboru trybu ❶, obracać pokrętkę wyboru trybu ❷.

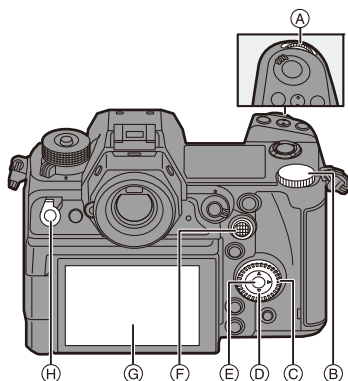


[iA]	Tryb Intelligent Auto (→ 81)
[P]	Programowany tryb AE (→ 186)
[A]	Tryb AE z priorytetem przysłony (→ 188)
[S]	Tryb AE z priorytetem migawki (→ 191)
[M]	Tryb ręcznej ekspozycji (→ 193)
[M]	Tryb filmowania kreatywnego (→ 247)
[C1]/[C2]/[C3]	Tryb własny (→ 383)

Operacje związane z ustawianiem aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.

Aby uniemożliwić przypadkowe działanie, aparat można zablokować za pomocą dźwigni blokady działania.



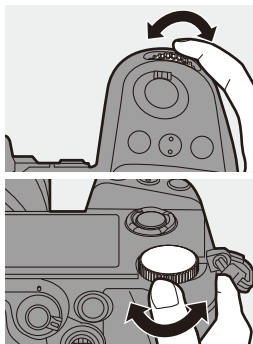
(A)	Przednie pokrętło (→ 65)
(B)	Tylne pokrętło (→ 65)
(C)	Pokrętło sterujące (→ 65)
(D)	Przyciski kursora (→ 65)
(E)	Przycisk [MENU/SET] (→ 65)
(F)	Joystick (→ 66)
(G)	Ekran dotykowy (→ 66)
(H)	Dźwignia blokady działania (→ 67)

❖ Przednie pokrętło ()/Tylne pokrętło ()

Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

- Umożliwia ustawienie przysłony, czasu migawki oraz inne ustawienia w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
Metodę działania można zmienić w opcji [Ustawienia pokrętła]. (→ 428)

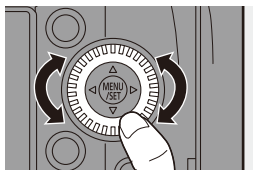


❖ Pokrętło sterujące ()

Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

- Umożliwia regulację głośności słuchawek podczas rejestrowania.
Funkcję można zmienić w opcji [Przypis. pokrętła sterow.] w [Ustawienia pokrętła]. (→ 428)



❖ Przyciski kursora (▲▼◀▶)

Naciśnij przycisk:

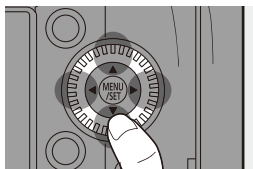
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

❖ Przycisk [MENU/SET] ()

Naciśnij przycisk:

Potwierdzenie ustawienia.

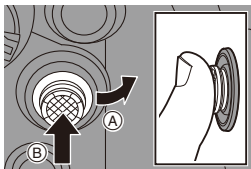
- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.



❖ Joystick (▲▼◀▶ / ⌂)

Joystickiem można poruszać w 8 kierunkach poprzez odchylenie w górę, w dół, w lewo, w prawo i po przekątnych oraz poprzez naciśnięcie części środkowej.

- Ⓐ **Obróć:** Umożliwia wybranie elementu lub wartości numerycznej lub zmianę pozycji.
- Umieść palec na środku joysticka przed jego przechyleniem. Joystick może nie działać jak powinien, gdy jego boki są ściśnięte.
- Ⓑ **Naciśnij przycisk:** Potwierdzenie ustawienia.



- Powoduje przesunięcie obszaru AF i wspomagania MF podczas rejestrowania. Funkcje joysticka podczas rejestrowania można zmienić w [Ustawienia joysticka]. (→ 429)

❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotknięcie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.

Ⓐ Dotknij

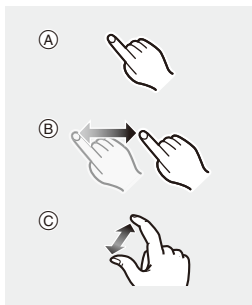
Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.

Ⓑ Przeciąganie

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.

Ⓒ Przesuń (rozsuń/złącz)

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsuńcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsuniecie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.





- Ekran dotykowy należy obsługiwać czystymi i suchymi palcami.
- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności. (Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)
- Ekran dotykowy może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach:
 - W przypadku noszenia rękawiczek
 - Kiedy panel dotykowy jest mokry

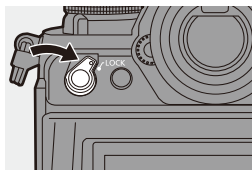


- Działania dotykowe mogą być wyłączone:
 [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] (→ 425)

❖ Dźwignia blokady działania

Ustawienie dźwigni blokady działania w pozycji [LOCK] wyłącza następujące elementy obsługi.

Elementy obsługi do wyłączenia można ustawić w [Ustawienie dźwigni blokady] menu [Własne] ([Działanie]). (→ 426)



- Przyciski kursora
- Przycisk [MENU/SET]
- Joystick
- Ekran dotykowy
- Przednie pokrętko
- Tylne pokrętko
- Pokrętko sterujące

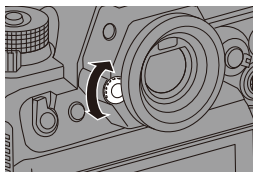
Ustawienia wyświetlania

Ustawianie wizjera

❖ Regulacja dioptrii wizjera

Obracaj pokrętkę regulacji dioptrii, patrząc przez wizjer.

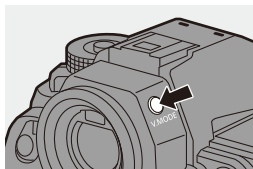
- Dokonuj regulacji, aż tekst w wizjerze stanie się wyraźny.



❖ Przełączanie powiększenia wyświetlacza wizjera

Naciśnij przycisk [V.MODE].

- Powiększenie wyświetlacza wizjera można przełączać pomiędzy 3 poziomami.

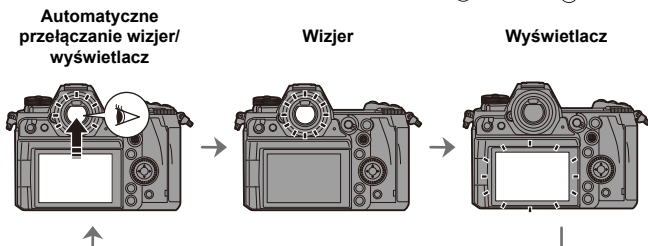
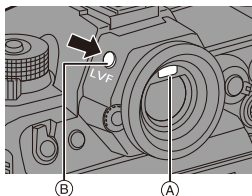


Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. W czasie korzystania z wizjera aktywowany zostaje czujnik oka (A), a aparat przełączy się z ekranu wyświetlacza na wizjer.

Zmiany na ekran wizjera lub wyświetlacza można dokonywać za pomocą przycisku [LVF] (B).

Naciśnij przycisk [LVF].



- Czujnik oka nie działa, jeśli wyświetlacz jest przechylony.
- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie w związku z kształtem okularów, sposobem trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- W czasie odtwarzania filmów lub pokazu slajdów automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza nie działa.



- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:
[] → [] → [AF czujnika oczu] (→ 424)
- Czułość czujnika oka można zmienić:
[] → [] → [Czujnik oczu] (→ 447)

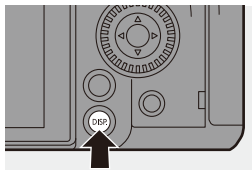
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

Informacje dotyczące nagrywania (ikony) dostępne na ekranie nagrywania i ekranie odtwarzania można ukryć.

Na tylnym wyświetlaczu można prezentować panel sterowania, może również zostać wyłączony itp.

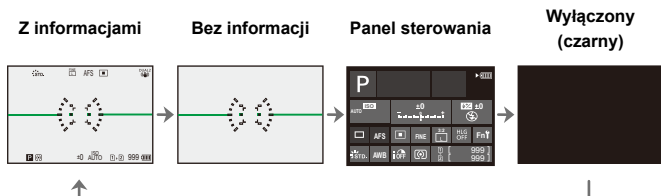
Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.

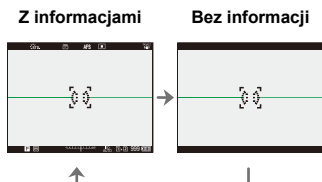


❖ Ekran nagrywania

Wyświetlacz



Wizjer



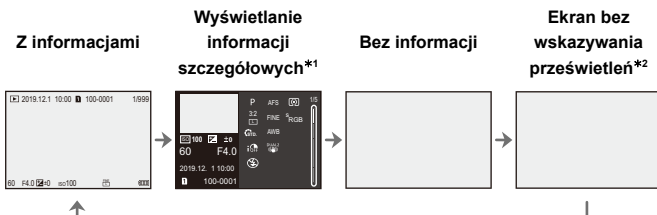


- Naciśnij [], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.
Opcję tę można również ustawić za pomocą [Wskaźnik poziomu]. (→ 438)



- Obsługa panelu sterowania (→ 75)
- Istnieje możliwość ukrycia panelu sterowania i czarnego ekranu:
[] → [] → [Pokaż/ukryj układ monitora] (→ 439)
- Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie:
[] → [] → [Ustaw. LVF/Wyśw.] (→ 435)

❖ Ekran odtwarzania



*1 Naciśnięcie ▲▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji. (→ 552)

- Wyświetlanie informacji szczegółowych
- Wyświetlanie histogramu
- Ekran stylu zdjęcia
- Ekran balansu bieli
- Ekran informacji o obiektywie

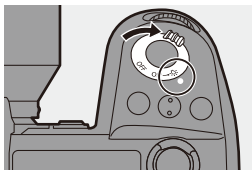
*2 Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Migające prześwietlenia] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]) ustawiona jest na [ON].

Na ekranach innych niż ten prześwietlone obszary ekranu będą migać. (→ 436)

Włączenie podświetlenia wyświetlacza LCD stanu

Ustaw przełącznik wł./wyl. aparatu na [:⦿:].

- Zostanie włączone podświetlenie.
- Po zwolnieniu przełącznika wł./wyl. aparatu, aparat wraca do pozycji [ON].
- Jeśli aparat pozostaje bezczynny przez pewien okres czasu, podświetlenie wyłącza się.
- Przy ustawieniach domyślnych podświetlane przyciski włączają się.
- Aby wyłączyć podświetlenie, należy ponownie ustawić przełącznik wł./wyl. aparatu na wartość [:⦿:] lub wcisnąć całkowicie spust migawki.
- Podświetlenie LCD stanu i przycisków nie włącza się podczas korzystania z następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - Odtwarzanie
 - Menu
 - Szybkie menu



- Istnieje możliwość zmiany koloru tekstu, tła oraz sposobu włączania podświetlenia wyświetlacza LCD stanu:

[] ⇒ [] ⇒ [LCD stanu] (→ 447)

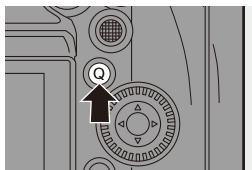
Szybkie menu

To menu pozwala na szybkie wybieranie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywołania ekranu menu.

Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].



2 Wybierz element menu.

- Naciśnij przycisk ▲▼◀▶.
- Można też dokonywać wyboru kierunków po przekątnej za pomocą joysticka.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.



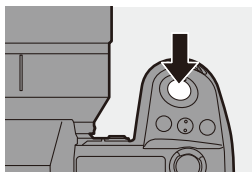
3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć  lub .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].





- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.



- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:

[] ➔ [] ➔ [Q.MENU ustawień] (➔ [378](#))

Panel sterowania

Niniejszy ekran umożliwia podgląd bieżących ustawień rejestrowania na wyświetlaczu. Aby zmienić ustawienia, można również dotknąć ekranu. W trybie [M] (Tryb filmowania kreatywnego), wyświetlacz zmienia się na dedykowany dla filmów. (→ 548)

1 Wyświetlanie panelu sterowania.

- Wciśnij [DISP.] kilka razy.



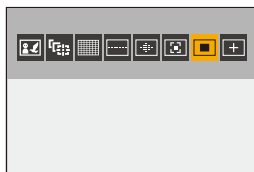
2 Dotknij elementów.

- Wyświetlane są ekrany ustawień dla każdego z elementów.

3 Zmień ustawienie.

Przykład) Zmiana trybu AF.

- Dotknij pozycji ustawień.
- Informacje o tym, jak zmienić ustawienia, znajdują się na stronach objaśniających poszczególne pozycje.

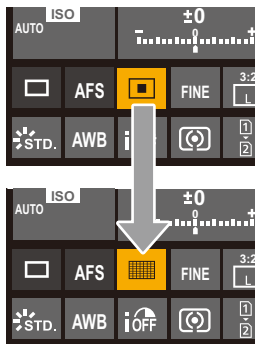


4 Dotknij [Ustaw].

❖ Zmiana bezpośrednia za pomocą pokrętki

Kroki **2** do **4** można również zmienić za pomocą następujących operacji.

- 1** Naciśnięcie jednego z przycisków **▲▼◀▶** umożliwia wybór elementów.
 - Wybrane elementy są prezentowane na żółto.
- 2** Za pomocą przycisków **▲▼◀▶** wybierz element.
 - Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- 3** Obróć , aby zmienić ustawienia.



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

Metody działań realizowanych za pomocą menu

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

Menu można obsługiwać za pomocą przycisków kursora, joysticka, pokrętła lub dotykowo.

Konfiguracja i obsługa elementów menu

Menu to można obsługiwać, naciskając przycisk ◀▶, aby poruszać się między ekranami menu.

Korzystając z elementów obsługi wskazanych poniżej, można poruszać się po zakładce głównej, podrzędnej, strony i pozycjami menu bez przechodzenia do poszczególnych poziomów menu.

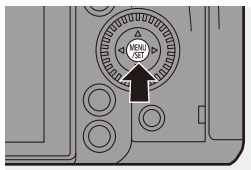
- Możliwa jest również obsługa poprzez dotykanie ikon, pozycji menu i elementów ustawień.

- (A) Zakładka główna (przycisk [Q])
- (B) Zakładka podrzędna ()
- (C) Pozycja menu ()
- (D) Zakładka strony ()
- (E) Element ustawienia



1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk .



2 Wybierz zakładkę główną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając  lub .



3 Wybierz zakładkę podrzędną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając  lub .

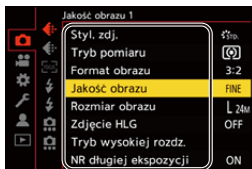


- Jeśli dostępne są zakładki strony (A), to po zakończeniu przełączania zakładek strony, następuje przełączenie na kolejną zakładkę podrzędną.



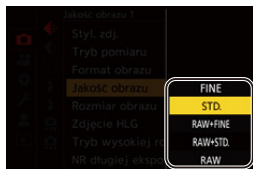
4 Wybierz element menu.

- Naciskaj ▲▼, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając  lub .



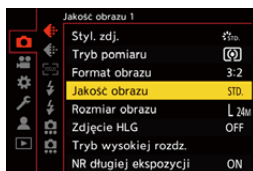
5 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania elementu ustawienia, a następnie naciskając  lub .
- Metody wyświetlania i wyboru pozycji ustawień różnią się w zależności od elementu menu.



6 Zamknij menu.

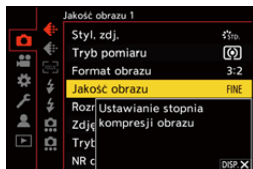
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk .



- Szczegółowe informacje na temat pozycji menu można znaleźć w Przewodniku menu. (→ 390)

❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

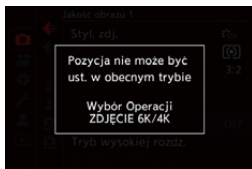
Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.



❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W przypadku naciśnięcia  lub , gdy wybrana jest szara pozycja, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej wyświetlić.



- W zależności od danej pozycji menu przyczyna, dla której nie można ustawić danej pozycji menu, może nie zostać wyświetlona.

[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

- Ustawienia rejestracji
- Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])
- Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])

 ➔ [] ➔ [] ➔ Wybierz [Zerowanie]



- Po przywróceniu ustawień konfiguracyjnych i niestandardowych, resetowane jest również menu [Odtwarzanie].
- Jeśli konfiguracja i ustawienia niestandardowe zostaną zresetowane, opcja [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)])/[Wideo] ([Inne (video)]) również przyjmuje wartość domyślną.
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.



- Lista ustawień domyślnych i opcji, które można zresetować (➔ [587](#))

Tryb Intelligent Auto

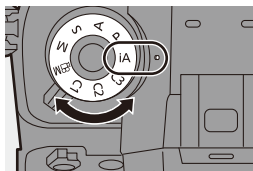
iA P A S M



W trybie [iA] (Tryb Intelligent Auto) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie dobranych przez aparat.

Aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [iA].



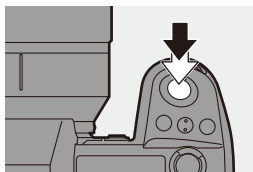
2 Nakieruj aparat na obiekt.

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się. (Automatyczne wykrywanie scen)



3 Ustaw ostrość.

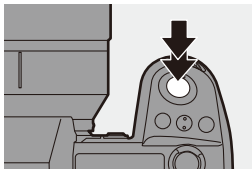
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości. (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



- [AF-ON] trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dostosowany do wszystkich ludzi i zwierząt.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnieniu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Typy automatycznego wykrywania scen

: Sceny wykryte podczas wykonywania zdjęć

: Sceny wykryte podczas filmowania



:
i-Portret i Zwierzęta



:
i-Portret*¹



:
i-Krajobraz



:
i-Makro



:
i-Portret noc*²



:
i-Krajobraz noc



:
i-Żywność



:
i-Zachód słońca



:
i-Słabe oświetlenie



:
iA

*1 Wykrywane, gdy rozpoznawanie zwierząt jest wyłączone.

*2 Wykrywane podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.



- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienie).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb AF

Zmiana trybu AF.

- Każdorazowe naciśnięcie [□▪□] powoduje zmianę trybu AF.

 [[Wykr. twarz/ oczu/ciała/ zwierzęcia]]	Aparat wykrywa twarz, oczy i sylwetkę osoby (całe ciało lub górna połowa) oraz zwierzęta i dostosowuje ostrość. • Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość. Elementów tych nie można przełączać przez dotknięcie. • Tryb wykrywania zwierząt zapewnia zachowanie ustawień włączania/wyłączania wybranych w trybie innym niż [iA]. 
 [[Śledzenie]]	Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość. Należy ustawić obszar AF nad obiektem, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy. • Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie. 



- Informacje dotyczące trybów AF można znaleźć na str. [105](#) i [108](#).

❖ Lampa błyskowa

Podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej aparat przełącza na odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.

W przypadku spowolnionej synchronizacji ([i⚡Ⓢ], [i⚡s]) należy unikać wstrząsów aparatu, ponieważ spowoduje to spowolnienie prędkości pracy migawki.



- Gdy wybrane jest ustawienie [i⚡Ⓢ] lub [i⚡s], uruchomiona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.



- Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych można znaleźć na str. [228](#).

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

Migawka dotyk./Autofocus dotyk.

iA P A S M



Funkcje dotykowe umożliwiają ustawienie ostrości na dotykany punkcie, zwolnienie migawki itp.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→ 425)

1 Dotknij [◀].

2 Dotknij ikony.

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



↓ AF (Dotykowy AF)	Ustawianie ostrości na dotykany obiekt.
↓ (Migawka dotykowa)	Rejestracja z ustawianiem ostrości na dotkniętym punkcie.
↓ X (WYŁ.)	—

3 (W przypadku opcji innej niż WYŁ.) Dotknij obiektu.





- Jeżeli robienie zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej zakończy się niepowodzeniem, obszar AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika.



- Zob. "Działania na ekranie ruchu obszaru AF" na str. 107, aby uzyskać więcej informacji na temat przesuwania obszaru AF.
- Istnieje również możliwość optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE] (→ 119)

Dotykowy AE



Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem.

Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→ 425)

1 Dotknij [].

2 Dotknij [].

- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.

4 Dotknij [Ustaw].



❖ Sposób wyłączania funkcji Dotknij AE

Dotknij [].



- Gdy używana jest następująca funkcja, dotykowy AE nie jest dostępny:
– [Przycinanie na żywo]



- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE] (→ [119](#))

4. Zapisywanie obrazów

[Format obrazu]

iA P A S M 



Można wybrać format obrazu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Format obrazu]

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu
[65:24]	Panoramiczny współczynnik proporcji obrazu
[2:1]	



- Formaty [16:9] i [1:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Zdjęcie 6K
 - [Post-Focus] (przy ustawieniu [6K 18M])
- Formaty [65:24] i [2:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Robienie zdjęć seryjnych
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Zdjęcie HLG]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Ustawienia filtra]
 - [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C opcje [65:24] oraz [2:1] nie są dostępne.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Format obrazu] (→ [367](#))

[Rozmiar obrazu]

iA P A S M 

Ustawia rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu różni się w zależności od opcji [Format obrazu] lub użytego obiektywu.

Przy zastosowaniu obiektywu Super 35 mm/APS-C, obszar podglądu przełącza się na obszar podglądu Super 35 mm/APS-C, zawężając tym samym kąt widzenia.

 →  →  → Wybierz [Rozmiar obrazu]

[Format obrazu]	Rozmiar obrazu			
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych		W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10M)	3888×2592
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5M)	2784×1856
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (2,5M)	1968×1312
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	4064×2288
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2816×1584
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

- Gdy ustawiona jest opcja [Dod.telekonw.], rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem [EX].



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozmiar obrazu].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Rozmiar obrazu] (→ [367](#))

[Jakość obrazu]

iA P A S M 

Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Jakość obrazu]

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
[FINE]	JPEG	Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.
[STD.]		Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
[RAW+ FINE]	RAW+ JPEG	Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]).
[RAW+ STD.]		
[RAW]	RAW	Powoduje zapis obrazów RAW.

**Uwaga o formacie RAW**

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (→ [359](#))
- Używaj oprogramowania ("SILKYPiX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (→ [531](#))
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.

Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW+FINE] lub [RAW+STD.].



- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [3:2].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Jakość obrazu].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Jakość obrazu] (→ [367](#))

[Funkcja podw. gniazda karty]

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Funkcja podw. gniazda karty]

[Metoda nagrywania]	 [Przekazanie nagrywania]	Wybór priorytetu zapisu gniazd kart. [Docelowe gniazdo karty]: [1 → 2]/[2 → 1] Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe karty po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.
	 [Nagrywanie kopii zapas.]	Umożliwia rejestrację tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie.
	 [Nagrywanie z przypis.]	Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów graficznych. [Miejsce doc. zdj. JPEG/HLG]/[Miejsce docelowe RAW]/ [Miejsce docel. zdj. 6K/4K]/ [Docelowe wideo]



Uwagi dotyczące przekazywania zapisu

- Następujący film nie może być dalej zapisywany na drugiej karcie:
 - Fimy [AVCHD]
 - [Nagrywanie w pętli (wideo)]

Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej klasie prędkości i pojemności. Jeśli klasa prędkości lub pojemność karty są niewystarczające do rejestrowania wideo, nagrywanie przy użyciu obu kart zostaje zatrzymane.
- Nagrywanie z kopią zapasową nie jest dostępne w przypadku następującego filmu. Możliwy jest zapis tylko na jednej karcie:
 - Fimy [AVCHD]
 - [Nagrywanie w pętli (wideo)]
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart nie ma możliwości rejestrowania filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zapisywania z funkcją [Post-Focus]:
 - Karta pamięci SD lub karta pamięci SDHC oraz karta pamięci SDXC



- Istnieje możliwość przypisania [Docelowe gniazdo karty] do przycisku Fn i przełączania docelowego gniazda zapisu:
 ⇒  ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Docelowe gniazdo karty] (→ [367](#))

[Ustaw. folderu/pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)	3	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika	4	3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		5	Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
		6	Rozszerzenie

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder]*		Powoduje wybór folderu zapisu obrazów. • Zostanie wyświetlona nazwa folderu i liczba plików, które można zapisać.
[Utwórz nowy folder]		Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu. • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.
	[OK]	Zwiększa numer folderu bez zmiany 5--znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (Powyżej 2).
	[Zmień]	Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej 2). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.
[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej 4), aby ustawić numer folderu (Powyżej 1).
	[Ustaw. użytkownika]	Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej 4).

- * Gdy opcja [Funkcja podw. gniazda karty] jest ustawiona na [Nagrywanie z przypis.], zostanie wyświetlone [Wybierz folder (gniazdo 1)] i [Wybierz folder (gniazdo 2)].
- Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi na stronie [464](#).
Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, [_]



- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.
W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
 - Numer pliku osiąga 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.
Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Opcja [Wybierz folder] nie jest dostępna podczas korzystania z [Nagrywanie kopii zapas.] w [Funkcja podw. gniazda karty].

[Zerow. numeru pliku]

Odśwież numer folderu, aby zresetować numer pliku do 0001.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Zerow. numeru pliku]

Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]



- Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru pliku nie można zresetować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
 - ❶ Przeprowadź [Format karty] w celu sformatowania karty. (→ [50](#))
 - ❷ Przeprowadź [Zerow. numeru pliku], aby zresetować numer pliku.
 - ❸ Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

5. Ostrość/Zoom

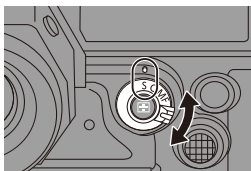
Wybór trybu ustawiania ostrości

iA P A S M 



Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Ustawienie dźwigni trybu ostrości.



[S] ([AFS])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych. Wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje jednokrotne ustawienie ostrości aparatu. Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[C] ([AFC])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu. • Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości. (Przewidywanie położenia)
[MF]	Ręczne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (→ 123)



- W następujących przypadkach opcja [AFC] działa identycznie jak [AFS] po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
 - Tryb 
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [AFC] zostaje przełączona na [AFS]:
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
 - [Tryb wysokiej rozd.]
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

Korzystanie z funkcji AF

iA P A S M

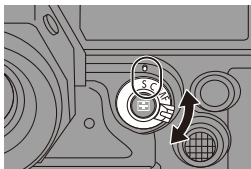


AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości.

Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

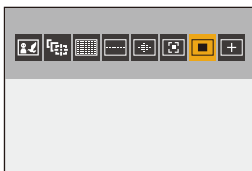
1 Ustaw tryb ostrości na [S] lub [C].

- Ustawienie dźwigni trybu ostrości.
(→ 96)



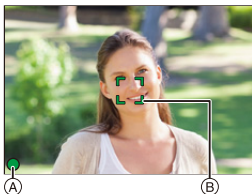
2 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą lub . (→ 103)
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [].
- W trybie [iA] każde naciśnięcie [] powoduje przełączenie pomiędzy [] oraz []. (→ 83)



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Tryb AF działa.



	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	Poza strefą ostrości
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świecenie	Miganie
Ramka AF (B)	Zielona	Czerwony
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

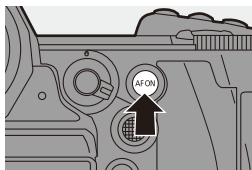
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako [LOW].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF. Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości [STAR], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON]

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON].



**Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF**

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich
- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w pobliżu.
Funkcja ta jest użyteczna, gdy aparat błędnie ustawia ostrość na tle:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [AF-Wł.: Przes. do bliskich] (→ 367)
- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w oddali.
Funkcja ta jest przydatna podczas wykonywania zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [AF-Wł.: Przes. do dalekich] (→ 367)



- W przypadku wykonywania następujących operacji podczas rejestrowania [AFC], ustawienie ostrości przez aparat może zająć trochę czasu.
 - Podczas powiększania od strony szerokokątnej do strony teleobiektywu
 - Kiedy obiekt nagle zmienia się z odległego na bliski.
- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.



- Gdy drgania aparatu zmniejszają się, możliwe jest automatyczne ustawianie ostrości:
[] ⇒ [] ⇒ [AF szybki] (→ 424)
- Można zmienić ustawienia tak, aby AF nie działał po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Poł. przyc.- zwol.] (→ 424)
- Głośność i dźwięk AF mogą ulec zmianie:
[] ⇒ [] ⇒ [Sygnał dźwięczny] ⇒ [Głośność sygnału dźwięczny AF]/[Ton sygnału dźwięczny AF] (→ 448)

❖ Powiększ pozycję ramki AF ([AF-Point Scope])

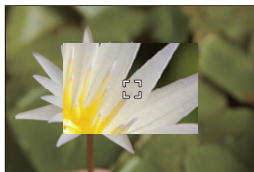
iA P A S M



Powoduje powiększenie punktu ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest [□], [■] lub [+]. (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu.)

Umożliwia sprawdzenie ostrości i obserwację powiększonego obiektu, jak w przypadku teleobiektywu.

- ❶ Przypisz [AF-Point Scope] do przycisku Fn. (→ 367)
- ❷ Powiększ pozycję obszaru AF, naciskając i przytrzymując przycisk Fn.
 - Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
 - Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie.
Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.



- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- AF-Point Scope nie działa w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[Post-Focus]
 - [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]
 - [Przycinanie na żywo]
 - [Wyśw. prioryt. wideo]



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Ustaw. AF-Point Scope] (→ 424)

[Ust. własne (zdj.) AF]



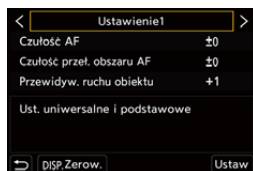
Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ 96)

2 Ustaw [Ust. własne (zdj.) AF].

- → → → [Ust. własne (zdj.) AF]



[Ustawienie1]	Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia.
[Ustawienie2]	Zalecane, gdy obiekt porusza się ze stałą prędkością w jednym kierunku.
[Ustawienie3]	Zalecane, gdy obiekt porusza się losowo, a w kadrze mogą znajdować się inne obiekty.
[Ustawienie4]	Zalecane, gdy prędkość obiektu ulega znacznym zmianom.



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ust. własne (zdj.) AF]:
– [ZDJĘCIE 6K/4K]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] → [] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Ust. własne (zdj.) AF] (→ 367)

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

- ❶ Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz własne ustawienie typu AF.
- ❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP.].
- ❸ Naciśnij przycisk  lub .

[Czułość AF]	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.	
	[+]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	[-]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[Czułość przeł. obszaru AF]	Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (W trybie AF, w którym w obszarze AF wykorzystuje się ogniskowanie 225-obszarowe)	
	[+]	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	[-]	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.
[Przewidyw. ruchu obiektu]	Ustawia poziom przewidywania ruchu dla zmian prędkości ruchu obiektu. • Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.	
	[0]	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	[+1]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją
	[+2]	prędkość.

Wybieranie trybu AF

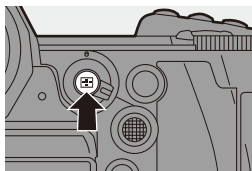
iA P A S M



Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

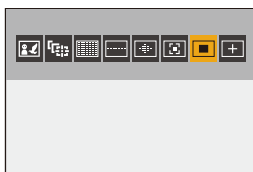
1 Naciśnij przycisk [].

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.



2 Wybierz tryb AF.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [].



	[Wykr. twarzy/oczu/ ciała/zwierzęcia]	→ 105
	[Śledzenie]	→ 108
	[225-obszarowy]	→ 110
	[Strefa (pion/ pozom)]	→ 111
	[Strefa (kwadrat)]*	→ 111
	[Strefa (owal)]	→ 111
	[1-obszarowy+]	→ 113
	[1-obszarowy]	→ 113
	[Precyz. ustawianie]	→ 114
	[Własne1]*,	→ 116
	[Własne2]*,	
	[Własne3]*	

- * Nie jest wyświetlane przy ustawieniach domyślnych. Z poziomu [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) można ustawić elementy do wyświetlania na ekranie wyboru. (→ 423)



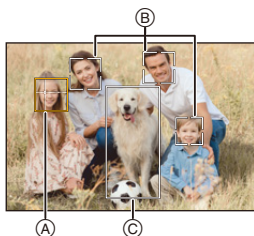
- W [Zdjęcia poklatkowe] nie można używać funkcji [].
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [] nie jest dostępna.
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość [] (wykrywanie twarzy):
 - [Przycinanie na żywo]
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość []:
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
- Trybu AF nie można ustawić w przypadku korzystania z funkcji Post-Focus.

 [Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało lub górna połowa ciała) i dostosowuje ostrość.

Przy domyślnych ustawieniach działać będzie również wykrywanie zwierząt, co umożliwi wykrywanie zwierząt, takich jak ptaki, psy (w tym wilki) i koty (w tym lwy).

Gdy aparat wykryje twarz osoby (A)/(B) lub sylwetkę albo zwierzę (C), wyświetlony zostanie obszar AF.



Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce (A).



- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
- Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na )
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
 - Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
 - W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie .

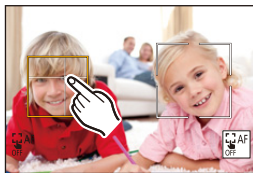
❖ Określ osobę, zwierzę lub oczy, na których ma być ustawiona ostrość

Kiedy osoba lub zwierzę, na których ustawiona ma być ostrość, pokazywane jest za pomocą białego obszaru AF, obszar ten można zmienić na żółty obszar AF.

● Obsługa dotykowa

Dotknij osoby, zwierzęcia lub oka wskazanego za pomocą białej ramki AF.

- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Dotknięcie poza obszarem AF powoduje wyświetlenie ekranu ustawień obszaru AF. Dotknij [Ustaw], aby ustawić obszar AF [■] w wybranym miejscu.
- Aby anulować ustawienie, dotknij [AF OFF].



● Obsługa za pomocą przycisków

Naciśnij przycisk .

- Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość.
- Aby anulować określone ustawienia, naciśnij ponownie .

❖ Wł./Wył. wykrywanie zwierząt

❶ Naciśnij [■], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

❷ Wybierz [■], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Powoduje to wyłączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na [■].
- Aby włączyć wykrywanie zwierząt, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.

❖ Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF.

W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF [■].

❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

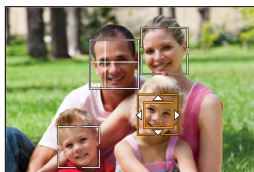
❷ Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.

❹ Obróć  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.

❺ Naciśnij przycisk .

- Na ekranie nagrywania naciśnij  lub dotknij [ AF OFF], aby anulować ustawienie ramki AF.



Działania na ekranie ruchu obszaru AF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	Dotknij	Przesuwa obszar AF. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

[Śledzenie]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy. Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.



- W przypadku niepowodzenia śledzenia obszar AF będzie migał na czerwono.
- Po wybraniu ustawienia [AFS], ostrość zostanie ustawiona na pozycję ramki AF. Śledzenie nie będzie działać.



- W trybie [M], podczas nagrywania wideo i podczas rejestrowania za pomocą [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.

Aby anulować śledzenie, naciśnij  lub  albo dotknij [ AF OFF]. Śledzenie jest również dostępne z [AFS].



- Ustaw [Tryb pomiaru] na [☉], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku [] działa jak []:
 - [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Monochromat.(HLG)] ([Styl. zdj.])
 - [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - Kiedy obiekt jest niewielki

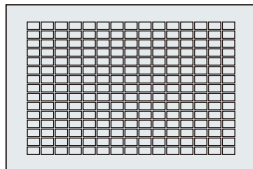
❖ Zmienia położenie ramki AF

- ❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶ , aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- ❹ Naciśnij przycisk  .

[225-obszarowy]

Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225.

Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.



Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], zadbanie o to, aby obiekt podczas nagrywania pozostał w obrębie obszarów 225 zapewni zachowanie ostrości obiektu.

❖ Określanie punktu początkowego [AFC]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

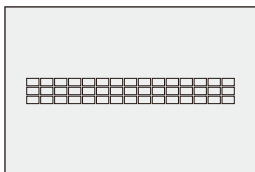
- ❶ Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ 96)
- ❷ Ustaw [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] na [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] ⇒ [ON]
- ❸ Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❹ Wybierz , a następnie naciśnij przycisk ▼.
 - Po wykonaniu kroków ❶ oraz ❷ ikona zmienia się z  na .
- ❺ Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ przesunąć punkt startowy obszaru AF na pozycję początkową.
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- ❻ Naciśnij przycisk .

 [Strefa (pion/ poziom)] /
 [Strefa (kwadrat)] /
 [Strefa (owal)]

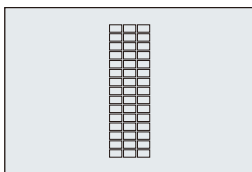
 [Strefa (pion/ poziom)]

W ramach AF 225 można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy

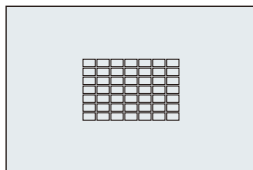


Wzór pionowy



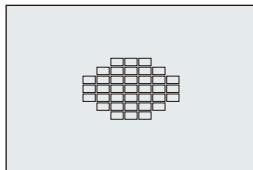
 [Strefa (kwadrat)]

W ramach AF 225 można ustawić ostrość środkowej kwadratowej strefy.



 [Strefa (owal)]

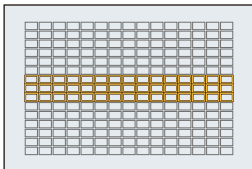
W ramach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.



-  nie jest wyświetlane w przypadku użycia ustawień domyślnych. Przełącz [Strefa (kwadrat)] na [ON] w [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/ migawka]). (→ 423)

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- ❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [], [] lub [] a następnie naciśnij ▼.
- ❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
- Po wybraniu ustawienia []
 - Naciśnij ▲▼, aby przełączyć na ramkę AF wzoru poziomego.
 - Naciśnij ▶▶, aby przełączyć na ramkę AF wzoru pionowego.
- Po wybraniu ustawień []/[]
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- ❹ Obróć  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
 - Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
 - Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❺ Naciśnij przycisk .



- Sposób wyświetlania obszaru AF z 225-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać:

[] → [] → [Wyświetlanie obszaru AF] (→ 433)

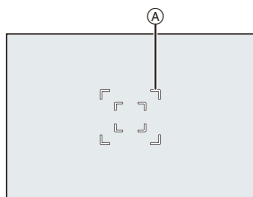
[1-obszarowy+]/ [1-obszarowy]

[1-obszarowy+]

Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.

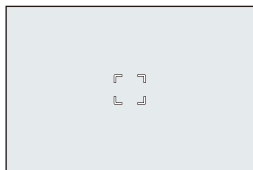
Pomimo wyjścia obiektu poza pojedynczą ramkę AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowej ramce AF (A).

- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą [].



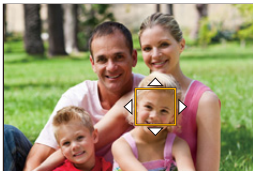
[1-obszarowy]

Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.



❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- ❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk .
- ❸ Naciśnij    , aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- ❹ Obróć  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
- ❺ Naciśnij przycisk .



- Zob. “Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na str. 107, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat przesuwania obszaru AF.

- Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:

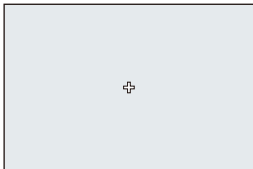
[] ➔ [] ➔ [Pręd. przesuwu AF 1-obzar.] (➔ 403)



[Precyz. ustawianie]

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.

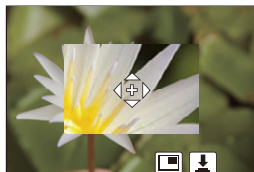
Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.



- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [] nie jest dostępna.

❖ Zmienia położenie ramki AF

- ❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk .
- ❸ Naciśnij     , aby ustawić położenie [], a następnie naciśnij  lub  .
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
 - Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
 - Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.
- ❹ Naciśnij     , aby dostosować pozycję [].
- ❺ Naciśnij przycisk  lub  .



Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa []. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca ekran z kroku ❸. Za drugim razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 10×.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając .



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja  zostaje przełączona na :

– Nagrywanie filmów video/[ZDJĘCIE 6K/4K]



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:

 ⇒  ⇒ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (→ 423)



[Własne1] do [Własne3]

Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramach AF 225.

Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą  na .

Obszar AF można również przesuwać, zachowując ustalony kształt.



- Nie jest ona wyświetlana przy użyciu ustawień domyślnych. W [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]), ustaw [Własne1] dla [Własne3] na [ON]. (→ 423)

❖ Rejestracja kształtu ramki AF

- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Ustaw jedną z opcji  na , a następnie naciśnij przycisk .

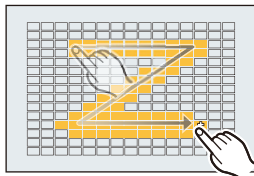


3 Wybierz ramkę AF.

• Obsługa dotykowa

Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.

- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.



• Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą  lub . (Powtórz tę sekwencję)

- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie  lub .
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.].

4 Naciśnij przycisk [Q].

❖ Zmienia położenie ramki AF

1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

2 Ustaw zarejestrowany kształt ramki AF ([C1] na [C3]), a następnie naciśnij ▼.

3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję ramki AF, a następnie naciśnij .

- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Naciśnij [DISP.], aby przywrócić położenie [+] do środka.

Operacja przesuwania ramki AF

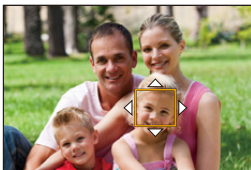
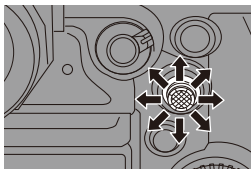
iA P A S M



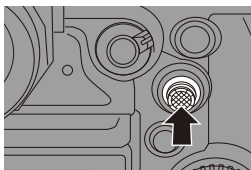
Przy ustawieniach domyślnych można użyć joysticka do bezpośredniego przesuwania i zmiany rozmiaru obszaru AF podczas rejestrowania.

1 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Obróć joystick na ekranie nagrywania.

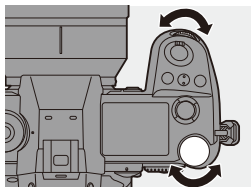


- Naciśnięcie umożliwia przełączanie między domyślnymi i wybranymi położeniami obszaru AF. W trybie [] działanie to powoduje ustawienie ostrości na osobie, zwierzęciu lub oku. W [], czynność ta powoduje wyświetlenie powiększonego ekranu.



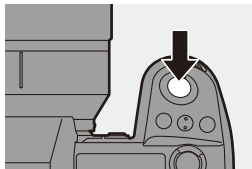
2 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć lub .
- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Spowoduje to powrót do ekranu nagrywania.



- Gdy [Tryb pomiaru] to [•], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.
- W [Tryb pomiaru], [AF-ON], [•] oraz [C1] do [C3] nie można zmienić wielkości obszaru AF.
- Dla opcji [Grid] nie ma możliwości przesunięcia obszaru AF lub zmiany jego rozmiaru.
- W trybie [iA] nie można przesuwać obszaru AF [AF-ON].



- Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla: [Ustawienia] → [AF] → [Pętla przesuwu ramki ostrości] (→ 425)

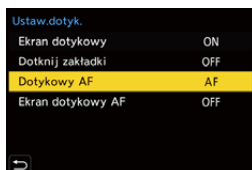
Przesuwanie ramki AF dotykowo

Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję.

Można również zmienić rozmiar ramki AF.

[MENU/SET] → [Ustawienia] → [Tryb dotyku] → [Ustaw.dotyk.] → Wybierz [Dotykowy AF]

[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotkniętym obiekcie.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.



- Ustawienie domyślne to [AF].

❖ Ustawianie ostrości na dotkniętym obiekcie ([AF])

- ❶ Dotknij obiektu.
 - Obszar AF przesuwa się w dotknięte miejsce.
- ❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka.
 - Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❸ Dotknij [Ustaw].
 - W [+] dotknij [Wyjście].
 - Dla opcji [], ustawienie obszaru AF po dotknięciu przycisku [] na ekranie nagrywania zostanie anulowane.

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

- ❶ Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.
 - W dotkniętym położeniu wyświetlana jest ramka AF działająca w ten sam sposób, co [].
Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.
- ❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❸ Dotknij [Ustaw].
 - Ustawienie obszaru [AF+AE] zostaje usunięte po dotknięciu [] (gdy wybrano [] lub []: [] na ekranie nagrywania.



Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

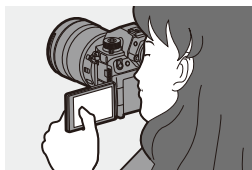
1 Ustaw [Ekran dotykowy AF].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Ekran dotykowy AF] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] na [OFFSET7]



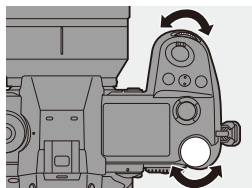
2 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



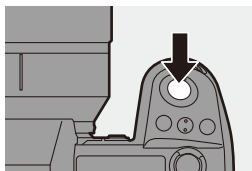
3 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć  lub .
- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

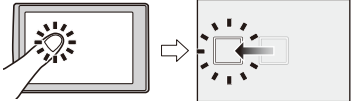
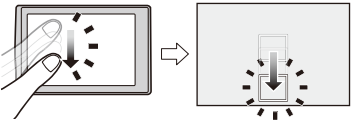


4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



❖ Elementy ustawienia ([Ekran dotykowy AF])

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym. 
[OFFSET1] na [OFFSET7]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia palca na ekranie dotykowym.  Wybierz zakres wykrywania poprzez przeciągnięcie. [OFFSET1] (Cały obszar)/[OFFSET2] (prawa połowa)/[OFFSET3] (górna prawa strona)/[OFFSET4] (dolna lewa strona)/[OFFSET5] (lewa połowa)/[OFFSET6] (górna lewa strona)/[OFFSET7] (dolna lewa strona)
[OFF]	—

[Przeł. ostr. pion./poz.]

Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.

Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.



[MENU] **[SET]** ➔ **[⚙️]** ➔ **[AF]** ➔ Wybierz [Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON]	Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego.
[OFF]	Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.



- W trybie MF zapamiętuje pozycję wspomaganą MF.
- Opcja ta nie działa w przypadku **[AF-ON]** oraz trybach AF **[C1]** do **[C3]**.

Rejestracja z wykorzystaniem MF

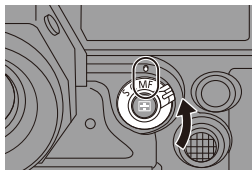
iA P A S M



MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.

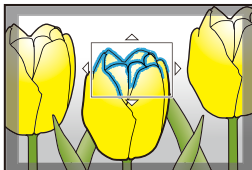
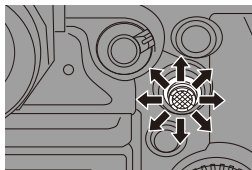
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].



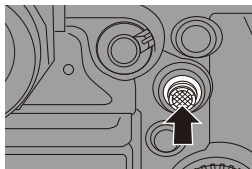
2 Wybierz punkt ostrości.

- Obróć joystick, aby wybrać punkt ostrości.
- Aby przywrócić punkt ustawiania ostrości do środka, naciśnij [DISP].



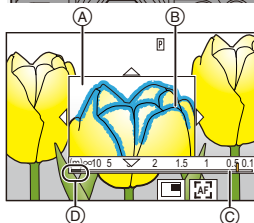
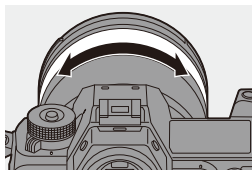
3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomaganie trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.



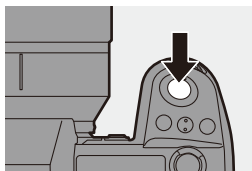
4 Ustawia ostrość.

- Obróć pierścień ostrości.
- Ⓐ Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostrzonego jako podświetlonego kolorem. (Wyróżn. pkt. ostrości Ⓑ)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF Ⓒ)
- Ⓓ Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)



5 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie .



6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

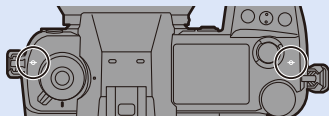
❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomaganie MF do środka. Za drugim razem: Przywraca domyślne powiększenie wspomag. MF.
[AF ON]		Tryb AF działa.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 20×.



- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli pierścień ostrości został obrócony w celu powiększenia obrazu, ekran pomocniczy zostanie zamknięty w krótkim czasie po zakończeniu operacji.
- Ekran wspomag. MF można również wyświetlić, naciskając przycisk [].
- Naciśnięcie [AF ON] w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Znacznik referencyjny odległości rejestrowania jest znacznikiem używanym do określenia odległości rejestrowania.
Korzystaj z niego przy robieniu zdjęć z pomocą MF lub zdjęć ze zbliżeniem.



- Istnieje możliwość zmiany czułość wyróżn. pkt. ostrości oraz metody wyświetlania:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyróżn. punktów ostrości] (⇒ 402)
- Pozycję wspomag. MF można zapisać oddzielnie dla orientacji pionowych i poziomych:
[] ⇒ [] ⇒ [Przeł. ostr. pion./poz.] (⇒ 122)
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
[] ⇒ [] ⇒ [Wspomag. MF] (⇒ 422)
- Istnieje możliwość zmiany jednostek ekranu wskaźnik MF:
[] ⇒ [] ⇒ [Wskaźnik MF] (⇒ 422)
- Istnieje możliwość wyłączenia funkcji pierścienia ostrości:
[] ⇒ [] ⇒ [Blokada pierśc. ostrości] (⇒ 422)
- Istnieje możliwość ustawienia ruchu pozycji wspomag. MF w pętli:
[] ⇒ [] ⇒ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (⇒ 425)
- Po wyłączeniu aparat zapamiętuje punkt ostrości:
[] ⇒ [] ⇒ [Przywróć poz. obiekt.] (⇒ 443)
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
[] ⇒ [] ⇒ [Sterow. pierścieniem ostrości] (⇒ 443)

Rejestrowanie z zoomem

iA P A S M



Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

Podczas wykonywania zdjęć należy użyć [Dod.telekonw.], aby zwiększyć efekt tele bez pogorszenia jakości obrazu.

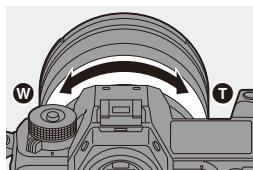
Podczas nagrywania filmów wideo użyj [Obszar obrazu wideo], aby uzyskać efekt tele jak dla [Dod.telekonw.].

- Szczegóły dotyczące opcji [Obszar obrazu wideo], zob. str. 266.

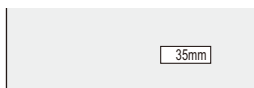
Obróć pierścień zoomu.

T: Tele

W: Szerokokątny



- Obracanie pierścienia zoomu powoduje wyświetlenie długości ogniskowej na ekranie nagrywania.



- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:

[] → [] → [Długość ognisk.] (→ 436)

Dodatkowa telekonwersja



[Dod.telekonw.] umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

- Maksymalny współczynnik powiększenia [Dod.telekonw.] różni się w zależności od wartości [Rozmiar obrazu] ustawionej w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
 - Ustaw na [EXM]: 1,4×
 - Ustaw na [EXS]: 2,0× (1,9× dla obiektywów Super 35 mm/APS-C)

1 Ustaw [Rozmiar obrazu] na [M] lub [S].

- → [] → [] → [Rozmiar obrazu] → [M]/[S]

2 Ustaw [Dod.telekonw.].

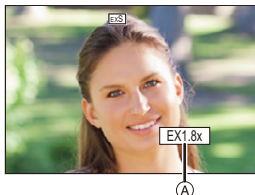
- → [] → [] → [Dod.telekonw.]

[ZOOM]	Zmienia powiększenie zoomu.
[TELE CONV.]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF]	—

❖ Zmiana powiększenia zoomu

Obsługa za pomocą przycisków

- ❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Dod.telekonw.] ⇒ [ZOOM]
- ❷ Ustaw przycisk Fn na [Regulacja zoom]. (→ 367)
- ❸ Naciśnij przycisk Fn.
- ❹ Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.
 - ▲▶: T (tele)
 - ◀▼: W (szerokokątny)
 - Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.
 - Wyświetlane powiększenia zoomu (A) są wartościami przybliżonymi.



Operacje dotykowe

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→ 425)

- ❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Dod.telekonw.] ⇒ [ZOOM]
- ❷ Dotknij [◀].
- ❸ Dotknij [↕].

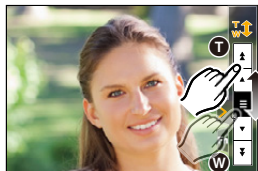


- 4 Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.

T: Tele

W: Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [**T** **W**].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[**⚙**] ⇒ [**☀**] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Dod.telekonw.] (→ [367](#))
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Dod.telekonw.] za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [DISP.] umożliwia zmianę ustawienia [Rozmiar obrazu].



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Dod.telekonw.].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Zdjęcie HLG]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] ([Ustawienia filtra])
 - [Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]

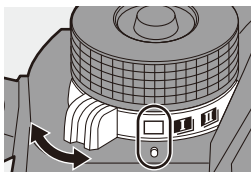
6. Tryb pracy/Migawka/ Stabilizator obrazu

Wybór trybu operacji



Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

Obrócenie pokrętki trybu pracy.



[]	Pojedynczy	Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.
[]/[]	Zdjęcia seryjne (→ 132, 136)	Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć 6K/4K.
[]	Zdjęcia poklatkowe/ Animacja poklatkowa (→ 149, 153)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.
[]	Samowyzwalacz (→ 158)	Wykonanie zdjęcia po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.



- Szczegółowe ekrany ustawień dla każdego trybu pracy można wywołać za pomocą przycisku Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Wybór Operacji] ⇒ [Więcej ustawień]

- Ekrany ustawień zdjęć 6K/4K można wywołać za pomocą przycisku Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Wybór Operacji] ⇒ [ZDJĘCIE 6K/4K]

Robienie zdjęć seryjnych

iA P A S M

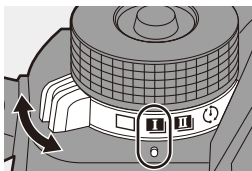


Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

Można wybrać ustawienie zdj. seryjne, które umożliwia rejestrowanie zdjęć seryjnych o wysokiej jakości obrazu, [H], [M] lub [L], lub takie, które umożliwia rejestrowanie seryjne z dużą prędkością, [SK] (zdjęcie 6K/4K), dostosowane do warunków nagrywania.

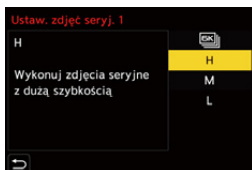
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).

- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].



2 Wybierz szybkość serii.

- MENU/SET → [CAM] → [] → [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2]
- W przypadku ustawień domyślnych [H] jest ustawione dla [I], a [SK] jest ustawione dla [II].



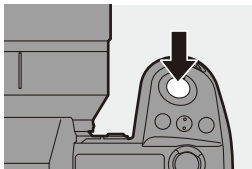
[SK]	Informacje na temat wykonywania zdjęć 6K/4K można znaleźć na "Rejestracja zdjęć 6K/4K". (→ 136)
[H]	Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.
[M]	Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.
[L]	Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.



❖ **Szybkość Serii**

	Migawka mechaniczna, elektroniczna przednia kurtyna	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] (Szybka prędkość)	9 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 6 klatek/sekundę ([AFC])	9 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	5 klatek/sekundę	5 klatek/sekundę	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatek/sekundę	2 klatek/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

❖ **Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek**

	[Jakość obrazu]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+ FINE]/ [RAW+ STD.]/[RAW]
[H] (Szybka prędkość)	999 klatek lub więcej	60 klatek lub więcej
[M] (Średnia prędkość)		
[L] (Mała prędkość)		

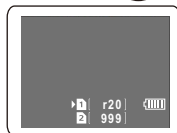
- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. W zależności od warunków nagrywania maksymalna liczba klatek, które można zapisać, może ulec zmniejszeniu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapelnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania i na wyświetlaczu LCD stanu pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.

Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.
Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.



❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./migawki] (→ 421)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	



- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.
W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie zapisywania, maksymalna liczba możliwych do zapisania klatek ulega zmniejszeniu.
Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Podczas robienia zdjęć seryjnych przy wciśniętym przycisku migawki zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]

Rejestracja zdjęć 6K/4K



Tryb zdjęć 6K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych, z których każde składa się z około 18 milionów pikseli.

Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 60 kl./sek. i zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.

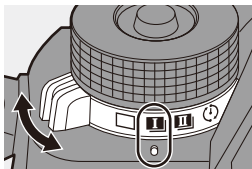
- “6K PHOTO” jest funkcją wykonywania zdjęć seryjnych o wysokiej prędkości, która pozwala na wyodrębnienie i zapis zdjęć z obrazów zarejestrowanych w formacie obrazu dla zdjęć 4:3 lub 3:2 oraz o efektywnym rozmiarze obrazu odpowiadającym określonej liczbie pikseli (około 18 megapikseli) zdjęcia o wielkości 6K (szerokości około 6 000 × 3 000 wysokości).



- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Kąt widzenia ulega zawężeniu (dla obiektywu pełnoklatkowego).

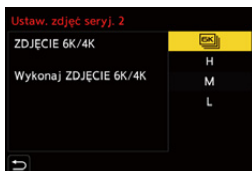
1 Ustaw pokrętko wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).

- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].



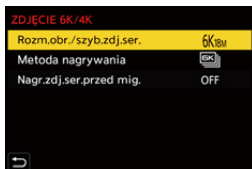
2 Wybierz [ZDJĘCIE 6K/4K].

- MENU/SET → [CAMERA] → [ZDJĘCIE] → [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2] → [6K]
- W przypadku ustawień domyślnych opcja [6K] jest ustawiona na [II].



3 Wybierz [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [ZDJĘCIE 6K/4K] ⇒ [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]



	Rozmiar obrazu	Szybkość robienia zdjęć seryjnych	[Jakość nagr.]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 kl./sek.	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 kl./sek.	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 kl./sek.	[4K/100M/30p]

- * Zapisywane jako pliki seryjne 6K/4K z opcją [Format zap. pliku] ustawioną na [MP4].

4 Wybierz [Metoda nagrywania].



   ([Zdjęcia seryjne 6K/4K])	W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.
	Nagrywanie dźwięku: Brak

[6K] [S/S] [4K H] [S/S] [4K] [S/S] ([Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]) “S/S” to skrót od rozpoczynania/zatrzymywania.	W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki. Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych. Generowane są dźwięki podczas rozpoczynania i zatrzymywania. Nagrywanie dźwięku: Dostępny*	
[6K] [PRE] [4K H] [PRE] [4K] [PRE] ([Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])	W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim. Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz. Czas trwania nagrywania: Około 2 sekundy	Nagrywanie dźwięku: Brak

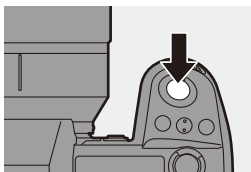
* Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.

5 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

6 Uruchom zapis.

- [AF ciągły] działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.



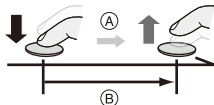
[Zdjęcia seryjne 6K/4K]

- 1 Naciśnij spust migawki do połowy.
- 2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.

(A) Naciśnij i przytrzymaj

(B) Wykonywana jest rejestracja

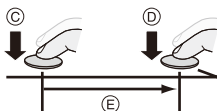
- Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześniej, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.



[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]

- 1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
- 2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.

- Ⓒ Start (Pierwsze naciśnięcie)
- Ⓓ Stop (Drugie naciśnięcie)
- Ⓔ Wykonywana jest rejestracja



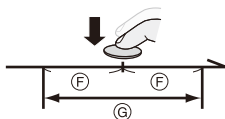
- Naciskając przycisk [Q] podczas zapisu, można dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na jeden zapis)
Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]

Naciśnij do końca spust migawki.

- Ⓕ Około 1 sekundy
- Ⓖ Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawianie ostrości.



- Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].
- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (→ 199)

- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych.
Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania.
Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych pliku 6K/4K z trybu zdjęć seryjnych dostępne są na str. 142.

❖ [Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)])

Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.

 ➔  ➔  ➔ [ZDJĘCIE 6K/4K] ➔ Wybierz [Nagr.zdj.ser.przed mig.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Nagr.zdj.ser.przed mig.], na ekranie nagrywania wyświetla się [PRE].
- Sposób działania AF i ograniczenia funkcjonalności podczas korzystania z [Nagr.zdj.ser.przed mig.] są identyczne jak w przypadku [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].



- Przy rejestrowaniu zdjęć w rozdzielczości 6K/4K zakresy ustawień wyglądają następująco:
 - Szybkość migawki: 1/30 (1/60, gdy wybrano [4K H 8M]) do 1/8000
 - [Min. szybkość migawki]: [1/500] do [1/30] ([1/60], gdy wybrano [4K H 8M])
 - Kompensacja ekspozycji: ± 3 EV
- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
 - Karta pamięci SDHC:

Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
 - Karta pamięci SDXC:

Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
- Po wybraniu [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.] akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu wzrasta. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku zdjęć 6K/4K, poniższe pozycje menu przyjmują następujące ustawienia:
 - [Typ migawki]: [ELEC.]
 - [Jakość obrazu]: [FINE]
- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K następujące funkcje nie są dostępne:
 - Lampa błyskowa
 - [Bracketing]
 - Programowana zmiana ustawień
 - Tryb AF ()
 - [Wspomag. MF] (wyłącznie [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetłówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.

- W przypadku rejestrowania zdjęć w rozdzielczości 6K/4K przy podłączeniu do urządzenia zewnętrznego (telewizora itp.) przez złącze HDMI, następujące funkcje zostają ograniczone:
 - Przekazywanie sygnału HDMI nie jest możliwe podczas rejestrowania.
 - [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] zmienia się na [Zdjęcia seryjne 6K/4K].
 - [Nagr.zdj.ser.przed mig.] nie jest dostępne.
- Wykonywanie zdjęć 6K/4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C, funkcja zdjęć 6K nie jest dostępna.

Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K

Istnieje możliwość wybierania zdjęć z plików zdjęć seryjnych 6K/4K i ich zapisywania.

- W przypadku kontynuowania wybierania zdjęć z autopodglądu po wykonaniu zdjęć 6K/4K, czynność należy rozpocząć od kroku **2** lub **3**.

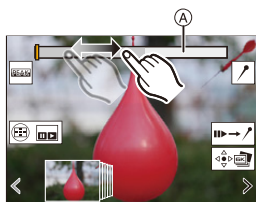
1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K z ekranu odtwarzania. (→ 347)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲] lub [▲], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać, dotykając [▲] lub [▲].
- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.], należy przejść do punktu **3**.



2 Wstępnie wybierz scenę.

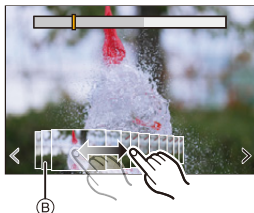
- Przeciagnij suwak (A).
- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć można znaleźć na str. 144.
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [Zdjęcia seryjne 6K/4K] lub [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], dotknięcie opcji [] umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K. (→ 146)



Ekran widoku slajdów wyboru zdjęć

3 Wybierz klatkę do zapisania.

- Przeciagnij widok slajdów wyboru zdjęć (B).
- Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.
- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [◀] / [▶].



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [] lub [].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość [FINE])
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)

❖ Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Red.efektu Roll.Shut.])

Podczas zapisywania zdjęć można skorygować wszelkie zniekształcenia spowodowane działaniem migawki elektronicznej (efekt chwiejnej migawki).

- 1 Na ekranie potwierdzenia zapisu wyświetlonym w kroku **4** na stronie **143**, dotknij [Red.efektu Roll.Shut.].
 - W przypadku braku efektu nawet po zastosowaniu korekty, po wyświetleniu komunikatu informującego o braku efektu, następuje powrót ekranu potwierdzenia.
- 2 Sprawdź efekt korekty i dotknij [Zapisz].
 - Aby zobaczyć oryginalne zdjęcie i wersję po korekcie, dotknij [Ustaw/anuluj].



- Podczas przeprowadzania korekty kąt widzenia może ulec zwężeniu.
- Korekta może wyglądać nienaturalnie ze względu na ruch obiektów.

❖ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K])

Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Red. szumów ZDJ. 6K/4K]

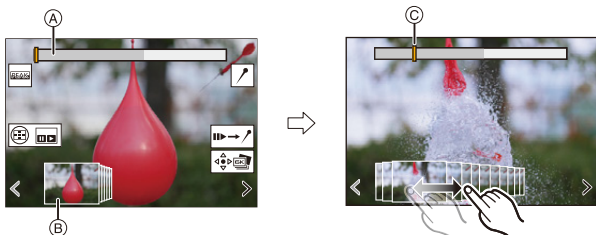
Ustawienia: [AUTO]/[OFF]



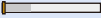
- Funkcja ta nie jest dostępna dla obrazów zapisanych z wykorzystaniem [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].

Operacje związane z wyborem zdjęć

❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć



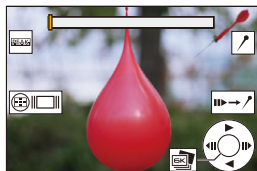
- Ⓐ Suwak
- Ⓑ Widok slajdów wyboru zdjęć
- Ⓒ Położenie wyświetlanego kadru

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie/ 	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
 Naciśnij i przytrzymaj	 Dotknij i przytrzymaj	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
—	 Dotknij/przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—		Dodaje lub usuwa znacznik.
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączanie [ON]/[OFF].
		Umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij [], aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Przejdźcie do kolejnego znacznika.
		Przejdźcie do poprzedniego znacznika.

❖ Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K



W trakcie wstrzymania



Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	—	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
▼	—	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).
▶ / [ikonki]	—	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
◀ / [ikonki]	—	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
—	Dotknij/przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼◀▶	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[[ikonki]]		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—	/	Dodaje lub usuwa znacznik.

—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączniki [ON]/[OFF].
 / 	 / 	Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).

- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij [, aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Przejdźcie do kolejnego znacznika.
	—	Przejdźcie do poprzedniego znacznika.



- Aby wybrać i zapisać zdjęcia z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K na komputerze PC, użyj oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”. Jednakże, nie jest możliwe traktowanie plików seryjnych 6K/4K jako filmów w “PHOTOfunSTUDIO”.
- Do odtwarzania i edycji plików zdjęć seryjnych 6K na PC potrzebne jest wydajne środowisko komputerowe. Zalecamy wybranie i zapisywanie zdjęć za pomocą aparatu.

❖ Wybieranie i zapisywanie zdjęć za pomocą ekranu telewizora

- Pliki zdjęć seryjnych 6K są przesyłane przez HDMI do telewizora w rozdzielczości [4K].
- Ustaw dla opcji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] rozdzielczość [AUTO] lub [4K].
[> [> [Połączenie TV] > [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]
Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje filmów 4K, wybierz [AUTO].
- Na telewizorze zostanie wyświetlony tylko ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.

❖ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

- ❶ Wybierz [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]
- ❷ Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K, a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.
- ❸ Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie naciśnij  lub  .
 - Metoda wyboru jest taka sama, co w przypadku wyboru obrazów z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.
 - Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie ODTW.] ⇒ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K] (→ [367](#))

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych



Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania.

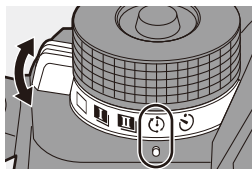
Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.

Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.



- Należy sprawdzić czy kompensacja zegara jest ustawiona prawidłowo. (→ 56)
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw [Tryb] na [Zdjęcia poklatkowe].

- [] → [] → [Poklatkowe/Animacja] → [Tryb] → [Zdjęcia poklatkowe]

Poklatkowe/Animacja	
Tryb	Zdjęcia poklatkowe
Ust. odstępu między zdj.	ON
Czas rozpoczęcia	Teraz
Liczba zdjęć	1
Odst. między zdjęciami	1m00s
Ustalanie poz. ekspozycji	OFF
Koniec 2019.12.1 10:00	

3 Dokonaj ustawień rejestracji.

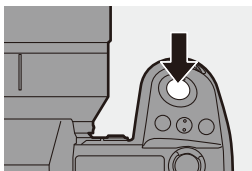
[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.
	[OFF]	Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.
[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.
[Liczba zdjęć]/ [Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania. • [Odst. między zdjęciami] nie jest wyświetlane, gdy opcję [Ust. odstępu między zdj.] ustawiono na [OFF].	
[Ustalanie poz. ekspozycji]	Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.	

4 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.



6 Utwórz film. (→ 156)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.

Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ 459)



❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wstrzymaj]	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wznów]	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) Możliwe jest również wznowienie poprzez naciśnięcie spustu migawki.
[Wyj.]	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.



- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Zdjęć wykonanych za pomocą [Zdjęcie HLG] nie można konwertować do filmów.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączania aparatu na [OFF]
Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączania aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki.
(Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- Opcja [Ustalanie poz. ekspozycji] nie jest dostępna, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na inną niż [AUTO] dla trybu [M].
- Opcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]

Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej

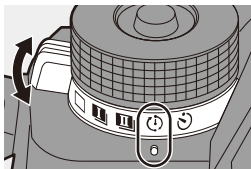
iA P A S M



Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.

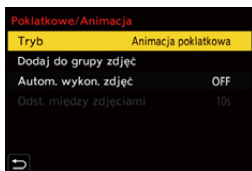
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw [Tryb] na [Animacja poklatkowa].

- → [] → [] → [Poklatkowe/Animacja] → [Tryb] → [Animacja poklatkowa]



3 Dokonaj ustawień rejestracji.

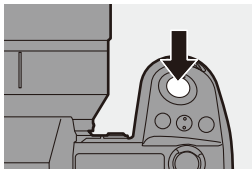
[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Dodaj do grupy zdjęć]	Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane. • Wybierz obraz i przejdź do kroku 5 .	
[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].	

4 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



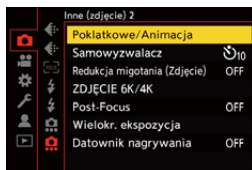
- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.



- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.
Naciśnij [⏏], aby usunąć niepotrzebne obrazy.
Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].

6 Zatrzymywanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, naciśnij **MENU/SET**, a następnie wybierz opcję [Poklatkowe/Animacja] z menu [Zdjęcie].



7 Utwórz film. (→ 156)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ 459)





- Zdjęć wykonanych za pomocą [Zdjęcie HLG] nie można konwertować do filmów.
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Animacja poklatkowa] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
 - Zapis zdjęcia poklatkowego: → 149
 - Zapis animacji poklatkowej: → 153
- Istnieje również możliwość tworzenia filmów z wykorzystaniem opcji [Rejestr. Poklatkowa] (→ 459) lub [Video poklatkowe] (→ 459) w menu [Odtwarzanie].

- Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.**



- Ustaw opcje tworzenia filmu.**

- Wybierz [Wykonaj].**

- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].



[Wykonaj]	Powoduje utworzenie filmu.	
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość obrazu filmu.	
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.	
[Sekwencja]	[NORMAL]	Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.
	[REVERSE]	Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.



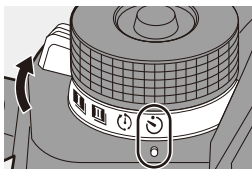
- Filmów nie można tworzyć, gdy opcja [Częstotł. systemowa] ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)].
- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC i wartości 4K dla ustawienia [Jakość nagr.]
 - W przypadku ustawienia [Jakość nagr.] na FHD

Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza

iA P A S M

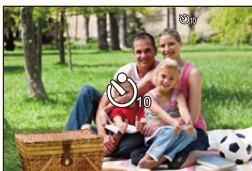


1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [S].



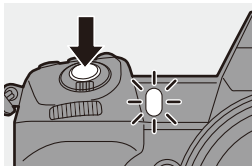
2 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



3 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Lampka samowyzwalacza miga, a następnie migawka zostaje zwolniona.



❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza

 → [] → [] → Wybierz [Samowyzwalacz]

	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.
	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund.
	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań aparatu spowodowanych wciśnięciem spustu migawki.



- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [].
 - [Równocz. rej. bez filt.] ([Ustawienia filtra])
 - [Bracketing]
 - [Wielokr. ekspozycja]
- Samowyzwalacz nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Post-Focus]

Nagrywanie z bracketingiem



Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).



- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
 - Tryb [A]
 - Tryb [M] (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Tryb wielokrotnego balansu bieli (temperatura koloru) można wybrać, gdy balans bieli jest ustawiony na [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$] lub [$\frac{1}{K_4}$].

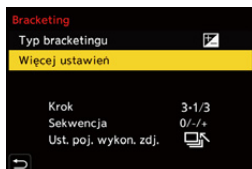
1 Ustaw [Typ bracketingu].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Typ bracketingu]



2 Ustaw [Więcej ustawień].

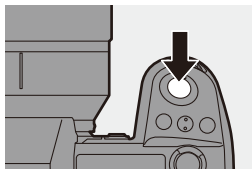
- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.



3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcia.



❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

[]	Bracketing ekspozycji	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (→ 163)
[]	Bracketing przysłony	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (→ 163)
[FOCUS]	Bracketing ostrości	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji ze zmianą punktu ostrości. (→ 164)
[WB ]	Bracketing balansu bieli	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (→ 165)
[WB ]	Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (→ 165)
[OFF]		—

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku **1**.



- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na [65:24]/[2:1], można zastosować wyłącznie bracketing ekspozycji.
- Bracketing balansu bieli i balansu bieli (temperatura barwowa) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Robienie zdjęć seryjnych
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Zdjęcie HLG]
 - [Ustawienia filtra]
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Bracketing] (→ 367)

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

[Krok]	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na [7•1] (zapis 7 obrazów w krokach 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Ust. poj. wykon. zdj.]	[□]: Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki. [□□]: Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki. - Ikona [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć. - Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje wykonaniem zdjęć seryjnych aż do zapisania zestawu obrazów.

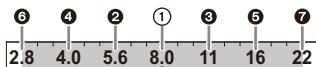


- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]	[3]/[5]: Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przysłony jako odniesienia. [ALL]: Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.
-----------------------	--

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0

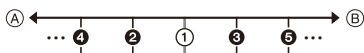


1 1. obraz, **2** 2. obraz, **3** 3. obraz ... **7** 7. obraz

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]	Ustawia krok regulacji ostrości. • Odległość przesunięcia punktu ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie punktu ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Liczba zdjęć]	Ustawia liczbę obrazów. • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sekwencja]	[0/-/+] : Zapisywanie podczas naprzemiennej zmiany położenia punktu ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia. [0/+] : Zapisywanie podczas zmiany punktu ostrości w kierunku dalszym przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/-/+] jest ustawione



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+] jest ustawione



(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej odległe

❶ 1. obraz, ❷ 2. obraz ... ❺ 5. obraz ...



- Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.

❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli)

Obróć ,  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .

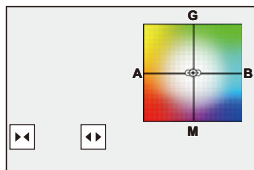
Obróć w prawo:

Kierunek poprzeczny ([A] - [B])

Obróć w lewo:

Kierunek pionowy ([G] - [M])

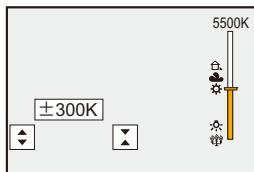
- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji []/[]/[]/[].



❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa))

Obróć ,  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji []/[].



Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus

iA P A S M



Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości.

Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu. Ponadto funkcja zwiększ. głębi ostr. umożliwia łączenie obrazów z wieloma punktami ogniskowania.

Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.



Wykonać zapisywanie zdjęć seryjnych 6K/4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.



Dotknij wybranego punktu ostrości.



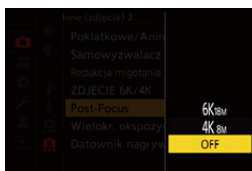
Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.



- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Podczas nagrywania kąt widzenia ulega zwężeniu. (w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych)
- W przypadku zamiaru wykorzystania zwiększ. głębi ostr. po nagraniu, zaleca się użycie statywu.

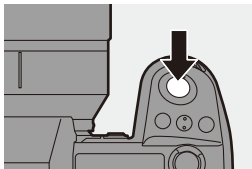
1 Ustawianie jakości obrazu dla [Post-Focus].

- **MENU/SET** ⇒ [CAMERA] ⇒ [Post-Focus] ⇒ [6K 18M]/[4K 8M]



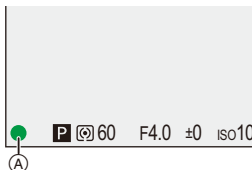
2 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

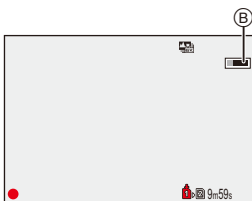
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie punktu ostrości na ekranie. (Wykluczenie krawędzi ekranu)



- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, wskazanie ostrości (A) będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany punktu ostrości. Po zniknięciu ikony (B) zapis zostaje automatycznie zakończony.
- Filmy nagrane będą z [Format zap. pliku] ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)
- Przy ustawieniach domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt ostrości. (→ 169)





- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 6K/4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
- Ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją ostrość po.
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C opcja [6K 18M] nie jest dostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Post-Focus]:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ➔ [] ➔ [Ustaw. "Fn"] ➔ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➔ [Post-Focus] (➔ [367](#))

Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu

1 Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania. (→ 347)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [], a następnie naciśnij **▲**.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [].



2 Dotknij punktu ostrości.

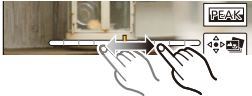
- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka.
- Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.



3 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].
- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

❖ Operacje wyboru punktu ostrości

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Wybierz położenie ostrości. Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		Umożliwia powiększanie wyświetlacza. Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. (Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.) 
		Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).
		Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (→ 171)
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). Przełączniki [ON]/[OFF].
		Umożliwia zapisanie zdjęcia.



- Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać punktu ostrości.

Zwiększ. głębi ostr.

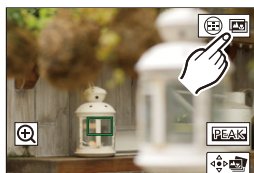
Łącząc wiele punktów ostrości, możliwe jest zapisywanie obrazów, na których ostrość utrzymana jest od pierwszego planu aż po tło.



- (A) ← ————— → (B)
- (A) Ostrość: bliżej
- (B) Ostrość: bardziej odległe

1 Na ekranie wyboru punktu ostrości w kroku 2 na stronie 169, dotknij [].

- Operację tę można również wykonać naciskając [].



2 Wybierz metodę łączenia.

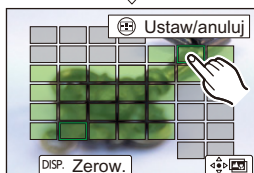
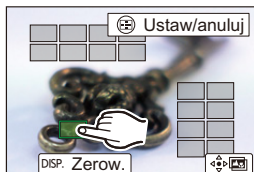
[Autom. łączenie]	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.
[Łączenie zakresu]	Łączy zdjęcia o wybranych punktach ostrości w jeden obraz.



3 (Dla funkcji [Łączenie zakresu])

Dotknij punktów ostrości.

- Wybierz przynajmniej dwa punkty. Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].

❖ Operacje po wybraniu [Łączenie zakresu]

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Umożliwia wybór punktu.
[]	[Ustaw/anuluj]	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	[Wszyst.]	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość obrazu [FINE]), a wraz z nim informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak szybkość migawki, przysłona czy czułość ISO zdjęcia w najbliższym punkcie.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąta widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.

[Tryb cichy]

iA P A S M 

Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.

Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagania AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
 - [Tryb lampy błyskowej]: [🔇] (wymuszone wyłączenie lampy)
 - [Lampa wsp. AF]: [OFF]
 - [Typ migawki]: [ELEC.]
 - [Kontrolka Tally]: [OFF]
 - [Gł.syg.dźwięk.]: [🔇] (WYŁ.)
 - [Głośność sygnału dźwięk. AF]: [🔇] (WYŁ.)
 - [Gł. e-migawki]: [🔇] (WYŁ.)
 - [Kontrolka dostępu do karty]: [OFF]



⇒ [📷] ⇒ [🔇] ⇒ Wybierz [Tryb cichy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlane są/migają następujące funkcje:
 - Kontrolka samowyzwalacza
 - Podśw. LCD stanu
 - Podświetlane przyciski
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[⚙️] ⇒ [🌙] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Tryb cichy]
(→ 367)

[Typ migawki]

iA P A S M 

Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Typ migawki]

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki.
[MECH.]	Zapis z przy użyciu typu migawki mechanicznej.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej przednia kurtyna.
[ELEC.]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.
[ELEC.+NR]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej. Gdy zdjęcia robione są z niższymi ustawieniami szybkości migawki, migawka jest zamykana po zakończeniu rejestrowania, aby zapewnić długotrwałą redukcję szumów migawki. Następnego zdjęcia nie można zrobić podczas długotrwałego eliminowania szumów migawki.

	Typ migawki mechanicznej	Typ elektronicznej kurtyny przedniej	Typ migawki elektronicznej
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie za pomocą migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)* ¹ , 60 do 1/8000	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)* ¹ , 60 do 1/2000	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund)* ¹ , 60 do 1/8000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej* ²

*¹ Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [M].

*² Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki] w [Sygnał dźwiękowy] menu [Konfiguracja] ([WEJ./WYJ.]).

(→ 448)

- Typ elektronicznej kurtyny przedniej ogranicza rozmycie spowodowane migawką, ponieważ ilość drgań wywołanych przez migawkę jest mała w porównaniu do typu migawki mechanicznej.
- Typ migawki elektronicznej umożliwia zapis bez drgań wywołanych przez migawkę.



- Aby zredukować efekt rozmycia wywołanego przez migawkę, można ustawić spust migawki tak, aby został zwolniony na kilka sekund po jego naciśnięciu: [] ⇒ [] ⇒ [Opóźnienie migawki] (→ 406)



- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [], zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- W przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetłówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- Gdy wykorzystywany jest tryb [Tryb cichy], opcja [Typ migawki] przyjmuje stałą wartość [ELEC.].
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C, elektr. przednia kurtyna nie jest dostępna.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn: [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Typ migawki] (→ 367)

Stabilizator obrazu

iA P A S M



Aparat może korzystać zarówno ze stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora w obiektywie.

Spośród trybów Dual I.S., które skutecznie łączą w sobie dwa stabilizatory obrazu, ten obsługuje tryb Dual I.S.2 o wysokiej skuteczności korekcji. Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Kombinacje obiektywów i stabilizatorów obrazu (Stan na sierpień 2019)

W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowa ikona
Obiektywy Panasonic z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus+Obiektyw (Dual I.S.2)	DUAL2 ()
Obiektywy innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus lub obiektyw	BODY / LENS ( / ()
Obiektywy bez stabilizatora obrazu	Korpus	BODY ()
Obiektywy bez funkcji komunikacji	Korpus	BODY ()

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu (→ [179](#)) może być używany z dowolnymi obiektywami.

❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- Podczas stosowania obiektywu z przełącznikiem O.I.S., na obiektywie ustaw przełącznik na [ON].
- W przypadku korzystania z obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.

Aby funkcja stabilizatora obrazu działała prawidłowo, konieczne jest ustawienie pola obrazowego, długości ognisk. i zakresu stabilizatora obrazu w sposób odpowiedni dla obiektywu. Aby dokonać ustawień, należy postępować zgodnie z treścią komunikatu.

Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (→ 183)



- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [([📷])]. Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.



- Stabilizator obrazu może powodować wibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.
- Gdy wykorzystywana jest poniższa funkcja, opcja stabilizacji obrazu jest niedostępna:
– [Tryb wysokiej rozdź.]



- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, istnieje możliwość ukrycia komunikatu z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie wyświetlanego po włączeniu aparatu:
[⚙️] → [📷] → [Potwierdz. danych obiek.] (→ 443)
- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
[⚙️] → [📷] → [Zakres stanu I.S.] (→ 437)

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala na ustawienie działania stabilizatora zgodnie z warunkami rejestrowania.

 →  →  → Wybierz [Stabilizator obrazu]

[Tryb pracy]	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning). (→ 181)	
[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[^{BODY} ()] ([Korpus])	Wykorzystuje stabilizator obrazu w korpusie.
	[^{LENS} ()] ([Obiektyw])	Wykorzystuje stabilizator obrazu obiektywu.
	• Opcję tę można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.	
[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]	Stabilizator obrazu zawsze jest włączony.
	[HALF-SHUTTER]	Stabilizator obrazu działa po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[E-stabilizacja (video)]	Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i elektronicznych stabilizatorów obrazu. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu) • Symbol [] na ekranie nagrywania zmienia się na [] , gdy wykorzystywana jest funkcja [E-stabilizacja (video)]. • Kąt widzenia może zmniejszyć się w przypadku zmiany ustawienia na [ON].	
[Wzmocnienie I.S. (video)]	Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (→ 182)	
[Anamorficzny (video)]	Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego. (→ 182)	
[Dane obiektywu]	W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie. (→ 183)	



- W przypadku korzystania z następujących funkcji opcja [Kiedy uaktywnić] przyjmuje stałą wartość [ALWAYS]:
 - [] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
 - Tryb []
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)].
 - Film 6K/film 5,9K/film 5,4K
 - [Zmienna szybkość klatek]
 - [Przycinanie na żywo]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [E-stabilizacja (wideo)] (→ [367](#))

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

 [Normalny]	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
 [Panoramowanie (auto)]	Automatycznie wykrywa kierunek obrotu oraz koryguje pionowe i poziome drgania aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla panningu.
 [Panoram. (lewo/prawo)]	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
 [Panoramowanie (góра/dół)]	Powoduje korektę poziomych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.
[OFF]	Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.

- Dostępne tryby pracy różnią się w zależności od używanych obiektywów i ustawień [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)].
- Opcja [Panoramowanie (auto)] nie jest wyświetlana w przypadku używania obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu przy [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] ustawionej na []. Ustawić na [Panoram. (lewo/prawo)] lub [Panoramowanie (góра/dół)] w zależności od kierunku obrotu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF]. Ustawić przełącznik obiektywu w pozycji [OFF].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Tryb pracy] zostaje przełączona na [] ([Normalny]):
 - Tryb []
 - Nagrywanie filmów video/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Stabilizator obrazu] (→ 367)

❖ [Wzmocnienie I.S. (wideo)]

Zwiększenie skuteczności stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrację ze stałej perspektywy.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [].
- Aby zmienić kompozycję kadru podczas nagrywania, najpierw należy przełączyć opcję na [OFF], a następnie poruszać aparatem.
Aby ustawić tę opcję na [OFF] podczas rejestracji, należy użyć przycisku Fn. (→ 367)
- Dłuższe ogniskowe będą skutkować słabszą stabilizacją.



- Gdy opcja [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] jest ustawiona na [], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] nie jest dostępna.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] → [] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (→ 367)

❖ [Anamorficzny (wideo)]

Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

Ustawienia: []([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.
- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Anamorficzny (wideo)], ustawione powiększenie widoczne jest na ikonach stabilizatora obrazu na ekranie nagrywania, np. [] oraz [].



- Gdy ustawiona jest opcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] posiada priorytet.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Anamorficzny (wideo)] jest ustawione na [OFF]:
– [] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
- Funkcje stabilizatora obrazu obiektywu mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję stabilizatora obrazu w obiektywie.

❖ [Dane obiektywu]

Umożliwia zapisywanie informacji dotyczących obiektywów, które nie posiadają funkcji komunikacji z aparatem.

Dopasuj stabilizator obrazu w korpusie zgodnie z informacjami o zarejestrowanym obiektywie.

Ustawienia aparatu umożliwiają przełączanie między opcjami dopasowanymi do obiektywów pełnoklatkowych lub Super 35 mm/APS-C.

(→ 24)

Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij przycisk  lub .

- Przy ustawieniu domyślnym zapisane są informacje dla 6 obiektywów o ogniskowej od 24 mm do 135 mm.

Istnieje możliwość zapisania do 12 danych o obiektywie.



Zapisywanie, modyfikowanie i usuwanie informacji o obiektywie

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij [DISP.].
 - W przypadku wybrania informacji o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane, należy nacisnąć przycisk  lub , aby przejść do kroku 3.
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Edytuj] lub [Usuń], a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Po wybraniu opcji [Usuń], informacje o obiektywie są usuwane.
 - Nie można usunąć informacji używanego obiektywu.
- 3 Wprowadź informacje o obiektywie.
 - Informacje o obiektywie zmieniają się, jeśli informacje o obiektywie zostały już zarejestrowane.
- 4 (Jeśli wybrano informacje o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane)

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zapisać informacje o obiektywie.

[Okąg obrazu]	Wybierz pole obrazowe obiektywu. [FULL]: Obiektyw pełnoklatkowy [S35mm]: Obiektyw dla Super 35 mm/APS-C
[Długość ognisk.]	Wprowadź długość ogniskową. • Zdjęcia podglądu na żywo można powiększać w celu wyświetlenia po obrocie .
[Obszar I.S.]	Istnieje możliwość ustawienia zakresu stabilizacji stabilizatora obrazu w taki sposób, aby nie dochodziło do winietowania z powodu pracy stabilizatora obrazu. [70%]/[80%]/[90%]/[100%] • Obróć , aby wybrać zakres stabilizacji, a następnie naciśnij  lub  w celu potwierdzenia. • Po wybraniu czterech krawędzi za pomocą przycisku , stabilizator obrazu w korpusie działa i można sprawdzić, czy występuje winietowanie. Jeśli występuje winietowanie, należy ponownie zmienić ustawienia na mniejszy zakres.
[Nazwa obiektywu]	Rejestracja obiektywu. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464. • Można wpisać maksymalnie do 30 znaków.

7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO

[Tryb pomiaru]

iA P A S M



Można zmienić tryb pomiaru jasności.

→ → → Wybierz [Tryb pomiaru]

(Pomiar wielopunktowy)	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
(Centr. ważony)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
(Punktowy)	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego . Po przesunięciu obszaru AF, punktowy cel pomiarowy również zmienia położenie w celu dopasowania.
(Zaznacz ważne)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.



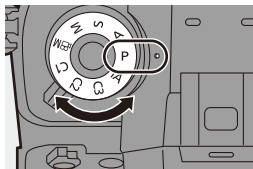
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 → → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Tryb pomiaru] (→ 367)
- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:
 → → [Regul. komp. ekspozycji] (→ 419)

Programowany tryb AE

iA **P** A S M 

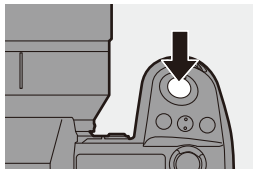
W trybie [P] (programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [P].

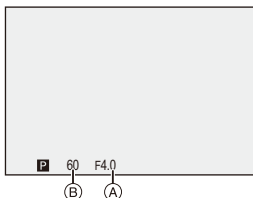


2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony (A) i szybkości migawki (B) na ekranie zapisu.
- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.



3 Uruchom zapis.

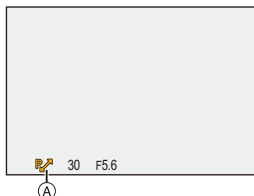


❖ Zmiana. progr.

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.

Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

- ❶ Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Okolo 10 sekund)
- ❷ Obróć  lub  podczas wyświetlania wartości.
 - Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień (A) na ekranie nagrywania.
- ❸ Uruchom zapis.



Anulowanie programowanej zmiany ustawień

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- Obracaj  lub , aż ikona zmiany progr. zniknie.



- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Lampa błyskowa
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]



- Funkcje pokręta można dostosować do własnych potrzeb:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokręta] ⇒ [Przypis. pokręta (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 428)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ 436)

Tryb AE z priorytetem przysłony



W trybie [A] (tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.

Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.



Niższe wartości przysłony

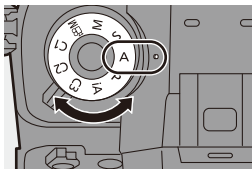
Łatwiej rozmyć tło.



Wyższe wartości przysłony

Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [A].**

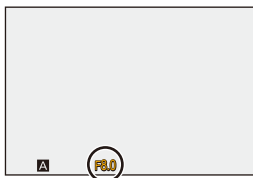
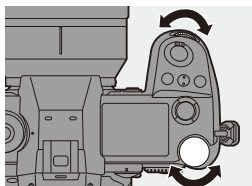


2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć  lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Właściwości głębi ostrości

Wartość przysłony	Mała	Duża
Długość ogniskowa obiektywu	Tele	Szerokokątny
Odległość od obiektu	Blisko	Bardziej odległe
Głębia ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	Płytką (wąski) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostrym tłem.	Głęboka (szeroki) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 196)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.



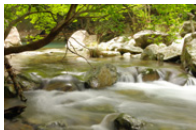
- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokrętła] ⇒ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 428)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ 436)

Tryb AE z priorytetem migawki



W trybie [S] (tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.

Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.



Niższe szybkości migawki

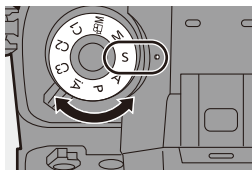
Łatwiej uchwycić ruch



Wyższe szybkości migawki

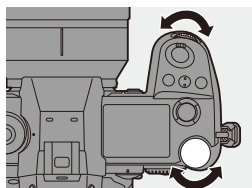
Łatwiej zamrozić ruch

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [S].



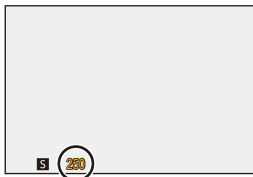
- 2 Ustaw szybkość migawki.

• Obróć lub .



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 196)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/320 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 233)



- Funkcje pokrętki można dostosować do własnych potrzeb:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokrętki] ⇒ [Przypis. pokrętki (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 428)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ 436)

Tryb ręcznej ekspozycji

iA P A S M

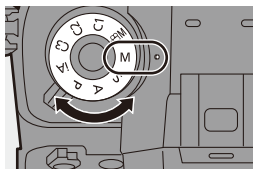


W trybie [M] (tryb ekspozycji manualnej) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki. Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].

W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

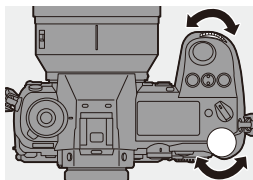
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

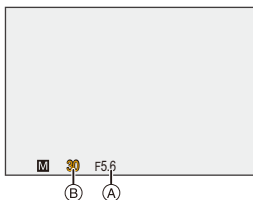
- Obróć , aby ustawić wartość przysłony, oraz , aby wybrać szybkość migawki.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Szybkość migawki



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Dostępne szybkości migawki (sek.)

[MECH.]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/8000
[EFC]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund), 60 do 1/8000



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 196)
Tryb podglądu można ustawić tak, aby w trybie [M] działał w sposób ciągły.
[] → [] → [Stały podgląd] (→ 431)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/320 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 233)
- ➔ • Funkcje pokręć można dostosować do własnych potrzeb:
[] → [] → [Ustawienia pokręć] → [Przypis. pokręć (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 428)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] → [] → [Skala eksp.] (→ 436)

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: +1) wyświetli się na ekranie nagrywania.

Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a poprawną ekspozycją (± 0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomaganie ręcznej ekspozycji jako wytycznej.
Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [B] (Żarówka)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B] (żarówka), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki. (do ok. 30 minut)

Po zwolnieniu spustu migawki, migawka zamknie się.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiazdzistego nieba.



- Podczas nagrywania w trybie żarówki zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki może powodować generowanie zauważalnych szumów.

Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [NR długiej ekspozycji] (→ 397) na [ON] w [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) przed dokonaniem zapisu.



- Opcja żarówki jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (przy ustawieniu [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Bracketing]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]

Tryb podglądu



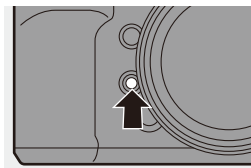
Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.

Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Podgląd]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do przycisku [Fn2]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).

Naciśnij przycisk podglądu.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.



Efekt przysłony: WYŁ.

**Efekt szybkości
migawki: WYŁ.**



Efekt przysłony: WŁ.

**Efekt szybkości
migawki: WYŁ.**



Efekt przysłony: WŁ.

**Efekt szybkości
migawki: WŁ.**



- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/8000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].

Kompensacja ekspozycji

iA P A S M



Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.

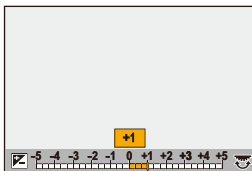
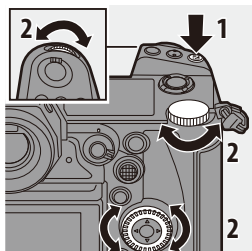
Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ± 5 EV.

Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 6K/4K lub ostrość po, zakres zmienia się na ± 3 EV.

1 Naciśnij przycisk [].

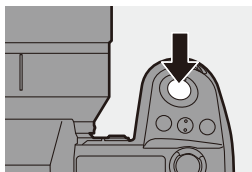
2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.

- Obróć  ,  lub  .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.





- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] jest ustawiona na [ON], moc lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.



- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Regul. komp. ekspozycji] ($\Rightarrow$ 419)
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Zerow. kompen. eksp.] ($\Rightarrow$ 420)
- Można zmienić działanie przycisku []:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Przycisk WB/ISO/Expo.] ($\Rightarrow$ 427)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] ($\Rightarrow$ 427)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

iA P A S M



Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

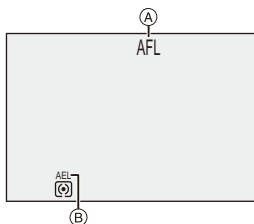
1 Przypisz [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (→ 367)

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK]	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK]	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF (A).
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE (B).



3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.



- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn:

[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Utrz.blok. AF/AE] (→ 421)

Czułość ISO

iA P A S M



Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO).

Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 100 do 51200 w odstępach co 1/3 EV.

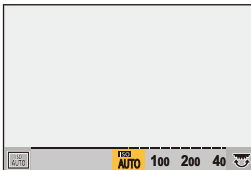
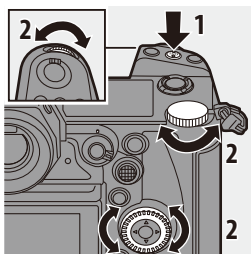
Aparat ten obsługuje podwójną natywną czułość ISO, która umożliwia rejestrowanie z wysoką czułością i niższym poziomem szumów poprzez przełączanie bazowej czułości.

W razie potrzeby można również ustawić czułość bazową.

1 Naciśnij przycisk [ISO].

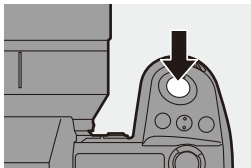
2 Wybierz czułość ISO.

- Obróć , , lub .
- Wybór jest możliwy również przez naciśnięcie [ISO].



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



**Właściwości czułości ISO**

Zwiększając czułość ISO, można zwiększyć szybkość migawki w ciemnych miejscach, aby unikać drgań aparatu i rozmycia obrazu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czułość ISO)

[AUTO]	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Wykonywanie zdjęć: Wartość maksymalna [6400]^{*1} • Nagrywanie filmów wideo: Wartość maksymalna [6400]^{*2}
[100] do [51200]	Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. • Dostępny zakres czułości ISO podlega zmianie zgodnie z ustawieniem [Ustaw.podw.natywn.ISO] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) (→ 203). • Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy [50] do górnej granicy [204800], ustawiając [Rozszerzone ISO] (→ 419) na [ON] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]).

- *1 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (zdjęcie)].
- *2 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (wideo)].
- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - [Tryb wysokiej rozdź.]: Do górnej granicy [3200]
 - [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Do dolnej granicy [400], do górnej granicy [6400].
 - Inne niż [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Do górnej granicy [6400]
 - [Wielokr. ekspozycja]: Do dolnej granicy [100], do górnej granicy [6400].
 - [Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [200] (Dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
 - [Jak709] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [100]
 - [V-Log] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [640], do górnej granicy [51200]. (Dolna granica zmienia się na [320], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
 - [Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[Jak2100(HLG)] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [400]



- Istnieje możliwość ustawienia górnych i dolnych limitów dla automatycznego ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Czułość ISO (zdjęcie)] (→ 398)
 - [] ⇒ [] ⇒ [Czułość ISO (wideo)] (→ 282)
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Przyrost ISO] (→ 418)
- Zakres ustawień czułości ISO można rozszerzyć:
[] ⇒ [] ⇒ [Rozszerzone ISO] (→ 419)
- Istnieje możliwość ustawienia dolnej granicy szybkości migawki dla automatycznego ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Min. szybkość migawki] (→ 398)
- Można zmienić działanie przycisku [ISO]:
[] ⇒ [] ⇒ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (→ 427)
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyświetlane ustawienie ISO] (→ 427)
- W przypadku nagrywania filmów można zmienić jednostki czułości na dB:
[] ⇒ [] ⇒ [Obst. prędk.mig./wzm.] (→ 286)

[Ustaw.podw.natyczn.ISO]

Umożliwia ustawienie czułości bazowej na automatyczną lub stałą.



→ [] → [] → Wybierz [Ustaw.podw.natyczn.ISO]

[AUTO]	Czułość bazowa zmienia się automatycznie w zależności od jasności.	
	Dostępna czułość ISO	[AUTO] / [100] na [51200]. Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [50] na [204800].
[LOW]	Ustawia bazową czułość na niską.	
	Dostępna czułość ISO	[AUTO] / [100] na [800]. Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [50] na [800].
[HIGH]	Ustawia bazową czułość na wysoką.	
	Dostępna czułość ISO	[AUTO] / [640] na [51200]. Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [320] na [204800].



- Opcja [Ustaw.podw.natyczn.ISO] jest ustawiona na [AUTO] w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log] oraz wybrano [Tryb wysokiej rozd.]

8. Balans bieli/Jakość obrazu

Balans bieli (WB)

iA P A S M



Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.

Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

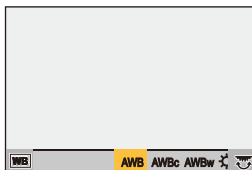
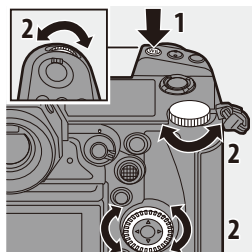
W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.

Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij przycisk [WB].

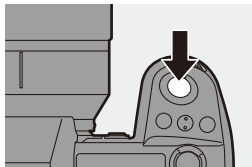
2 Wybierz balans bieli.

- Obróć , lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [WB].



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Zmniejsza czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Auto (Pozostawia czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[☀]	Bezczmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[🏠]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[💡]	Światło żarówki
[🔍WB]*	Lampa błyskowa
[📷1] do [📷4]	Ustaw tryb 1 do 4 (→ 207)
[📷K1] do [📷K4]	Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (→ 207)

- * Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [ZDJĘCIE 6K/4K] lub [Post-Focus].

1 [AWB] będzie działać w podanym zakresie.

2 Bezchmurne niebo

3 Zachmurzone niebo (deszcz)

4 Cień

5 Światło słoneczne

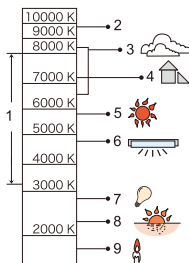
6 Białe światło jarzeniowe

7 Światło żarówek

8 Wschód i zachód słońca

9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach



- W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, właściwy balans bieli zależy od rodzaju oświetlenia. Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [] dla [].



- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].



- Pozycje ustawienia balansu bieli mogą zostać przypisane do przycisków Fn: [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Balans bieli] (→ 367)
- Można zmienić działanie przycisku [WB]: [] ⇒ [] ⇒ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (→ 427)

❖ Zapisywanie ust. bieli ([] na [])

Wykonuj zdjęcia białego obiektu oświetlonego źródłem światła danej lokalizacji zapisu w celu dostosowania balansu bieli aż do widocznej bieli.

- ❶ Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [] do [].
- ❷ Naciśnij przycisk .
- ❸ Skieruj aparat w stronę białego obiektu w taki sposób, aby pojawił się wewnątrz ramki przy środkowej części ekranu, a następnie naciśnij  lub  .
 - Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

❖ Ustawienie temperatury barwowej ([] do [])

Ustaw wartość liczbową dla wartości temperatury barwowej balansu bieli.

- ❶ Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [] do [].
- ❷ Naciśnij przycisk  .
 - Zostaje wyświetlony ekran ustawiania temperatury barwowej.
- ❸ Za pomocą przycisków   wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij  lub  .
 - Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) można zmieniać obracając  ,  lub  . (→ 165)

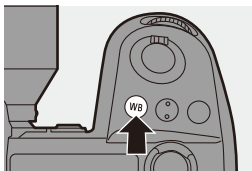


- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

1 Naciśnij przycisk [WB].



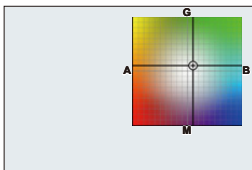
2 Wybierz balans bieli i naciśnij



- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

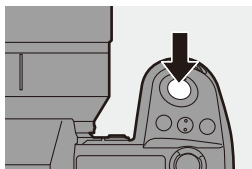
- ◀: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▶: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)



- Za pomocą joysticka można również dokonywać regulacji w kierunkach ukośnych.
 - Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
 - Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
 - Wielokrotny balans bieli można zmieniać obracając ,  lub .
- (→ 165)

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.

Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+] a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [-].

[Styl. zdj.]

iA P A S M



Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

→ [] → [] → Wybierz [Styl. zdj.]

STD. [Standard.]	Ustawienie standardowe.
VIVID [Żywe barwy]	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
NAT [Naturalne]	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
FLAT [Flat]	Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.
LAND [Krajobraz]	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
PORT [Portret]	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
MONO [Monochromat.]	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
L.MONO [L.Monochrom.]	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
L.MONO D [L.Monochrom. D]	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
CINED2 [Tryb kinowy D2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
CINEV2 [Tryb kinowy V2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.

 709L [Jak709]	Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia. Rec.709 jest skrótem od "ITU-R Recommendation BT.709", który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
 V-Log [V-Log]	Ustawianie krzywej gamma przeznaczone do obróbki postprodukcyjnej. Pozwala na dodawanie do zdjęć bogatej gradacji podczas edycji.
 HLG 2100 [Jak2100(HLG)]*1	Ustawienie używane do rejestrowania wideo w formacie HLG.
 MY [MY PHOTO STYLE 1]*2 do [MY PHOTO STYLE 10]*2	Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (→ 215)

*1 Można wybrać wyłącznie w trybie [M] dla opcji [Jakość nagr.] ustawionej na 10 bit. (→ 255)

*2 Efekty aż do [MY PHOTO STYLE 4] są wyświetlane z ustawieniami domyślnymi. Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Pokaż/ukryj Styl zdjęcia] w [Ustawienie Stylu zdjęcia]. (→ 418)

• Po ustawieniu opcji [Zdjęcie HLG] poszczególne elementy będą wyglądały następująco.

 HLG STD. [Standard.(HLG)]	Ustawienie standardowe [Zdjęcie HLG].
 HLG MONO [Monochromat.(HLG)]	Ustawienie czerni i bieli dla [Zdjęcie HLG].



- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
 - Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
 - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
 - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się, gdy wartość [Styl. zdj.] ustawiona jest na następującą wartość:
 - [Tryb kinowy D2], [Tryb kinowy V2]: Do dolnej granicy [200] (Dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)

Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].

W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

- Tryb punktu przegięcia można ustawić za pomocą [Jak709].
Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [280](#).
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Styl. zdj.] (→ [367](#))
- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu zdjęcia:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienie Stylu zdjęcia] (→ [418](#))

❖ Dostosowywanie jakości obrazu

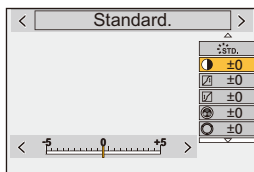
❶ Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.

- Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [*].

❸ Naciśnij przycisk  lub .

- Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Elementy ustawień (Dostosowanie jakości obrazu)

	[Kontrast]*¹	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.
	[Jasne]*¹	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.
	[Zaciemnione]*¹	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.
	[Nasycenie]*²	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.
	[Ton kolorów]*³	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.
	[Odcień]*²	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenta lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.
	[Żółty]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
	[Pomarańczowy]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
	[Czerwony]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
	[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wył.]	—

 [Efekt ziarnistości]*4	[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]	Ustawia poziom efektu ziarna.
	[Wył.]	—
 [Ostrość]	Umożliwia regulację konturów obrazu.	
 [Redukcja szumów]	Dopasowuje efekt redukcji szumów. • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.	
 [Ustaw.podw.natynw. ISO]*5	Ustawia podwójne natywne ISO. (→ 203)	
 [Czułość]*5	Ustawia czułość ISO. (→ 200)	
 [Balans bieli]*5	Ustawia balans bieli. (→ 204) • Po wybraniu [WB] naciśnij [], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [], aby powrócić do początkowego ekranu.	

- *1 Nie można dostosować, gdy wybrano [Jak709], [V-Log], [Standard.(HLG)], [Monochromat.(HLG)] lub [Jak2100(HLG)].
- *2 Opcja dostępna, gdy wybrano ustawienie inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D], [V-Log] lub [Monochromat.(HLG)].
- *3 Opcja dostępna, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [Monochromat.(HLG)].
- *4 Opcja dostępna, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D].
- *5 Funkcja ta jest dostępna, gdy ustawiona jest poniższa wartość, podczas gdy wybrano opcję [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienie Stylu zdjęcia] ⇒ [Moje ustaw. Stylu zdjęcia] ⇒ [Dodaj efekty] ⇒ [Czułość]/[Balans bieli] ⇒ [ON]



- Wyniku działania efektów [Efekt ziarnistości] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Efekt ziarnistości] jest niedostępna dla następujących funkcji:
– Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia



- ❶ Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- ❷ Dostosuj jakość obrazu.
 - Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.
- ❸ Naciśnij przycisk [DISP.].
- ❹ (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10])
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Zapisz bieżące ustawienie], a następnie naciśnij przycisk lub .
- ❺ Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij lub .
 - Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
Na ekranie potwierdzenia naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie [464](#).



- Mój styl zdjęcia nie może być rejestrowany podczas używania [Zdjęcie HLG].

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

- ❶ Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10].
- ❷ Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.

[Pobierz ustawienia wstępne]

[Zapisz bieżące ustawienie]

[Edytuj tytuł]

[Przywróć domyślne]

[Ustawienia filtra]

iA P A S M



Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).

Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.

Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

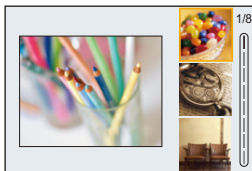
1 Ustawianie [Efekt filtra].

- → [] → [] → [Ustawienia filtra] → [Efekt filtra] → [SET]



2 Wybierz filtr.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk lub .
- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) poprzez dotknięcie przykładowego obrazu.
- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy.
Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.



❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

- 1 Wybierz filtr.
- 2 Na ekranie nagrywania naciśnij [WB].
- 3 Obróć , lub , aby zastosować.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB].
 - Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Filtr	Elementy, dla których można dokonać ustawień
[Ekspresyjny]	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor
[Niska tonacja]	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochromatyczny]	Kolor
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Zaszumienie
[Monochromatyczny Silky]	Poziom rozmycia
[Mocny obraz]	Nasycenie
[Wysoka dynamika]	Nasycenie
[Efekt krosowania]	Kolor
[Efekt zabawki]	Kolor
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Efekt miniatURY]	Nasycenie
[Miękka ostrość]	Poziom rozmycia
[Fantazja]	Nasycenie
[Filtr gwiazdny]	 : Krótkie promienie/Długie promienie
	 : Kilka promieni/Wiele promieni
	 : Obróć w lewo/Obróć w prawo
[Obraz jednobarwny]	Ilość koloru pozostająca
[Światło słoneczne]	Kolor

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej



- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→ 425)

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij elementu, aby go ustawić.

[]: Wł./Wył. filtra

[EXPS]: Filtr

[]: Regulacja efektu filtra



- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB], a lampa błyskowa przyjmuje stałą wartość [☺] (wymuszone wyłączenie lampy).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [6400].
- Gdy ustawiona jest opcja [Wysoka dynamika], dolna granica czułości ISO przyjmuje stałą wartość [400], a górna granica [6400]. Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].
 - [LOW]: [AUTO] / [400] do [3200] (Bazowa czułość: [400])
 - [HIGH]: [AUTO] / [2500] do [6400] (Bazowa czułość: [2500])
 W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Opcje [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] są niedostępne dla następującej funkcji:
 - Tryb []
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C opcje [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie są dostępne.
- Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] ustawiona jest na [S35mm] lub [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie filmów z [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie jest możliwe.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Operacje włączania/wyłączania filtra można przypisać do przycisku Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Efekt filtra] (→ 367)
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Efekt filtra] za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

❖ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury])

- 1 Ustaw [Efekt filtra] na [Efekt miniatury].
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- 3 Za pomocą przycisków lub przesunąć obszar z ustawioną ostrością.
 - Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
 - Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając [].
- 4 Obracanie , lub umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP.].
- 5 Naciśnij przycisk lub , aby zastosować.



- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/10 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 10 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów. Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)] lub [24.00Hz (CINEMA)], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 8 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.

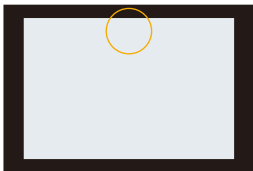
❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny])

- ❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Obraz jednobarwny].
- ❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- ❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć klatkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
 - Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- ❹ Naciśnij przycisk  lub , aby zastosować.



❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

- ❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Światło słoneczne].
- ❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- ❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
 - Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
 - Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.
- ❹ Obracanie ,  lub  umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.
 - Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij [DISP.].
- ❺ Naciśnij przycisk  lub .



[Równocz. rej. bez filt.]

iA P A S M 



Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia filtra] ⇒ Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Bracketing]

[Tryb wysokiej rozd.

iA P A S M



Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.

Ta funkcja jest odpowiednia dla rejestracji obiektów, które się nie poruszają.

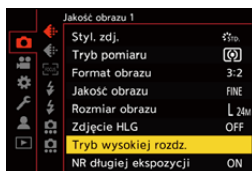
Połączone zdjęcia zostaną zapisane jako pliki RAW o maksymalnym rozmiarze 96 M.



- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.
- Funkcja stabilizacji obrazu jest automatycznie wyłączana.

1 Ustaw [Tryb wysokiej rozd.].

- → [] → [] → [Tryb wysokiej rozd.]



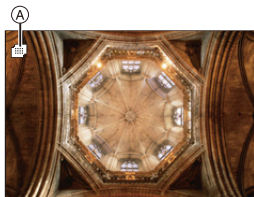
2 Uruchom tryb wysokiej rozdzielczości.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk lub .



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.

- W razie wykrycia rozmycia będzie migać ikona trybu wysokiej rozdzielczości (A).



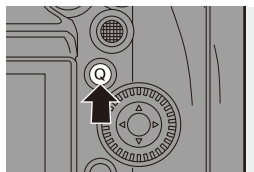
4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Przy ustawieniach domyślnych aktywowana jest opcja [Opóźnienie migawki], dlatego wystąpi przerwa w czasie od momentu naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia spustu migawki.
- Ekran zgaśnie podczas zapisu.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) (B) zacznie migać. Nie poruszaj aparatem, gdy wskaźnik miga.
- Po zakończeniu procesu łączenia można kontynuować rejestrowanie.



5 Zakończ [Tryb wysokiej rozdzielczości].

- Naciśnij przycisk [Q].



❖ Elementy ustawienia ([Tryb wysokiej rozdź.])

[Start]	Uruchamia tryb wysokiej rozdzielczości.
[Równocz.rej.zw. zdjęcia]	Gdy ustawiona jest opcja [ON], wykonuje jednocześnie zdjęcia, które nie są łączone. Pierwszy obraz zostanie zapisany z opcją [Rozmiar obrazu] ustawioną na [L].
[Opóźnienie migawki]	Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia.
[Obróbka rozmycia]	Ustawia metodę korekcji, która będzie stosowana, gdy obiekt się porusza. [MODE1]: Nadaje priorytet trybowi wysokiej rozdzielczości, dlatego rozmycie obiektu pojawia się na zdjęciu jako powidok. [MODE2]: Redukuje powidok z rozmycia obiektu, ale nie może uzyskać takiego samego efektu trybu wysokiej rozdzielczości w skorygowanym zakresie.

❖ Jakość/rozmiar obrazu po połączeniu

- [Jakość obrazu] rejestrowania przyjmie wartość [RAW].
- Obrazy RAW zarejestrowane w formacie [Tryb wysokiej rozdź.] nie mogą być przetwarzane z poziomu [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie]. Należy skorzystać z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio". (→ 531)
- Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Format obrazu].

[Format obrazu]	Rozmiar obrazu
[4:3]	10656×8000 (85 M)
[3:2]	12000×8000 (96 M)
[16:9]	12000×6736 (81 M)
[1:1]	8000×8000 (64 M)



- W trybie [Tryb wysokiej rozdź., nagrywanie odbywa się przy użyciu następujących ustawień:
 - [Typ migawki]: Ustawione na [ELEC.]
 - Minimalna wartość przysłony: F16
 - Szybkość migawki: 1 sekund do 1/8000 sekundy
 - Czułość ISO: Aż do [3200]
 - Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFC], opcja zmienia się na [AFS].
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetłówe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Obraz utworzony przez połączenie jest wyświetlany podczas autopodglądu.
- Krawędzie obrazów nie mogą być wyświetlane w powiększeniu, gdy aparat jest używany do odtwarzania.
- Na urządzeniach innych niż niniejszy aparat może nie być możliwe odtwarzanie obrazów zarejestrowanych za pomocą [Tryb wysokiej rozdź.].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Tryb wysokiej rozdź.].
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Ustawienia filtra]
 - [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C, rejestrowanie w [Tryb wysokiej rozdź.] nie jest możliwe.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Tryb wysokiej rozdź.] (→ [367](#))

[Zdjęcie HLG]

iA P A S M



Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym. Jasne światło, które łatwo doprowadza do przeświecienia, oraz ciemne obszary, które są często niedoświetlone, mogą być rejestrowane, oferując wysoką jakość i bogatą kolorystykę, tak samo jak widziane ludzkimi oczami. Zarejestrowane obrazy mogą być przesyłane przez HDMI do urządzeń (telewizor itp.), które obsługują format HLG do wyświetlania obrazów. Ponadto urządzenia obsługujące format HSP mogą bezpośrednio odtwarzać obrazy.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.
- "HSP" to format obrazu HDR wykorzystujący technologię wideo w formacie HLG. Obrazy te zapisywane są z rozszerzeniem pliku ".HSP".



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Zdjęcie HLG]

Elementy ustawienia	[Format obrazu]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	—			

- Nie można wybrać ustawień [Format obrazu] z [65:24] oraz [2:1].
- [Styl. zdj.] można wybrać z [Standard.(HLG)] lub [Monochromat.(HLG)]. (→ 210)
- Obrazy JPEG i RAW są rejestrowane jednocześnie zgodnie z ustawieniami [Jakość obrazu] (→ 90) oraz [Rozmiar obrazu] (→ 88).
Obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] można zapisywać w formacie HLG korzystając z [Przetwarzanie RAW]. (→ 359)

❖ Czułość ISO dla [Zdjęcie HLG]

Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [400].

- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].
- W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.



- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.

W menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]) obrazy skonwertowane do podglądu można wyświetlać na wyświetlaczu/wizjerze tego aparatu za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG]. (→ 314)



- Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.

Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu monitorowania. (→ 314)

- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C opcja [Full-Res.] nie jest dostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zdjęcie HLG].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Tryb wysokiej rozdź.]
 - [Ustawienia filtra]
 - [Wielokr. ekspozycja]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Zdjęcie HLG] (→ 367)

9. Lampa błyskowa

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M



W przypadku podłączenia lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) do gorącej stopki można dokonywać zapisu przy użyciu lampy błyskowej.

Można również użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej, podłączając przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej. Ponadto, podłączając do aparatu zewnętrzną lampę błyskową obsługującą bezprzewodową rejestrację, można bezprzewodowo sterować zewnętrznymi lampami błyskowymi w miejscach oddalonych od aparatu.



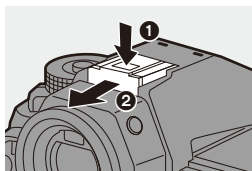
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, aby zapobiec efektowi winietowania.
- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozd.]
 - [Ustawienia filtra]

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.

Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściąga ją w kierunku wskazanym strzałką ②, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ①.



❖ Podłączenie przewodu synchronizacyjnego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej

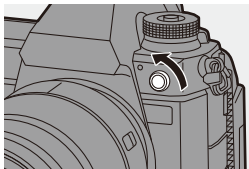
Można użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej poprzez podłączenie przewodu synchronizującego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.



- Należy używać zewnętrznej lampy błyskowej o napięciu synchronizacji 250 V lub niższym.
- Nie należy używać przewodów synchronizujących o długości 3 m i dłuższych.

1 Aby zdjąć zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej, należy obrócić ją w kierunku wskazywanym strzałką.

- Należy uważać, aby nie zgubić zaślepki gniazda.



2 Podłącz przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

- Gniazdo posiada śrubę zabezpieczającą, która zapobiega wysuwaniu się przewodu.
- Informacje na temat podłączenia znajdują się w instrukcji obsługi przewodu synchronizującego.



- Biegunowość gniazda synchronizacji lampy błyskowej nie ma znaczenia. Wtyczka może być wkładana w dowolnej pozycji.
- W trybie [M] gniazdo synchronizacji lampy błyskowej służy do synchronizacji kodów czasowych z urządzeniem zewnętrznym. (→ 270) Po wybraniu trybu [M] nie należy podłączać zewnętrznej lampy błyskowej do gniazda synchronizacji lampy błyskowej. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

❖ Uwagi na temat rejestrowania z lampą błyskową



- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwalania lampy błyskowej.
- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Konfiguracja lampy błyskowej

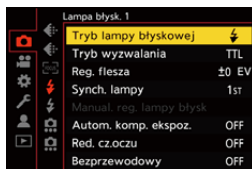


Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwalaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

[Tryb lampy błyskowej]

Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.

MENU / SET → **[📷]** → **[⚡]** → **Wybierz [Tryb lampy błyskowej]**



[⚡] (Wym.flesz.wł.)	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.
[⚡👁] (Wym.wł/cz.oczy)	Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak oświetlenie świetłówekowe.
[⚡S] (Wolna synch.)	W przypadku rejestrowania obrazów nocą, opcja ta spowalnia szybkość migawki, gdy lampa błyskowa uruchamia się w celu rozjaśnienia nie tylko obiektu, ale również krajobrazu nocnego.
[⚡👁S] (Zwoln./cz.oczy)	Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.
[👁] (Wym.flesz.wył.)	Lampa błyskowa nie działa.



- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie.
Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy, gdy ustawiona jest opcja [] lub []. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [] oraz [] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
 - [Tryb wyzwiania]: [MANUAL]
 - [Synch. lampy]: [2ND]
 - [Bezprzewodowy]: [ON]
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób. Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwiania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Tryb lampy błyskowej] (→ 367)

❖ Ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania	[]	[]	[]	[]	[]
[PJ]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- Opcje [] oraz [] można ustawić w trybie [iA]. W trybie [], tryb lampy błyskowej przełącza się na tryb odpowiedni do sytuacji rejestrowania.

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[Tryb lampy błyskowej]	Szybkość migawki (sek.)
[	1/60 ^{*1} do 1/320 ^{*2}
[	
[	1 do 1/250
[	

- *1 W trybie [S] ustawienie przyjmuje wartość 60 sekund, a w trybie [M] wartość [B] (żarówka).
- *2 Maksymalne ustawienie ulega zmianie na 1/250 sekundy w trybach [P]/[A].
- Liczba przewodnia zmniejsza się, gdy szybkość migawki jest ustawiona na 1/320 sekundy.

[Red. cz.oczu]

Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [] lub [, aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.



➔ [] ➔ [] ➔ **Wybierz [Red. cz.oczu]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Gdy ustawiona jest opcja [ON], [] wyświetlane jest na ikonie lampy błyskowej.
- W niektórych przypadkach nie można skorygować efektu czerwonych oczu.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Zdjęcie HLG], ustawienie [Red. cz.oczu] nie jest dostępne.

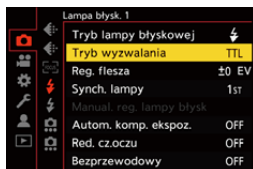
[Tryb wyzwania]/[Manual. reg. lampy błysk]

Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.

- Trybu wyzwania nie można zmieniać w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne). Można ustawić go tylko w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, która nie wykorzystuje akumulatora (w zestawie z niektórymi modelami cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic).

1 Ustaw [Tryb wyzwania].

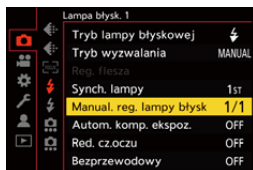
-  →  →  →  → [Tryb wyzwania]



[TTL]	Ustawia moc lampy błyskowej na automatyczną regulację aparatu.
[MANUAL]	Ręcznie ustawia moc lampy błyskowej. - W przypadku [TTL] można zapisać żądane obrazy pomimo zapisywania ciemnych scen, w których moc lampy błyskowej zwykle jest większa. - W ikonie lampy błyskowej na ekranie zapisu zostaje wyświetlona moc lampy błyskowej ([1/1] itd.).

2 (Dla ustawienia [MANUAL]) Wybierz [Manual. reg. lampy błysk], a następnie naciśnij

-  lub .



3 Naciśnij ◀▶, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .

- Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/64] w krokach co 1/3.

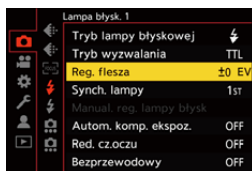


[Reg. flesza]

W trybie wyzwalania TTL możliwe jest ustawienie mocy lampy błyskowej podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową.

1 Wybierz [Reg. flesza].

-  → [] → [] → [Reg. flesza]



2 Naciśnij ◀▶, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .

- Możliwy jest zakres ustawienia w zakresie od [-3 EV] do [+3 EV] w odstępach co 1/3 EV.





- [F2] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej można znaleźć na stronie 240.
- Opcji [Reg. flesza] nie można stosować, gdy ustawione są następujące parametry:
 - [Tryb wyzwalania]: [MANUAL]
 - [Bezprzewodowy]: [ON]



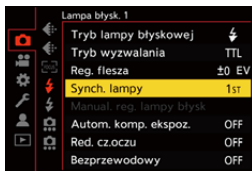
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[Ustawienia] → [Ustawienia] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Reg. flesza] (→ 367)

[Synch. lampy]

Jeśli poruszający się obiekt jest zapisywany przy użyciu niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, obiekt może zawierać na zrobionym zdjęciu smugę światła.

W przypadku ustawienia [Synch. lampy] na [2ND] można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem przez uruchomienie lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

MENU / SET → [O] → [⚡] → **Wybierz**
[Synch. lampy]



[1ST]	Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.	
[2ND]	Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	



- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy opcja [Bezprzewodowy] ustawiona jest na [ON], ustawienie przyjmuje wartość [1ST].
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

[Autom. komp. ekspoz.]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (→ 197)



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Wybierz [Autom. komp. ekspoz.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej



Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby dokonać rejestrowania przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.

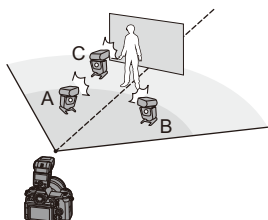
Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

❖ Umiejscawianie bezprzewodowej lampy błyskowej

Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

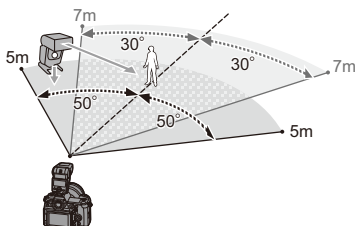
Przykładowe rozmieszczenie

W przypadku umieszczenia C w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej A i B



Zakres ustawienia

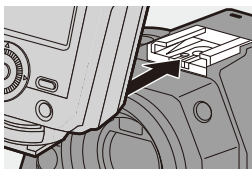
W przypadku podłączenia DMW-FL360L



- Zakres umiejscawiania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.

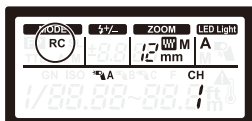
Można zredukować ten efekt, ustawiając [Komunikacja światłem] na [LOW] lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia. (→ 241)

- 1** Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie. (→ 228)



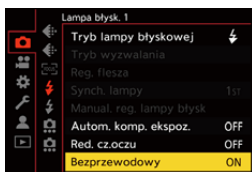
- 2** Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.



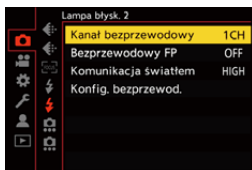
- 3** Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bezprzewodowy] → [ON]



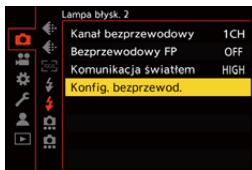
- 4** Ustaw [Kanał bezprzewodowy].

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.



- 5** Ustaw [Konfig. bezprzewod.].

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Konfig. bezprzewod.])

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].



[Zew. lampa bł.]* ¹	[Tryb wyzwalańia]	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO]*²: Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej. [MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF]: Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysk komunikacyjny.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [MANUAL]. Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	[Tryb wyzwalańia]	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO]*¹: Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. [MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. [OFF]: Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej manualnie, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [MANUAL]. Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

*1 Nie można używać, gdy ustawione jest [Bezprzewodowy FP].

*2 Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (→ [367](#))

❖ [Bezprzewodowy FP]

Zewnętrzna lampa błyskowa włącza błyski FP (wielokrotne uruchamianie lampy błyskowej przy dużej prędkości) podczas bezprzewodowego zapisu, uruchamiając zapis przy użyciu lampy błyskowej nawet przy dużych szybkościach migawki.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Bezprzewodowy FP]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

❖ [Komunikacja światłem]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Komunikacja światłem]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Nagrywanie filmów

Rejestrowanie filmów

iA P A S M 



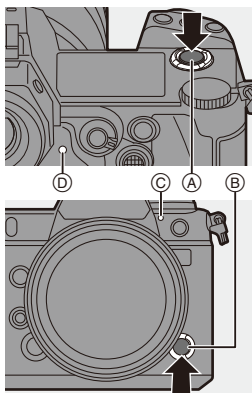
Na tym aparacie można nagrywać obraz z maksymalną rozdzielczością 6K (5952×3968).

Obsługuje również zmianę częstotliwości systemowej oraz 3 rodzaje formatów plików nagrywania: AVCHD, MP4 i MOV.

W trybie [M] (Tryb filmowania kreatywnego), który jest przeznaczony specjalnie do nagrywania filmów, można korzystać z wszystkich funkcji wideo.

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk wideo (A).
- To samo działanie można również wykonać, naciskając przycisk sub wideo (B).
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Podczas nagrywania wideo, przednia kontrolka zapisu (C) oraz tylna kontrolka zapisu (D) świecą.



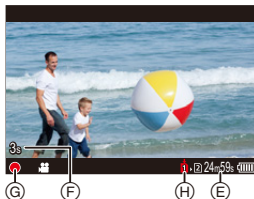
2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk wideo (A).
- To samo działanie można również wykonać, naciskając przycisk sub wideo (B).

❖ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo

Kąt widzenia na żywo zmienia się na kąt widzenia dla zapisu wideo, wyświetlany jest czas nagrywania wideo (E) i czas nagrywania (F), który upłynął.

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
- Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest czerwony wskaźnik stanu zapisu (G) oraz dostępu do karty (H).



- Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji AF trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania wideo

Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień przysłony, szybkości migawki, czułości ISO oraz ustaw.podw.natywn.ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO/Ustaw.podw.natywn.ISO
[iA]	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny. (→ 82)
[P]/[A]/[S]/[M]	Ustawienia zależą od opcji [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]). Ustawienie domyślne to [ON]. (→ 420) [ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. [OFF]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
[M]	Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

❖ **Przedział wielkości dla podziału plików**

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[AVCHD]	Wszystkie	Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. Zapisane pliki mogą być odtwarzane w sposób ciągły.
[MP4]	[FHD]	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	[4K]	W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
[MOV]	Wszystkie	W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 3 godziny i 4 minuty lub rozmiar pliku przekroczy 96 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.



- Kiedy pojemność akumulatora lub karty spada podczas nagrywania filmu, kontrolki zapisu migają w długich odstępach czasu. W przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub miejsca na karcie, nagrywanie filmu zostaje zatrzymane, a kontrolki zapisu migają w krótkich odstępach czasu.
- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać zarejestrowany na filmie.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu lub przycisku sub video naciskanego w celu zakończenia zapisu stanowią problem, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]).
 - Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.

Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [] a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
 - Podczas nagrywania wideo w sposób ciągły
 - Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Mięka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Zdjęcie HLG]
 - [Post-Focus]



- Istnieje możliwość przełączania ekranu nagrywania, LCD stanu i kąta widzenia na żywo w celu dostosowania do nagrywania filmów tak jak w przypadku trybu [M]:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyśw. prioryt. wideo] (→ 441)
- Istnieje możliwość zmiany zapalanej kontrolki zapisu. Istnieje możliwość zmiany ustawień tak, aby kontrolki zapisu nie zapalały się:
[] ⇒ [] ⇒ [Kontrolka Tally] (→ 442)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która sygnalizuje, że nagrywany jest film:
[] ⇒ [] ⇒ [Czerw. wsk. ramki nagryw.] (→ 441)

Tryb filmowania kreatywnego



Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) jest trybem nagrywania przeznaczonym specjalnie do nagrywania wideo, w którym można korzystać ze wszystkich funkcji wideo.

W trybie [M], ekran nagrywania i LCD stanu przełączają się na sposób wyświetlania do nagrywania wideo.

Nagrywanie wideo można rozpocząć i zatrzymać za pomocą przycisku spustu migawki.

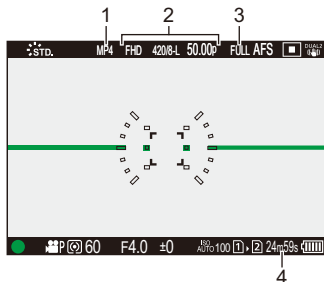
Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, mogą zostać zmienione niezależnie od ustawień wykonywania zdjęć.

Ekran dostosowane do nagrywania wideo

❖ Ekran nagrywania

Na ekranie nagrywania następujące elementy przełączają się na sposób wyświetlania do nagrywania wideo.



1 Format pliku nagrania (→ 255)

2 Jakość nagrywania (→ 255)

3 Obszar obrazu wideo (→ 266)

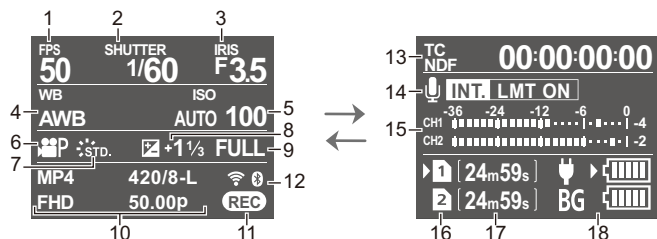
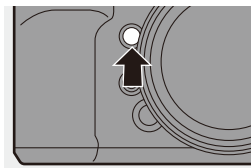
4 Czas nagrywania wideo (→ 583)

- Przykłady ekranów w momencie zakupu. Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane, należy przejść na stronę 542.

❖ LCD stanu

Istnieje możliwość przełączenia LCD stanu na 2 rodzaje wyświetlania informacji.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Wyświetl. LCD stanu (video)]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do przycisku [Fn1]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).



1	Prędk. klatek (→ 255)/ Zmienna szyb. klatek (→ 297)
2	Szybkość migawki (→ 61)
3	Wartość przysłony (→ 61)
4	Balans bieli (→ 204)
5	Czułość ISO (→ 200)/ Ustaw. podw. natywn. ISO (→ 203)
6	Tryb ekspozycji (→ 249)
7	Styl zdjęcia (→ 210)/ Ustawienia filtra (→ 216)
8	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 197)
9	Obszar obrazu wideo (→ 266)
10	Format pliku nagrania (→ 255)/ Jakość nagrywania (→ 255)

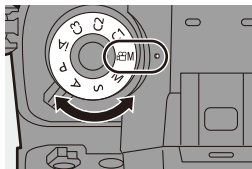
11	Stan zapisu (→ 242)
12	Wi-Fi/Bluetooth Stan połączenia (→ 466)
13	Kod czasowy (→ 268)
14	Wbudowany/zewnętrzny mikrofon (→ 283 , 340)/ Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→ 343)/ Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→ 285)
15	Ekran ograniczania poziomu rejestrowanego dźwięku (→ 283)
16	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
17	Czas nagrywania wideo (→ 583)
18	Wskaźnik akumulatora (→ 44)/ Zasilanie (→ 43)



- Nawet w trybach [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], tak jak w przypadku trybu [M], istnieje możliwość przełączenia na ekran dostosowany do nagrywania filmów:
[] → [] → [Wyśw. prioryt. video] (→ 441)

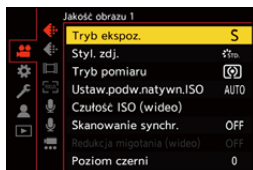
Nagrywanie w trybie kreatywnego video

- Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



- Ustaw tryb ekspozycji.

- [] → [] → [Tryb ekspoz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].



- Zamknij menu.

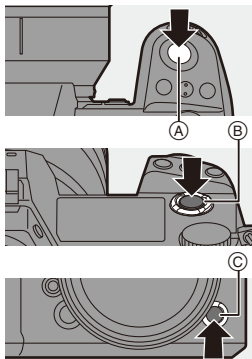
- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A), przycisk wideo (B) lub przycisk sub wideo (C).

5 Zatrzymywanie zapisu.

- Ponownie naciśnij spust migawki, przycisk wideo lub przycisk sub wideo.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ➔ [] ➔ [Ustaw. "Fn"] ➔ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➔ [Tryb ekspoz.] (➔ 367)

❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→ 425)

❶ Dotknij [].

❷ Dotknij ikony.

F	Wartość przysłony
SS	Szybkość migawki
	Kompensacja ekspozycji

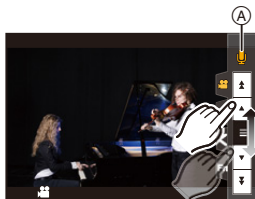
ISO / GAIN	Czułość ISO/Wzmocnienie (dB)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania

❸ Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[▼]/[▲]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony (A) zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku ❷.



[Ustaw. komb. Kreat. wideo]

iA P A S M 

Przy ustawieniach domyślnych opcje, takie jak ekspozycja i balans bieli, zmienione w trybie [] znajdują również odzwierciedlenie podczas rejestrowania obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

W menu [Ustaw. komb. Kreat. wideo] można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[]: Powoduje powiązanie ustawień rejestrowania w trybie [] oraz trybie [P]/[A]/[S]/[M]. Wybierz, aby używać tych samych ustawień w trybie [] oraz trybach [P]/[A]/[S]/[M].
[Balans bieli]	
[Styl. zdj.]	
[Tryb pomiaru]	[]: Indywidualnie konfiguruje ustawienia rejestrowania w trybie [] oraz trybach [P]/[A]/[S]/[M]. Wybierz, aby rozdzielić ustawienia trybu [] oraz trybów [P]/[A]/[S]/[M].
[Tryb AF]	

Nagrywanie filmu

W niniejszej sekcji opisano ustawienia używane podczas nagrywania wideo.



- W sekcji "4. Zapisywanie obrazów", opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.

Należy również zapoznać się z tą sekcją.

- [Funkcja podw. gniazda karty]: → 92
- [Ustaw. folderu/pliku]: → 93
- [Zerow. numeru pliku]: → 95

[Częstotl. systemowa]



Zmienia częstotliwość systemową filmów rejestrowanych i odtwarzanych za pomocą aparatu.

Domyślnie ustawiona jest częstotliwość systemowa dla systemu nadawania sygnału TV w regionie, w którym zakupiono aparat.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Częstotl. systemowa]

[59.94Hz (NTSC)]	Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Częstotliwość systemowa produkcji filmów kinowych



- Po zmianie ustawienia należy wyłączyć i włączyć aparat.
- W przypadku rejestrowania z wykorzystaniem częstotliwości systemowej, która różni się od systemu nadawczego w danym regionie, odtwarzanie filmów wideo na ekranie telewizora może okazać się niemożliwe. Zalecamy stosowanie ustawienia obowiązującego w momencie zakupu, jeśli nie ma się pewności co do systemów nadawczych lub nie jest się zaangażowany w produkcję filmów kinowych.
- Po zmianie ustawienia zaleca się włożenie innej karty i sformatowanie jej za pomocą tego aparatu.
 - Nie można nagrywać filmów [AVCHD] z różnym częstotliwościami systemowymi na 1 kartę.
 - Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MP4] lub [MOV], nie jest możliwe odtwarzanie na tym aparacie filmów wideo zarejestrowanych przy użyciu częstotliwości systemowej, która różni się od częstotliwości systemowej w [Częstotl. systemowa].

[Format zap. pliku]

iA P A S M 



Ustawia format pliku nagrań wideo do rejestracji.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Format zap. pliku]

[AVCHD]	Ten format pliku jest odpowiedni do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości.
[MP4]	Ten format pliku jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach PC.
[MOV]	Ten format pliku nadaje się do edycji zdjęć.

 • Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 ⇒  ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Format zapisu filmu] (→ 367)

[Jakość nagr.]

iA P A S M 



Ustawia jakość obrazu nagrywanych filmów wideo. Jakość obrazu, którą można wybrać, zależy od opcji [Częstotl. systemowa] oraz [Format zap. pliku]. Dostępne ustawienie [Obszar obrazu wideo] zależy od ustawień [Jakość nagr.].

Ustawień [Jakość nagr.] można również dokonać za pomocą [Filtrow.] (→ 264), aby wyświetlać tylko te elementy, które spełniają określone warunki oraz [dod. do lis] (→ 265) w celu zapisania często wykorzystywanych parametrów nagrywania.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Jakość nagr.]

- Aby nagrywać filmy z przepływnością 72 Mbps lub wyższą, potrzebna jest karta z odpowiednią klasą prędkości.

Informacje na temat kompatybilnych kart można znaleźć na stronie 26.

❖ **[Format zap. pliku]: [AVCHD]**

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu: 4:2:0, 8 bity, Long GOP
- Format dźwięku: Dolby Audio™ (2kan.)

- (A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
 (B) Przepływność (Bit rate)
 (C) Format kompresji wideo (**AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/60p]* ¹	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/17M/60i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	17	AVC
[FHD/24M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i* ²	24	AVC
[FHD/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/50p]* ¹	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/17M/50i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	17	AVC
[FHD/24M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i* ³	24	AVC

*1 AVCHD Progressive

*2 Sygnał wyjściowy czujnika: 29,97 kl./s.

*3 Sygnał wyjściowy czujnika: 25,00 kl./s.

❖ [Format zap. pliku]: [MP4]

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu:
 - [10bit] jakość nagrywania: 4:2:0, 10 bity, Long GOP
 - [8bit] jakość nagrywania: 4:2:0, 8 bity, Long GOP
- Format dźwięku: AAC (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

Ⓑ Przepływność (Bit rate)

Ⓒ Format kompresji obrazu (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu:
 - [422/10-I] jakość nagrywania: 4:2:2, 10 bity, ALL-Intra
 - [422/10-L] jakość nagrywania: 4:2:2, 10 bity, Long GOP
 - [420/10-L] jakość nagrywania: 4:2:0, 10 bity, Long GOP
 - [420/8-L] jakość nagrywania: 4:2:0, 8 bity, Long GOP
- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

Ⓑ Przepływność (Bit rate)

Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	29,97p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	100	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC

- Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
 Ⓑ Przepływność (Bit rate)
 Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	25,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	100	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC

[Częstotł. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ [Ⓐ] (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

Ⓑ Przepływność (Bit rate)

Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ [Ⓐ] (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	100	AVC

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	Ⓐ	Ⓑ [ⓑ] (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC

- W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
 - Film 6K (5952×3968): **Film 6K**
 - Film 5,9K (5888×3312): **Film 5,9K**
 - Film 5,4K (5376×3584): **Film 5,4K**
 - Film 4K-A (3328×2496): **Film anamorficzny (4:3)**
 - Film C4K (4096×2160): **Film C4K**
 - Film 4K (3840×2160): **Film 4K**
 - Film Full HD (1920×1080): **Film FHD**



- Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym czas zapisu filmu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- Filmy w formacie ALL-Intra oraz 4:2:2/10 bit przeznaczone są do montażu komputerowego.
- W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C nie można wybrać wartości 6K, 5,9K oraz 5,4K ustawienia [Jakość nagr.].
- W przypadku korzystania z następującej funkcji, do wyboru jest wyłącznie 8-bitowy obraz wideo w formacie FHD:
– [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Jakość nagrywania filmu] (→ 367)
- Istnieje możliwość zapisania zestawu opcji [Częstotl. systemowa], [Format zap. pliku], [Obszar obrazu wideo] oraz [Jakość nagr.] na My List. (→ 265)

❖ [Filtrow.]

Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], można określić takie parametry jak częstotliwość odświeżania obrazu, liczba pikseli (rozdzielczość) i kodek (YUV, ilość bitów, kompresja obrazu), a także wyświetlić jakość nagrywania, która spełnia te warunki.

- ❶ Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [DISP.].
- ❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk



lub

- Ustawienia: [Szybkość klatek]/[Rozdzielczość]/[Kodek]/[Zmienna szybk. klatek]/[Hybrid Log Gamma]



- ❸ Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ustawienia filtrowania i naciśnij



lub

- ❹ Za pomocą przycisku [DISP.] potwierdź ustawienie.
 - Wyświetlacz powróci do ekranu ustawień [Jakość nagr.].

Usuwanie warunków filtrowania

Wybierz [ANY] w kroku ❸.

- Warunki filtrowania są również usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności:
 - Zmień [Częstotl. systemowa]
 - Wybierz jakość rejestrowania z [Jakość nagr. (Moja lista)]



- Po zmianie jakości nagrania przy użyciu filtra zapisywane są bieżące warunki filtrowania.

❖ [dod. do lis]

Wybierz jakość nagrania i zarejestruj ją w My List. Rejestrowaną jakością nagrania można ustawić w polu [Jakość nagr. (Moja lista)].

Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [Q].

- W tym samym czasie zapisywane są również następujące ustawienia:
 - [Częstotł. systemowa]
 - [Format zap. pliku]
 - [Obszar obrazu wideo]



Ustawianie i usuwanie z My List

- 1 Wybierz [Jakość nagr. (Moja lista)].
 - → → → [Jakość nagr. (Moja lista)]
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk lub .
 - Nie można wybrać elementów ustawień, które mają różne częstotliwości systemowe.
 - Aby usunąć pozycję z My List, wybierz element i naciśnij klawisz [Q].



- Zapisać można do 12 rodzajów jakości nagrywania.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] → [] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [367](#))

[Obszar obrazu wideo]



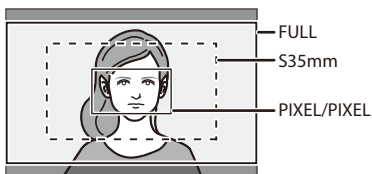
Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo. Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu. Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

→ → → Wybierz [Obszar obrazu wideo]

Element	Szczegóły ustawień	Kąt widzenia	Efekt teleskopowy
[FULL]	Nagrywanie odbywa się w obszarze dostosowanym do pola obrazowego obiektywu pełnoklatkowego.	Wide Wąski	Brak Wysoki
[S35mm]	Nagrywanie odbywa się w obszarze dostosowanym do pola obrazowego obiektywu Super 35 mm.		
[PIXEL/PIXEL]	Rejestrowanie, gdy jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Jakość nagr.]. (→ 255)		

- Dostępne ustawienia [Obszar obrazu wideo] zależą od ustawienia [Jakość nagr.]. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 255.
- Ustawienie opcji [FULL] nie jest możliwe w następujących przypadkach.
 - W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C
 - Gdy opcja [Okrąg obrazu] w [Dane obiektywu] jest ustawiona na [S35mm]
- Gdy opcja ustawiona jest na [Przycinanie na żywo], funkcja przyjmuje wartość [FULL]. Jednakże ustawienie zostaje ustalone na [S35mm] w następujących przypadkach:
 - Gdy wybrana jest opcja 59,94p lub 50,00p w [Jakość nagr.]

Obszar obrazu (Np.: film FHD)



- Aby sprawdzić obszar obrazu w trybach rejestrowania innych niż [📹M] należy ustawić [Wyśw. prioryt. wideo] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) na [ON]. (→ [441](#))

Kod czasowy



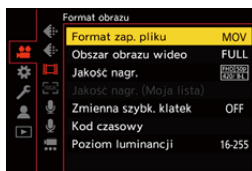
Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [AVCHD] lub [MOV], kod czasowy jest automatycznie zapisywany podczas nagrywania wideo. W przypadku ustawienia [MP4], kod czasowy nie jest zapisywany.

Ustawianie kodu czasowego

Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.

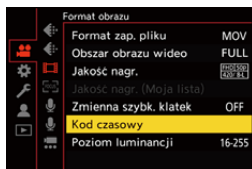
1 Ustaw [Format zap. pliku] na [AVCHD] lub [MOV].

- → → → [Format zap. pliku] → [AVCHD]/[MOV]



2 Wybierz [Kod czasowy].

- → → → [Kod czasowy]



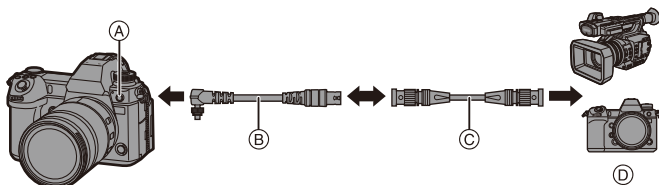
[Wyświetl. kodu czasow.]	Wyświetla kod czasowy na ekranie nagrywania/odtwarzania.	
[Zliczanie]	[REC RUN]	Zlicza kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów.
	[FREE RUN]	Zlicza kod czasowy również wtedy, gdy nagrywanie filmu zostaje zatrzymane i aparat jest wyłączony.
	• W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Zliczanie] jest ustawione na [REC RUN]: – [Zmienna szybkość klatek]	

[Wartość kodu czasowego]	[Zerowanie]	Kasuje ustawienie do wartości 00:00:00:00 (godziny: minuty: sekundy: klatki).
	[Wprowadzanie manualne]	Wprowadź ręcznie godzinę, minutę, sekundę i klatkę.
	[Czas bieżący]	Ustawia godzinę, minutę i sekundę na bieżące wskazanie czasu oraz ustawia klatkę na wartość 00.
[Tryb kodu czasowego]	[DF]	Tryb Drop Frame. Aparat modyfikuje różnicę pomiędzy zapisanym czasem a kodem czasowym. • Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ":". (Przykład: 00:00:00.00)
	[NDF]	Tryb Non-Drop Frame. Zapisuje kod czasowy w formacie bez kompensacji. • Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ":". (Przykład: 00:00:00:00)
	• Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Tryb kodu czasowego] przyjmuje stałą wartość [NDF]: – [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Skanowanie synchr.]) – 47,95p lub 23,98p [Jakość nagr.]	
[Wyj. kodu czas. HDMI]	Informacje o kodzie czasowym są przekazywane do obrazów wysyłanych za pośrednictwem złącza HDMI podczas nagrywania za pomocą trybu [⏏M]. • Kod czasowy można również wysłać przez HDMI, ustawiając pokrętkę trybu pracy na [⏏M] podczas odtwarzania. W menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] na [AUTO]. (→ 451) • Wyświetlacz może się przyciemnić, w zależności od podłączonego urządzenia.	
[Zewn. ustawienia TC]	• Synchronizacja wartości domyślnej kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym obsługującym wejście i wyjście kodu czasowego. (→ 270)	
	[Synchronizacja TC]	Umożliwia ustawienie wejścia (→ 273) oraz wyjścia (→ 271) dla sygnałów kodu czasowego.
	[Wyjście TC referencyjne]	Umożliwia ustawienie czasu dla wyjścia sygnału kodu czasowego. (→ 271)

Synchronizowanie kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym



Umożliwia synchronizację wartości domyślnej kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym obsługującym wejście i wyjście sygnału kodu czasowego.

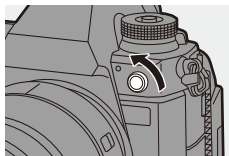


- (A) Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej
- (B) Kabel konwersji BNC (dla TC IN/OUT) (w zestawie)
- (C) Kabel BNC (dostępny w sprzedaży)
- (D) Urządzenia zewnętrzne

❖ Przygotowania do synchronizacji kodów czasowych

Gdy opcja [Zliczanie] ustawiona jest na [FREE RUN] w trybie [M], istnieje możliwość synchronizacji wartości początkowej kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym.

- ❶ Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].
- ❷ Ustaw [Zliczanie] na [FREE RUN].
 - MENU/SET → [] → [] → [Kod czasowy] → [Zliczanie] → [FREE RUN]
- ❸ Aby zdjąć zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej, należy obrócić ją w kierunku wskazywanym strzałką.
 - Należy uważać, aby nie zgubić zaślepki gniazda.



- 4 Włożyć kabel konwersji BNC (dla TC IN/OUT), a następnie obrócić śrubę blokującą w kierunku strzałki w celu zamocowania kabla.
- 5 Podłączyć kabel konwersji BNC (dla TC IN/OUT) z urządzeniem zewnętrznym za pomocą kabla BNC.



- Nie należy używać kabli konwersji BNC (dla TC IN/OUT) innego niż dołączony do zestawu.
- Nie należy używać kabli BNC o długości 2,8 m lub dłuższych.
- Zalecamy stosowanie podwójnie ekranowanych kabli równoważnych BNC 5C-FB.

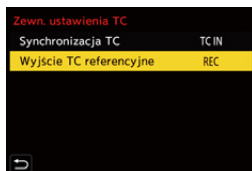
Zsynchronizuj kod czasowy urządzenia zewnętrznego z kodem aparatu (TC OUT)

Początkowa wartość kodu czasowego urządzenia zewnętrznego jest zsynchronizowana zgodnie z sygnałem kodu czasowego (sygnałem LTC) aparatu.

1 Przygotowanie do synchronizacji kodu czasowego. (→ 270)

2 Wybierz [Wyjście TC referencyjne].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Kod czasowy] ⇒ [Zewn. ustawienia TC] ⇒ [Wyjście TC referencyjne]



[Nagrywanie referencyjne]	Wysła sygnał kodu czasowego dla rejestrowanych obrazów.
[HDMI referencyjne]	Po podłączeniu do urządzenia zewnętrznego (zewnętrznego nagrywarki itp.) przez złącze HDMI, wyjście kodu czasowego jest lekko opóźnione, aby zgadzało się z obrazami HDMI.

3 Ustaw [Synchronizacja TC] na [TC OUT].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Kod czasowy] ⇒ [Zewn. ustawienia TC] ⇒ [Synchronizacja TC] ⇒ [TC OUT]
- Sygnał kodu czasowego jest przesyłany w zależności od prędk. klatek [Jakość nagr.] oraz ustawienia [Tryb kodu czasowego] ([DF]/[NDF]).

4 Użyj urządzenia zewnętrznego, aby zsynchronizować kod czasowy.

❖ Ponowne generowanie sygnału kodu czasowego.

Poprzez następujące ustawienie, sygnał kodu czasowego (sygnał LTC) może zostać wysłany poprzez podłączenie urządzenia zewnętrznego kablem BNC:

- Tryb  [M]
- [Zliczanie] ([Kod czasowy]): [FREE RUN]
- [Synchronizacja TC] ([Zewn. ustawienia TC] w [Kod czasowy]): [TC OUT]

Synchronizacja kodu czasowego aparatu z kodem czasowym urządzenia zewnętrznego (TC IN)

Początkowa wartość kodu czasowego aparatu jest synchronizowana zgodnie z sygnałem kodu czasowego (sygnałem LTC) urządzenia zewnętrznego.

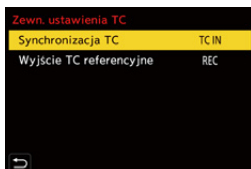


- Upřednio należy zmienić [Częstotl. systemowa] (→ 253), [Jakość nagr.] (→ 255) oraz [Tryb kodu czasowego] (→ 269) zgodnie z urządzeniem zewnętrznym.

1 Przygotowanie do synchronizacji kodu czasowego. (→ 270)

2 Ustaw [Synchronizacja TC] na [TC IN].

- → → → [Kod czasowy] → [Zewn. ustawienia TC] → [Synchronizacja TC] → [TC IN]

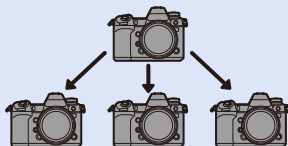


3 Użyj urządzenia zewnętrznego do wysłania sygnału kodu czasowego.

- Ustaw metodę odliczania kodu czasowego urządzenia zewnętrznego na swobodne odliczanie i nadaj sygnał.
- Po zsynchronizowaniu z kodem czasowym urządzenia zewnętrznego aparat znajduje się w stanie slave, a wyświetlany na ekranie symbol kodu czasowego [TC] zmienia się na [**TC**].



- Gdy synchronizowanych jest wiele takich aparatów, kod czasowy i czasy ekspozycji są synchronizowane, dzięki czemu można dopasować czasy początku ekspozycji między aparatami.
- Czas ekspozycji można synchronizować tylko po ustawieniu [Synchronizacja TC] na [TC IN].



❖ Utrzymywanie, uwalnianie i przywracanie stanu slave

Aparat pozostanie w trybie zależnym nawet po odłączeniu kabla BNC.

- Wykonaj jedną z poniższych czynności, aby anulować tryb zależny aparatu.
 - Obsługa włącznika/wyłącznika aparatu
 - Zmień tryb nagrywania
 - Zmień [Częstotl. systemowa]
 - Ustaw [Zmienna szybk. klatek]
 - Zmień ustawienia [Jakość nagr.] pomiędzy 47,95p/23,98p i inną prędk. klatek
 - Należy zmienić następujące pozycje ustawienia [Kod czasowy] [Zliczanie], [Wartość kodu czasowego], [Tryb kodu czasowego], [Synchronizacja TC]
- Aby przywrócić stan urządzenia podporządkowanego, podłącz przewód BNC do urządzenia zewnętrznego w następujący sposób.

Sygnał kodu czasowego (sygnał LTC) może być wprowadzony tylko przez połączenie.

 - Tryb [M]
 - [Zliczanie] ([Kod czasowy]): [FREE RUN]
 - [Synchronizacja TC] ([Zewn. ustawienia TC] w [Kod czasowy]): [TC IN]



- Nawet jeśli częstotliwość systemu aparatu i urządzenia zewnętrznego jest różna, ich początkowe wartości kodów czasowych mogą być zsynchronizowane. Należy jednak mieć na uwadze, że kody czasowe tracą synchronizację w miarę odliczania.

Korzystanie z funkcji AF (film)

W tym rozdziale opisano użycie AF podczas nagrywania wideo.



- W sekcji "5. Ostrość/Zoom", opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
 - Wybór trybu ustawiania ostrości: → 96
 - Wybieranie trybu AF: → 103
 - Operacja przesuwania ramki AF: → 118
 - Rejestracja z wykorzystaniem MF: → 123
 - Rejestrowanie z zoomem: → 127

[AF ciągły]



Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [AF ciągły]

[MODE1]	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas rejestrowania.
[MODE2]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas rejestrowania w trybie czuwania i podczas nagrywania. • Aby utrzymać ostrość na obiektach podczas oczekiwania na rejestrowanie w trybach [P]/[A]/[S]/[M] ustaw [Wyśw. prioryt. wideo] na [ON] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]).
[OFF]	Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.



- W trybie [iA], aparat automatycznie utrzymuje ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, niezależnie od ustawienia [AF ciągły].
- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF. W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [AF ciągły] ustawioną na [OFF].
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji, opcja [MODE1] przyjmuje wartość [MODE2]:
 - Wyjście HDMI
- Tryb [MODE2] w następujących przypadkach nie działa podczas oczekiwania na rejestrowanie:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła

[Ust. własne (film) AF]

iA P A S M 



Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ust. własne (film) AF]

[ON]	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET]	[Szybkość AF]	Strona [+]: Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona [–]: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF]	Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona [–]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ust. własne (film) AF] (→ [367](#))

Jasność i barwa filmów

W niniejszym rozdziale opisane są ustawienia jasności i kolorów używane podczas nagrywania wideo.



- W sekcjach “7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO” oraz “8. Balans bieli/Jakość obrazu”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.

Należy również zapoznać się z tymi sekcjami.

- [Tryb pomiaru]: → 185
- Kompensacja ekspozycji: → 197
- Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): → 199
- Czuość ISO: → 200
- Balans bieli (WB): → 204
- [Styl. zdj.]: → 210
- [Ustawienia filtra]: → 216

[Poziom luminancji]



Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Poziom luminancji]

Ustawienia: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na 10 bit, elementy ustawienia zmieniają się na [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Gdy opcja [Format zap. pliku] jest ustawiona na [AVCHD], [0-255] nie można użyć.
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], ustawienie przyjmuje wartość [0-255] ([0-1023]).
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak2100(HLG)], ustawienie przyjmuje wartość [64-940].

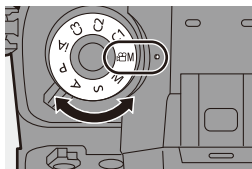
[Poziom czerni]

iA P A S M 



Umożliwia ustawienie poziomu czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].**

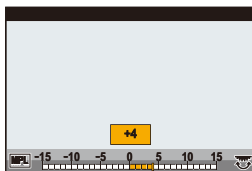


- 2 Wybierz [Poziom czerni].**

-  →  →  → [Poziom czerni]

- 3 Regulacja poziomu referencyjnego czerni.**

- Obróć ,  lub .
- Ustawienie przyjmuje wartość od -15 do +15.



- Opcja [Poziom czerni] jest niedostępna dla następującej funkcji:
– [V-Log] ([Styl. zdj.])

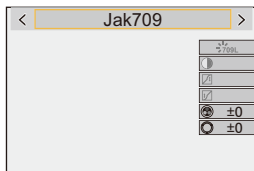
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)



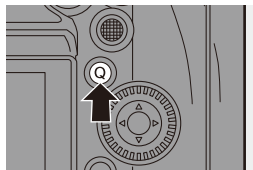
Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak709], możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

1 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak709].

- → → → [Styl. zdj.]
→ [Jak709]

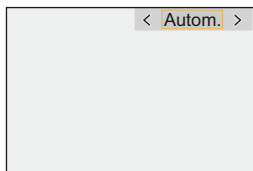


2 Naciśnij przycisk [Q].



3 Wybierz ustaw. punktu przegięcia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać odpowiednie ustawienie.



[Autom.]	Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.
[Ustawienie manualne]	Umożliwia regulację głównego punktu przegięcia oraz nachylenia głównej krzywej ekspozycji. Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować. [POINT]: Główny punkt przegięcia [SLOPE]: Główna krzywa ekspozycji • Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji. • Można dokonać ustawień w następującym zakresie: – Główny punkt przegięcia: 80,0 do 107,0 – Główna krzywa ekspozycji: 0 do 99
[Wył.]	—

4 Potwierdź wybór.

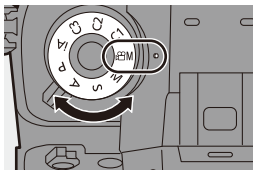
- Naciśnij przycisk  lub .

[Czułość ISO (video)]

iA P A S M 

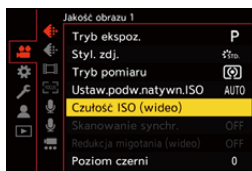
Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



- 2 Ustaw [Czułość ISO (video)].

•  →  →  →
[Czułość ISO (video)]



❖ Elementy ustawienia ([Czułość ISO (video)])

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO]. • Ustaw zakres pomiędzy [100] oraz [25600].
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO]. • Ustawienie przyjmuje wartość [AUTO] oraz w przedziale [200] i [51200].

Ustawienia dźwięku



[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]

Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

⇒ ⇒ ⇒ Wybierz [Wyśw.poziom.nagr.dzw.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Gdy opcja [Ogranicz.poz.nagr.dzw.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wyśw.poziom.nagr.dzw.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Wyśw.poziom.nagr.dzw.] (→ 367)

[Wycisz wejście dźwięku]

Wyciszenie wejścia audio.

⇒ ⇒ ⇒ Wybierz [Wycisz wejście dźwięku]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- [] wyświetla się na ekranie nagrywania.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Wycisz wejście dźwięku] (→ 367)

[Poziom wzmoc. nagr. dźwię.]

Umożliwia zmianę wzmocnienia wejścia audio.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Poziom wzmoc. nagr. dźwię.]

[STANDARD]	Jest to standardowe ustawienie wzmocnienia wejścia. (0 dB)
[LOW]	Wejście audio jest redukowane w przypadku nagrywania w warunkach występowania dźwięków o dużym natężeniu. (−12 dB)



- Opcja [Poziom wzmoc. nagr. dźwię.] nie jest dostępna, gdy [Gniazdo mikrofonu] jest ustawione na [LINE] i podłączono zewnętrzne urządzenie audio.

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.

- 1 Wybierz [Ustaw.poz.nagr.dźwięku].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]
- 2 Naciśnij ◀▶, aby dostosować poziom nagrywanego dźwięku, a następnie naciśnij  lub .
 - Możesz ustawić poziom zapisywania dźwięku w zakresie od [MUTE], [−18dB] do [+12dB] w odstępach co 1 dB.
 - Wyświetlane wartości dB są przybliżone.



- Po wybraniu [MUTE],  jest wyświetlany na ekranie nagrywania.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

 ⇒  ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ 367)

[Ogranicz.poz.nagr.dźwię.]

Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ogranicz.poz.nagr.dźwię.]
Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ogranicz.poz.nagr.dźwię.] (→ [367](#))

[Funkcja elim. szumu wiatru]

Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Funkcja elim. szumu wiatru]

[HIGH]	Skutecznie zmniejsza to szum wiatru, redukując niski dźwięk po wykryciu silnego wiatru.
[STANDARD]	Zmniejsza to hałas powodowany przez wiatr bez utraty jakości dźwięku poprzez filtrowanie tylko hałasu powodowanego przez wiatr.
[OFF]	—



- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.



- Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem. Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyświetlany jest komunikat [Wycisz. wiatru]. (→ [342](#))

Główne funkcje wspomagające

W niniejszej sekcji opisano główne funkcje pomocnicze, które są przydatne podczas rejestrowania.



- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]) posiada funkcje wspomagające wyświetlanie, takie jak znacznik obszaru centralnego. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [439](#).

[Obsł. prędk.mig./wzm.]



Pozwala zmienić jednostkę wartości prędkości migawki i czułości.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Obsł. prędk.mig./wzm.]

[SEC/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w punktach ISO.
[ANGLE/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w stopniach i czułość w punktach ISO. • Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°. (Gdy opcja [Skanowanie synchr.] jest ustawiona na [OFF])
[SEC/dB]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w dB. • 0 dB odpowiada jednej z poniższych wartości czułości ISO. – Gdy opcja [Ustaw.podw.zysk.natyw.] ustawiona jest na [AUTO] lub [LOW]: [100] – Gdy opcja [Ustaw.podw.zysk.natyw.] jest ustawiona na [HIGH]: [640]



- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], nazwy menu zmieniają się w sposób przedstawiony poniżej:
 - [Ustaw.podw.natw.n ISO] ➔ [Ustaw.podw.zysk.natw.]
 - [Czułość ISO (wideo)] ➔ [Ustawienie wzmocnienia]
 - [Aut.ust.dol.lim.cz. ISO] ➔ [Ust. doln. lim. aut. wzm.]
 - [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] ➔ [Ust. gór. lim. aut. wzm.]
 - [Rozszerzone ISO] ➔ [Ust. powiększ. wzmocn.]
 - [Wyświetlane ustawienie ISO] ➔ [Ustawienie wyśw. wzmoc.]

❖ Ustawianie zakresu wzmocnienia (czułości)

Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], wzmocnienie (czułość) można ustawić w następujących zakresach.

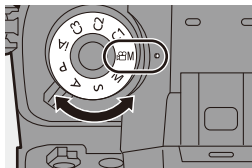
[Ustaw.podw.zysk.natw.]	[Ust. powiększ. wzmocn.]	Ustawianie zakresu wzmocnienia (czułości)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] na [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] na [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] na [+50dB]

[WFM/Wektoroskop]

iA P A S M 

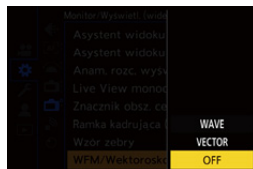
Wyświetla monitor waveform lub wektoroskop na ekranie nagrywania. Istnieje możliwość zmiany wielkości ekranu waveform.

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



- 2** Ustaw [WFM/Wektoroskop].

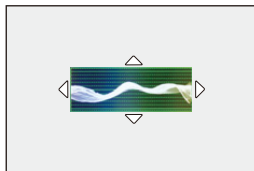
•  →  →  →
[WFM/Wektoroskop]



[WAVE]	Wyświetla kształt fali.
[VECTOR]	Wyświetla wektoroskop.
[OFF]	—

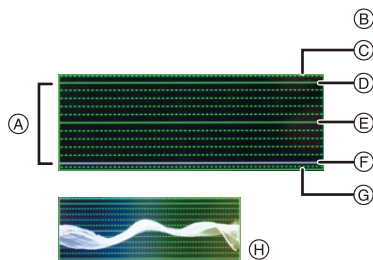
3 Wybierz pozycję do wyświetlenia.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Przesunięcia można również dokonać za pomocą operacji dotykowych.
- Obrót  umożliwia zmianę wielkości waveform.
- Aby przywrócić położenie wektroskopu i waveform do środka należy nacisnąć przycisk [DISP.]. Dla waveform, naciśnięcie ponownie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wielkości.



❖ Wyświetlanie ekranów

Waveform



(A) W zakresie od 0 do 100 widoczne są przerywane linie w odstępach co 10.

(B) %, IRE (Institute of Radio Engineers)

(C) 109 (linia przerywana)

(D) 100

(E) 50

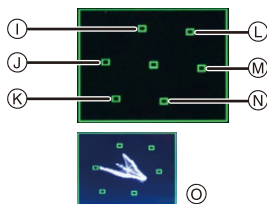
(F) 0

(G) -4 (linia przerywana)

(H) Przykładowy ekran

- Kształt fali wyświetlany na ekranie aparatu oznacza luminację jako wartości w oparciu o przedstawione poniżej konwersje:
 0% (IRE): Wartość luminancji 16 (8-bity)
 100% (IRE): Wartość luminancji 235 (8-bity)

Wektoroskop



- ① R (Czerwony)
- ② YL (Żółty)
- ③ G (Zielony)
- ④ MG (Magenta)
- ⑤ B (Niebieski)
- ⑥ CY (Cyjan)
- ⑦ Przykładowy ekran



- Położenie można również zmieniać poprzez przeciąganie na ekranie nagrywania.
- Waveform i wektroskop nie są wyświetlane przez HDMI.
- Gdy opcja [WFM/Wektroskop] jest ustawiona, [Histogram] nie działa.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [WFM/Wektroskop] (→ [367](#))

[Punkt. pomiar luminancji]

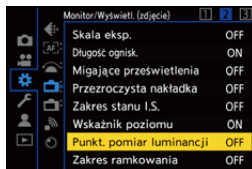
iA P A S M



Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze.

1 Ustaw [Punkt. pomiar luminancji].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Punkt. pomiar luminancji] ⇒ [ON]

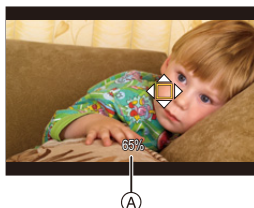


2 Wybierz położenie, w którym chcesz zmierzyć luminancję.

- Za pomocą przycisku wybierz, a następnie naciśnij przycisk lub .

(A) Wartość luminancji

- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Położenie można również zmieniać, przeciągając kadr na ekranie nagrywania.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].



❖ Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie –7% do 109% (IRE).

- Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log], wartość można zmierzyć przy pomocy jednostek Stop.
(Obliczane dla 0 Stop=42% (IRE))



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Punkt. pomiar luminancji] (→ 367)

[Wzór zebry]

iA P A S M 



Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami.

Można również ustawić wartość odniesienia i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na elementach znajdujących się w podanym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Wzór zebry]

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Wyświetlane są [ZEBRA1] oraz [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Zebra 1]	50% do 105%/ [BASE/RANGE]	Umożliwia ustawienie jasności referencyjnej.
	[Zebra 2]	50% do 105%/ [BASE/RANGE]	

❖ Po wybraniu [BASE/RANGE] z [SET]

Wyśrodkowane na podstawie ustawienia jasności za pomocą [Poziom podstaw.], części z jasnością w ustawionym zakresie [Zakres] prezentowane są za pomocą pasków.

- Ustawienie [Poziom podstaw.] przyjmuje wartości od 0% do 109% (IRE).
- Ustawienie [Zakres] przyjmuje wartości od $\pm 1\%$ do $\pm 10\%$ (IRE).
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], wartości te wyznaczane są w jednostkach Stop. (Obliczane dla 0 Stop=42% (IRE))



- [ZEBRA1+2] nie można wybrać, gdy ustawiane jest [BASE/RANGE].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Wzór zebry] (→ [367](#))

[Ramka kadrująca (wideo)]

iA P A S M 

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. Pozwala to zobaczyć podczas rejestrowania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Ramka kadrująca (wideo)]

[ON]		Wyświetla linie pomocnicze wideo na ekranie nagrywania.
[OFF]		—
[SET]	[Współcz. kształtu ramki]	Ustawianie współczynnika kształtu linii pomocniczych wideo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[1:1]/[4:5]
	[Kolor ramki]	Ustawianie kolor linii pomocniczych wideo.
	[Maska ramki]	Ustawia stopień przesłonięcia obszaru poza liniami pomocniczymi wideo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

 ⇒  ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ramka kadrująca (wideo)] (→ [367](#))

Kolorowe pasy/Dźwięk testowy

iA P A S M



Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania.

Podczas wyświetlania pasów kolorów emitowany jest sygnał testowy.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

⇒ ⇒ ⇒ Wybierz [Test pasów kolorow.]

Ustawienia: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• Aby zakończyć wyświetlanie, naciśnij .

❖ Dostosowywanie sygnału testowego

Do wyboru są 4 poziomy sygnały testowego ([−12dB], [−18dB], [−20dB], oraz [MUTE]).

Obróć , , lub , aby wybrać poziom dźwięku testowego.



- Kolorowe pasy i dźwięk testowy zostaną zarejestrowane na filmie, jeśli nagrywanie wideo zostanie rozpoczęte podczas wyświetlania kolorowych pasów.
- Jasność i odcienie kolorów widoczne na wyświetlaczu aparatu lub wizjerze mogą się różnić od tych, które pojawiają się na innym urządzeniu, takim jak monitor zewnętrzny.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Test pasów kolorow.] (→ 367)

11. Specjalne nagrywanie filmów

Zmienna szybkość klatek

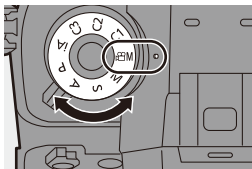
iA P A S M 



Nagrywając przy użyciu prędkości klatek, która różni się od prędkości klatek odtwarzania, można zapisywać płynne filmy w zwolnionym tempie i filmy w szybkim tempie.

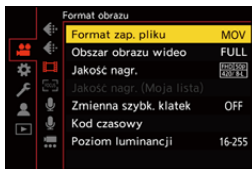
Wideo w zwolnionym tempie (Zapis overcrank)	Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest wyższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.] Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 48 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 24,00p, szybkość ulega zmniejszeniu o połowę.
Filmy w szybkim tempie (Zapis undercrank)	Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest niższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.] Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 12 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 24,00p, szybkość ulega podwojeniu.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



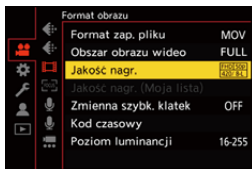
- 2 Ustaw [Format zap. pliku] na [AVCHD] lub [MOV].

•  ⇒  ⇒  ⇒ [Format zap. pliku] ⇒ [AVCHD]/[MOV]



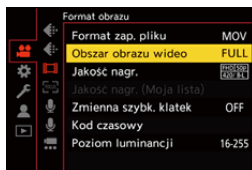
3 Wybierz jakość nagrywania, z którą można używać nagrywania [Zmienna szyb. klatek].

- → → → [Jakość nagr.]
- Pozycje, dla których można stosować [Zmienna szyb. klatek] oznaczone są jako [Dostępna f-cja VFR].
- Jakość nagrywania, dla której można używać nagrywania [Zmienna szyb. klatek]: → 323



4 Wybierz opcję [Obszar obrazu wideo] dozwoloną dla [Zmienna szyb. klatek].

- → → → [Obszar obrazu wideo]
- Opcja [Zmienna szyb. klatek] nie jest dostępna przy następujących kombinacjach ustawień [Jakość nagr.] oraz [Obszar obrazu wideo]. Zmienić [Obszar obrazu wideo] zgodnie z potrzebami.



[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]
Film 4K, film C4K	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L]/[FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

5 Ustaw [Zmienna szyb. klatek].

- → → → [Zmienna szyb. klatek] → [ON]
- Korzystając z przycisków ◀▶ można przełączać między [ON] oraz [OFF].

6 Ustaw prędk. klatek.

- Obróć lub lub , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij lub .
- Przy ustawieniu liczby klatek powyżej 150 kl./sek. kąt widzenia ulega zmniejszeniu



❖ Dostępne zakresy ustawiania częstotliwości prędkości klatek

Prędkość klatek, którą można wybrać, zależy od opcji [Format zap. pliku] oraz [Jakość nagr.].

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Liczba klatek na sekundę
[AVCHD]	film FHD	2 kl./s. do 60 kl./s.
[MOV]	Film anamorficzny (4:3)	2 kl./s. do 50 kl./s.* ¹
	Film C4K/film 4K	2 kl./s. do 60 kl./s.
	film FHD	2 kl./s. do 180 kl./s.* ²

- *1 Dla ustawienia [Jakość nagr.] 23,98p lub 24,00p nie można ustawić prędkości przekraczającej 48 klatek na sekundę.
- *2 Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] ustawiona jest na [PIXEL/PIXEL], ustawienie liczny klatek powyżej 60 kl./sek. nie jest możliwe.



- Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], istnieje możliwość filtrowania w celu wyświetlenia tylko tych właściwości nagrywania, dla których dostępne jest [Zmienna szyb. klatek]. (→ 264)
- W przypadku robienia zdjęć z [Zmienna szyb. klatek] zaleca się używanie statywu.



- Tryb ostrości przełącza się na MF.
- Podczas nagrywania z różną częstotliwością klatek na sekundę dźwięk nie jest rejestrowany.
- W przypadku ustawienia prędkości klatek przekraczającej 60 klatek na sekundę może dojść do pewnego pogorszenia jakości nagrywania.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zmienna szyb. klatek].
 - [Ustawienia filtra]
 - [Przycinanie na żywo]



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 - [] → [] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Zmienna szyb. klatek] (→ 367)

Film HFR



Filmy [MOV] z dużą ilością klatek na sekundę można nagrywać na karcie. Poprzez konwersję z wykorzystaniem kompatybilnego oprogramowania możliwe jest uzyskanie filmu w zwolnionym tempie. Nagrywanie AF i nagrywanie audio, niemożliwe z [Zmienna szybkość. klatek], również stają się dostępne.

❖ Jakości nagrywania dla filmów HFR

[Format zap. pliku]	[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47,95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119,88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100,00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48,00p



- Filtrując [Jakość nagr.] według szybkości klatek, można wyświetlić tylko te jakości nagrywania, które odpowiadają warunkom szybkości nagrywania. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [264](#).

Opcje filtrowania	
Szybkość klatek	ANY
Rozdzielczość	119,88p
Kodek	59.94p
Zmienna szybkość. klatek	59.94i
Hybrid Log Gamma	47.95p
	29.97p
	23.98p



- W przypadku przesyłania danych przez HDMI prędkość klatek jest konwertowana w dół do 59,94p, 23,98p, 50,00p lub 24,00p celem wyświetlania. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [335](#).

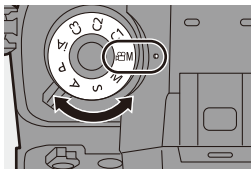
[Przejście ostrości]

iA P A S M



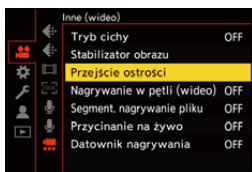
Płynnie przechodzi z aktualnej pozycji ostrości do wcześniej ustalonej pozycji.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [iA].



2 Wybierz [Przejście ostrości].

- → → → [Przejście ostrości]

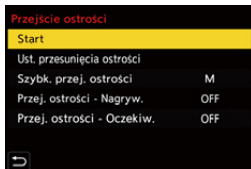


3 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Start]	Uruchom zapis.
[Ust. przesunięcia ostrości]	Zapisuje położenie obszaru ostrzenia. • Ekran ustawień pozycji ostrości wyświetlany jest po wybraniu jednej z następujących opcji: [1], [2] lub [3]. Użyj procedury jak w przypadku MF (→ 123) aby sprawdzić ostrość, a następnie naciśnij lub aby zapisać położenie ostrości.
[Szybki przej. ostrości]	Ustawia prędkość ruchu autofokusa. • Prędkość ruchu: [SH] (szybko) do [SL] (wolno)
[Przej. ostrości - Nagryw.]	Rozpoczyna przenoszenie ostrości po rozpoczęciu filmowania. • Wybierz pozycję zapisaną za pomocą [Ust. przesunięcia ostrości].
[Przej. ostrości - Oczekiw.]	Ustawia czas oczekiwania przed rozpoczęciem przenoszenia ostrości.

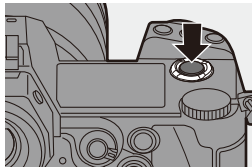
4 Zamknij menu.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij  lub .
- Wyświetla się ekran nagrywania.
- Aby powrócić do ekranu ustawień, naciśnij ponownie przycisk [DISP.].



5 Uruchom zapis.

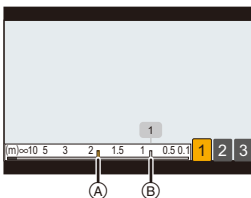
- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Jeśli włączona jest opcja [Przej. ostrości - Nagryw.], przejście ostrości rozpocznie się w chwili rozpoczęcia nagrywania filmu.



6 Początkowa pozycja ostrości.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [1], [2], lub [3], a następnie naciśnij  lub .

- (A) Bieżąca pozycja ostrości
- (B) Zapisana pozycja ostrości



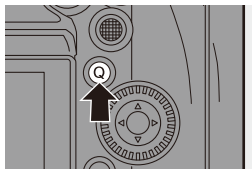
- Gdy ustawiona jest opcja [Przej. ostrości - Oczekiw.], przejście ostrości po upływie zadanego czasu.

7 Końcowa pozycja ostrości.

- Naciśnij przycisk [Q].

8 Zatrzymanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk wideo.





- Należy zachować stałą odległość od obiektu po ustawieniu pozycji ostrzenia.
- Prędkość ruchu fokusa zależy od używanego obiektywu.
- Podczas korzystania z [Przejsię ostrości] nie jest możliwe ustawienie ostrości na obszarze innym niż zarejestrowana pozycja ostrości.
- Każda czynność opisana poniżej usunie ustawienia pozycji ostrzenia.
 - Zmiana pozycji przełącznika ON/OFF
 - Praca z zoomem
 - Zmiana trybu ostrzenia
 - Zmiana trybu nagrywania
 - Zmiana obiektywu
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przejsię ostrości].
 - [Zmienna szyb. klatek]
 - [Przycinanie na żywo]
- Funkcji [Przejsię ostrości] nie można stosować w przypadku korzystania z wymiennych obiektywów, które nie obsługują trybu ostrości [AFC].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Przejsię ostrości] (⇒ [367](#))

[Przycinanie na żywo]

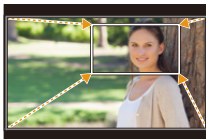
iA P A S M



Kadrowanie fragmentu obrazu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.



Przesunięcie

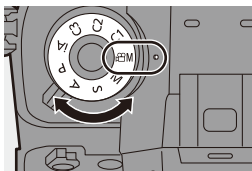


Przybliżenie



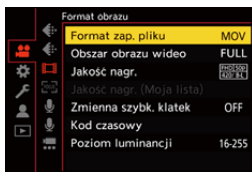
• Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



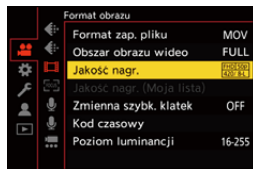
- 2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MP4] lub [MOV].

• → → → [Format zap. pliku] → [MP4]/[MOV]



3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo].

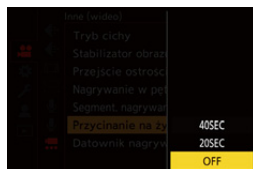
- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Jakość nagr.]



- Jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo]: → 323

4 Ustaw czas przesuwania lub powiększania.

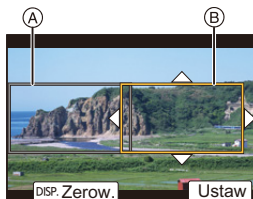
- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przycinanie na żywo] ⇒ [40SEC]/[20SEC]



- W przypadku wybrania formatu lub jakości zapisu, dla których nie jest dostępne nagrywanie w trybie Live Cropping, aparat przełącza się na format lub jakość zapisu wideo FHD, dla którego możliwe jest rejestrowanie. (→ 323)

5 Ustaw ramkę początkową kadrowania.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk lub .

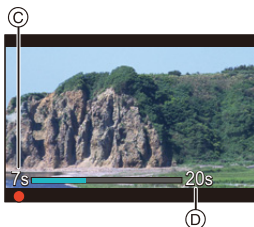
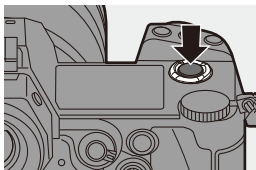


6 Ustaw ramkę końcową kadrowania.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk lub .
- Aby ponownie dokonać ustawień dotyczących położenia i rozmiaru ramki startowej i końcowej, naciśnij przycisk .

7 Rozpocznij rejestrowanie Live Cropping.

- Ⓒ Upływający czas nagrania
 - Ⓓ Ustaw czas działania
 - Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Po upływie ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się kończy.
Aby przyspieszyć zakończenie rejestrowania, naciśnij ponownie przycisk wideo.



❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa ramkę. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Gest rozsuwania/zsuwania palców	Stopniowo powiększa/zmniejsza ramkę.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie ramki.
[DISP.]	[Zerow.]	Ramka początkowa: Przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
	[Ustaw]	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.



- Tryb AF przełącza się na [] (wykrywanie twarzy). (Wykrywanie ludzkich sylwetek nie jest możliwe. Nie jest możliwe ustawianie ostrości na określonej osobie.)
- Pomiary jasności i ostrości wykonywane są w obrębie ramki kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw opcję [AF ciągły] na [OFF] lub tryb ostrości na [MF].
- Opcja [Tryb pomiaru] przyjmie wartość [] (pomiar wielopunktowy).



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
• [] ➔ [] ➔ [Ustaw. "Fn"] ➔ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➔ [Przycinanie na żywo] (➔ 367)

Zapis Log



Ustawienie [Styl. zdj.] na [V-Log] umożliwia zapis w formacie Log. Obrazy o bogatej gradacji można tworzyć z wykorzystaniem obróbki postprodukcyjnej.

 ➔  ➔  ➔ [Styl. zdj.] ➔ Wybierz [V-Log]



- Obróbka poprodukcyjna jest możliwa dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table).

Dane LUT można pobrać z następującej strony wsparcia:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Tylko w języku angielskim)

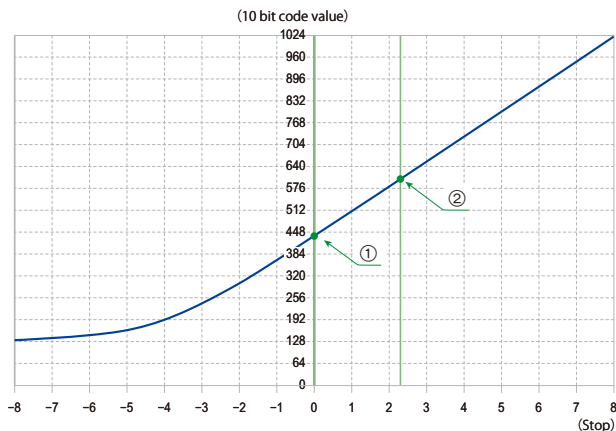
❖ Czulość ISO dla [V-Log]

Dolna granica dostępnej czułości ISO wynosi [640] (dla [Rozszerzone ISO]: [320]), a górna granica wynosi [51200].

- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natyczn.ISO].
- W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

❖ Ekspozycja dla opcji [V-Log]

Charakterystyka krzywej [V-Log] jest zgodna z "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Po wybraniu opcji [V-Log], ekspozycja standardowa w przypadku obrazowania szarego o współczynniku odbicia 18% wynosi IRE 42%.



Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log]				
Współczynnik odbicia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Jeśli luminancja ma być przedstawiana w jednostkach Stop, aparat oblicza wartość od IRE 42% do 0 Stop.



- Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek Stop:

[⚙️] → [📷] → [Punkt. pomiar luminancji] (→ 292)

[⚙️] → [📷] → [Wzór zebry] (→ 293)

[Asystent widoku V-Log]

Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], ekran nagrywania i obrazy wysyłane przez HDMI będą ciemniejsze. Korzystanie z [Asystent widoku V-Log] umożliwia wyświetlanie obrazów z danymi LUT zastosowanymi na wyświetlaczu/wizjerze i wysyłanie ich przez HDMI.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Asystent widoku V-Log]

[Odczytaj plik LUT]	Czyta dane LUT z karty.
[Wybór pliku LUT]	Wybiera dane LUT spośród predefiniowanych ([Vlog_709]) oraz zapisanych danych LUT.
[Asystent wid. LUT (monitor)]	Wyświetla obrazy z zastosowaniem danych LUT na wyświetlaczu/wizjerze aparatu.
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	Wykorzystuje dane LUT do przesyłania obrazów przez HDMI.



- Podczas stosowania danych LUT, na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [LUT].
- Zapisać można do 4 plików danych LUT.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Asystent wid. LUT (monitor)]/[Asystent widoku LUT (HDMI)]/[Wybór pliku LUT] (→ [367](#))

❖ Czytanie plików LUT



- Wykorzystać można następujące dane LUT:
 - Format “.vlt”, który spełnia wymagania określone w “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nazwy plików składające się z maksymalnie 8 znaków alfanumerycznych (bez rozszerzenia)
- Zapisz dane LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem “.vlt” (folder otwarty, gdy karta jest otwarta na komputerze PC).

- 1 Włóż do aparatu kartę, na której zapisane są dane LUT.
- 2 Wybierz [Odczytaj plik LUT].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Asystent widoku V-Log] ⇒ [Odczytaj plik LUT] ⇒ [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz dane LUT do wczytania, a następnie naciśnij lub .
- 4 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz miejsce zapisu danych, a następnie naciśnij przycisk lub .
 - Po wybraniu zarejestrowanych elementów zostaną one nadpisane.

Filmy HLG

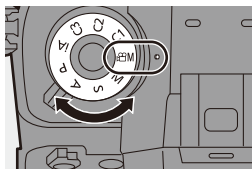


Umożliwia nagrywanie filmów w szerokim zakresie dynamicznym formatu HLG. Pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja, lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelnych kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.

Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na kompatybilnych urządzeniach.

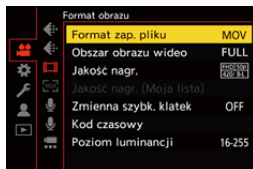
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [iA/M].



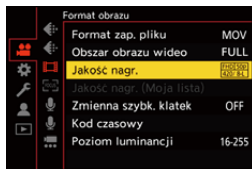
2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MP4] lub [MOV].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Format zap. pliku] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów HLG.

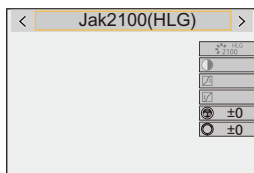
-  → [] → [] → [Jakość nagr.]



- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją HLG są oznaczone jako [HLG dostępne].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG: → 323

4 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)].

-  → [] → [] → [Styl. zdj.] → [Jak2100(HLG)]



- Po ustawieniu opcji [Format zap. pliku] na [MOV], można wyświetlić tylko te właściwości nagrywania, w których można wykorzystać nagrywanie wideo HLG. (→ 264)
- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
Za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]), możliwe jest wyświetlanie na monitorze/wizjerze niniejszego aparatu skonwertowanych obrazów do podglądu. (→ 314)



- Obrazy HLG na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG, wyglądają na ciemne. Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu kontroli. (→ 314)

❖ Czulość ISO dla [Jak2100(HLG)]

Dolna granica dostępnych czulości ISO zmienia się na [400].

- Zakres dostępnych czulości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natyczn.ISO].
- W przypadku zmiany czulości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

[Asystent widoku HLG]

Podczas rejestrowania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ [Asystent widoku HLG] ➔ [Monitor] lub [HDMI]

[AUTO]*	Konwertuje obrazy przed ich przesłaniem przez HDMI przy jednoczesnym zastosowaniu efektu [MODE2]. To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje standardu HDR (format HLG).
[MODE1]	Dokонуje konwersji z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo. • [MODE1] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[MODE2]	Dokонуje konwersji z naciskiem na jasność głównego obiektu. • [MODE2] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[OFF]	Wyświetlanie bez konwertowania kolorów i jasności. • Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.

* Można ustawić tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [HDMI].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:

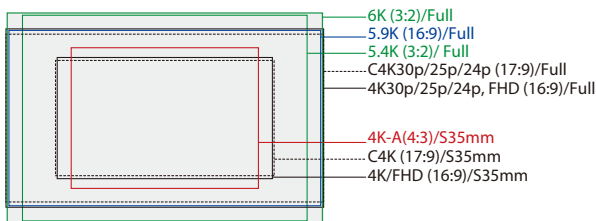
[] ➔ [] ➔ [Ustaw. "Fn"] ➔ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➔ [Asyst. widoku HLG (Monitor)]/[Asystent widoku HLG (HDMI)] (➔ 367)

Rejestrowanie anamorficzne

iA P A S M



Ten aparat może nagrywać filmy w rozdzielczości 4K-A (obraz anamorficzny (4:3)), która jest kompatybilna z zapisem anamorficznym o formacie obrazu 4:3. Może również nagrywać filmy o formacie obrazu 3:2 z rozdzielczością 6K lub 5,4K. Istnieje możliwość wyboru jakości nagrywania, która jest odpowiednia dla zapisu anamorficznego dla wielu różnych formatów wideo (jakości nagrywania).



- Powyżej przedstawiono niektóre właściwości nagrywania dostępne po założeniu obiektywu pełnoklatkowego. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat jakości nagrywania zob. str. [255](#).

Podczas nagrywania anamorficznego możliwe jest również wyświetlanie obrazów poddanych przekształceniu de-squeeze oraz kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze. Możliwe jest również przełączenie na stabilizator obrazu odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

- Więcej informacji na temat stabilizatorów obrazu przystosowanych do zapisu anamorficznego znajduje się na stronie [182](#).



• Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], poprzez filtrowanie [Jakość nagr.] po ilości pikseli, można wyświetlić tylko te właściwości nagrywania, które spełniają określone warunki dla rozdzielczości i formatu obrazu. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [264](#).

• Filmy anamorficzne (4:3) wyświetlane są jako [ANAMOR] na ekranie ustawień [Jakość nagr.].



• Niniejszy aparat nie jest kompatybilny z edycją de-squeeze filmów nagranych z rejestrowaniem anamorficznym. Używaj kompatybilnego oprogramowania.



• Jakości nagrywania dla zapisu anamorficznego z proporcjami obrazu 4:3:
→ [323](#)

Opcje filtrowania	ANY
Szybkość klatek	6K(3:2)
Rozdzielczość	5.9K(16:9)
Kodek	5.4K(3:2)
Zmienna szybkość klatek	4K-A(4:3)
Hybrid Log Gamma	C4K(17:9)
	4K(16:9)
	FHD(16:9)

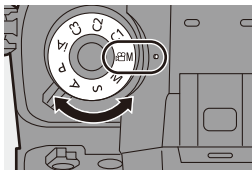
[Anam. rozc. wyświetl.]



Wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.

Podczas korzystania z funkcji [Ramka kadrująca (wideo)] możliwe jest również nałożenie na wyświetlacz klatki kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw [Anam. rozcz. wyświetl.].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Anam. rozcz. wyświetl.]

Ustawienia: $\left[\begin{matrix} 2.0\times \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] ([2.0\times]) /$
 $\left[\begin{matrix} 1.8\times \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] ([1.8\times]) /$
 $\left[\begin{matrix} 1.5\times \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] ([1.5\times]) /$
 $\left[\begin{matrix} 1.33\times \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] ([1.33\times]) /$
 $\left[\begin{matrix} 1.30\times \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] ([1.30\times]) / [OFF]$

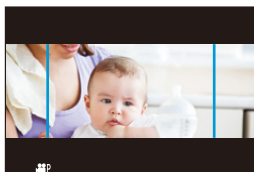
- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.



3 Ustaw [Ramka kadrująca (video)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ramka kadrująca (video)]

- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [295](#).



- Obrazy wysyłane przez HDMI nie są poddawane przekształceniu de-squeeze.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
 $\left[\begin{matrix} \text{Settings gear} \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] \Rightarrow \left[\begin{matrix} \text{Fn icon} \\ \leftarrow \cup \rightarrow \end{matrix} \right] \Rightarrow [\text{Ustaw. "Fn"}] \Rightarrow [\text{Ustawienia w trybie NAGR.}] \Rightarrow [\text{Anam. rozcz. wyświetl.}] \Rightarrow \text{367}$

[Skanowanie synchr.]

iA P A S M

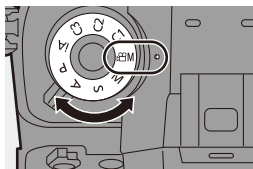


Pozwala dokonać precyzyjnej regulacji szybkości migawki, by zredukować migotanie i poziome pasy.

Szybkość migawki ustawiona dla funkcji skanowania synchr. jest zapisywana niezależnie od szybkości migawki używanej do normalnego rejestrowania.

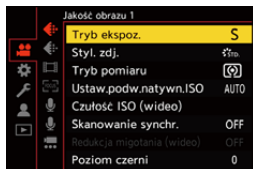
Na ekranie ustawień skanowanie synchr. można wywoływać i regulować aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [S/M].



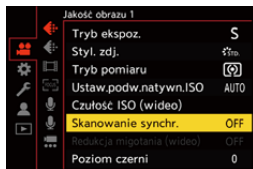
2 Ustaw tryb ekspozycji na [S] lub [M].

- → → → [Tryb ekspoz.] → [S]/[M]



3 Ustaw [Skanowanie synchr.].

- → → → [Skanowanie synchr.] → [ON]



4 Ustaw szybkość migawki.

- Obróć ,  lub , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij  lub .
- Naciskając przycisk [DISP.], można wywołać aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.
- Ustaw prędkość migawki obserwując ekran, tak aby migotanie i poziome pasy były jak najmniejsze.



- W przypadku ustawienia opcji [Skanowanie synchr.] na [ON], dozwolony zakres szybkości migawki ulega zawężeniu.



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Skanowanie synchr.] (→ [367](#))

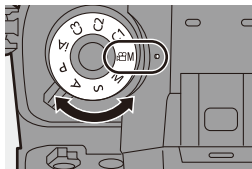
[Nagrywanie w pętli (wideo)]

iA P A S M



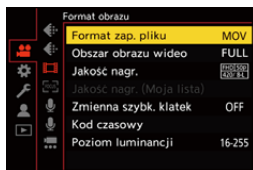
Nawet wtedy, gdy nagrywanie zużywa wolne miejsce na karcie, aparat kontynuuje nagrywanie usuwając najstarsze segmenty zapisanych danych.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

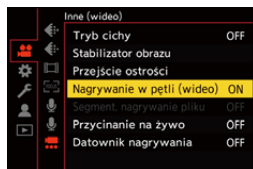
- **MENU/SET** → [] → [] → [Format zap. pliku] → [MOV]



3 Ustaw [Nagrywanie w pętli (wideo)].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Nagrywanie w pętli (wideo)] → [ON]

- [] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Gdy podczas nagrywania karta zapełni się, rozpoczyna się nagrywanie w pętli i czas nagrywania wideo nie jest już wyświetlany.





- Upewnij się, że aparat nie wyłączy się podczas nagrywania.
- Nagrywanie w pętli nie może się rozpocząć, jeśli karta nie ma wystarczającej pojemności.
- Gdy czas nagrywania przekroczy 12 godzin, nagrywanie jest kontynuowane, a dane są usuwane w kolejności od miejsca rozpoczęcia nagrywania.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Nagrywanie w pętli (wideo)].
 - [Jakość nagr.] Z przepływnością 400 Mbps
 - [Zmienna szyb. klatek]
 - [Przycinanie na żywo]

[Segment. nagrywanie pliku]

iA P A S M

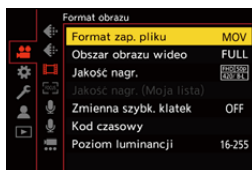


Aby uniknąć utraty obrazu spowodowanej nieprzewidzianymi przerwami w zasilaniu, nagrywany obraz jest dzielony co minutę podczas nagrywania filmu MOV.

- Podzielone filmy wideo są zapisywane jako jedno zdjęcie grupowe.

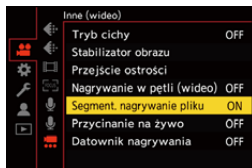
1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- → → → [Format zap. pliku] → [MOV]



2 Ustaw [Segment. nagrywanie pliku].

- → → → [Segment. nagrywanie pliku] → [ON]



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Segment. nagrywanie pliku]:
– [Nagrywanie w pętli (wideo)]

Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych.

VFR : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Zmienna szybkość klatek]

HFR : Jakości nagrywania dla filmów HFR

Live Crop : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Przycinanie na żywo]

HLG : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG

ANAMOR 4:3 : Jakości nagrywania dla zapisu anamorficznego z proporcjami obrazu 4:3

❖ [Format zap. pliku]: [AVCHD]

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[FHD/28M/60p]					
	[FHD/17M/60i]					
	[FHD/24M/30p]	✓				
	[FHD/24M/24p]	✓				
[50.00Hz (PAL)]	[FHD/28M/50p]					
	[FHD/17M/50i]					
	[FHD/24M/25p]	✓				

❖ [Format zap. pliku]: [MP4]

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/10bit/100M/60p]				✓	
	[4K/8bit/100M/30p]					
	[4K/10bit/72M/30p]				✓	
	[4K/8bit/100M/24p]					
	[4K/10bit/72M/24p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
	[FHD/8bit/24M/24p]					
	[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[50.00Hz (PAL)]	[4K/10bit/100M/50p]				✓	
	[4K/8bit/100M/25p]					
	[4K/10bit/72M/25p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
	[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/30p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/30p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/30p/420/8-L]	✓				✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/60p/420/10-L]				✓	
	[C4K/60p/420/8-L]					
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/30p/422/10-I]				✓	
	[C4K/30p/422/10-L]				✓	
	[C4K/30p/420/8-L]	✓				
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/60p/420/10-L]				✓	
	[4K/60p/420/8-L]					
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/30p/422/10-I]				✓	
	[4K/30p/422/10-L]				✓	
	[4K/30p/420/8-L]	✓				
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/60p/422/10-I]				✓	
	[FHD/60p/422/10-L]				✓	
	[FHD/60p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/60i/422/10-I]				✓	
	[FHD/60i/422/10-L]				✓	
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/30p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/30p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[50.00Hz (PAL)]	[5.9K/25p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/25p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/50p/420/10-L]				✓	✓
	[4K-A/50p/420/8-L]					✓
	[4K-A/25p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/25p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/25p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/50p/420/10-L]				✓	
	[C4K/50p/420/8-L]					
	[C4K/25p/422/10-I]				✓	
	[C4K/25p/422/10-L]				✓	
	[C4K/25p/420/8-L]	✓				
	[4K/50p/420/10-L]				✓	
	[4K/50p/420/8-L]					
	[4K/25p/422/10-I]				✓	
	[4K/25p/422/10-L]				✓	
	[4K/25p/420/8-L]	✓				
	[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/50p/422/10-I]				✓	
	[FHD/50p/422/10-L]				✓	
	[FHD/50p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/50i/422/10-I]				✓	
	[FHD/50i/422/10-L]				✓	
	[FHD/25p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/25p/420/8-L]	✓		✓		

[Częstotl. systemowa]	[Jakość nagr.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[24.00Hz (CINEMA)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

12. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film)

Urządzenia HDM (Transmisja HDMI)

iA P A S M



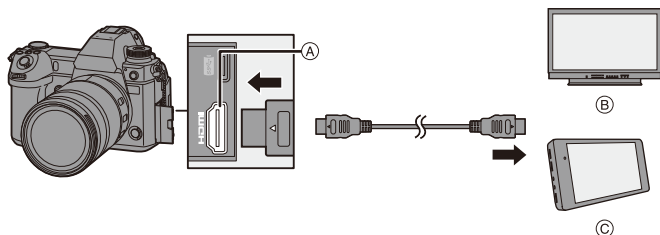
Możliwe jest rejestrowanie podczas przesyłania obrazów z aparatu na zewnętrzny monitor lub nagrywarkę podłączonych kablem HDMI.

- Wyjście HDMI jest sterowane w różny sposób podczas rejestrowania i odtwarzania. Więcej informacji na temat ustawień wyjścia HDMI podczas odtwarzania, zob. str. 451.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarkę.

Podłącz aparat i wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzną nagrywarkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



Ⓐ Gniazdo [HDMI] (Typ A)

Ⓑ Zewnętrzny monitor

Ⓒ Zewnętrzne urządzenie rejestrujące

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.



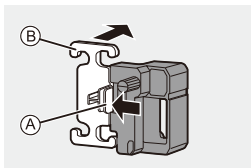
- Użyj “kabla HDMI High Speed” z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
“Kabel HDMI High Speed” (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)

Mocowanie uchwytu kablowego

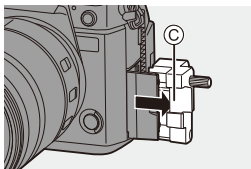
Zastosowanie dołączonego uchwytu kablowego zapobiega odłączeniu kabla i uszkodzeniu gniazd.

- Aby wykonać tę czynność, należy umieścić aparat na stabilnej powierzchni.

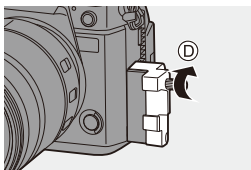
- 1 Naciskając ①, przesunąć część zacisku ② uchwytu kablowego, aby go wyjąć.



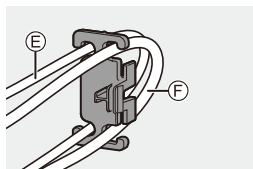
- 2 Otworzyć pokrywę sekcji z gniazdami i wsunąć ją w część oznaczoną ③.



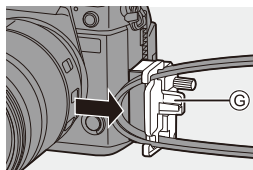
- 3 Luźno umieścić uchwyt kablowy w uchwycie aparatu i zamocować go, obracając śrubki w kierunku wskazanym strzałkami. ④



- 4** Podłączyć kabel USB (C–C lub A–C) **(E)** oraz kabel HDMI **(F)** do złącz.



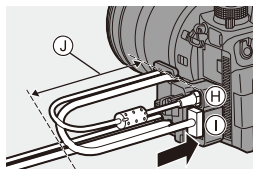
- 5** Przesuń część zacisku **(G)**, aby przymocować go do uchwyty kablowego.



- 6** Podłączyć kabel USB (C–C lub A–C) do gniazda USB **(H)**.

- 7** Podłącz kabel HDMI do gniazda [HDMI] **(I)**.

- (J)** Zostaw trochę luzu tak, aby część ta miała długość co najmniej 10 cm.

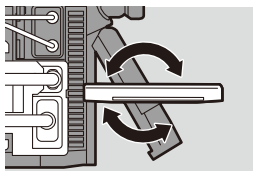


Zdejmowanie uchwyty kablowego

Aby zdjąć uchwyt kablowy, należy w odwrotnej kolejności wykonać kroki opisane w instrukcji dotyczącej mocowania.

❖ Regulacja kąta nachylenia wyświetlacza

Gdy wyświetlacz jest przechylony, można regulować jego kąt nachylenia (→ 55) obracając go, bez kolidowania z kablami połączeniowymi.



- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Zalecane jest stosowanie kabla HDMI o średnicy mniejszej lub równej 6,5 mm.
- Podłączenie kabli HDMI o pewnych określonych kształtach może nie być możliwe.

Wyświetlanie obrazów przez HDMI

Obrazy wyświetlane przez HDMI różnią się w zależności od trybu nagrywania.

❖ Tryb [M]

Format obrazu, rozdzielczość i prędkość klatek na wyjściu są zgodne z ustawieniami [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).

Rozdzielczość i prędkość klatek na sekundę mogą zostać zmniejszone do wyświetlania w zależności od zastosowania.

Opcja YUV 4:2:2 ma zastosowanie dla YUV i wyjściowej ilości bitów, jak pokazano po prawej stronie.

Zapis na karcie	Wyjście HDMI
4:2:2 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 8 bity	4:2:2 8 bity

Rozdzielczość, prędk. klatek

Rozdzielczość i prędkość wyświetlanych klatek zależą od poniższych kombinacji menu:

- [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).
- [Konwersja w dół] w [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] z menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).
- Filmy 6K, 5,9K oraz 5,4K wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD. Wyświetlanie nie jest możliwe podczas nagrywania.
- Filmy anamorficzne (4:3) wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD.
- Po ustawieniu jakości nagrywania dla filmów HFR prędkość klatek podczas wyświetlania konwertowana jest w dół.
- Szczegółowe informacje dot. "Jakość obrazu podczas wysyłania obrazu przez HDMI" można znaleźć na stronach [335](#) do [337](#).



- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 4:3 lub 3:2, do obrazów dodawane są pasy i są one wyświetlane w formacie 16:9.
- Przesyłane dane mogą być 8-bitowe, jeśli wysyłane są do urządzeń, które nie obsługują standardu 10-bitowego.

❖ Tryb [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Wyjście sygnału jest takie samo jak dla trybu [iM] podczas nagrywania filmów lub gdy opcja [Wyśw. prioryt. wideo] jest ustawiona na [ON].

Podczas oczekiwania na zapis w trybie czuwania obraz jest wyświetlany w formacie 16:9. Rozdzielczość, prędkość klatek, YUV i wyjściowa ilość bitów są zgodne z podłączonym urządzeniem.



- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na wartość inną niż 16:9, do obrazów dodawane są pasy i są one wyświetlane w formacie 16:9.

❖ Uwagi dotyczące przesyłania przez HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz może być wyświetlany z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, dźwięk AF i elektroniczne dźwięki migawki są wyciszane podczas przesyłania sygnału HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu mikrofon aparatu może odebrać dźwięk z głośników telewizora emitując nienormalny dźwięk (sprzężenie audio).

W takim przypadku aparat należy odsunąć od telewizora lub ściszyć telewizor.

- Niektóre ekrany ustawień nie są wyświetlane za pośrednictwem złącza HDMI.
- Podczas korzystania z następujących funkcji nie jest możliwe przesyłanie sygnału wyjściowego przez złącze HDMI:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek)

Ustawienia dla konwersji w dół

Umożliwia dokonanie ustawień dla konwersji w dół rozdzielczości i prędk. klatek obrazu dla wyjścia HDMI w trybie [HDMI].

 ➔  ➔  ➔ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ➔ Wybierz [Konwersja w dół]

[AUTO]	Przesyła dane wyjściowe poprzez konwersję w dół w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.
[4K/30p] ([4K/25p])	Przesyła dane wyjściowe poprzez konwersję rozdzielczości do 4K i prędk. klatek do 29,97p lub 25,00p.
[1080p]	Konwertuje rozdzielczość w dół do FHD (1080) i przesyła dane wyjściowe w postaci progresywnej.
[1080i]	Konwertuje rozdzielczość w dół do FHD (1080) i przesyła dane wyjściowe z przeplotem.
[OFF]	Przesyła dane wyjściowe o rozdzielczości i prędk. klatek [Jakość nagr.].



- Ustawienia, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Częstotl. systemowa].
- Filmy 6K, 5,9K oraz 5,4K wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD. Wyświetlanie nie jest możliwe podczas nagrywania. (➔ 335)
- Filmy anamorficzne (4:3) wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD. (➔ 335)
- Po ustawieniu jakości nagrywania dla filmów HFR prędkość klatek podczas wyświetlania konwertowana jest w dół. (➔ 335)
- W przypadku konwersji w dół, ustawianie ostrości AF może trwać dłużej niż zwykle, a skuteczność ciągłego śledzenia ostrości może ulec pogorszeniu.

❖ Jakość obrazu podczas wysyłania obrazu przez HDMI

Dane przesyłane są w rozdzielczości i prędkości klatek zgodnie z kombinacją ustawień [Jakość nagr.] oraz [Konwersja w dół].

- Gdy opcja [Konwersja w dół] ustawiona jest na [AUTO], wyjście jest dopasowywane do podłączonego urządzenia.
- Obraz nie jest przesyłany przez złącze HDMI dla kombinacji ustawień oznaczonych [—] w poniższych tabelkach.

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]			
	6K/23,98p 5,9K/23,98p 4K-A/47,95p 4K-A/23,98p 4K/47,95p 4K/23,98p	5,9K/29,97p 5,4K/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	C4K/59,94p	C4K/47,95p C4K/23,98p
[4K/30p]	—	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}	1080/59,94p	1080/23,98p
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/23,98p	4K/29,97p	C4K/59,94p	C4K/23,98p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	C4K/29,97p	4K/59,94p	1080/119,88p 1080/59,94p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/29,97p ^{*1}	1080/59,94p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/29,97p	4K/59,94p	1080/59,94p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	1080/59,94i	1080/47,95p 1080/23,98p	1080/29,97p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	—	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94i	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne, przesyłany jest sygnał wyjściowy 1080/59,94p

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]			
	5,9K/25,00p 5,4K/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	4K-A/50,00p 4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p ^{*2}	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	1080/100,00p 1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	—	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

*2 Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne, przesyłany jest sygnał wyjściowy 1080/50,00p

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	6K/24,00p 5,9K/24,00p 4K-A/48,00p 4K-A/24,00p 4K/48,00p 4K/24,00p	C4K/48,00p C4K/24,00p	1080/48,00p 1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Ustawienia wyjścia HDMI



Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI

Wyświetlanie informacji z aparatu na zewnętrznym urządzeniu podłączonym przez HDMI.

⇒ ⇒ ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Wyświetlanie informacji]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego

Informacje o rozpoczęciu i zakończeniu rejestrowania są wysyłane do zewnętrznej nagrywarki podłączonej przez HDMI.

⇒ ⇒ ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Sterow. nagr. HDMI]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie .
- Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku wideo lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci).
- Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.

Przesyłanie dźwięku poddanego konwersji w dół do urządzenia HDMI

Gdy zamocowany jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), przed przesłaniem dźwięk konwertowany jest w dół do formatu odpowiedniego dla podłączonego urządzenia HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Konw. dźwięku w dół]

[AUTO]	Transmitowane dane konwertowane są w dół w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.
[OFF]	Parametry wyjściowe są zgodne z ustawieniami w [Ust. adaptera mikr. XLR].

Przesyłanie dźwięku przez HDMI

Transmisja dźwięku do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Wyjście dźwięku (HDMI)]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

Mikrofony zewnętrzne (wypożyczenie opcjonalne)



Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

1 Ustaw opcję [Gniazdo mikrofonu] właściwą dla podłączanego urządzenia.

- → [] → [] → [Gniazdo mikrofonu]

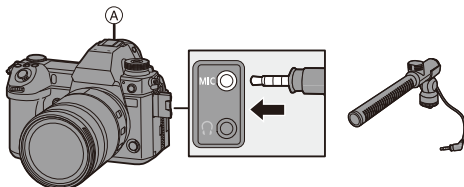
MIC	[Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)]	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
MIC	[Wejście mikrofonu]	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
LINE	[Wejście liniowe]	W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) niniejsze ustawienie przyjmuje wartość [MIC].
- Gdy włączona jest opcja [MIC], jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo.
Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu
 (A) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki. (→ 228)



- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

1 Wybierz [Specjalny mikrofon].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Specjalny mikrofon]

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO]	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S.SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

2 (Gdy wybrana jest opcja [MANUAL])

Naciśnij ◀▶, aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij lub .



- Istnieje możliwość zapisania ustawień zasięgu odbioru dźwięku [MANUAL] w przycisku Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ust. kierunku mikrof.] (→ 367)

❖ Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Wycisz. wiatru]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



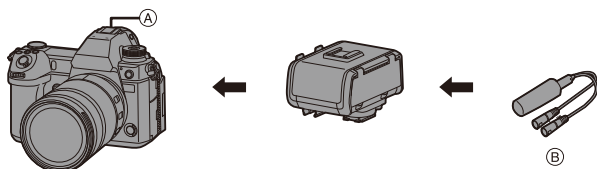
- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [EXT.MIC].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr.dzw.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Gdy opcja [Wycisz wejście dźwięku] ustawiona jest na [ON], wejście audio mikrofonu zewnętrznego jest wyciszone.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Jeśli używany jest mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), ustawienie [Specjalny mikrofon] ustalone jest na [STEREO].
- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter mikrofonu XLR (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M



Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości i rozdzielczości.



(A) Gorąca stopka

(B) Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę gorącej stopki. (→ 228)

1 Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki.

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

3 Wybierz [Ust. adaptera mikr. XLR].

- → → [Ust. adaptera mikr. XLR]

[96kHz/24bit]	Zapis dźwięku wysokiej rozdzielczości 96 kHz/24-bit.	Dostępne tylko wtedy, gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV].
[48kHz/24bit]	Zapis dźwięku wysokiej jakości 48 kHz/24-bit.	
[48kHz/16bit]	Zapis dźwięku standardowej jakości 48 kHz/16-bit.	
[OFF]	Rejestruje dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu aparatu.	



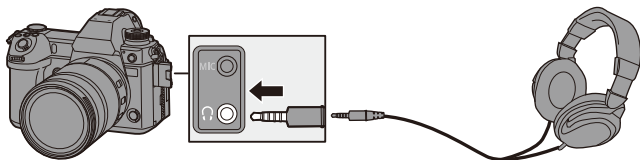
- Gdy podłączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR, symbol [XLR] widoczny jest na ekranie.
- Gdy opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawiona jest na wartość inną niż [OFF], następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
 - [Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.]: [OFF]
 - [Funkcja elim. szumu wiatru]: [OFF]
 - [Wyjście dźwięku]: [REC SOUND]
- Opcji [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] nie można wybrać, gdy [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawione jest na wartość inną niż [OFF].
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Poziom wzmoc. nagr. dźwięk.] lub [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.] automatycznie przyjmuje wartość [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Gdy opcja [Wycisz wejście dźwięku] ustawiona jest na [ON], wejście audio adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR jest wyciszone.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szумы, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki

iA P A S M



Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Gdy podłączone są słuchawki, wyciszane są sygnały dźwiękowe, dźwięki AF i elektroniczne dźwięki migawki.

❖ Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku

⇒ ⇒ ⇒ Wybierz [Wyjście dźwięku]

[REALTIME]	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND]	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.



- Ustawienie zostaje ustalone na [REC SOUND] w następujących przypadkach:
 - Transmisja dźwięku przez HDMI
 - Gdy opcja [Specjalny mikrofon] jest ustawiona na [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL]
 - Podczas korzystania z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne)

❖ Regulacja głośności słuchawek

Podłącz słuchawki i obróć .

: Obniża głośność.

: Zwiększa głośność.

- Głośność można również dostosować dotykając []/[] na ekranie odtwarzania.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu:

- 1 Wybierz [Głośność słuchawek].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Głośność słuchawek]
 - 2 Naciśnij  , aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij  lub .
- Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL15].

13. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

W niniejszym rozdziale opisano sposób odtwarzania i usuwania zdjęć i filmów wideo.

Wyjaśnia on również edycję przy użyciu [Przetwarzanie RAW] (→ 359) oraz [Podział filmu] (→ 364).

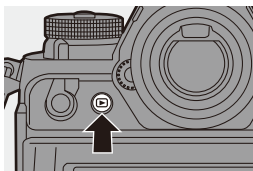


- Dla menu [Odtwarzanie] innych niż [Przetwarzanie RAW] oraz [Podział filmu], zob. "[Odtwarzanie] Menu" począwszy od str. 456.

Odtwarzanie zdjęć

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz zdjęcie.

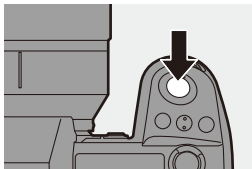
- Ⓐ Gniazdo karty

- Zdjęcia można wybierać, naciskając ◀▶.
- ◀: Przejście do poprzedniego obrazu
- ▶: Przejście do kolejnego obrazu
- Możliwe jest ciągle przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◀▶.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając 🌞 lub 🌀.
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.



3 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].



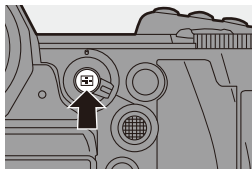
❖ Przełączanie karty do wyświetlania obrazów

Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.

Istnieje możliwość zmiany karty z obrazami do wyświetlania poprzez naciśnięcie przycisku Fn podczas odtwarzania.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Zmiana gniazda karty]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do []. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).

- 1 Naciśnij przycisk [].
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Gniazdo karty 1] lub [Gniazdo karty 2], a następnie naciśnij przycisk  lub .

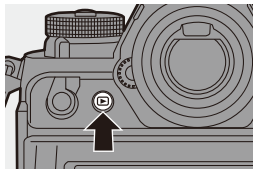


- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.
- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.

Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

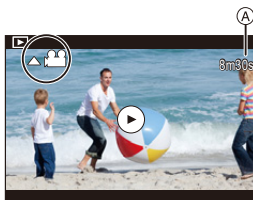
- Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 347.
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [👤].

(A) Czas nagrywania wideo

- Czas nagrywania filmu jest wyświetlany na ekranie.

Przykład) W przypadku 8 minut i 30 sekund: 8m30s

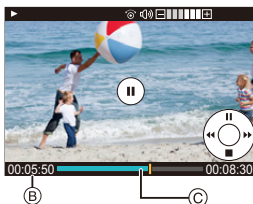
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy



3 Odtwórz film.

- (B) Upływający czas odtwarzania
- (C) Pasek odtwarzania

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.



4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶ /	Odtworzenie/pauza.
▼	—	Zatrzymanie.
◀	—	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. - Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w tył wzrasta. Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania). - Po naciśnięciu przycisku ▶ podczas odtwarzania filmu AVCHD aktywowane zostaje przewijanie w odstępach co ok. 0,5 sekundy.
▶	—	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania w przyspieszonym tempie. Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta. Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
—		Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
/		Umożliwia wyodrębnienie obrazu (podczas pauzy). (→ 351)
		Obniża głośność.
		Zwiększa głośność.



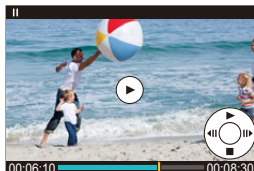
- Aparat może odtwarzać filmy w formatach AVCHD, MP4 oraz MOV.
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmu AVCHD.
- Filmy zarejestrowane z ustawieniem [Częstotl. systemowa] innym niż bieżące nie mogą być odtwarzane.
- Do odtwarzania filmów na komputerze należy używać oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".

Wyodrębnianie zdjęć

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **▲**.
- Aby dostosować położenie, naciśnij **◀▶** (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU/SET** lub **⌂**.
- Zdjęcie można również zapisać dotykając [Zapisz].



- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu [FINE]. Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Jakość nagr.].
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona **[📷]** jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Przełączanie trybu wyświetlania

Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów).

Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony ekran

Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć  w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2× ➡ 4× ➡ 8× ➡ 16×.
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Jakość obrazu] na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16×.
- Nie można powiększać krawędzi obrazów zarejestrowanych za pomocą [Tryb wysokiej rozdź.].



❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza. Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	—	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.



- Można wyświetlić punkt z ostrością ustawioną za pomocą AF. Począwszy od tego punktu można dokonywać powiększenia:

[] ⇒ [] ⇒ [Powiększa z punktu AF] (→ [458](#))

Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

- Obróć  w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów
⇒ 30 obrazów.

(A) Karta

- Wokół wybranego obrazu wyświetlana jest pomarańczowa ramka.
- Obrócenie  w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (→ 355)
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.

[]: Ekran z 1 obrazem

[]: Ekran z 12 obrazami

[]: Ekran z 30 obrazami

[ CAL]: Kalendarz (→ 355)



2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .

❖ Przełączenie karty na ekran

Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.

Aby przełączyć kartę do wyświetlania, naciśnij [] podczas wyświetlania ekranu miniatur.



- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.



- Obrazy oznaczone [] nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.

- Obróć  w lewo.
- Obraz na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów)  ekran miniatur (30 obrazów)  odtwarzanie wg daty.



- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków     wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybrana data jest wyświetlana na pomarańczowo.

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.



- Karty używanej do wyświetlania nie można przełączać podczas wyświetlania wg daty.
- Data zrobienia obrazu wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.

Obrazy grupowe

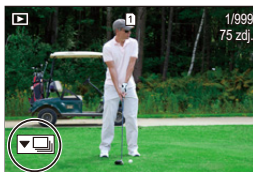
Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)

Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.

❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat

	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.
	Obrazy grupowe zarejestrowane za pomocą [Segment. nagrywanie pliku].



❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

Funkcje takie jak wyświetlanie miniatur i usuwanie obrazów dostępne są w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania.

- ❶ Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→ 347)
- ❷ Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
 - Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.
- ❸ Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [].

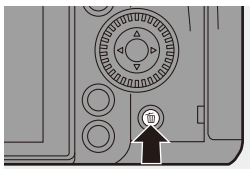
Usuwanie obrazów



- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usuwania.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

❖ [Usuń pojedynczo]

- 1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij przycisk lub .



❖ [Usuń wiele]/[Usuń wszystko]

- 1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.
- 2 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij lub .

[Usuń wiele]	Wybieranie i usuwanie wielu obrazów. 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk lub . • [] jest wyświetlane dla wybranego obrazu. • Ponowne naciśnięcie przycisku lub powoduje anulowanie wyboru. • Można wybrać do 100 obrazów. 2 Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.
[Usuń wszystko]	Usuwanie wszystkich obrazów na karcie. • W przypadku wybrania [Usuń wszystko] zostaną usunięte wszystkie obrazy znajdujące się na karcie. • W przypadku wybrania [Usuń wszystkie bez oceny] zostaną usunięte wszystkie nieocenione obrazy.



- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij [], a następnie wybierz gniazdo karty.



- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.
- Opcja [Usuń wszystko] jest dostępna, gdy [Tryb odtw.] ustawione jest na [Odtw. norm.].



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie ODTW.] ⇒ [Usuń pojedynczo] (→ [367](#))
- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Tak] oraz [Nie], która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:
[] ⇒ [] ⇒ [Potwierdz. usunięcia] (→ [463](#))

[Przetwarzanie RAW]

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

Można również zapisywać obrazy zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] jako format HLG.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

- → → → → [Przetwarzanie RAW]



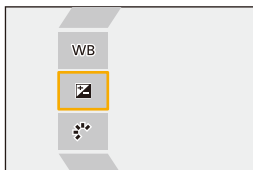
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk lub .
- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij , a następnie wybierz obraz w grupie. Naciśnij ponownie , aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.



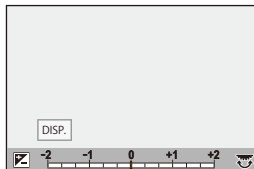
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk lub .



4 Zmień ustawienie.

- Obróć , , lub .
- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.



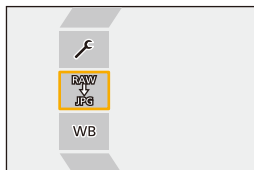
5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk  lub .
- Ponownie pojawia się etap 3.

Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.

6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku   wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

[Rozp. przetwarz.]	Zapisuje obraz.
[Balans bieli]	Wybiera i dostosowuje balans bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania. • W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. • W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu [ K₁] do [ K₁] pojawia się ekran wyboru temperatury barwowej.
[Korekcja jasności]	Koryguje jasność. • Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
[Styl. zdj.]	Wybierz styl zdjęcia. • W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Jak709] pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. (→ 280) • Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log]. Nie można wybrać [V-Log] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log]. • Nie można wybrać stylu zdjęć innego niż [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] w przypadku zdjęć zarejestrowanych z [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. Nie można wybrać opcji [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] dla zdjęć zarejestrowanych bez wykorzystania funkcji styl. zdj. [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. • Po wybraniu opcji [HLG] w [Format pliku] w [Więcej ustawień] do wyboru dostępne są tylko opcje [Standard.(HLG)] oraz [Monochromat.(HLG)].
[Zakres i.Dynamiki]*¹	Wybiera ustawienie [Zakres i.Dynamiki].
[Kontrast]*¹	Ustawia kontrast.
[Jasne]*¹	Reguluje jasność jasnych fragmentów.
[Zciemnione]*¹	Reguluje jasność ciemnych fragmentów.
[Nasycenie]*²/ [Ton kolorów]*³	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.
[Odcień]*²	Umożliwia regulację odcienia.
[Efekt filtra]*³	Umożliwia wybór efektów filtra.
[Efekt ziarnistości]*⁴	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości.

[Redukcja szumów]	Ustawia redukcję szumów.
[Ostrość]	Reguluje ostrość.
[Więcej ustawień]	[Przywróć pierwotne]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. [Format pliku]: Wybór formatu pliku spośród [JPG] lub [HLG]. W przypadku wybrania opcji [HLG], zapisywane są obrazy w formacie JPEG i HSP. (Wyłącznie obrazy zapisane z [Zdjęcie HLG]) [Przestrz. kol.]: Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]. (Tylko gdy wybrano [JPG] w [Format pliku]) [Rozmiar obrazu]: Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów. [Asyst. widoku HLG (Monitor)]/[Asystent widoku HLG (HDMI)]: Gamę kolorów i jasność obrazów zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcie HLG] można skonwertować w celu wyświetlenia na wyświetlaczu/wizjerze niniejszego aparatu lub wyświetlenia na urządzeniu HDMI. Zob. [Asystent widoku HLG] w menu [Własne], aby dowiedzieć się więcej. (→ 314) • Opcje [Asyst. widoku HLG (Monitor)] oraz [Asystent widoku HLG (HDMI)] można ustawić tylko po wybraniu [HLG] w [Format pliku].

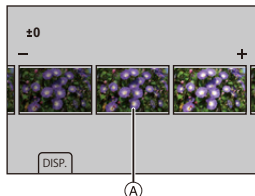
- *1 Nie można dostosować, gdy wybrano [Jak709] lub [V-Log] w [Styl. zdj.] lub [HLG] w [Format pliku] w [Więcej ustawień].
- *2 Dostępne, gdy pozycje inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D], [V-Log], lub [Monochromat.(HLG)] wybrano w [Styl. zdj.].
- *3 Dostępne, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [Monochromat.(HLG)] w [Styl. zdj.].
- *4 Dostępne, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.].

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

❶ Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku 4.

- W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem (A).
- Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↩] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
- Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Redukcja szumów] lub [Ostrość].



❷ Obróć , , lub , aby zmienić ustawienie.

❸ Za pomocą przycisku lub potwierdź ustawienie.



- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L] [3:2].
W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Dod.telekonw.] z czasu zapisu.
- Element [Balans bieli] pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są całkowicie zgodne.
- Przetwarzanie RAW nie może być wykonywane na następujących typach obrazów RAW:
 - Obrazy zapisane z [Tryb wysokiej rozdź.]
 - Obrazy rejestrowane za pomocą urządzeń innych niż ten aparat



- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie ODTW.] ⇒ [Przetwarzanie RAW] (→ 367)

[Podział filmu]

Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.



- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Podział filmu].

- → [▶] → [✂] → [Podział filmu]



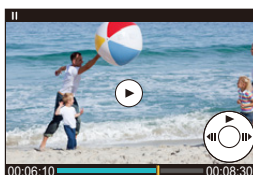
2 Wybierz i wyświetl obraz.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk lub .



3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do tyłu lub do przodu).



4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij przycisk  lub .
- Film można również podzielić dotykając [Podziel].



- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.
- Z funkcji [Podział filmu] nie można korzystać na obrazach zapisanych z wykorzystaniem [Segment. nagrywanie pliku].

14. Ustawienia niestandardowe aparatu

W niniejszym rozdziale opisana jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Umożliwia zmianę sposobu obsługi przycisków, pokręteł aparatu itd.



[Ustaw. "Fn"]

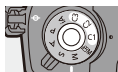
→ 367



[Konf.przeł.oper.pokr.]

→ 376

Rejestracja aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.



Tryb własny

→ 383

Zmiana elementów ekranu menu.

Szybkie menu

→ 378

Moje menu

→ 387

Importowanie informacji o ustawieniach aparatu na inny aparat.

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

→ 389



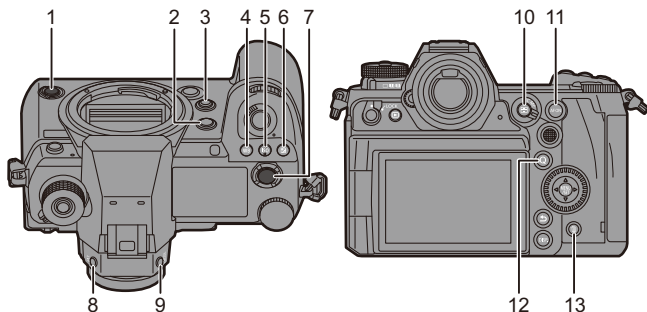
- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Własne]. (→ 418)

Przyciski Fn

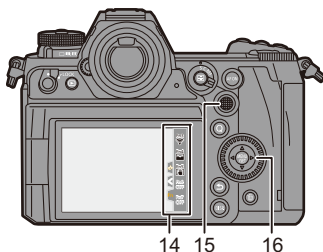
Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo do przycisków specjalnych można przypisywać inne funkcje, takich jak przycisk [WB], w taki sam sposób jak do przycisków Fn.

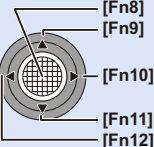
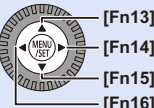
Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

❖ Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego



	Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
1	Przycisk sub video	[Nagrywanie wideo]	[Nagrywanie wideo]
2	[Fn1]	[Wyświet. LCD stanu (wideo)]	[Brak ustawienia]
3	[Fn2]	[Podgląd]	[Brak ustawienia]
4	[WB]	[Balans bieli]	[Brak ustawienia]
5	[ISO]	[Czułość]	[Brak ustawienia]
6	[+]	[Kompensacja ekspoz.]	[Brak ustawienia]
7	Przycisk wideo	[Nagrywanie wideo]	[Nagrywanie wideo]
8	[LVF]	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[Przeł. wizjer/wyśw.]
9	[V.MODE]	[Powiększenie wizjera]	[Brak ustawienia]
10	[[]]	[Tryb AF]	[Zmiana gniazda karty]
11	[AF ON]	[AF-WŁĄCZONY]	[Ocena★3]
12	[Q]	[Q.MENU]	[Wyślij obraz (smartfon)]
13	[[]]	[Wskaźnik poziomu]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.



	Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
14	[Fn3]	[Wi-Fi]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
	[Fn4]	[Histogram]	
	[Fn5]	[Wzmocnienie I.S. (video)]	
	[Fn6]	[Brak ustawienia]	
	[Fn7]	[Brak ustawienia]	
15		[Brak ustawienia]	
16		[Brak ustawienia]	

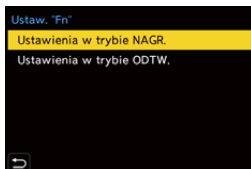
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn



- W przypadku ustawień domyślnych na joysticku nie można używać przycisków od [Fn8] do [Fn12].
W przypadku korzystania z funkcji należy ustawić [Ustawienia joysticka] z menu [Własne] ([Działanie]) na [Fn]. (→ 429)

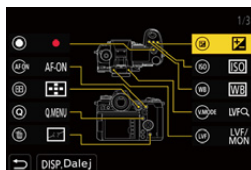
1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].

- → → → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] / [Ustawienia w trybie ODTW.]



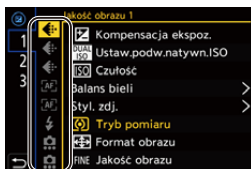
2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .
- Wciśnij [DISP.], aby zmienić stronę.



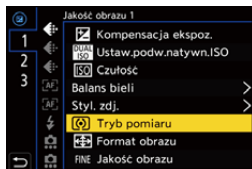
3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ 371, 374), a następnie naciśnij lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◀, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając , a następnie naciskając ▶.
- Naciskając klawisz [Q] można przełączyć karty [1] do [3].



4 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .



- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku niektórych funkcji nie można zarejestrować.



- Można również dotknąć [Fn] na panelu sterowania (→ 70), aby wyświetlić ekran w kroku 2.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku 4.
(Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.])

Zakładka [1]

 [Jakość obrazu]	[AF] [Ostrość/migawka]
[Kompensacja ekspoz.] → 197	[Tryb AF] → 103
[Ustaw.podw.natynw.ISO] → 203	[Ust. własne (zdj.) AF] → 101
[Czułość] → 200	[Ust. własne (film) AF] → 277
[Balans bieli] → 204	[Wyróżn. punktów ostrości] → 402
[Styl. zdj.] → 210	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości] → 402
[Tryb pomiaru] → 185	[Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.] → 403
[Format obrazu] → 87	[Blokada pierśc. ostrości] → 422
[Jakość obrazu] → 90	[AE LOCK] → 199
[Rozmiar obrazu] → 88	[AF LOCK] → 199
[Zdjęcie HLG] → 226	[AF/AE LOCK] → 199
[Tryb wysokiej rozdź.] → 222	[AF-WŁĄCZONY] → 98
[1 pomiar zdjęcia punkt.]	[AF-Wł.: Przes. do bliskich]:
• Zapisy z trybem pomiaru ustawionym na tylko jednokrotne [] (pomiar punktowy).	• AF przyznaje priorytet pobliskim obiektom.
[NR długiej ekspozycji] → 397	[AF-Wł.: Przes. do dalekich]:
[Min. szybkość migawki] → 398	• AF przyznaje priorytet odległym obiektom.
[1 zdjęcie RAW+JPG]	[AF-Point Scope] → 100
• Zapisuje jednocześnie tylko jednokrotnie obraz w formacie RAW i JPEG.	[Ustaw obszar. ostr.]
[Zakres i.Dynamiki] → 399	• Wyświetla ekran ramki AF/wspomagania trybu MF.
[Efekt filtra] → 216	 [Lampa błysk.]
[Jednoprz. AE]	[Tryb lampy błyskowej] → 231
• Umożliwia dostosowanie wartości przysłony i szybkości migawki do ustawień odpowiednich dla prawidłowej ekspozycji określonej przez aparat.	[Reg. flesza] → 235
[Dotykowy AE] → 85	[Konfig.bezprz.lamp.błysk.] → 238
[Tryb ekspoz.] → 249	
[Skanowanie synchr.] → 318	

 [Inne (zdjęcie)]		[Tryb cichy]	→ 174
[Wybór Operacji]	→ 131	[Stabilizator obrazu]	→ 177
[1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K"]		[Typ migawki]	→ 175
• Wykonuje tylko jednokrotny zapis zdjęć 6K/4K.		[Dod.telekonw.]	→ 128
[Bracketing]	→ 160	[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	→ 407
		[Post-Focus]	→ 166

Zakładka [2]

 [Format obrazu]		 [Działanie]	
[Format zapisu filmu]	→ 255	[Q.MENU]	→ 73
[Jakość nagrywania filmu]	→ 255	[Włącznik Nagr./Odtw.]	
[Jakość nagr. (Moja lista)]	→ 265	• Przełącza na ekran odtwarzania.	
[Zmienna szyb. klatek]	→ 297	[Nagrywanie wideo]	→ 242
[Wyświetl. kodu czasow.]	→ 268	[Przeł. wizjer/wyśw.]	→ 69
 [Audio]		[Powiększenie wizjera]	→ 68
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	→ 283	[Przeł. operacji pokrętlą]	→ 377
[Wycisz wejście dźwięku]	→ 413	 [Monitor/Wyświetlacz]	
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→ 284	[Podgląd]	→ 196
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	→ 285	[Stały podgląd]	→ 431
[Ust. adaptera mikr. XLR]	→ 343	[Wskaźnik poziomu]	→ 438
[Ust. kierunku mikrof.]	→ 341	[Histogram]	→ 432
 [Inne (wideo)]		[Punkt. pomiar luminancji]	→ 292
[Stabilizator obrazu]	→ 179	[Ramka kadrująca (wideo)]	→ 295
[E-stabilizacja (wideo)]	→ 179	[Linie siatki zdjęcia]	→ 433
[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	→ 179	[Uwydatnienie Live View]	→ 434
[Obszar obrazu wideo]	→ 266	[Live View monochrom.]	→ 440
[Przejście ostrości]	→ 301	[Tryb nocny]	→ 435
[Przycinanie na żywo]	→ 304	[Wizjer/Wyśw.- wyśw.]	
		• Przełącza styl wyświetlania monitora lub wizjera.	

[Wyśw. prioryt. wideo]	→ 441
[Wyświet. LCD stanu (wideo)]	→ 248
[Wzór zebry]	→ 440
[Asystent wid. LUT (monitor)]	→ 310
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	→ 310
[Wybór pliku LUT]	→ 310
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	→ 314
[Asystent widoku HLG (HDMI)]	→ 314
[Przezroczysta nakładka]	→ 437
[Zakres stanu I.S.]	→ 437
[WFM/Wektoroskop]	→ 288
[Anam. rozc. wyświetl.]	→ 316
[Test pasów kolorow.]	→ 296

 [Obiektyw / Inne]	
[Sterow. pierścieniem ostrości]	→ 443
[Regulacja zoom]	→ 129

Zakładka [3]

 [Karta/plik]	
[Docelowe gniazdo karty]	
Zmienia priorytet zapisu na kartach. To ustawienie jest możliwe, gdy [Funkcja podw. gniazda karty] (→ 92) jest ustawione na [Przekazanie nagrywania].	
 [WEJ./WYJ.]	
[Wi-Fi]	→ 465
[Tryb wentylatora]	→ 442

 [Inne]	
[Brak ustawienia]	
Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.	
[Przywróć domyślne]	
Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ 367)	

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie ODTW.])

Zakładka [1]

 [Tryb odtwarzania]	 [Działanie]
[Powiększa z punktu AF] → 458	[Włącznik Nagr./Odtw.]
[Asystent wid. LUT (monitor)] → 310	• Przełącza na ekran nagrywania.
[Asyst. widoku HLG (Monitor)] → 439	[Przeł. wizjer/wyśw.] → 69
[Anam. rozcz. wyświetl.] → 316	[Nagrywanie wideo] → 242
 [Przetwórz obraz]	 [Monitor/Wyświetlacz]
[Przetwarzanie RAW] → 359	[Tryb nocny] → 435
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K] → 148	 [Karta/plik]
 [Dodaj/usuń info.]	[Zmiana gniazda karty] → 348
[Usuń pojedynczo] → 357	 [WEJ./WYJ.]
[Zabezpiecz] → 460	[Wi-Fi] → 465
[Ocena★1] → 460	[Tryb wentylatora] → 442
[Ocena★2] → 460	[Wyślij obraz (smartfon)] → 498
[Ocena★3] → 460	[Asystent widoku LUT (HDMI)] → 310
[Ocena★4] → 460	[Asystent widoku HLG (HDMI)] → 439
[Ocena★5] → 460	
 [Edytuj obraz]	
[Kopiuuj] → 462	

Zakładka [2]

 [Inne]
[Odtw. zdj. 6K/4K]
• Wyświetla ekran wyboru zdjęć w celu zapisania z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.
[Brak ustawienia]
• Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
[Przywróć domyślne]
• Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ 367)

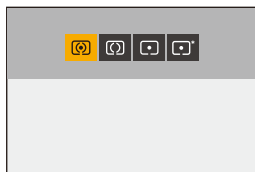
Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ,  lub .



- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.

❖ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w menu [Ustaw.dotyk.] [Własne] ([Działanie]).
(→ 425)

1 Dotknij [Fn].

2 Dotknij jednego z przycisków od [Fn3] do [Fn7].



[Przeł. operacji pokręta]

Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą  (przednie pokrętko) oraz  (tylne pokrętko).

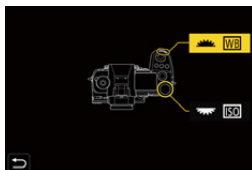
Rejestrowanie funkcji dla pokręteł

Zarejestruj funkcje dla każdego z  i .

1 Wybierz

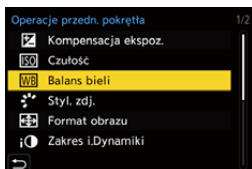
[Konf.przeł.oper.pokr.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokręta] ⇒ [Konf.przeł.oper.pokr.] ⇒ []/[]



2 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku   wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Funkcje, które można zarejestrować

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| – [Kompensacja ekspoz.] (→ 197) | – [Efekt filtra] (→ 216) |
| – [Czułość]*1 (→ 200) | – [Tryb AF] (→ 103) |
| – [Balans bieli]*2 (→ 204) | – [Tryb lampy błyskowej] (→ 231) |
| – [Styl. zdj.] (→ 210) | – [Reg. flesza] (→ 235) |
| – [Format obrazu] (→ 87) | – [ZDJĘCIE 6K/4K] (→ 136) |
| – [Zakres i.Dynamiki] (→ 399) | |

*1  ustawienie domyślne

*2  ustawienie domyślne

Tymczasowa zmiana działania pokręć

Za pomocą przycisku funkcyjnego można tymczasowo zmieniać działanie pokręć.

1 Ustaw [Przeł. operacji pokręć] na przycisk funkcyjny. (→ 367)

2 Przełączanie działania pokręć.

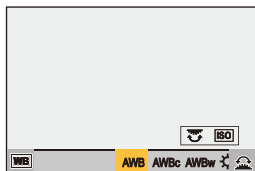
- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku 1.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla  i .



- Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.

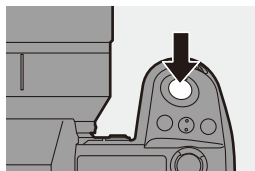
3 Wybór zapisanej funkcji.

- Obróć  lub  podczas wyświetlania wskaźnika.



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Dostosowywanie szybkiego menu

Można zmienić elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania.

Dodatkowo można również dostosować do swoich preferencji elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.

Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu można znaleźć na stronie [73](#).

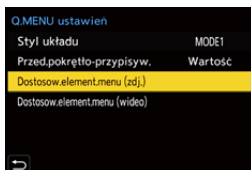
Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.

Można to ustawić oddzielnie dla trybu [M] (film) oraz dla innych trybów nagrywania (zdjęcie).

1 Wybierz [Q.MENU ustawień].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Q.MENU ustawień] ⇒
[Dostosow.element.menu (zdj.)]/
[Dostosow.element.menu (video)]



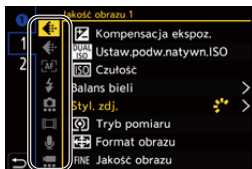
2 Wybierz położenie elementu (① do ⑫).

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz położenie, a następnie naciśnij  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .
- Można też dokonywać wyboru kierunków po przekątnej za pomocą joysticka.



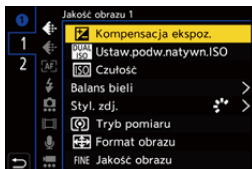
3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ 380), a następnie naciśnij  lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając , aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając  lub obracając , a następnie naciskając .
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].



4 Rejestrowanie elementów menu.

- Za pomocą przycisku  wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.



❖ Elementy menu, które można zarejestrować

Zakładka [1]

 [Jakość obrazu]		 [Inne (zdjęcie)]	
[Kompensacja ekspoz.]	→ 197	[Wybór Operacji]	→ 131
[Ustaw.podw.natywn.ISO]	→ 203	[Bracketing]	→ 160
[Czułość]	→ 200	[Tryb cichy]	→ 174
[Balans bieli]	→ 204	[Stabilizator obrazu]	→ 177
[Styl. zdj.]	→ 210	[Typ migawki]	→ 175
[Tryb pomiaru]	→ 185	[Dod.telekonw.]	→ 128
[Format obrazu]	→ 87	[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	→ 407
[Jakość obrazu]	→ 90	[Post-Focus]	→ 166
[Rozmiar obrazu]	→ 88	 [Format obrazu]	
[Zdjęcie HLG]	→ 226	[Format zapisu filmu]	→ 255
[NR długiej ekspozycji]	→ 397	[Jakość nagrywania filmu]	→ 255
[Min. szybkość migawki]	→ 398	[Jakość nagr. (Moja lista)]	→ 265
[Zakres i.Dynamiki]	→ 399	[Zmienna szyb. klatek]	→ 297
[Efekt filtra]	→ 216	[Wyświetl. kodu czasow.]	→ 268
[Tryb ekspoz.]	→ 249	 [Audio]	
[Skanowanie synchr.]	→ 318	[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	→ 283
 [AF] [Ostrość/migawka]		[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→ 284
[Tryb AF]	→ 103	[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	→ 285
[Ust. własne (zdz.) AF]	→ 101	[Ust. adaptera mikr. XLR]	→ 343
[Ust. własne (film) AF]	→ 277	[Ust. kierunku mikrof.]	→ 341
[Wyróżn. punktów ostrości]	→ 402	 [Inne (video)]	
[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	→ 402	[Stabilizator obrazu]	→ 179
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	→ 403	[E-stabilizacja (video)]	→ 179
 [Lampa błysk.]		[Wzmocnienie I.S. (video)]	→ 179
[Tryb lampy błyskowej]	→ 231	[Obszar obrazu video]	→ 266
[Reg. flesza]	→ 235	[Przejsście ostrości]	→ 301
[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	→ 238	[Przycinanie na żywo]	→ 304

Zakładka [2]

 [Monitor/Wyświetlacz]	 [Obiektyw / Inne]
[Stały podgląd] → 431	[Sterow. pierścieniem ostrości] → 443
[Wskaźnik poziomu] → 438	 [Karta/plik]
[Histogram] → 432	[Docelowe gniazdo karty] → 348
[Punkt. pomiar luminancji] → 292	 [WEJ./WYJ.]
[Ramka kadrująca (video)] → 295	[Wi-Fi] → 465
[Linie siatki zdjęcia] → 433	[Tryb wentylatora] → 442
[Uwydatnienie Live View] → 434	 [Inne]
[Live View monochrom.] → 440	[Brak ustawienia]
[Tryb nocny] → 435	• Gdy nie jest używane.
[Wizjer/Wyśw.- wyświetl.] → 435	
[Wyśw. prioryt. video] → 441	
[Wzór zebry] → 440	
[Asystent wid. LUT (monitor)] → 310	
[Asystent widoku LUT (HDMI)] → 451	
[Asyst. widoku HLG (Monitor)] → 439	
[Asystent widoku HLG (HDMI)] → 439	
[Przezroczysta nakładka] → 437	
[Zakres stanu I.S.] → 437	
[WFM/Wektoroskop] → 288	
[Anam. rozcz. wyświetl.] → 316	
[Test pasów kolorow.] → 296	

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania  podczas wyświetlania menu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	Zmienia wygląd szybkiego menu. [MODE1]: Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu. [MODE2]: Wyświetla menu na pełnym ekranie.
[Przed.pokrętko-przypisyw.]	Zmienia sposób działania  w szybkim menu. [Pozycja]: Umożliwia wybór elementów menu. [Wartość]: Umożliwia wybór wartości ustawienia.
[Dostosow.element. menu (zdj.)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
[Dostosow.element. menu (wideo)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na [ M].

Tryb własny

C1 C2 C3



W trybie własnym można zarejestrować tryby nagrywania i ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika. Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętkę trybu od [C1] do [C3].

Rejestrowanie w trybie własnym

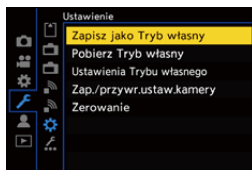
Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

1 Należy wybrać ustawienia trybu nagrywania i ustawienia menu, które mają być zapisane.

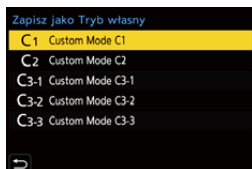
2 Wybierz [Zapisz jako Tryb własny].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zapisz jako Tryb własny]



3 Zapisz.

- Wybierz wartość zapisz w, a następnie naciśnij przycisk lub .



- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę trybu własnego.

Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie [464](#).



- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].



- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (→ [587](#))

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Umożliwia ustawienie poziomu łatwości obsługi trybu własnego.

Istnieje możliwość utworzenia dodatkowych zestawów trybu własnego oraz czasu zachowania tymczasowo zmienionych ustawień.



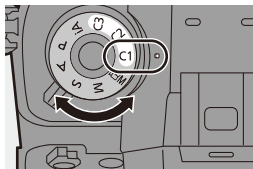
⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]	Umożliwia ustawienie trybów własnych możliwych do zarejestrowania w [C3]. Można zarejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.
[Edytuj tytuł]	Umożliwia zmianę nazwy trybu własnego. Można wpisać maksymalnie 22 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.
[Jak pobrać pon. Tryb własny]	Umożliwia ustawienie czasu, po którym tymczasowo zmienione ustawienia, używane w trybie własnym, zostaną przywrócone do wartości zarejestrowanych. [Zmień tryb rejestracji]/[Powrót z trybu uśpienia]/[Włącz zasilanie]
[Wybierz szczeg. pobierania]	Ustawia rodzaje ustawień wywoływanych za pomocą [Pobierz Tryb własny]. [F / SS / Czułość ISO]: Umożliwia wywoływanie wartości przysłony, szybkości migawki i ustawień czułości ISO. [Balans bieli]: Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.

Korzystanie z trybu własnego

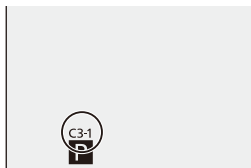
Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu od [C1] do [C3].

- W przypadku [C3] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C3]

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [C3].
- 2 Naciśnij przycisk .
 - Zostanie wyświetlone menu wyboru trybu własnego.
- 3 Za pomocą przycisków wybierz tryb własny i naciśnij lub .
 - Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona trybu własnego.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na [C1] do [C3].

Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Zapisz jako Tryb własny] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

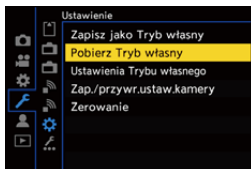
Wywoływanie ustawień

Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień.

1 Ustaw używane pokrętło wyboru trybu.

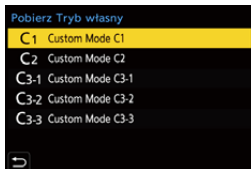
2 Wybierz [Pobierz Tryb własny].

-  → [] → [] → [Pobierz Tryb własny]



3 Wybierz tryb własny do przywołania.

- Wybierz tryb własny i naciśnij  lub .



- Wywoływanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybu [ M].

Moje menu

Rejestrowanie często używanych menu w opcji Moje menu.

Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.

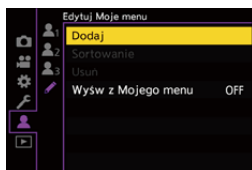
Zarejestrowane menu można przywołać za pomocą od [👤₁] do [👤₃].

Rejestrowanie w opcji Moje menu

Wybierz menu i zarejestruj je w opcji Moje menu.

1 Wybierz [Dodaj].

-  ⇒ [👤] ⇒ [✎] ⇒ [Dodaj]



2 Zapisz.

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

 ⇒ [👤] ⇒ [👤₁]/[👤₂]/[👤₃] ⇒ Zarejestrowane menu

Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

 ⇒ [] ⇒ Wybierz []

[Dodaj]	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sortowanie]	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. [Usuń pozycję]: Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. [Usuń wszystko]: Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu. [ON]: Wyświetla Moje menu. [OFF]: Wyświetla ostatnio używane menu.

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Zap./przywr.ustaw.kamery]

[Zapisz]	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.	
	• Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. • W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania.	
	[OK]	Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.
	[Zmień naz. pliku]	Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go. • Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.
[Załaduj]	Wczytuje informacje o ustawieniach zapisane na karcie i kopiuje je do aparatu.	
[Usuń]	Umożliwia skasowanie informacji o ustawieniach na karcie.	
[Zachow.ustaw. podcz.format.]	W przypadku formatowania karty zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.	



- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.



- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (→ [587](#))

15. Przewodnik menu

Dostosowania ustawień aparatu i wiele ustawień funkcji można dokonać za pomocą menu tego aparatu. W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i omówiono je szczegółowo.

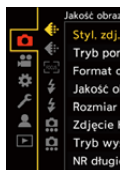
Menu objaśnione szczegółowo w innych rozdziałach oznaczone są numerami stron.

- Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie 77.

Wyszukiwanie menu

Lista menu → 391

Dowiedz się więcej o funkcjach menu i ustawieniach domyślnych.



Menu [Zdjęcie] → 396

Menu [Wideo] → 410

Menu [Własne] → 418

Menu [Konfig.] → 444

[Moje menu] → 387

Menu [Odtwarzanie] → 456

Wprowadź znaki

Wprowadzanie znaków → 464



- Zapoznaj się z rozdziałem “18. Materiały” odnośnie następujących list:
 - Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: → 587
 - Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: → 601

Lista menu

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Zdjęcie]

 [Jakość obrazu]	→ 396	[Reg. flesza]	→ 403
[Styl. zdj.] 	→ 396	[Synch. lampy]	→ 403
[Tryb pomiaru] 	→ 396	[Manual. reg. lampy błysk]	→ 403
[Format obrazu]	→ 396	[Autom. komp. ekspoz.]	→ 403
[Jakość obrazu]	→ 396	[Red. cz.oczu]	→ 404
[Rozmiar obrazu]	→ 396	[Bezprzewodowy]	→ 404
[Zdjęcie HLG]	→ 396	[Kanał bezprzewodowy]	→ 404
[Tryb wysokiej rozdź.]	→ 397	[Bezprzewodowy FP]	→ 404
[NR długiej ekspozycji]	→ 397	[Komunikacja światłem]	→ 404
[Ustaw.podw.natynwn.ISO] 	→ 397	[Konfig. bezprzewod.]	→ 404
[Czułość ISO (zdjęcie)]	→ 398	 [Inne (zdjęcie)]	→ 405
[Min. szybkość migawki]	→ 398	[Bracketing]	→ 405
[Zakres i.Dynamiki] 	→ 399	[Tryb cichy] 	→ 405
[Komp. winietowania] 	→ 400	[Stabilizator obrazu] 	→ 405
[Kompensacja dyfrakcji] 	→ 400	[Ustaw. zdjęć seryj. 1]	→ 405
[Ustawienia filtra] 	→ 401	[Ustaw. zdjęć seryj. 2]	→ 405
 [Ostrość]	→ 401	[Typ migawki]	→ 405
[Ust. własne (zdj.) AF]	→ 401	[Opóźnienie migawki]	→ 406
[Lampa wsp. AF] 	→ 401	[Dod.telekonw.]	→ 406
[Wyróżn. punktów ostrości] 	→ 402	[Poklatkowe/Animacja]	→ 406
[Pręđ. przesuwu AF 1- obszar.] 	→ 403	[Samowyzwalacz]	→ 406
 [Lampa błysk.]	→ 403	[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	→ 407
[Tryb lampy błyskowej]	→ 403	[ZDJĘCIE 6K/4K]	→ 407
[Tryb wyzwiania]	→ 403	[Post-Focus]	→ 408
		[Wielokr. ekspozycja]	→ 408
		[Datownik nagrywania] 	→ 417

 Menu [Wideo]

 [Jakość obrazu]	→ 410
[Tryb ekspoz.]	→ 410
[Styl. zdj.] 	→ 410
[Tryb pomiaru] 	→ 410
[Ustaw.podw.natywn.ISO] 	→ 410
[Czułość ISO (wideo)]	→ 410
[Skanowanie synchr.]	→ 410
[Redukcja migotania (wideo)]	→ 411
[Poziom czerni]	→ 411
[Obsł. prędk.mig./wzm.]	→ 411
[Zakres i.Dynamiki] 	→ 399
[Komp. winietowania] 	→ 400
[Kompensacja dyfrakcji] 	→ 400
[Ustawienia filtra] 	→ 401
 [Format obrazu]	→ 412
[Format zap. pliku]	→ 412
[Obszar obrazu wideo]	→ 412
[Jakość nagr.]	→ 412
[Jakość nagr. (Moja lista)]	→ 412
[Zmienna szyb. klatek]	→ 412
[Kod czasowy]	→ 412
[Poziom luminancji]	→ 412
 [Ostrość]	→ 413
[Ust. własne (film) AF]	→ 413
[AF ciągły]	→ 413
[Lampa wsp. AF] 	→ 413
[Wyróżn. punktów ostrości] 	→ 413
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] 	→ 413

 [Audio]	→ 413
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	→ 413
[Wycisz wejście dźwięku]	→ 413
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]	→ 414
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→ 414
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	→ 414
[Funkcja elim. szumu wiatru/]	→ 414
[Wycisz. wiatru]	→ 414
[Gniazdo mikrofonu]	→ 414
[Specjalny mikrofon]	→ 414
[Ust. adaptera mikr. XLR]	→ 414
[Wyjście dźwięku]	→ 414
[Głośność słuchawek]	→ 415
 [Inne (wideo)]	→ 415
[Tryb cichy] 	→ 415
[Stabilizator obrazu] 	→ 415
[Przejsie ostrości]	→ 416
[Nagrywanie w pętli (wideo)]	→ 416
[Segment. nagrywanie pliku]	→ 416
[Przycinanie na żywo]	→ 416
[Datownik nagrywania] 	→ 417

Menu [Własne]

 [Jakość obrazu]	→ 418	[Wyświetlane ustawienie ISO]	→ 427
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	→ 418	[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	→ 427
[Przyrost ISO]	→ 418	[Ustawienia pokrętła]	→ 428
[Rozszerzone ISO]	→ 419	[Ustawienia joysticka]	→ 429
[Regul. komp. ekspozycji]	→ 419	[Podświetlany przycisk]	→ 429
[Przestrz. kol.]	→ 420	[Przycisk wideo (zdalny)]	→ 430
[Zerow. kompen. eksp.]	→ 420	 [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]	→ 430
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]	→ 420	[Autopodgląd]	→ 430
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	→ 420	[Stały podgląd]	→ 431
 [Ostrość/migawka]	→ 421	[Histogram]	→ 432
[Priorytet ostr./migawki]	→ 421	[Linie siatki zdjęcia]	→ 433
[Przeł. ostr. pion./poz.]	→ 421	[Wyświetlanie obszaru AF]	→ 433
[Utrz.blok. AF/AE]	→ 421	[Uwydatnienie Live View]	→ 434
[AF+MF]	→ 421	[Tryb nocny]	→ 435
[Wspomag. MF]	→ 422	[Ustaw. LVF/Wyśw.]	→ 435
[Wskaźnik MF]	→ 422	[Skala eksp.]	→ 436
[Blokada pierśc. ostrości]	→ 422	[Długość ognisk.]	→ 436
[Pokaż/ukryj tryb AF]	→ 423	[Migające prześwietlenia]	→ 436
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	→ 423	[Przezroczysta nakładka]	→ 437
[Ustaw. AF-Point Scope]	→ 424	[Zakres stanu I.S.]	→ 437
[AF z migawką]	→ 424	[Wskaźnik poziomu]	→ 438
[Poł. przyc.- zwol.]	→ 424	[Punkt. pomiar luminancji]	→ 439
[AF szybki]	→ 424	[Zakres ramkowania]	→ 439
[AF czujnika oczu]	→ 424	[Pokaż/ukryj układ monitora]	→ 439
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	→ 425		
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	→ 425		
 [Działanie]	→ 425		
[Q.MENU ustawień]	→ 425		
[Ustaw.dotyk.]	→ 425		
[Ustawienie dźwigni blokady]	→ 426		
[Ustaw. "Fn"]	→ 426		
[Przycisk WB/ISO/Expo.]	→ 427		

Menu [Własne] (Kontynuacja)

 [Monitor/Wyświetl. (wideo)]	→ 439
[Asystent widoku V-Log]	→ 439
[Asystent widoku HLG]	→ 439
[Anam. rozc. wyświetl.]	→ 440
[Live View monochrom.]	→ 440
[Znacznik obsz. central.]	→ 440
[Ramka kadrująca (wideo)]	→ 440
[Wzór zebry]	→ 440
[WFM/Wektoroskop]	→ 441
[Test pasów kolorow.]	→ 441

[Wyśw. prioryt. wideo]	→ 441
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	→ 441
 [WEJ.WYJ.]	→ 442
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	→ 442
[Tryb wentylatora]	→ 442
[Kontrolka Tally]	→ 442
 [Obiektyw / Inne]	→ 443
[Przywróć poz. obiekt.]	→ 443
[Sterow. pierścieniem ostrości]	→ 443
[Dane obiektywu]	→ 443
[Potwierdz. danych obiek.]	→ 443

Menu [Konfig.]

 [Karta/plik]	→ 444
[Format karty]	→ 444
[Funkcja podw. gniazda karty]	→ 444
[Ustaw. folderu/pliku]	→ 444
[Zerow. numeru pliku]	→ 444
[Info o prawach autorskich]	→ 444
 [Monitor/Wyświetlacz]	→ 445
[Tryb oszczędzania energii]	→ 445
[Klatki na sekundę monitora]	→ 445
[Klatki na sek. wizjera LVF]	→ 445
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]	→ 446
[Podświetlenie monitora]/	→ 446
[Luminancja LVF]	→ 446
[Pozost.poziom akum.]	→ 446
[LCD stanu]	→ 447
[Czujnik oczu]	→ 447
[Ust. wskaż. poziom.]	→ 448

 [WEJ.WYJ.]	→ 448
[Sygnał dźw.]	→ 448
[Głośność słuchawek]	→ 448
[Wi-Fi]	→ 448
[Bluetooth]	→ 449
[USB]	→ 449
[Informacje o akumulatorze]	→ 450
[Priorytet użycia akum.]	→ 450
[Połączenie TV]	→ 451
[Kontrolka dostępu do karty]	→ 452
 [Ustawienie]	→ 453
[Zapisz jako Tryb własny]	→ 453
[Pobierz Tryb własny]	→ 453
[Ustawienia Trybu własnego]	→ 453
[Zap./przywr.ustaw.kamery]	→ 453
[Zerowanie]	→ 453

Menu [Konfig.] (Kontynuacja)

 [Inne]	→ 454
[Ust. zegara]	→ 454
[Strefa czasowa]	→ 454
[Częstotl. systemowa]	→ 454

[Moje menu]

 [Strona 1]	→ 387
 [Strona 2]	→ 387
 [Strona 3]	→ 387

Menu [Odtwarzanie]

 [Tryb odtwarzania]	→ 457
[Tryb odtw.]	→ 457
[Pokaz slajdów]	→ 457
[Obróć wyśw.]	→ 457
[Sortowanie obrazów]	→ 457
[Powiększa z punktu AF]	→ 458
[Asystent wid. LUT (monitor)]	→ 458
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	→ 458
[Anam. rozc. wyświetl.]	→ 440
 [Przetwórz obraz]	→ 459
[Przetwarzanie RAW]	→ 459
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	→ 459
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	→ 459
[Rejestr. Poklatkowa]	→ 459
[Video poklatkowe]	→ 459

[Odśw. pikseli]	→ 454
[Czyszc. przetw.]	→ 454
[Język]	→ 455
[Wyśw. wersji]	→ 455
[Instrukcja on-line]	→ 455

 [Edytuj Moje menu]	→ 388
[Dodaj]	→ 388
[Sortowanie]	→ 388
[Usuń]	→ 388
[Wyśw z Mojego menu]	→ 388

 [Dodaj/usuń info.]	→ 460
[Zabezpiecz]	→ 460
[Ocena]	→ 460
 [Edytuj obraz]	→ 461
[Zm.rozm.]	→ 461
[Obróć]	→ 461
[Podział filmu]	→ 461
[Kopiuj]	→ 462
 [Inne]	→ 463
[Potwierdz. usunięcia]	→ 463



Menu [Zdjęcie]



Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne



Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

 [Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/ [Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/ [L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/ [Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10] Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.	→ 210
 [Tryb pomiaru]	▶[(☉)]/[(☐)]/[(☐*)] Można zmienić tryb pomiaru jasności.	→ 185
[Format obrazu]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] Można wybrać format obrazu.	→ 87
[Jakość obrazu]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW + FINE]/[RAW + STD.]/[RAW] Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.	→ 90
[Rozmiar obrazu]	▶[L]/[M]/[S] Ustawia rozmiar obrazu.	→ 88
[Zdjęcie HLG]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym.	→ 226

 Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

[Tryb wysokiej rozd.	[Start]	→ 222	
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]		▶[ON]/[OFF]
	[Opóźnienie migawki]		[30 SEC] do [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF]
	[Obróbka rozmycia]		▶[MODE1]/[MODE2]
	Tworzy obraz o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.		
[NR długiej ekspozycji]	▶[ON]/[OFF]	—	
	iA P A S M  Aparat automatycznie usuwa szумы generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki. • Rejestracja nie jest możliwa, gdy wykorzystywana jest redukcja szumów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [NR długiej ekspozycji]. – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [ELEC.] (Za wyjątkiem [ELEC.+NR])/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozd.] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)		
 [Ustaw.podw.natywn.ISO]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]	→ 203	
	Pozwala wybrać opcję automatycznego przełączania czułości bazowej lub przypisania do niej wartości.		

 Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[100] do [25600]	—
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[200] do [51200]	
	iA P A S M  Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].		
[Min. szybkość migawki]	▶[AUTO]/[1/8000] do [1/1]		—
	iA P A S M  Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO]. • Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)		

Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

 [Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] iA P A S M  Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres i.Dynamiki]. – [Jak709]/[V-Log]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[Jak2100(HLG)] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)	—
---	---	--

 Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

 [Komp. winietowania]	▶[ON]/[OFF] iA P A S M  Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]): – [Dod.telekonw.] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania] w menu [Wideo] ([Jakość obrazu]): – [S35mm]*/[PIXEL/PIXEL] ([Obszar obrazu wideo]) – [Zmienna szyb. klatek] * Tylko w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych	—
 [Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▶[OFF] iA P A S M  Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.	—

Menu [Zdjęcie] → [Jakość obrazu]

 [Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 216
	[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		

Menu [Zdjęcie] → [Ostrość]

Ust. własne (zdj.) AF	▶[Ustawienie1]/[Ustawienie2]/[Ustawienie3]/[Ustawienie4]	→ 101
	Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.	
[Lampa wsp. AF]	▶[ON]/[OFF]	—
	iA P A S M Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu. - Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF różni się w zależności od zastosowanego obiektywu. - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R24105) po stronie szerokokątnej. Okolo 1,0 m do 3,0 m - Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. - Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy. - Gdy wykorzystywany jest tryb [Tryb cichy], opcja [Lampa wsp. AF] przyjmuje stałą wartość [OFF].	

 Menu [Zdjęcie] ➔ [Ostrość]

[Wyróżn. punktów ostrości]

▶[ON]/[OFF]

[SET]

[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]

[Wyświetlany kolor]

[Wyświetlaj, kiedy AFS]

i A P A S M 

Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.

- Jeśli opcja [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości.
- Opcja [Wyświetlany kolor] umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów.
- Gdy opcja [Wyświetlaj, kiedy AFS] ustawiona jest na [ON], ekran wyróżn. pkt. ostrości można również wyświetlić po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS].
- Można wyświetlić zakładkę dotykową (➔ 425), a następnie dotknąć [] w [], aby przełączyć [ON]/[OFF].
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Monochromatyczny Rough] z [Ustawienia filtra], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.
- Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)

Menu [Zdjęcie] ➔ [Ostrość]

 [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	      Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF. Działa, gdy tryb AF jest ustawiony na ,  lub . • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)	

Menu [Zdjęcie] ➔ [Lampa błysk.]

[Tryb lampy błyskowej]	▶[]/[]/[ S]/[ S [Ⓢ]]/[]	➔ 231
	Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.	
[Tryb wyzwalania]	▶[TTL]/[MANUAL]	➔ 234
	Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.	
[Reg. flesza]	[−3 EV] do [+3 EV] (▶[±0 EV])	➔ 235
	Gdy [Tryb wyzwalania] jest ustawione na [TTL], można ustawić moc lampy błyskowej.	
[Synch. lampy]	▶[1ST]/[2ND]	➔ 236
	Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.	
[Manual. reg. lampy błysk]	[1/128] na ▶[1/1]	➔ 234
	Gdy opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL], można ustawić moc lampy błyskowej.	
[Autom. komp. ekspoz.]	[ON]/▶[OFF]	➔ 237
	Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.	

 Menu [Zdjęcie] ➔ ⚡ [Lampa błysk.]

[Red. cz.oczu]	[ON]/▶[OFF]		→ 233
	Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [⚡Ⓢ] lub [⚡ⓈⓈ], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.		
[Bezprzewodowy]	[ON]/▶[OFF]		→ 239
	Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Kanał bezprzewodowy]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 239
	Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		
[Bezprzewodowy FP]	[ON]/▶[OFF]		→ 241
	Wykorzystuje wyzwalanie FP dla zewnętrznej lampy błyskowej podczas rejestrowania za pomocą bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Komunikacja światłem]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 241
	Ustaw moc błysku komunikacyjnego.		
[Konfig. bezprzewod.]	[Zew. lampa bł.]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	→ 240
	[Grupa A]/[Grupa B]/[Grupa C]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	
	Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		

Menu [Zdjęcie] → [Inne (zdjęcie)]

[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[]/[]/[FOCUS]/[WB ]/ [WB ]/▶[OFF]	→ 160
	[Więcej ustawień]		
	Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień.		
 [Tryb cichy]	[ON]/▶[OFF]		→ 174
 [Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▶[]/[]/[]/ []/[OFF]	→ 177
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]/▶[]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (video)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Wzmocnienie I.S. (video)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Anamorficzny (video)]	A2.0 A1.8 A1.5 []/[]/[]/ A1.33 A1.30 []/[]/▶[OFF]	
	[Dane obiektywu]	[Lens1] do [Lens12] (▶[Lens1])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]	[]/▶[H]/[M]/[L]		→ 132
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [].		→ 136
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]	▶[]/▶[H]/[M]/[L]		→ 132
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [].		→ 136
[Typ migawki]	[AUTO]/▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]		→ 175
Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.			

 Menu [Zdjęcie] → [Inne (zdjęcie)]

[Opóźnienie migawki]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu. - W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]: - Nagrywanie filmów video/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] [Tryb wysokiej rozd.		
[Dod.telekonw.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→ 128
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	▶[Zdjęcia poklatkowe]	→ 149 → 153
		[Animacja poklatkowa]	
	Rejestracja zdjęć poklatkowych jest automatycznie rozpoczynana/zatrzymywana w ustawionym interwale zapisu. Animacja poklatkowa umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.		
[Samowyzwalacz]	▶[10]/[10]/[2]		→ 158
	Ustawia czas samowyzwalacza.		

 Menu [Zdjęcie] → [Inne (zdjęcie)]

[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	[ON]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  Wykrywa migotanie, jak w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego, i dokonuje rejestrowania przy użyciu czasu, który minimalizuje to zjawisko. • W niektórych warunkach rejestrowania uzyskanie efektu redukcji może nie być możliwe. • Gdy funkcja Redukcja migotania jest włączona, ikona [FLICKER] wyświetla się na ekranie nagrywania na żółto. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Redukcja migotania (Zdjęcie)]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [ELEC.]/[Tryb cichy] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)		
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 136
	[Metoda nagrywania]	▶[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ustawia zdjęcia 6K/4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego.		

Menu [Zdjęcie] → [Inne (zdjęcie)]

[Post-Focus]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości. Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.	→ 166
[Wielokr. ekspozycja]	[Start] [Autowzmocnienie] ▶[ON]/[OFF] [Nakładanie] [ON]/▶[OFF]       Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu. [Start]: Rozpoczyna ekspozycję dla ekspozycji wielokrotnych. [Autowzmocnienie]: Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów. [Nakładanie]: Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia. - Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji. - Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania: [Nast.] (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.) [Ponów] [Wyjście]: Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokr. eksp. 	—

 Menu [Zdjęcie] → [Inne (zdjęcie)]

[Wielokr. ekspozycja] (Kontynuacja)	• Rejestrowanie obrazu automatycznie zatrzyma zapis z wielokr. eksp. • Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Q] na ekranie nagrywania. • Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji. • [Nakładanie] można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu. • W przypadku obrazów RAW rejestrowanych przy użyciu następujących funkcji opcji [Nakładanie] nie można wybrać: – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] – [Tryb wysokiej rozdź.] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wielokr. ekspozycja]: – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] – [Tryb wysokiej rozdź.] – [Ustawienia filtra] • W przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C opcja [Wielokr. ekspozycja] nie jest dostępna.	—
 [Datownik nagrywania]	[ON]▶[OFF] Zapisuje zarejestrowaną datę i godzinę nałożoną na obrazy.	→ 417



[Wideo] Menu



[Wideo]: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne



Menu [Wideo] ➔ [Jakość obrazu]

[Tryb ekspoz.]	▶[P]/[A]/[S]/[M]	→ 249				
	Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybie [P ^{CM} M].					
 [Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/ [Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/ [L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/ [Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/ [Jak2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]	→ 210				
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.					
 [Tryb pomiaru]	▶[()]/[()]/[()]/[()]	→ 185				
	Można zmienić tryb pomiaru jasności.					
 [Ustaw.podw.natywn.ISO]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]	→ 203				
	Pozwala wybrać opcję automatycznego przełączania czułości bazowej lub przypisania do niej wartości.					
[Czułość ISO (wideo)]	<table><tr><td>[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]</td><td>▶[100] do [25600]</td></tr><tr><td>[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]</td><td>▶[AUTO]/[200] do [51200]</td></tr></table>	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[100] do [25600]	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[200] do [51200]	→ 282
[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[100] do [25600]					
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[200] do [51200]					
	Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].					
[Skanowanie synchr.]	[ON]/▶[OFF]	→ 318				
	Pozwala dokonać precyzyjnej regulacji szybkości migawki, by zredukować migotanie i poziome pasy.					

 Menu [Wideo] ➔ [Jakość obrazu]

 [Redukcja migotania (wideo)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]		—
	      Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo. • To ustawienie jest możliwe, gdy opcja [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] jest ustawiona na [ON].		
 [Poziom czerni]	[−15] do [15] (▶[0])		➔ 279
Umożliwia ustawienie poziomu czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.			
 [Obst. prędk.mig./wzm.]	▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]		➔ 286
	Pozwala zmienić jednostkę wartości prędkości migawki i czułości.		
 [Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]		➔ 399
	Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.		
 [Komp. winietowania]	▶[ON]/[OFF]		➔ 400
	Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.		
 [Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▶[OFF]		➔ 400
	Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.		
 [Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	➔ 216
	[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		

 Menu [Wideo] ➔ [Format obrazu]

[Format zap. pliku]	[AVCHD]/▶[MP4]/[MOV]		→ 255
	Ustawianie formatu pliku nagrania wideo.		
[Obszar obrazu wideo]	▶[FULL]/[S35mm]/[PIXEL/PIXEL]		→ 266
	Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania wideo.		
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.		→ 255
[Jakość nagr. (Moja lista)]	Umożliwia wywołanie jakości rejestracji ustawionej w My List.		→ 265
[Zmienna szyb. klatek]	[ON]/▶[OFF]		→ 297
	Zmienia szybkość rejestrowania klatek, aby umożliwić nagrywanie filmów w zwolnionym tempie i filmów w szybkim tempie.		
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[ON]/▶[OFF]	→ 268
	[Zliczanie]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[Wartość kodu czasowego]	[Zerowanie]	
		[Wprowadzanie manualne]	
		[Czas bieżący]	
	[Tryb kodu czasowego]	▶[DF]/[NDF]	
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[ON]/▶[OFF]	
	[Zewn. ustawienia TC]	[Synchronizacja TC]	
		[Wyjście TC referencyjne]	
	Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.		
[Poziom luminancji]	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]		→ 278
Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.			

 Menu [Wideo] ➔ [Ostrość]

[Ust. własne (film) AF]	[ON]/▶[OFF]		→ 277
	[SET]	[Szybkość AF]/[Czułość AF]	
	Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].		
[AF ciągły]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		→ 275
	Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.		
 [Lampa wsp. AF]	▶[ON]/[OFF]		→ 401
	Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu.		
 [Wyróżn. punktów ostrości]	▶[ON]/[OFF]		→ 402
	[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	
		[Wyświetlany kolor]	
		[Wyświetlaj, kiedy AFS]	
	Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.		
 [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 403
	Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.		

 Menu [Wideo] ➔ [Audio]

[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]	[ON]/▶[OFF]	→ 283
	Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.	
[Wycisz wejście dźwięku]	[ON]/▶[OFF]	→ 283
	Wyciszenie wejścia audio.	

 Menu [Wideo] ➔ [Audio]

[Poziom wzmoc. nagr. dźwięk.]	▶[STANDARD]/[LOW]	➔ 284
	Umożliwia zmianę wzmocnienia wejścia audio.	
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	[MUTE], [-18dB] na [+12dB] (▶[0dB])	➔ 284
	Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.	
[Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.]	▶[ON]/[OFF]	➔ 285
	Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).	
[Funkcja elim. szumu wiatru]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	➔ 285
	Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.	
[Wycisz. wiatru]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]	➔ 342
	Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.	
[Gniazdo mikrofonu]	▶[MIC]/[MIC]/[LINE]	➔ 340
	Ustawia metodę danych wejściowych gniazda [MIC], która odpowiada podłączanemu urządzeniu.	
[Specjalny mikrofon]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]	➔ 341
	Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne).	
[Ust. adaptera mikr. XLR]	[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/▶[48kHz/16bit]/[OFF]	➔ 343
	Ustawia wejście audio dla podłączonego adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne).	
[Wyjście dźwięku]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	➔ 345
	Umożliwia ustawienie sposobu odtwarzania dźwięku po podłączeniu słuchawek.	

 Menu [Wideo] ➔ [Audio]

 [Głośność słuchawek]	[0] do [LEVEL 15] (▶[LEVEL 3])	➔ 346
	Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek.	

 Menu [Wideo] ➔ [Inne (wideo)]

 [Tryb cichy]	[ON]/▶[OFF]		→ 174
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		
 [Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▶[]/[] AUTO]/[]/[]/[OFF]	→ 177
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[] BODY]/▶[] LENS]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Anamorficzny (wideo)]	[] A2.0]/[] A1.8]/[] A1.5]/[] A1.33]/[] A1.30]/▶[OFF]	
	[Dane obiektywu]	[Lens1] do [Lens12] ▶[Lens1])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		

 Menu [Wideo] ➔ [Inne (wideo)]

[Przejście ostrości]	[Start]		→ 301
	[Ust. przesunięcia ostrości]	[1]/[2]/[3]	
	[Szybko. przej. ostrości]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]	
	[Przej. ostrości - Nagryw.]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]	
	[Przej. ostrości - Oczekiw.]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]	
	Płynnie przechodzi z aktualnej pozycji ostrości do wcześniej ustalonej pozycji.		
[Nagrywanie w pętli (wideo)]	[ON]/▶[OFF]		→ 320
	Gdy w czasie nagrywania karta zostanie zapełniona, nagrywanie jest kontynuowane przy jednoczesnym usuwaniu starszych danych.		
[Segment. nagrywanie pliku]	[ON]/▶[OFF]		→ 322
	Podczas nagrywania wideo jest dzielone co minutę.		
[Przycinanie na żywo]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]		→ 304
	Wykadrowanie fragmentu zakresu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.		

 Menu [Wideo] ➔ [Inne (wideo)]

 [Datownik nagrywania]	[ON]▶[OFF]	—
	 Zapisuje zarejestrowaną datę i godzinę nałożoną na obrazy. • Nałożonej daty rejestracji nie można usunąć. • Zarejestrowane data i godzina nie są zapisywane w plikach seryjnych 6K/4K lub obrazach RAW. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Datownik nagrywania]. – [Post-Focus] – [Tryb wysokiej rozdź.] – Film 6K/film 5,9K/film 5,4K/film anamorficzny (4:3) – [Zmienna szybk. klatek]	



[Własne] Menu

►: Ustawienia domyślne



Menu [Własne] ➔ [Jakość obrazu]

[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/[Jak2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]
	Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	[Dodaj efekty]
		[Pobierz ustawienia wstępne]
	Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia.	
	[Dodaj efekty]: Włącza ustawienia [Ustaw.podw.natywn.ISO], [Czułość] oraz [Balans bieli] w regulacji jakości obrazu.	
	[Pobierz ustawienia wstępne]: Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.	
[Przyrost ISO]	[Resetuj Styl zdjęcia]	
	Przywraca wartości zmienione w [Styl. zdj.] oraz [Ustawienie Stylu zdjęcia] do ustawień domyślnych.	
[Przyrost ISO]	►[1/3 EV]/[1 EV]	
	Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.	

Menu [Własne] ➔ [Jakość obrazu]

[Rozszerzone ISO]	[ON]▶[OFF]	
	Rozszerza zakres ustawień czułości ISO. • Zakres rozszerzenia zależy od [Ustaw.podw.natynwn.ISO] (➔ 203). – Przy ustawieniu [AUTO]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [50], a górna do [204800] – Przy ustawieniu [LOW]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [50] – Przy ustawieniu [HIGH]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [320], a górna do [204800]	
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Centralnie ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Punktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	Reguluje poziom ekspozycji, który jest standardową prawidłową ekspozycją dla każdej pozycji w [Tryb pomiaru]. Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (➔ 197) podczas rejestrowania. • W przypadku nagrywania wideo, [ZDJĘCIE 6K/4K] oraz [Post-Focus] nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ± 3 EV.	

Menu [Własne] ➔ [Jakość obrazu]

[Przestrz. kol.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB] Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka. [sRGB]: Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach. [AdobeRGB]: Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw. • Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB. • Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [Jak709]/[V-Log] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra]
[Zerow. kompen. eksp.]	[ON]/▶[OFF] Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]	▶[ON]/[OFF] Umożliwia wybór metody ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO dla rejestrowanego obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M]. [ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. [OFF]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji] ▶ /[
	[Balans bieli] ▶ /[
	[Styl. zdj.] ▶ /[
	[Tryb pomiaru] ▶ /[
	[Tryb AF] ▶ /[ Zawartość ustawiona w trybie [] może zostać oddzielona podczas wykonywania zdjęć. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 252.

Menu [Własne] ➔ [Ostrość/migawka]

[Priorytet ostr./ migawki]	[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/►[BALANCE]/[RELEASE]
	Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF. [FOCUS]: Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości. [BALANCE]: Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki. [RELEASE]: Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.	
[Przeł. ostr. pion./ poz.]	[ON]/►[OFF]	
	Zapisuje odrębne pozycje obszaru AF (pozycje MF dla Wspomag. MF), gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej i poziomej. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 122 .	
[Utrz.blok. AF/AE]	[ON]/►[OFF]	
	Umożliwia ustawienie funkcji przycisków dla Blokad AF/AE. Przełączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.	
[AF+MF]	[ON]/►[OFF]	
	Podczas blokady AF można ręcznie dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości. – Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS] i do połowy wciśnięty jest spust migawki – Gdy wciśnięto [AF ON] – Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK]	

Menu [Własne] ➔ [AF] [Ostrość/migawka]

[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	▶[ON]/[OFF]
	[Tryb AF]	▶[ON]/[OFF]
	[Naciśnij Joystick]	[ON]/▶[OFF]
	[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL]/▶[PIP]
	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomagania MF (powiększony ekran). [Pierścień ostrości]: Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektywu. [Tryb AF]: Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu []. [Naciśnij Joystick]: Naciśnij joystick, aby powiększyć obraz na wyświetlaczu. (jeśli opcja [Ustawienia joysticka] ustawiona jest na [D.FOCUS Movement]) (➔ 429) [Wyśw. wspomag. MF]: Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) wspomagania MF (powiększony ekran). • Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: – Nagrywanie filmów wideo – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
[Wskaźnik MF]	▶[]/[]/[OFF]	
	Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.	
[Blokada pierśc. ostrości]	[ON]/▶[OFF]	
	Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości. • [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)	

Menu [Własne] ➔ [Ostrość/migawka]

[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ ciała/zwierzęcia]	▶[ON]/[OFF]
	[Śledzenie]	▶[ON]/[OFF]
	[225-obszarowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (pion/ poziom)]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (kwadrat)]	[ON]/▶[OFF]
	[Strefa (owal)]	▶[ON]/[OFF]
	[1-obszarowy+]	▶[ON]/[OFF]
	[Precyz. ustawianie]	▶[ON]/[OFF]
	[Własne1]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne2]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne3]	[ON]/▶[OFF]
Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.		
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL]/▶[PIP]
	Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na . [Czas prec.ust. AF]: Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki. [Wyśw. precyz. ust. AF]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.	

Menu [Własne] ➔ [Ostrość/migawka]

[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[ON]/▶[OFF]
	[Wyświetlanie PIP]	[FULL]/▶[PIP]
Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla AF-Point Scope (➔ 100). [Zach.powiększ.wyświetl.]: Ustawienie tej opcji na [ON] utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn, aż do ponownego naciśnięcia. [Wyświetlanie PIP]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.		
[AF z migawką]	▶[ON]/[OFF]	Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
[Poł. przyc.- zwol.]	[ON]/▶[OFF]	Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.
[AF szybki]	[ON]/▶[OFF]	Gdy drgania stają się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej. • Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle. • Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach: – W trybie podglądu – W sytuacjach z małą ilością światła
[AF czujnika oczu]	[ON]/▶[OFF]	Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać. • [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.

Menu [Własne] ➔ [Ostrość/migawka]

[Pętla przesuwu ramki ostrości]	[ON]/▶[OFF]
	Umożliwia zmianę w pętli pozycji od jednej krawędzi ekranu do drugiej obszaru AF lub wspomaganie MF.
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	[ON]/▶[OFF]
	Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] w trybie  można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC]. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 110 .

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[Przed.pokrętko-przypisyw.]	[Pozycja]/▶[Wartość]
	[Dostosow.element.menu (zdz.)]	
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	
	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 378 .	
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Dotknij zakładki]	[ON]/▶[OFF]
	[Dotykowy AF]	▶[AF]/[AF+AE]
	[Ekran dotykowy AF]	[EXACT]/[OFFSET1] do [OFFSET7]/▶[OFF]
	Umożliwia obsługę dotykową na ekranie wyświetlacza. [Ekran dotykowy]: Wszystkie działania dotykowe. [Dotknij zakładki]: Operacje na zakładkach, takie jak  po prawej stronie ekranu. [Dotykowy AF]: Działanie optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotykanego obiektu. Alternatywnie, działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (➔ 119) [Ekran dotykowy AF]: Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (➔ 121)	

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Ustawienie dźwigni blokady]	[Kursor]	▶[]/[]
	[Joystick]	▶[]/[]
	[Ekran dotykowy]	▶[]/[]
	[Pokrętło]	▶[]/[]
	Umożliwia wyłączenie funkcji za pomocą dźwigni blokującej. (Tylko dla ekranu nagrywania) [Kursor]: Przycisk kursora, przycisk [MENU/SET] oraz  [Joystick]: Joystick [Ekran dotykowy]: Ekran dotykowy [Pokrętło]:  ,  , a 	
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	
	Przypisuje funkcję do przycisku Fn. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 369 .	

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Przycisk WB/ISO/ Expo.]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2] Pozwala na ustawienie działań po naciśnięciu [WB] (Balans bieli), [ISO] (Czułość ISO) lub [] (Kompensacja ekspozycji). [WHILE PRESSING]: Umożliwia zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Zwolnij przycisk w celu potwierdzenia wartości ustawień i przejścia do ekranu nagrywania. [AFTER PRESSING1]: Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Naciśnij ponownie przycisk, aby potwierdzić wartość ustawień i powrócić do ekranu nagrywania. [AFTER PRESSING2]: Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Każde naciśnięcie przycisku przełącza wartość ustawień. (Z wyjątkiem kompensacji ekspozycji) Aby potwierdzić wybór i powrócić do ekranu nagrywania, należy wcisnąć do połowy spust migawki.
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokręta przednie/ tylne] ▶ [ISO / ISO] / [ / ISO] / [OFF / ISO] / [ / ISO / OFF] Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie [] pozwala na zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO].
[Ustaw. wysw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (górn/dół)] [] / ▶ [OFF] Umożliwia określenie sposobu działania przycisków ▲ ▼ na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [] pozwala na wybranie bracketingu ekspozycji. [Pokręta przednie/ tylne] ▶ [ / ] / [ / ] / [OFF / ] / [ / ] / [ / OFF] Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [] umożliwia dostosowanie mocy lampy błyskowej.

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Ustawienia pokrętle] (Kontynuacja)	[Kompensacja ekspoz.]	[]/[]/▶[OFF]
	Przypisuje kompensację ekspozycji do  lub  . (Poza trybem [M])	
	• Ustawienie [Przypis. pokrętła (F/SS)] ma priorytet.	
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	[]
		[]
Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokrętła] ustawienie to pozwala wybrać funkcje, które mają być tymczasowo przypisane do  lub  . (➔ 376)		
	[Obrót (operacja menu)]	▶[ ]/[ ]/ [ ]/[ ]
	Zmienia kierunek obrotu pokręteł podczas obsługi menu.	
[Ustawienia joysticka]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	Ustawia ruch joysticka na ekranie nagrywania.	
	[D.FOCUS Movement]: Umożliwia przesuwanie obszaru AF i wspomag. MF. (➔ 118, 123)	
	[Fn]: Działa jak przyciski Fn.	
	[MENU]: Działa jak  . Operacje, które mogą być wykonywane przez przesunięcie joysticka są wyłączone.	
	[OFF]: Wyłącza joystick.	
[Podświetlany przycisk]	[ON1]/▶[ON2]/[OFF]	
	Ustawia sposób włączania podświetlanego przycisku.	
	Włączają się następujące podświetlane przyciski:	
	– Przycisk [▶]/przycisk [Q]/przycisk []/przycisk []/ przycisk [DISP.]	
	[ON1]: Przyciski pozostają włączone, gdy aparat jest włączony.	
	[ON2]: Przyciski włączają się, gdy przełącznik aparatu jest ustawiony na []. Przyciski wyłączają się, jeśli przez pewien czas nie są wykonywane żadne działania.	
	[OFF]: Przyciski nie włączają się.	

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Przycisk wideo (zdalny)]	Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne). • Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 540.
----------------------------------	--

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[HOLD]/[5SEC] do [1SEC]▶[OFF]
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Czas trwania (Post-Focus)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Priorytet odtwarzania]	[ON]/▶[OFF]
	Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu. [Czas trwania (zdjęcie)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć. [Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 6K/4K. [Czas trwania (Post-Focus)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją Post-Focus. [Priorytet odtwarzania]: Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć. • Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Stały podgląd]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Podgląd dla Wspomag. MF]
	W trybie [M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony i szybkości migawki. Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON].	
	• Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)	

Menu [Własne] → [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Histogram]

[ON] → [OFF]

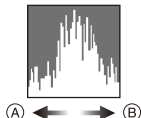
Umożliwia wyświetlenie histogramu.

Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu.

Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ▶ ustaw położenie.

Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.

- Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania.
- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.



- (A) Ciemny
- (B) Jasny

- Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo:
 - Podczas kompensacji ekspozycji
 - Kiedy wyzwalana jest lampa błyskowa
 - Gdy nie osiągnięto właściwej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Histogram]:
 - [WFM/Wektoroskop]
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)

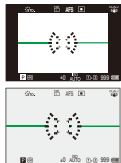
Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Linie siatki zdjęcia]	[]/[]/[]/▶[OFF] Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania. Podczas korzystania z [], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie. Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych. • W przypadku korzystania z [] można również przeciągać [] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)
[Wyświetlanie obszaru AF]	▶[ON]/[OFF] Wyświetla obszary AF dla [], [], [], [], [], [] do [] trybów AF. • Obszary AF nie są wyświetlane w następujących przypadkach: – Gdy opcja [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] nie jest wykorzystywana podczas [] – Gdy nie zarejestrowano kształtów obszaru AF w [] do [] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wyświetlanie obszaru AF]: – Nagrywanie filmów wideo – [ZDJĘCIE 6K/4K]

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
	Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia. [MODE1]: Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania. [MODE2]: Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu. • Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET]. • Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. • Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. • Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: – Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) – Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 6K/4K – Podczas korzystania z [Ustawienia filtra] – Podczas korzystania z [Stały podgląd] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

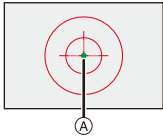
	[Wyświetlacz]	[ON]/▶[OFF]
	[Wizjer]	[ON]/▶[OFF]
[Tryb nocny]	Powoduje wyświetlenie ekranu wyświetlacza i wizjera na czerwono. W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia. Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza. 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można wybrać [ON] na wyświetlaczu lub wizjerze (LVF). 2 Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności. • Przejdź do wyświetlacza, aby dostosować wyświetlacz, oraz przejdź do wizjera, aby dostosować wizjer. 3 Naciśnij ◀▶, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij  lub . • Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)	
	[Ustaw. LVF]	 /▶ 
	[Ustaw. Wyświetlacza]	 /▶ 
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	Umożliwia wybranie, czy obraz na żywo ma być wyświetlany bez zakrywania widoku informacyjnego, czy na całym ekranie. : Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem. : Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali.	
		

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Skala eksp.]	[ON]/▶[OFF]											
	Wyświetla miernik ekspozycji. <table><tr><td>SS</td><td>125</td><td>60</td><td>30</td><td>15</td><td>8</td></tr><tr><td>F</td><td>4.0</td><td>5.6</td><td>8.0</td><td>11</td><td></td></tr></table> ▶ 30 F5.6 • Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki. • Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika.	SS	125	60	30	15	8	F	4.0	5.6	8.0	11
SS	125	60	30	15	8							
F	4.0	5.6	8.0	11								
[Długość ognisk.]	▶[ON]/[OFF] Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.											
[Migające prześwietlenia]	[ON]/▶[OFF]											
	Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania.  • W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego. Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (→ 71)											

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Przezroczysta nakładka]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Przezroczystość]
		[Wybór obrazu]
		[Resetuj przy wył. zasilania]
	Wyświetla zarejestrowane obrazy poprzez nakładanie na ekranie nagrywania.	
• Użyj [Wybór obrazu], aby wybrać obrazy do wyświetlenia. Za pomocą ◀▶ wybierz obrazy, a następnie naciśnij  lub , aby potwierdzić. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przezroczysta nakładka]. – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)		

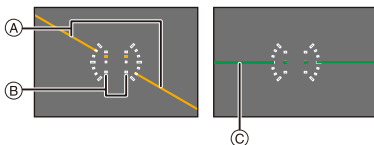
[Zakres stanu I.S.]	[ON]/▶[OFF]	
	Wyświetla punkt odniesienia na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu.	
		
	① Punkt odniesienia • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres stanu I.S.]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Wskaźnik poziomy]

▶[ON]/[OFF]

Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.



- Ⓐ Pozioma
- Ⓑ Pionowa
- Ⓒ Zielony (brak wychylenia)

- Gdy aparat nie jest wychylony, wskaźnik poziomu zmienia kolor na zielony.
- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
- Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo.
- Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)
- W [Ust. wskaż. poziomu.] w menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]) można ustawić wskaźnik poziomu i zresetować ustawione wartości. (➔ 448)

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Punkt. pomiar luminancji]	[ON]/▶[OFF]	
	Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 292 .	
[Zakres ramkowania]	[ON]/▶[OFF]	
	Wyświetla obrys dla widoku na żywo.	
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	▶[ON]/[OFF]
	[Czarny ekran]	▶[ON]/[OFF]
	Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP].	
	(➔ 70)	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (wideo)]

[Asystent widoku V-Log]	[Odczytaj plik LUT]	
	[Wybór pliku LUT]	
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON]/▶[OFF]
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	Obrazy z danymi LUT można wyświetlać na wyświetlaczu/wizjerze lub przysyłać za pośrednictwem złącza HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 310 .	
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Podczas rejestrowania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 314 .	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetl. (video)]

[Anam. rozc. wyświetl.]	2.0x [↔] / 1.8x [↔] / 1.5x [↔] / 1.33x [↔] / 1.30x [↔] / ▶ [OFF]		Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 316 .
[Live View monochrom.]	[ON] ▶ [OFF]		Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. • Jeśli podczas rejestrowania przekazywany jest sygnał HDMI, obraz wyjściowy nie jest wyświetlany w czerni i bieli. • [Live View monochrom.] nie jest dostępne dla [Tryb nocny]. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)
[Znacznik obsz. central.]	[ON] ▶ [OFF]		Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].
[Ramka kadrująca (video)]	[ON] ▶ [OFF]		
	[SET]	[Współcz. kształtu ramki]	
		[Kolor ramki]	
		[Maska ramki]	
			Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 295 .
[Wzór zebry]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] ▶ [OFF]		
	[SET]	[Zebra 1]	
		[Zebra 2]	

Menu [Własne] → [Monitor/Wyświetl. (video)]

[WFM/ Wektoroskop]	[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF] Wyświetla monitor waveform lub wektroskop na ekranie nagrywania. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 288.
[Test pasów kolorow.]	[SMPTE]/[EBU]/[ARIB] Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 296.
[Wyśw. prioryt. video]	[ON]▶[OFF] W przypadku pracy w trybach [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], przełącza ekran nagrywania, LCD stanu oraz podgląd na żywo w celu dostosowania do nagrywania filmów, jak w przypadku trybu [M]. Ekran odtwarzania przełącza się również na ekran priorytetu filmów. • W przypadku wybrania ustawienia, w którym nagrywanie filmów jest niemożliwe, np. [Post-Focus], [Wyśw. prioryt. video] przyjmuje wartość [OFF]. • [Wyśw. prioryt. video] działa tylko podczas zapisu filmów, gdy wykorzystywane są następujące funkcje: – [ZDJĘCIE 6K/4K] – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Wielokr. ekspozycja] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	[ON]▶[OFF] Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.

Menu [Własne] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji] (→ 338)	▶[ON]/[OFF]
	[Konwersja w dół] (→ 335)	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/[1080i]/[OFF]
	[Sterow. nagr. HDMI] (→ 338)	[ON]/▶[OFF]
	[Konw. dźwięku w dół] (→ 339)	[AUTO]/▶[OFF]
	[Wyjście dźwięku (HDMI)] (→ 339)	▶[ON]/[OFF]
Ustawia przekazywanie sygnału HDMI podczas nagrywania.		
[Tryb wentylatora]	▶[AUTO1]/[AUTO2]/[NORMAL]/[SLOW]	
	Ustawia pracę wentylatora.	
	[AUTO1]: Wentylator przełącza się automatycznie w zależności od temperatury aparatu.	
	Ustawienie to nadaje priorytet kontrolowaniu wzrostu temperatury aparatu.	
	[AUTO2]: Wentylator przełącza się automatycznie w zależności od temperatury aparatu.	
	Ustawienie to nadaje priorytet redukcji hałasu wytwarzanego przez wentylator.	
[Kontrolka Tally]	[NORMAL]: Wentylator pracuje nieustannie przy standardowej prędkości obrotowej.	
	[SLOW]: Wentylator pracuje stale przy niskich obrotach.	
	• Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (→ 367)	
	▶[FRONT/REAR]/[FRONT]/[REAR]/[OFF]	
Wybiera sposób zapalania diod zapisu podczas nagrywania.		

Menu [Własne] ➔ [Obiektyw / Inne]

[Przywróć poz. obiek.]	[ON]/▶[OFF] Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości.
[Sterow. pierścieniem ostrości]	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]
	[SET] [90°] do [360°] (▶[150°])/ [Maksymalny]
	Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obsługiwanych obiektywów) [NON-LINEAR]: Ogniskowanie reaguje poprzez przyspieszenie zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości. [LINEAR]: Ogniskowanie reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości. [SET]: Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR]. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)
	[Lens1] do [Lens12] (▶[Lens1]) W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] z menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 183.
[Potwierdz. danych obiek.]	▶[ON]/[OFF] W przypadku zamocowania obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacyjnej z aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.



[Konfig.] Menu

►: Ustawienia domyślne

Menu [Konfig.] ➔ [Karta/plik]

[Format karty]	[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]	
	Formatuje kartę (inicjalizacja). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 50 .	
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	►[]/[]/[]
	Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 92 .	
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]/[Utwórz nowy folder]/[Ustawienia nazwy pliku]	
	Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 93 .	
[Zerow. numeru pliku]	[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]	
	Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 95 .	
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[ON]/►[OFF]/[SET]
	[Właściciel praw autor.]	[ON]/►[OFF]/[SET]
	[Wyświetl Info o prawach aut.]	
	Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif. • Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artysta] oraz [Właściciel praw autor]. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464 . • Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków. • Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Wyświetl Info o prawach aut]. • Informacji o prawach autorskich nie można zapisywać w filmach AVCHD.	

 Menu [Konfig.] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Energoooszcz.fotogr.z LVF]	[Czas do trybu uśpienia]
		[Metoda aktywacji]
Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 46.		
[Klatki na sekundę monitora]	[30fps]/▶[60fps]	
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wyświetlaczu podczas rejestrowania obrazów. [30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. [60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sekundę monitora]. – [ZDJĘCIE 6K/4K] – Wyjście HDMI	
[Klatki na sek. wizjera LVF]	▶[60fps]/[120fps]	
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wizjerze podczas rejestrowania obrazów. [60fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. [120fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów. • [LVF120] pojawia się na wizjerze po ustawieniu [120fps]. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sek. wizjera LVF]. – [ZDJĘCIE 6K/4K] – Wyjście HDMI	

Menu [Konfig.] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Ustawienia monitora]/ [Wizjer]	[Jasność]/[Kontrast]/[Nasycenie]/[Odcień czar.]/[Odcień nieb.] Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera. 1 Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◀▶, aby dostosować. 2 Za pomocą przycisku  lub  potwierdź ustawienie. • Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).
[Podświetlenie monitora]/ [Luminancja LVF]	▶[AUTO]/[- 3] do [+ 3] Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera. [AUTO]: Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia. • Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera. • Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb nocny], [Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF] nie są dostępne.
[Pozost.poziom akum.]	▶[]/[%] Przełącza wyświetlanie poziomu naładowania akumulatora pomiędzy paskiem a wskaźnikiem procentowym (%).

Menu [Konfig.] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[LCD stanu]	[Kolor znaków/tła]	▶ [A]/[A]
	Zmienia kolor tekstu i tła LCD stanu.	
	[A]: Sprawia, że tekst jest biały, a tło czarne.	
	[A]: Sprawia, że tekst jest czarny, a tło białe.	
	[Podświetlenie]	▶ [H]/[L]/[OFF]
[Czujnik oczu]	Ustawia sposób włączania podświetlenia LCD stanu.	
	[H]: Rozjaśnia podświetlenie wyświetlacza LCD stanu.	
	[L]: Przyciemnia podświetlenie LCD stanu.	
	[OFF]: Wyłącza podświetlenie wyświetlacza LCD stanu.	
	[Wyświetl po wyłączeniu]	▶ [ON]/[OFF]
[Czujnik oczu]	Gdy opcja ustawiona jest na [ON], na wyświetlaczu LCD stanu wyświetlane są następujące informacje, nawet gdy aparat jest wyłączony:	
	– Wskaźnik akumulatora	
	– Gniazdo karty	
	– Liczba zdjęć, które można wykonać/czas nagrywania filmów.	
	– Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth	
[Czujnik oczu]	– Ekrany ładowania/ukończenia ładowania/błędu ładowania	
	[Czułość]	▶ [HIGH]/[LOW]
	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.	
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	▶ [LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/ [LVF] (wizjer)/ [MON] (wyświetlacz)
	Służy do ustawienia metody przełączania między wyświetlaczem i wizjerem.	
[Czujnik oczu]	• Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].	

Menu [Konfig.] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Ust. wskaź. poziomu.]	[Dost.]
	Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij  lub  . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.
	[Reset. wart. wsk. poziomu]
	Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.

Menu [Konfig.] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Sygnał dźwięk.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyl.)
	[Głośność sygnału dźwięk. AF]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyl.)
	[Ton sygnału dźwięk. AF]	▶[ 1] (Wzór 1)/[ 2] (Wzór 2)/[ 3] (Wzór 3)
	[Gł. e-migawki]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyl.)
	[Ton e-migawki]	▶[ 1] (Wzór 1)/[ 2] (Wzór 2)/[ 3] (Wzór 3)
	Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki. Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb cichy], ustawienia [Gł.syg.dźwięk.], [Głośność sygnału dźwięk. AF] oraz [Gł. e-migawki] przyjmują wartość [OFF].	
[Głośność słuchawek]	[0] do [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	
	Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek. - Działa w parze z [Głośność słuchawek] w menu [Wideo] ([Audio]). - Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 346.	
[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi] (➔ 466)	
	[Konfiguracja Wi-Fi] (➔ 517)	

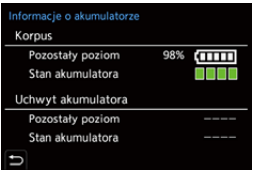
Menu [Konfig.] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 469)	
	[Wyślij obraz (smartfon)] (→ 496)	
	[Zdalne budzenie] (→ 489)	
	[Powrót z trybu uśpienia] (→ 482)	
	[Transfer automatyczny] (→ 486)	
	[Rejestracja lokalizacji] (→ 488)	
	[Atom. ustaw. zegara] (→ 490)	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]	
[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.		
[USB]	[Tryb USB]	▶  [Wybierz przy podłącz.]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
	Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB.	
	 [Wybierz przy podłącz.]: Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia.	
	 [PC(Storage)]: Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC.	
	 [PC(Tether)]: Ustawienie to należy wybrać, aby sterować aparatem za pomocą komputera PC z zainstalowanym oprogramowaniem “LUMIX Tether”.	
	 [PictBridge(PTP)]: Ustawienie to należy wybrać w przypadku podłączania do drukarki obsługującej PictBridge.	
	[Zasilanie USB]	▶ [ON]/[OFF]
Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB. (→ 43)		
Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy.		

 Menu [Konfig.] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Informacje o akumulatorze]

Wyświetla pozostały poziom i stopień zużycia akumulatora. Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Sprawdź stan akumulatora i wymień go na nowy.



[Pozostały poziom]: Wyświetla pozostały poziom naładowania akumulatora w procentach (1% jednostek) oraz w postaci paska.

[Stan akumulatora]:

-  (Zielony): Bez pogorszenia jakości
-  (Zielony): Niewielkie pogorszenie parametrów
-  (Zielony): Umiarkowane pogorszenie parametrów
-  (Czerwony): Poważne pogorszenie parametrów. Wymień akumulator na nowy.

- Przy niższych temperaturach otoczenia akumulatory mają mniejszą pojemność ładowania. Nawet jeśli nowy akumulator jest ładowany w temperaturze otoczenia około 5 °C lub niższej, [Informacje o akumulatorze] może on wykazywać znaczne pogorszenie parametrów. Gdy akumulator jest ponownie ładowany w zakresie temperatur od 10 °C do 30 °C, wskazanie stopnia pogorszenia parametrów powraca do "Bez pogorszenia jakości".

[Priorytet użycia akum.]

[BODY]/▶[BG]

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie.

- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [539](#).

Menu [Konfig.] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Połączenie TV]	[Tryb HDMI (Odtwarzanie)]	▶[AUTO]/[C4K/60p]/[C4K/50p]/[C4K/30p]/[C4K/25p]/[C4K/24p]/[4K/60p]/[4K/50p]/[4K/30p]/[4K/25p]/[4K/24p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]/[480p]
	Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej sygnału HDMI podczas odtwarzania. [AUTO]: Przesyła obraz o rozdzielczości dostosowanej do podłączonego telewizora. • Ustawienia, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Częstotl. systemowa]. • Jeśli w telewizorze z funkcją [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, należy przełączyć ustawienie na stałe inne niż [AUTO], aby wybrać format obsługiwany przez telewizor. (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.)	
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]▶[OFF]
	Obrazy z zastosowanymi danymi LUT (Look-Up Table) są odtwarzane, gdy odtwarzane są filmy nagrane z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log]. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Asystent widoku LUT (HDMI)] w [Asystent widoku V-Log] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 310.	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 314.		

Menu [Konfig.] ➔ [WEJ./WYJ.]

[Połączenie TV] (Kontynuacja)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
	Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 525.	
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[]/▶[]
	Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie telewizora lub podobnego urządzenia. • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń wyjściowych, zaleca się wybranie ustawienia [].	
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[0-255]/▶[16-255]
[Kontrolka dostępu do karty]	Ustawia poziom luminancji podczas przesyłania obrazu do telewizora itp. • Gdy obrazy zarejestrowane przy użyciu funkcji [Zdjęcie HLG] są przysyłane bez konwersji z [Asystent widoku HLG], są one odtwarzane z ustawieniem [64-940].	
	▶[ON]/[OFF]	
	Dioda dostępu do karty włącza się, gdy karta jest używana.	

 Menu [Konfig.] ➔ [Ustawienie]

[Zapisz jako Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10] Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 383.
[Pobierz Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10] Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 386.
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]
	[Edytuj tytuł]
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]
	[Wybierz szczeg. pobierania]
	Umożliwia ustawienie poziomu łatwości obsługi trybu własnego. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 384.
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]/[Zachow.ustaw.podcz.format.]
	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 389.
[Zerowanie]	Przywraca ustawienia domyślne aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 80.

Menu [Konfig.] ➔ [Inne]

[Ust. zegara]	Umożliwia ustawianie daty i godziny. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 56.
[Strefa czasowa]	Umożliwia ustawienie strefy czasowej. Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij  lub , aby potwierdzić. Ⓐ Aktualna godzina Ⓑ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)  - Gdy używany jest czas letni [>], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.) - Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.
[Częstotl. systemowa]	[59.94Hz (NTSC)]/▶[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] Zmienia częstotliwość systemową filmów rejestrowanych i odtwarzanych za pomocą aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 253.
[Odśw. pikseli]	Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu. - Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie. - Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.
[Czyszcz. przetw.]	Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu. Funkcja usuwania kurzu uruchamiana jest automatycznie po ustawieniu przełącznika aparatu w pozycji [ON], ale można jej również używać, gdy kurz jest szczególnie zauważalny.

Menu [Konfig.] ➔ [Inne]

[Język]	Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie. • W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.
[Wyśw. wersji]	[Aktualizacja oprogramow.]/[Wersja oprogram.] Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić. Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania sprzętowego i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu. [Aktualizacja oprogramow.]: Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe. 1 Pobierz oprogramowanie układowe z witryny na stronie 19. 2 Zapisz firmware w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty w komputerze PC), a następnie włóż kartę do aparatu. 3 Wybierz [Aktualizacja oprogramow.], naciśnij  lub , a następnie wybierz [Tak], aby dokonać aktualizacji oprogramowania firmware. [Wersja oprogram.]: Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu. • Kiedy obsługiwane wyposażenie opcjonalne (Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR itp.) podłączone jest do aparatu, można również sprawdzić jego wersję oprogramowania sprzętowego.
[Instrukcja on-line]	[Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR] Wyświetla adres URL lub kod QR w celu pobrania "Instrukcja obsługi" (format PDF).



[Odtwarzanie] Menu



- Obrazy zarejestrowane przez inne urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub edytowane przez aparat.

❖ Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- Gdy [Pojed.] i [Wiele] nie są dostępne, wybierz obraz w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy wybrane jest [Pojed.].
- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
Aby zmienić kartę z plikami do wyświetlania, naciśnij [] i wybierz gniazdo karty.
- W danym momencie można wyświetlać jedynie zdjęcia znajdujące się na jednej karcie.

Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu  lub .



Po wybraniu ustawienia [Wiele]

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij  lub  (powtarzanie).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



Po wybraniu ustawienia [Zabezpiecz]

Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij  lub , aby ustawić (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .

►: Ustawienia domyślne

[Odtwarzanie] ➔ **[Tryb odtwarzania]**

[Tryb odtw.]	►[Odtw. norm.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Tylko HLG] Umożliwia filtrowanie rodzaju odtwarzanych obrazów.
[Pokaz slajdów]	[Wszyst.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Tylko HLG] Umożliwia filtrowanie rodzajów obrazów i odtwarzanie ich w regularnych odstępach czasu w kolejności. [Start]: Rozpocznij pokaz slajdów [Czas trwania]: Ustawia powtarzanie odtwarzania. [Powtarzanie]: Ustawia powtarzanie odtwarzania. Opcje obsługi dostępne podczas pokaz slajdów ▲: Odtworzenie/pauza. Operację tę można również wykonać, dotykając [] lub []. ◀: Przejście do poprzedniego obrazu ►: Przejście do kolejnego obrazu ▼: Zakończenie pokazu slajdów : Regulacja głośności Operację tę można również wykonać, dotykając [] lub []. • Gdy ustawione jest [Tylko filmy], opcja [Czas trwania] nie jest dostępna.
[Obróć wyśw.]	►[ON]/[OFF] Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej.
[Sortowanie obrazów]	[FILE NAME]►[DATE/TIME] Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania. [FILE NAME]: Wyświetla obrazy według nazwy folderu/ nazwy pliku. [DATE/TIME]: Wyświetla obrazy według daty wykonania. • Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.

 [Odtwarzanie] ➔ **[Tryb odtwarzania]**

[Powiększa z punktu AF]	[ON]/▶[OFF] Wyświetla punkt ogniskowany za pomocą AF. Powiększa położenie obszaru ostrości AF podczas powiększania obrazu. • Jeśli obraz został zarejestrowany w trybie [Tryb wysokiej rozdź.] lub jest nieostry, środek obrazu zostaje powiększony. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON]/▶[OFF] Podczas odtwarzania filmów zarejestrowanych z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log] wyświetla obrazy z zastosowanymi danymi LUT na wyświetlaczu/wizjerze. • Działa w parze z [Asystent wid. LUT (monitor)] w [Asystent widoku V-Log] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 310.
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF] Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Działa w parze z [Monitor] w [Asystent widoku HLG] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 314.
[Anam. rozcz. wyświetl.]	$2.0\times$ / $1.8\times$ / $1.5\times$ / $1.33\times$ / $1.30\times$ / ▶[OFF]  /  /  /  /  /  Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Anam. rozcz. wyświetl.] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 316.

 [Odtwarzanie] ➔ **[Przetwórz obraz]**

[Przetwarzanie RAW]	Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG. Ponadto obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcia HLG] można zapisać w formacie HLG. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 359.
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 148.
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	▶[AUTO]/[OFF] Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 144.
[Rejestr. Poklatkowa]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe]. 1 Za pomocą  wybierz grupę [Zdjęcia poklatkowe], a następnie naciśnij  lub . 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 156. • Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Rejestr. Poklatkowa] nie jest dostępna.
[Wideo poklatkowe]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa]. 1 Za pomocą  wybierz grupę animacji poklatkowej, a następnie naciśnij  lub . 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 156. • Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Wideo poklatkowe] nie jest dostępna.

 [Odtwarzanie] ➔ **[Dodaj/usuń info.]**

[Zabezpiecz]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 456. • [Anuluj] umożliwia jednocześnie anulowanie ustawień tylko dla zdjęć na jednej karcie. • Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)
[Ocena]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności: • Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych. • Sprawdź poziom oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG) 1 Wybierz obraz. (➔ 456) 2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij przycisk  lub . • Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki 1 i 2. • Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF]. • [Anuluj] umożliwia jednocześnie anulowanie ustawień tylko dla zdjęć na jednej karcie. • Filmy AVCHD można ustawić tylko na wartość "5". • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➔ 367)

▶ [Odtwarzanie] ➔ ✂ [Edytuj obraz]

[Zm.rozm.]	[Pojed.]/[Wiele] Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 456. – Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij  lub . – Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazów za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij  lub . • Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza. • Opcja [Zm.rozm.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji: – Nagrywanie filmów video/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – Obrazy grupowe – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [RAW] ([Jakość obrazu]) – [Zdjęcie HLG] – [Tryb wysokiej rozd.] – Obrazy utworzone z filmu [C4K]
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°. []: Powoduje obrócenie o 90° w prawo. []: Powoduje obrócenie o 90° w lewo. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 456.
[Podział filmu]	Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 364.

▶ [Odtwarzanie] ➡ ✂ [Edytuj obraz]

	[Kierunek kopiowania]	▶ [1 → 2] / [2 → 1]
	[Wybierz pozycję Kopiuj]/[Kopiuj wsz. z folderu]/[Kopiuj wszystko z karty]	
[Kopiuj]	Można skopiować obrazy z jednej karty na drugą.	
	• Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze.	
	[Wybierz pozycję Kopiuj]: Kopiuje wybrane obrazy.	
	1 Wybierz folder z obrazami, które chcesz przesłać.	
	2 Wybierz obrazy. (→ 456)	
	[Kopiuj wsz. z folderu]: Kopiuje wszystkie obrazy w folderze.	
	1 Wybierz folder, który chcesz skopiować.	
	2 Sprawdź obrazy przeznaczone do skopiowania i naciśnij  lub  , aby przeprowadzić kopiowanie.	
	[Kopiuj wszystko z karty]: Kopiuje wszystkie obrazy na karcie.	
	Kopiowanie obrazów za pomocą przycisku funkcyjnego W przypadku naciśnięcia przycisku funkcyjnego [Kopiuj] przypisanego podczas kolejnego odtwarzania obrazów aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę.	
	• Należy wybrać docelowy folder kopiowania z poniższych opcji. W przypadku obrazów grupowych [Utwórz nowy folder] jest wybierane automatycznie.	
	[Taki sam nr folderu jak źródła]: Kopiuje folder z taką samą nazwą, co folder obrazów podlegających kopiowaniu.	
	[Utwórz nowy folder]: Tworzy nowy folder o większym numerze folderu i kopiuje do niego obraz.	
	[Wybierz folder]: Wybiera folder, w którym zapisany zostanie obraz, a następnie kopiuje do niego obraz.	

 [Odtwarzanie] ➔ **[Edytuj obraz]**

[Kopiu] (Kontynuacja)	• Przy użyciu opcji [Wybierz pozycję Kopiu] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Ustawienie [Zabezpiecz] nie jest kopiowane. • Proces kopiowania może zająć pewien czas. • Filmów AVCHD nie można skopiować. • W przypadku używania następujących kombinacji kart, filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zdjęć zarejestrowanych za pomocą [Post-Focus] nie można kopiować: – Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci SD lub kartę pamięci SDHC
--	---

 [Odtwarzanie] ➔ **[Inne]**

[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Tak"]/▶[Domyślnie "Nie"] To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu. [Domyślnie "Tak"]: Opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza. [Domyślnie "Nie"]: Opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.
-------------------------------	---

Wprowadzanie znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ▶ wybierz znaki, a następnie naciśnij  lub , aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)



- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić  lub  w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia  lub  możliwe jest wykonanie następujących działań:
 - []: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
 - []: Wpisz odstęp
 - [Usun]: Usuń znak
 - [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Przy wprowadzaniu hasła,  przedstawia liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które można wprowadzić.

2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk  lub .

16. Wi-Fi/Bluetooth

W niniejszym rozdziale wyjaśnione są funkcje Wi-Fi® oraz Bluetooth® aparatu.

Zdalne sterowanie ze smartfonu



Można wykorzystać aplikację smartfona "LUMIX Sync" do zdalnego rejestrowania i przesyłania obrazów.

→ [467](#)

Wysyłanie obrazów z aparatu



Za pomocą funkcji aparatu można przysyłać obrazy do innego urządzenia, takiego jak smartfon czy komputer.

→ [492](#)

W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.



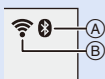
• Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth

Działanie funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth można potwierdzić za pomocą ikony [] / [] na LCD stanu.

**Wyświetlacz LCD
stanu**



Wyświetlacz



(A) Funkcja Bluetooth jest włączona lub nawiązano połączenie

(B) Funkcja Wi-Fi jest włączona lub nawiązano połączenie

Gdy dane obrazu są wysyłane za pomocą aparatu, na wyświetlaczu LCD stanu miga [], a na wyświetlaczu pojawia się [].

- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych.

Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z brakującymi częściami.

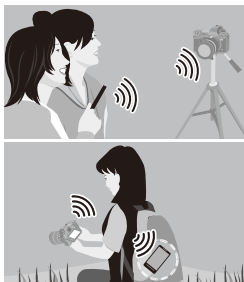
Łączenie ze smartfonem

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją “Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: “LUMIX Sync”).

Można wykorzystać “LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przenoszenia obrazów.

Przebieg podłączenia smartfonu

1	Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (→ 468) Podłącz do sieci i zainstaluj “LUMIX Sync” 	
2	Połącz się ze smartfonem. Podłącza aparat i smartfon z wykorzystaniem metody zależnej od konkretnego smartfona.	
	Korzystanie ze smartfona z obsługą Bluetooth Low Energy • Połączenie Bluetooth (→ 469) Podłącz przy zastosowaniu prostej procedury konfiguracji połączenia (parowanie).	Korzystanie ze smartfona niewspierającego Bluetooth Low Energy • Połączenie Wi-Fi (→ 473) Połącz z Wi-Fi. W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć kodu QR.
3	Obsługa aparatu za pomocą smartfona. (→ 479) Korzystanie z “LUMIX Sync” w celu przeprowadzenia następujących operacji:	
	• [Remote shooting] (→ 480) • [Shutter Remote Control] (→ 481) • [Import images] (→ 484) • [Transfer automatyczny] (→ 486) • [Rejestracja lokalizacji] (→ 488) • [Zdalne budzenie] (→ 489) • [Atom. ustaw. zegara] (→ 490) • [Camera settings copy] (→ 491)	 



- Do przeniesienia obrazów do smartfona można również użyć aparatu.
- Szczegółowe informacje dot. “Wysyłanie obrazów z aparatu” można znaleźć na stronie [492](#).

Instalowanie “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.



Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 5 lub nowszy

iOS: iOS 11 lub nowszy

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz “Google Play™ Store”.
(iOS) Wybierz “App Store”.**
- 3 Wprowadź “Panasonic LUMIX Sync” lub “LUMIX” do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz i zainstaluj “Panasonic LUMIX Sync” .**



- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na sierpień 2019 roku i mogą ulec zmianie.
- Niektóre z ekranów i informacji przedstawionych w niniejszym dokumencie mogą się różnić od tych na twoim urządzeniu, zależnie od obsługiwanego systemu operacyjnego i wersji “LUMIX Sync”.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu “LUMIX Sync”.
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona.
Informacje na temat “LUMIX Sync” znajdują się pod poniższym adresem internetowym:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)
- W zależności od planu transmisji danych pobieranie aplikacji lub przesyłanie zdjęć i filmów za pośrednictwem sieci komórkowej, np. 4G (LTE) lub 3G, może powodować naliczenie wysokich opłat związanych z transferem danych.

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po zakończeniu parowania, aparat również automatycznie łączy się ze smartfonem za pomocą połączenia Wi-Fi.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.
Informacje na temat łączenia po raz drugi i kolejny można znaleźć na stronie [472](#).

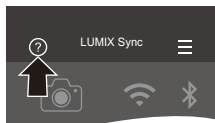
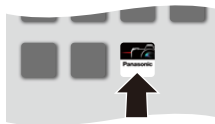
Obsługiwane smartfony

Android™: Android 5 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym
(z wyłączeniem tych, które nie wspierają Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 lub nowszy

1 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].
- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].
- Jeśli funkcja Bluetooth smartfona jest wyłączona, wyświetlany jest komunikat.
(Dla urządzeń z systemem Android)
Należy zezwolić na włączenie funkcji Bluetooth.
(Dla urządzeń z systemem iOS) Należy postępować zgodnie z komunikatem, aby włączyć funkcję Bluetooth na ekranie ustawień smartfona, a następnie wyświetlić “LUMIX Sync”.

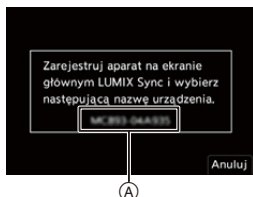


2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

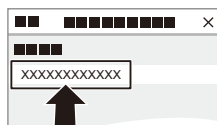
3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth]
⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒
[Parowanie]
- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na parowanie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia (A).



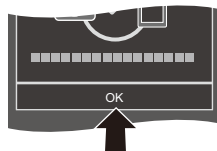
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.





- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [].

Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [] jest półprzezroczysta.

- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.
- (Urządzenia z iOS) Jeśli próba połączenia Wi-Fi nie powiedzie się w trakcie połączenia Bluetooth, należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem. Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie. Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Bluetooth.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Wybierz [OFF]

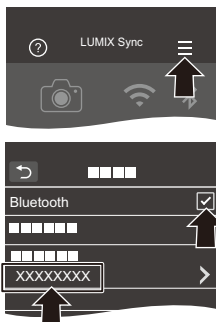


- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

- ❶ Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- ❷ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.
- ❸ Wybierz .
- ❹ Wybierz [Bluetooth Setup].
- ❺ Włącz Bluetooth.
- ❻ Z poziomu elementów [Camera registered] wybierz nazwę aparatu.



- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrzycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

- ❶ Anuluj ustawienie parowania aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Usuń]
- ❷ Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.



- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])

Za pomocą Wi-Fi można nawiązać połączenie aparatu ze smartfonem nieobsługującym Bluetooth Low Energy.

W przypadku ustawień domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez konieczności wprowadzania hasła.

Dla zapewnienia większego bezpieczeństwa połączenia można również użyć funkcji uwierzytelniania hasła.

- W ten sam sposób można również nawiązać połączenie Wi-Fi ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy.

1 Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu .

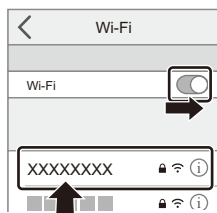
-  ➔  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funkcja Wi-Fi] ➔ [Nowe połączenie] ➔ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Na ekranie wyświetlane jest SSID  aparatu.



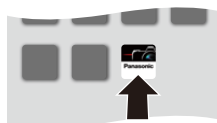
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi].
Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).

2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

3 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.



4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".



5 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie wybierz [Tak].





- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].

Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła.
(→ 475)

❖ Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia

Bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi można zwiększyć, korzystając z uwierzytelniania hasłem w sposób manualny lub poprzez kod QR.

Skanowanie kodu QR w celu nawiązania połączenia

- 1 Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [ON].
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [Hasło Wi-Fi] → [ON]
- 2 Wyświetl kod QR .
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
 - Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 367.
 - Naciśnij lub , aby powiększyć kod QR.
- 3 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.
- 4 Wybierz [].
- 5 Wybierz [Wi-Fi connection].
- 6 Wybierz [QR code].
- 7 Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą “LUMIX Sync”.
 - (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

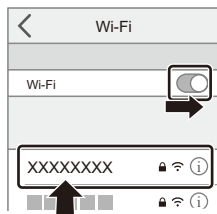




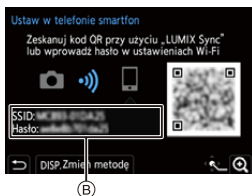
- (Urządzenia z iOS) Jeśli próba połączenia Wi-Fi nie powiedzie się, należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem. Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie. Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Wi-Fi.

Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

- 1 Wyświetlanie ekranu w kroku 2 na stronie 475.
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.



- 3 Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID ⑥ wyświetlone na aparacie.
- 4 (Przy nawiązywaniu pierwszego połączenia)
Podaj hasło ⑥ wyświetlone na aparacie.
- 5 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".



❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia

Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

- ❶ Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- ❷ Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

- 1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie [508](#).
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

Połączenie bezpośrednie

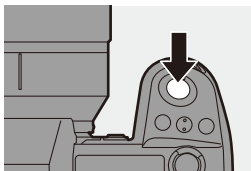
- 1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Wybierz [Połączenie WPS] i postępuj zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie [512](#), aby podłączyć aparat do smartfona.
- 2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

Przerywanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

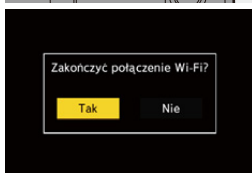
1 Ustaw aparat w trybie nagrywania.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



2 Kończenie połączenia Wi-Fi.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).



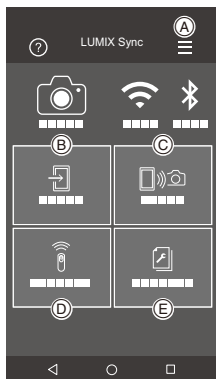
3 Na smartfonie zamknij “LUMIX Sync”.

Obsługa aparatu za pomocą smartfona

Sekcja ta wyjaśnia funkcje obsługi aparatu fotograficznego ze smartfona. Funkcje opisane w niniejszym dokumencie z symbolem (**Bluetooth**) wymagają smartfona, który obsługuje Bluetooth Low Energy.

❖ Ekran główny

Po ustawieniu “LUMIX Sync” zostanie wyświetlony ekran startowy.



(A) 	Ustawienia aplikacji (→ 472, 475, 489) Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, operacji dotyczących zasilania aparatu i wyświetlanie Pomocy.
(B) 	[Import images] (→ 484)
(C) 	[Remote shooting] (→ 480)
(D) 	[Shutter Remote Control] (→ 481)
(E) 	[Camera settings copy] (→ 491)

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→ 469, 473)
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

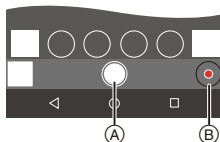
1 Wybierz [📷] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.

(A)	Umożliwia robienie zdjęć
(B)	Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu

- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.



- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

[MENU/SET] ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

 [Kamera]	Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie. • Nie można zmieniać ustawień pokrętki aparatu itp. za pomocą smartfona.
 [Smartfon]	Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie. • Ustawienia pokrętki aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

- Ustawienie domyślne to [Kamera].



- Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ 469)
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.

	Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu
	Umożliwia robienie zdjęć • Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki (→ 482)



❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (→ 193)
- Ustaw czas ekspozycji aparatu na [B] (Żarówka). (→ 195)

- 1 Dotknij [], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).
- 2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie.
 - Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
(Przesuń [] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
 - Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.

❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

W przypadku korzystania z funkcji [Shutter Remote Control] można skrócić czas potrzebny na powrót aparatu z [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ 469)
- Ustaw [Zdalne budzenie] w [Bluetooth] na [ON]. (→ 489)

 → [] → [] → [Bluetooth] → Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]

 [Priorytet importu. / zd. obst]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Import images] lub [Remote shooting].
 [Priorytet migawki zdalnej]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].



- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) w następujący sposób, a następnie nawiązać połączenie Bluetooth:
 - [Zdalne budzenie]: [ON] (→ 489)
 - [Transfer automatyczny]: [OFF] (→ 486)
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

[Import images]

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego za pomocą Wi-Fi.

Rozpocznianie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→ 469, 473)
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Import images]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Wybierz obraz do przeniesienia.

- Kartę, z której wyświetlane mają być obrazy, można przełączyć, dotykając .



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [].
- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [] na środku ekranu.





- Aby zapisać zdjęcia RAW na urządzeniu z systemem Android, potrzebny jest system Android 7.0 lub nowszy.
W zależności od smartfona lub systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą "LUMIX Sync", w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu.
Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przesyłać:
 - Filmy [AVCHD], filmy [MP4] 4K, filmy [MOV]
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

[Transfer automatyczny]

Bluetooth

Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

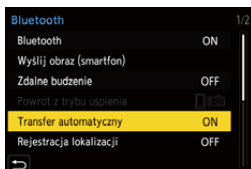
Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ 469)

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfer automatyczny] → [ON]

- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.



2 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).

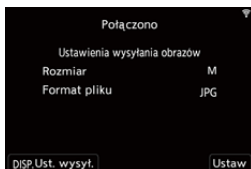
- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij

 lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515)
- Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przysyłać obrazy i [] zostanie wyświetlone na ekranie nagrywania.

(Jeśli ustawienia nie są wyświetlane, automatyczny transfer obrazów nie jest możliwy. Należy sprawdzić stan połączenia Wi-Fi ze smartfonem.)



4 Zarejestruj za pomocą aparatu.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

[MENU/SET] ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Transfer automatyczny] ➔ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.



- Jeśli w aparacie ustawiono [Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Bluetooth oraz Wi-Fi po włączeniu aparatu.
Uruchom na smartfonie aplikację "LUMIX Sync", aby połączyć się z aparatem.
Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przysyłać obrazy, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlane będzie [].



- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
 - Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
 - W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Zapisywanie obrazów w formacie RAW na urządzeniach z systemem Android wymaga systemu Android 7.0 lub nowszego.
W zależności od smartfona lub systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać przeniesione automatycznie:
 - Nagrywanie filmów video/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

[Rejestracja lokalizacji]

Bluetooth

Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

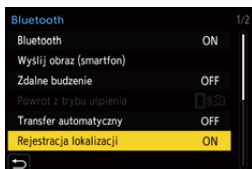
Rozpocznij:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ 469)

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

-  →  →  → [Bluetooth] → [Rejestracja lokalizacji] → [ON]

- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].



2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.



- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.
Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia. Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.
- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.
- Informacje o lokalizacji nie są zapisywane w filmach AVCHD.

[Zdalne budzenie]

Bluetooth

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Rozpoczynanie:

- ❶ Nawiąż połączenie ze smartfonem za pomocą Bluetooth. (→ 469)
- ❷ Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Zdalne budzenie] ⇒ [ON]
- ❸ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- ❹ Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

❖ Włączanie aparatu

Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym "LUMIX Sync".

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

- ❶ Wybierz [] na ekranie głównym "LUMIX Sync".
- ❷ Wybierz [Turn off the camera].
- ❸ Wybierz [Power OFF].



- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

[Atom. ustaw. zegara]

Bluetooth

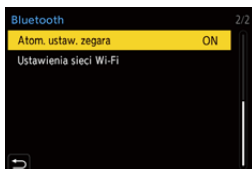
Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [469](#))

Umożliwia włączenie na aparacie [Atom. ustaw. zegara].

-  → [] → [] → [Bluetooth] →
[Atom. ustaw. zegara] → [ON]



[Camera settings copy]

Bluetooth

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ 469)

1 Wybierz [] ([Camera settings copy]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

2 Zapisywanie lub ładowanie informacji o ustawieniach.

- Więcej informacji o obsłudze “LUMIX Sync” można znaleźć w [Help] w menu “LUMIX Sync”.

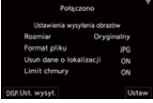


- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Podczas przesyłania informacji dotyczących ustawień połączenie Wi-Fi jest nawiązywane automatycznie.
(Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Można zapisywać lub wczytywać informacje dotyczące ustawień takich samych jak w [Zap./przywr.ustaw.kamery] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).
(→ 587)

Wysyłanie obrazów z aparatu

Za pomocą aparatu przenieś zapisane obrazy do urządzenia połączonego za pomocą Wi-Fi.

Przebieg operacji

1	Wybierz metodę przesyłania. Wybierz metodę przesyłania z menu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] oraz [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] aparatu.	
2	Wybierz miejsce docelowe (rodzaj urządzenia docelowego). – [Smartfon] (→ 496) – [Komputer] (→ 499) – [Usługa synchr. w chmurze] (→ 506) – [Usługa sieci WEB] (→ 504) – [Drukarka] (→ 502)	
3	Wybierz metodę łączenia, a następnie nawiąż połączenie za pomocą Wi-Fi. – [Przez sieć] (→ 508) – [Bezpośrednio] (→ 512)	
4	Sprawdź ustawienia wysyłania. W razie konieczności zmień ustawienia wysyłania. – Ustawienia wysyłania obrazów (→ 515)	
5	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] Zrób zdjęcia. Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć po ich zrobieniu.	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] Wybierz obraz. Prześlij wybrane obrazy. – Wybieranie obrazów (→ 516)

Szczegółowe informacje na temat metod łączenia dla każdego urządzenia docelowego opisano na stronach od [496](#) do [507](#).

Informacje na temat kroków wspólnych dla wszystkich urządzeń można znaleźć na poniższych stronach.

- Połączenia Wi-Fi: [Przez sieć] (→ [508](#))/[Bezpośrednio] (→ [512](#))
- Ustawienia wysyłania obrazów (→ [515](#))
- Wybieranie obrazów (→ [516](#))



- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które mogą zostać przesłane, są różne, w zależności od urządzenia docelowego.

Urządzenie docelowe	Obrazy, które mogą zostać przesłane	
	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
[Smartfon] (→ 496)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[Komputer] (→ 499)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ MOV/AVCHD/ Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)/ Obrazy Post-Focus
[Usługa synchr. w chmurze] (→ 506)	JPEG	JPEG/MP4
[Usługa sieci WEB] (→ 504)	JPEG/RAW*	JPEG/MP4/RAW*
[Drukarka] (→ 502)	—	JPEG

* Przesyłanie jest możliwe, gdy docelowa usługa sieciowa obsługuje wysyłanie obrazów RAW z aparatu.

- Aby wysłać obrazy RAW na [Smartfon] z systemem Android, potrzebny jest system Android w wersji 7.0 lub nowszy.
- Filmy AVCHD o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB nie mogą zostać przesłane do [Komputer].
- Filmy 4K nie mogą zostać wysłane do [Smartfon], [Usługa synchr. w chmurze] i [Usługa sieci WEB].
- Nie ma możliwości wysyłania zdjęć w formacie HLG zarejestrowanych z [Zdjęcie HLG].

Jednakże obrazy RAW/JPEG zarejestrowane w tym samym czasie zostaną wysłane do [Smartfon], [Komputer], [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

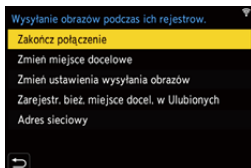


- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

❖ Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi.

Informacje na temat przycisków Fn można znaleźć na stronie [367](#).



[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (→ 515)
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (→ 518)

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

[Smartfon]

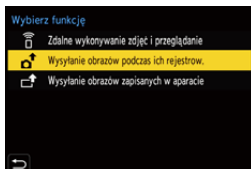
Przesyłanie zapisanych obrazów do podłączonego smartfona za pomocą Wi-Fi.

Rozpocznynie:

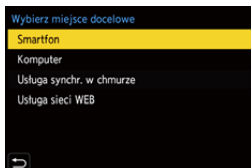
- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (→ 468)

1 Wybierz metodę przesyłania obrazów z aparatu.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

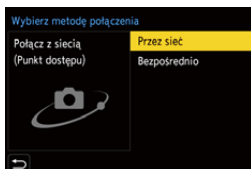


2 Ustaw miejsce docelowe na [Smartfon].



3 Podłącz aparat do smartfona za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ 508) lub [Bezpośrednio] (→ 512), a następnie podłącz.



4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

5 Wybierz w aparacie docelowy smartfon.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515)

7 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (→ [516](#))
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

❖ Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie przycisku funkcyjnego podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do przycisku [Q]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [367](#).

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (→ [468](#))
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [469](#))
- Naciśnij [>] na aparacie, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu Przesyłanie wielu obrazów

- | | |
|--|--|
| <p>❶ Za pomocą przycisku <▶ wybierz obraz.</p> <p>❷ Naciśnij przycisk [Q].</p> <p>❸ Wybierz [Wybierz jeden].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515) <p>❹ Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi. | <p>❶ Naciśnij przycisk [Q].</p> <p>❷ Wybierz [Wybierz kilka].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515) <p>❸ Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.</p> <p><▶▶ : Wybierz obrazy</p> <p> lub  : Ustaw/Anuluj [DISP.]: Przesyłanie</p> <p>❹ Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi. |
|--|--|



- Ta pozycja jest niedostępna przy ustawieniu [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] na [ON].

Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Wyślij obraz (smartfon)]

Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  lub  w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku "Przesyłanie wielu obrazów".

[Komputer]

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.



Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.14

Rozpoczynanie:

- Włącz komputer.
- Umożliwia utworzenie folderu docelowego dla obrazów.
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC].
(→ 517)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 10)

- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
 - 2 Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.
- Do tworzenia folderów można również użyć "PHOTOfunSTUDIO".
Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO".

W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu OS X v10.14)

- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności:
[Plik] ⇒ [Informacje]
- 2 Włącz funkcję udostępniania folderu.



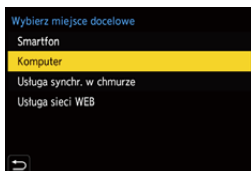
- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych. Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana. W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje procedury konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji "Pomoc" systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

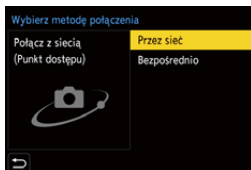


2 Ustaw miejsce docelowe na [Komputer].



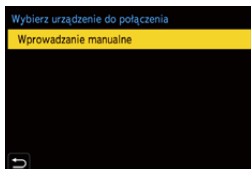
3 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ 508) lub [Bezpośrednio] (→ 512), a następnie podłącz.



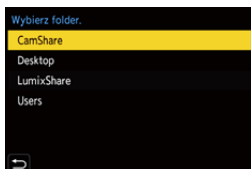
4 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie [464](#).



5 Wybierz folder zapisu obrazów.

- Foldery posortowane według daty wysyłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.



6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [515](#))

7 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]: Zrób zdjęcie.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
-  wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (→ [516](#))
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapor systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.

[Drukarka]

Możesz wysłać obrazy do drukarki obsługiwanej przez PictBridge (beprzewodowa drukarka zgodna z siecią LAN)* podłączonej za pomocą Wi-Fi w celu wydrukowania.

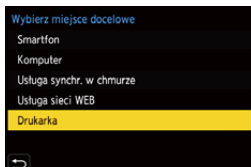
* Zgodne z normą DPS over IP

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

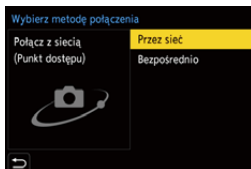


2 Ustaw miejsce docelowe na [Drukarka].



3 Podłącz aparat do drukarki za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ 508) lub [Bezpośrednio] (→ 512), a następnie podłącz.



4 Wybierz drukarkę docelową.

5 Wybierz i wydrukuj obrazy.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB. (→ 536)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [↵].



- Aby poznać szczegóły dotyczące drukarek PictBridge (bezprowadowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z ich producentami.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

[Usługa sieci WEB]

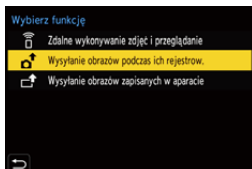
W celu przesłania zarejestrowanych obrazów do usług sieciowych, takich jak portale społecznościowe, można użyć funkcji “LUMIX CLUB”.

Rozpoczynanie:

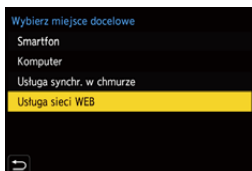
- Zarejestruj się z “LUMIX CLUB”. (→ 518)
- Przed wysłaniem obrazów do usługi należy dokonać rejestracji tej usługi internetowej. (→ 520)

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

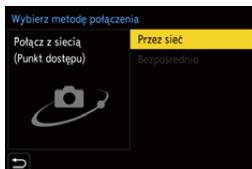


2 Ustaw miejsce docelowe na [Usługa sieci WEB].



3 Połącz się z usługą sieciową.

- Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (→ 508)



4 Wybierz usługę sieciową.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515)

6 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć do konkretnej usługi po ich zrobieniu.
- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (→ 516)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail zarejestrowany w "LUMIX CLUB" zostanie wysłana wiadomość zawierająca raport błędu.
- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej.
Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek usunięcia obrazów przechowywanych na aparacie.
- Obrazów przesłanych do usług sieciowych nie można przeglądać ani usuwać przy użyciu aparatu.
- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Podczas załadunku obrazów do usługi sieciowej należy to dokładnie sprawdzić.

[Usługa synchr. w chmurze]

Opisywany aparat może automatycznie przysyłać zarejestrowane obrazy do usługi Cloud sync za pomocą "LUMIX CLUB" w celu przesłania ich do komputera lub smartfona.

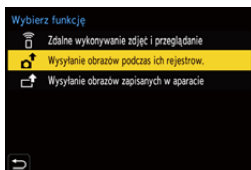


Aby wykorzystać [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na sierpień 2019)

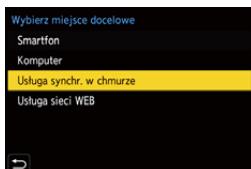
- Musisz zarejestrować się w "LUMIX CLUB" (→ 518) i skonfigurować synchronizację w chmurze w celu wysyłania obrazów do folderu w chmurze. Aby skonfigurować synchronizację w chmurze, użyj "PHOTOfunSTUDIO".
- Przesłane obrazy zostaną tymczasowo zapisane w folderze chmury. Można je zsynchronizować z komputerem, smartfonem i innymi urządzeniami.
- W folderze chmury przechowywane są przesłane obrazy przez 30 dni (do 1000 obrazów).
Należy pamiętać, że obrazy zostaną automatycznie usunięte w następujących przypadkach:
 - Jeśli po wysłaniu upłynie 30 dni (nawet jeśli w ciągu 30 dni od przesłania, jeśli obrazy zostały pobrane na wszystkie określone urządzenia, można je usunąć)
 - W przypadku nadmiaru zdjęć 1000 (w zależności od ustawienia [Limit chmury] (→ 515))

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

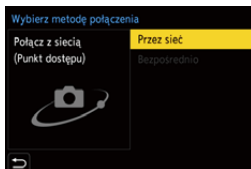


2 Ustaw miejsce docelowe na [Usługa synchr. w chmurze].



3 Połącz się z usługą Cloud sync.

- Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (→ 508)



4 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 515)

5 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]: Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć do usług Cloud sync po ich zrobieniu.
- [- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (→ 516)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

Połączenia Wi-Fi

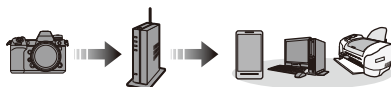
Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].

Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.

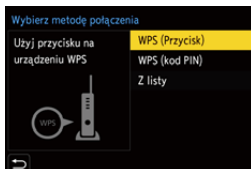


[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie docelowe przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.



[WPS (Przycisk)] (→ 509)	Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustawić połączenie.
[WPS (kod PIN)] (→ 510)	Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustawić połączenie.
[Z listy] (→ 510)	Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.



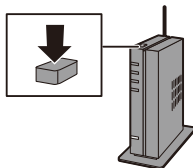
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym.
Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.

❖ [WPS (Przycisk)]

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustawić połączenie.

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

Przykład)



❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustawić połączenie.

- ❶ Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- ❷ Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
- ❸ Naciśnij  lub  aparatu.



- WPS to funkcja, która umożliwia łatwą konfigurację ustawień połączenia oraz zabezpieczeń bezprzewodowych urządzeń LAN.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat działania oraz zgodności WPS, należy zapoznać się z instrukcją obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.



- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

- ❶ Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
 - Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z "Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego" na stronie [511](#).
- ❷ (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane)
Wprowadź klucz szyfrujący.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie [464](#).



❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego



- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieci, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej.

- 1 Na ekranie w kroku **1** w “[Z listy]” wybierz [Wprowadzanie manualne]. (→ 510)
- 2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.
- 3 Wybierz uwierzytelnianie sieci.

[WPA2-PSK]	Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Bez szyfrowania]	—

- 4 (Jeżeli wybrano ustawienie inne niż [Bez szyfrowania]) Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].



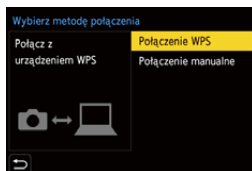
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli połączenie nie może zostać nawiązane, siła sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego może być za słaba. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji “Ekrany komunikatów” (→ 553) oraz “Rozwiązywanie problemów” (→ 557).
- W zależności od środowiska, prędkość połączenia z punktem dostępowym może spadać lub bezprzewodowy punkt dostępowy może być niedostępny do użycia.

[Bezpośrednio]

Bezpośrednio podłącz aparat do urządzenia docelowego.



Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[Połączenie WPS]	[WPS (Przycisk)]	Aby nawiązać połączenie, na urządzeniu docelowym naciśnij przycisk WPS. Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)]	Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.
[Połączenie manualne]	Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć. Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie. Jeśli lokalizacja docelowa jest ustawiona na [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać SSID, aby ustanowić połączenie. (→ 473)	



- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

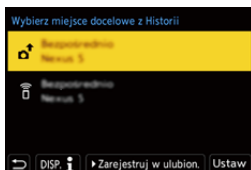
1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]



2 Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.



- Jeśli ustawienia urządzenia, z którym chcesz się połączyć zmieniły się, połączenie z urządzeniem może nie być możliwe.

❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

2 Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.

3 Wprowadź nazwę rejestracyjną, a następnie wybierz [Ustaw].

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie [464](#).
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

❶ Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

❷ Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.



- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio].
Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (→ [473](#))
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].

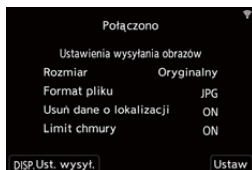
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

1 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].

2 Zmiana ustawień wysyłania.



[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. [Oryginalny]/[Autom.]/[Zmień] ([M], [S], lub [VGA]) Rozmiar obrazu [Autom.] ulega zmianie w zależności od stanu urządzenia docelowego. (To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa sieci WEB])
[Format pliku]	Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] To ustawienie jest dostępne, gdy miejsce docelowe obsługuje przesyłanie obrazów RAW z aparatu. (→ 494)
[Usuń dane o lokalizacji]	Wybierz, czy przed wysłaniem obrazów mają być z nich usunięte informacje o położeniu. - To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB]. - Operacja ta powoduje usunięcie informacji o położeniu jedynie z wysyłanych zdjęć.
[Limit chmury]	Opcja ta pozwala ustawić, czy obrazy mają być wysyłane po zapelnieniu folderu Cloud. [ON]: Nie powoduje wysyłania obrazów. [OFF]: Usuwa obrazy od najstarszych, a następnie wysyła nowe obrazy. To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze].

Wybieranie obrazów

W przypadku wysyłania za pomocą [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

- 1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].**
- 2 Wybierz obraz.**

Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1** Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2** Naciśnij przycisk  lub .



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1** Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub . (Powtórz tę sekwencję)
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij  lub .
 - Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
Aby przełączyć kartę na ekran, naciśnij [].
 - Jednoczesne wybieranie obrazów jest możliwe tylko dla obrazów znajdujących się na pojedynczej karcie.
- 2** Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi. Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

•  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi]

[Priorytet urządzenia zdalnego]	Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (→ 480)
[Hasło Wi-Fi]	W celu zwiększenia bezpieczeństwa można zastosować hasło dla połączenia. (→ 475)
[LUMIX CLUB]	Umożliwia to uzyskanie identyfikatora loginu "LUMIX CLUB" lub jego zmianę. (→ 519)
[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowo komputer. (Ustawienie domyślne to "WORKGROUP".) • Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć  lub  i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464. • Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].
[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu. • Aby zmienić nazwę SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464. • Można wpisać maksymalnie 32 znaków.

[Blokada funkcji Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. [Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464. [Anuluj]: Anuluj hasło. • Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi. • W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zerowanie] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]), aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

“LUMIX CLUB”

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej “LUMIX CLUB”.

<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>



- Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników. Usługa może również zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres, bez uprzedniego zawiadomienia.

❖ Pozyskiwanie nowego identyfikatora loginu z aparatu

Z menu aparatu pozyskaj identyfikator loginu “LUMIX CLUB”.

1 Użyj ścieżki menu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Ustaw/dodaj konto] ⇒ [Nowe konto]
- Podłącz aparat do sieci.
Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].



2 Wybierz i ustaw sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym i ustaw. (→ 508)

- Za wyjątkiem pierwszego połączenia, aparat połączy się z uprzednio wykorzystywanym punktem dostępowym.
Aby zmienić docelowy punkt dostępowy, naciśnij [DISP.].
- Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

3 Przeczytaj warunki użytkowania usługi “LUMIX CLUB”, a następnie wybierz [Zgoda].

- Zmiana stron: ▲▼
- Zoom: Obróć  w prawo (w celu przywrócenia: obróć  w lewo)
- Przesuń powiększony obszar: ▲▼◀▶
- Anuluj bez rejestracji: Przycisk []

4 Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.

5 Sprawdź identyfikator logowania i wybierz [OK].

- Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.
- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie.



❖ Rejestracja usługi sieciowej w “LUMIX CLUB”



- Potwierdź usługi sieciowe obsługiwane przez “LUMIX CLUB” w “FAQ/Contact us” na poniższej stronie:
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Rozpocząć:

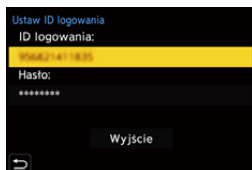
- Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.
- 1 Połącz się ze stroną “LUMIX CLUB” przy użyciu smartfona lub PC.
<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
 - 2 Wprowadź identyfikator loginu “LUMIX CLUB” i hasło, aby się zalogować.
 - Jeśli twój adres e-mail nie został zarejestrowany w “LUMIX CLUB”, należy go zarejestrować.
 - 3 Wybierz i zarejestruj usługę sieciową do zastosowania dla ustawień połączenia z usługami sieciowymi.
 - Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu przeprowadzenia rejestracji.

❖ Potwierdź/Zmień identyfikator loginu lub hasło

Rozpocząć:

- Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.
- Uzyskaj dostęp do strony “LUMIX CLUB” za pomocą komputera, aby zmienić hasło.

- 1 Użyj ścieżki menu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Ustaw/dodaj konto] ⇒ [Ustaw ID logowania]
 - Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
 - Hasło wyświetlane jest w postaci “*”.
- 2 Wybierz element, który chcesz zmienić.



- ③ Wprowadź ID logowania i hasło.
 - Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 464.
- ④ Wybierz [Wyjście].

❖ Zapoznavanie się z warunkami użytkowania “LUMIX CLUB”

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały na przykład uaktualnione.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ Wybierz [Warunki użytkow.].

❖ Usuwanie identyfikatora logowania i zamykanie konta “LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój identyfikator loginu. Możesz również skasować swoje konto “LUMIX CLUB”.



• Zmieniać lub usuwać można tylko identyfikator uzyskany z aparatem.

- ① Użyj ścieżki menu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Usuń konto]
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].
- ② Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia identyfikatora loginu.
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].
- ③ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia z pytaniem o zamknięcie konta “LUMIX CLUB”.
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].
 - Aby kontynuować bez zamykania konta, wybierz [Nie], aby usunąć tylko identyfikator loginu.
- ④ Wybierz [OK].

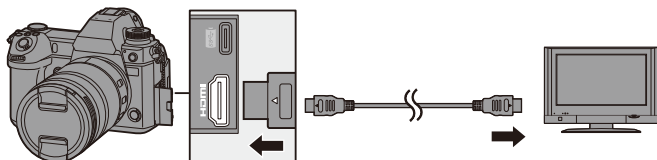
17. Podłączanie do innych urządzeń

W niniejszym rozdziale opisano nawiązywanie połączeń z innymi urządzeniami, takimi jak telewizory i komputery PC.

Dokonaj połączenia za pomocą gniazda [HDMI] lub portu USB w aparacie. Więcej informacji na temat połączeń można znaleźć w poniższych sekcjach.

Gniazdo [HDMI]

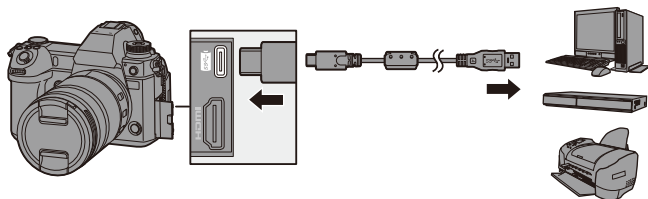
Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Użyj "kabla HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel HDMI High Speed" (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)

Port USB

Do podłączenia aparatu do komputera, nagrywarki lub drukarki należy użyć kabla USB (C–C lub A–C).



- Podłącz wejście/wyjście, wkładając wtyczkę prosto.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).



- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

Wyświetlanie na telewizorze

Możesz podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlić zarejestrowane zdjęcia i filmy w telewizorze.

Rozpoczęcie:

- Wyłącz aparat i telewizor.

1 Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI. (→ 522)

2 Włącz telewizor.

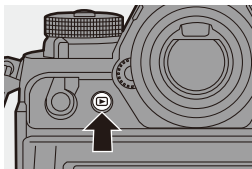
3 Przełącz wejście sygnału telewizora.

- Przełącz wejście sygnału telewizora, dostosowując je do złącza, do którego podłączono przewód HDMI.

4 Włącz aparat.

5 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].
- Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze. (Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.)





- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora. Rozmiar można zmienić w opcji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (→ 451)
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (→ 452)
- Odtwarzanie przez HDMI nie jest możliwe, gdy jednocześnie podłączony jest kabel USB, a opcja [Tryb USB] ustawiona jest na [PC(Storage)] lub [PictBridge(PTP)].
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link

Funkcja VIERA Link (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla HDMI.

(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)



- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link, konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze. Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- ❶ Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI. (→ 522)
- ❷ Włącz aparat.
- ❸ Włącz VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Połączenie TV] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- ❹ Wyświetl ekran odtwarzania.
 - Naciśnij przycisk [].
- ❺ Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia [] wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.

(Gdy opcja "Power on link" telewizora jest ustawiona na "Set")



- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Import obrazów do komputera PC

Jeśli podłączysz aparat do komputera, można skopiować nagrane obrazy do komputera.

W przypadku korzystania z systemu Windows można również kopiować za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" dla LUMIX.

Istnieje również możliwość wykorzystania oprogramowania do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.

(→ [529](#))

Kopiowanie obrazów do komputera PC

Po podłączeniu do komputera można skopiować zarejestrowane obrazy, przeciągając pliki i foldery z aparatu na komputer.



- Windows: Filmy AVCHD najlepiej importować przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO".
Szczegóły odnośnie importowania za pomocą "PHOTOfunSTUDIO", zob. str. [529](#).
 - Nie można odtwarzać ani edytować filmów AVCHD za pomocą "PHOTOfunSTUDIO", jeśli zostały one zaimportowane przez przeciągnięcie.
- Mac: Obsługiwane przez "Final Cut Pro X".
Szczegółowe informacje na temat "Final Cut Pro X" można uzyskać w firmie Apple Inc.
- Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5 na v10.11, macOS 10.12 na macOS 10.14

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.

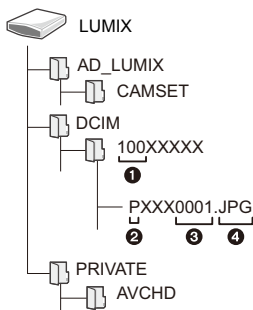
1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C). (→ 522)

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk  lub .

- Windows: Dysk ("LUMIX") wyświetlany jest w [Ten komputer].
- Mac: Dysk ("LUMIX") wyświetlany jest na pulpicie.
- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Oczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu na komputer.

❖ Struktura folderów wewnątrz karty



CAMSET:	Dane konfiguracyjne aparatu
DCIM:	Obrazy
1	Numer folderu
2	Przestrzeń barw P: sRGB _: AdobeRGB
3	Numer pliku
4	JPG: Zdjęcia w formacie JPEG
RW2:	Zdjęcia w formacie RAW
HSP:	Zdjęcia w formacie HLG
MP4:	Filmy MP4, Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
MOV:	Filmy MOV
AVCHD:	Filmy AVCHD

❖ Kopiowanie obrazów do komputera PC przy użyciu “PHOTOfunSTUDIO”

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
 - Zainstaluj “PHOTOfunSTUDIO” na komputerze. (→ 529)
- ❶ Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C). (→ 522)
 - ❷ Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Odczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.
 - ❸ Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO”.
 - Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów na przykład w programie Windows Explorer.
 - Odtwarzanie i edytowanie za pomocą “PHOTOfunSTUDIO” nie będzie już możliwe.



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ 449)



- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.



- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Pobranie oprogramowania może zająć nieco czasu, w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na sierpień 2019 roku i mogą ulec zmianie.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Oprogramowanie umożliwia zarządzanie obrazami. Umożliwia ono na przykład zaimportowanie zdjęć i filmów na komputer, a następnie posortowanie ich według daty zapisania czy nazwy modelu.

Możesz również wykonać takie operacje jak zapisywanie obrazów na DVD, korygowanie obrazów i edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html
(Tylko w języku angielskim)

Data wygaśnięcia: Wrzesień 2024

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 10 (32-bit/64-bit) Windows 8.1 (32-bit/64-bit) Windows 7 (32-bit/64-bit) SP1 Dla filmów 4K, filmów w formacie 10-bitowym i zdjęć 6K/4K wymagana jest 64-bitowa wersja systemu Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
Procesor	Pentium® 4 (2,8 GHz lub szybszy)
Wyświetlacz	Zaleca się rozdzielczość co najmniej 1024×768 (1920×1080 lub większą)
Pamięć do instalacji	1 GB lub więcej dla 32 bitów, 2 GB lub więcej dla 64 bitów
Ilość wolnego miejsca na dysku	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji filmów 4K oraz w formacie 10-bitowym lub funkcji kadrowania zdjęć 6K/4K wymagane jest wydajne środowisko PC. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO".
- "PHOTOfunSTUDIO" nie jest dostępne dla Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 (zalecane 64-bit) Windows 8.1 (zalecane 64-bit) Windows 7 (zalecane 64-bit)
	Mac	OS X v10.10 do v10.11 macOS 10.12 do macOS 10.14

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-dniowa wersja próbna "LoiLoScope"

To oprogramowanie umożliwia łatwe edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
<http://loilo.tv/product/20>

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
--------------------------------	---------	---

- Możesz pobrać wersję próbną, z której można korzystać za darmo przez 30 dni.
- Więcej informacji na temat korzystania z "LoiLoScope" znajduje się w podręczniku obsługi "LoiLoScope", który można pobrać ze strony.
- "LoiLoScope" nie jest dostępne dla Mac.

Archiwizowanie na nagrywarkę

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i nagrywarkę.
- Włóż kartę do gniazda kart 1.

1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C). (→ 522)

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk  lub .

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Oczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ 449)



- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

W przypadku zainstalowania oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether” na komputerze za pomocą USB można podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, jednocześnie sprawdzając widok na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem).

Dodatkowo możesz przysyłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora podczas nagrywania z podłączonym kablem.

Instalacja oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

Oprogramowanie to służy do kontrolowania aparatu z poziomu komputera. Umożliwia ono zmianę różnych ustawień, przeprowadzanie zdalnego nagrywania oraz zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 na v10.11, macOS 10.12 na macOS 10.14
Interfejs	Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na sierpień 2019 roku i mogą ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Pobranie oprogramowania może zająć nieco czasu, w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi “LUMIX Tether”.

Sterowanie aparatem z komputera



- Aby przesłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora, podłącz aparat za pomocą kabla HDMI. (→ 524)

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “LUMIX Tether” na komputerze.

1

Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C). (→ 522)

2

Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Tether)], a następnie naciśnij przycisk  lub .

- [] wyświetla się na ekranie aparatu.
- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Oczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3

Za pomocą oprogramowania “LUMIX Tether” steruj aparatem z poziomu komputera.



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Tether)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ 449)



- Funkcje Wi-Fi/Bluetooth nie są dostępne podczas połączenia komputera z [PC(Tether)].

Drukowanie

W przypadku podłączenia aparatu do drukarki obsługującej funkcję PictBridge możesz wybierać zdjęcia na wyświetlaczu aparatu, a następnie je drukować.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i drukarkę.
- Ustaw jakość wydruku i inne ustawienia na drukarce.

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

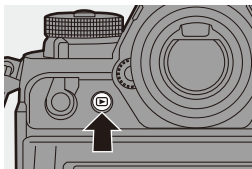
- Naciśnij przycisk [▶].

- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.

Aby przełączyć kartę do wyświetlania, po naciśnięciu [] należy nacisnąć ▲▼, aby dokonać wyboru [Gniazdo karty 1]

lub [Gniazdo karty 2], a następnie nacisnąć  lub .

- Po podłączeniu do drukarki nie można zmienić karty przeznaczonej do wydruku.



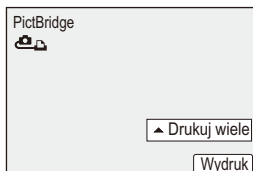
2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C). (→ 522)

3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk lub .

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Oczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

4 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk lub .

- Aby wydrukować wiele zdjęć, naciśnij ▲, ustaw metodę wyboru zdjęć, a następnie wybierz zdjęcia.



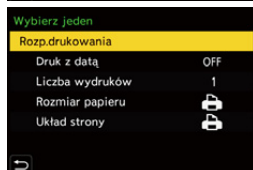
[Wybierz kilka]	Umożliwia wybór zdjęcia do wydrukowania. 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk  lub . • Aby anulować ustawienie, naciśnij  lub . 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zakończyć wybieranie.
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ocena]	Drukuje wszystkie obrazy z poziomami [Ocena] od [★1] do [★5].

5 Dokonaj ustawień drukowania.



6 Uruchom drukowanie.

- Wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Ustawianie elementów (ustawienia drukowania)

[Rozp.drukowania]	Uruchamia drukowanie.
[Druk z datą]	Umożliwia ustawienie daty wydruku. • Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania z datą, wydruk daty nie jest możliwy.
[Liczba wydruków]	Pozwala ustawić liczbę możliwych wydruków (do 999).
[Rozmiar papieru]	Ustawia rozmiar papieru.
[Układ strony]	Określa, czy ustawić margines i ilość zdjęć do wydrukowania na jednej stronie papieru.



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PictBridge(PTP)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z drukarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ 449)



- Należy uważać, aby podczas drukowania nie wyłączyć aparatu.
- Jeśli podłączenie drukarki nie jest możliwe, ustaw [Zasilanie USB] na [OFF], a następnie spróbuj podłączyć ją jeszcze raz. (→ 449)
- Nie odłączaj kabla USB, gdy wyświetla się  (ikona zakazu odłączania kabla).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Aby wydrukować z ustawieniami rozmiaru papieru i układu nieobsługiwanych przez aparat, ustaw [Rozmiar papieru] i [Układ strony] na , a następnie wybierz żądane ustawienia na drukarce.
(Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeśli wyświetlane jest żółte , oznacza to, że drukarka generuje komunikat błędu dla aparatu. Upewnij się, że nie ma problemu z drukarką.
- W przypadku dużej liczby wydruków zdjęcia mogą być drukowane partiami. W tym wypadku wskazywana pozostała liczba wydruków może różnić się od ustawionej ilości.
- W przypadku drukowania obrazów RAW zostaną wydrukowane obrazy JPEG zarejestrowane w tym samym czasie. Jeśli obrazy JPEG nie zostały zarejestrowane, drukowanie nie jest możliwe.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać wydrukowane:
 - Nagrywanie filmów wideo/[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcie HLG]

18. Materiały

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

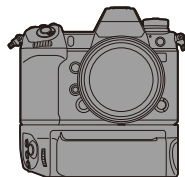
- Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na stronie [228](#).
- Informacje na temat zewnętrznego mikrofonu znajdują się na stronie [340](#)
- Informacje na temat adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR znajdują się na stronie [343](#).
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne)

Uchwyt akumulatora (DMW-BGS1: wyposażenie opcjonalne) po zamontowaniu w aparacie ułatwia obsługę i zapewnia lepszy chwyt, gdy aparat jest trzymany w pozycji pionowej.

Ponadto włożenie akumulatora do uchwytu zapewnia stabilne zasilanie nawet przez długi czas pracy.

- Uchwyt akumulatora jest odporny na kurz i zachłapania.



❖ Wybór priorytetu wykorzystania akumulatora

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie.

Kolejność ładowania akumulatorów za pomocą korpusu aparatu również zależy od tego ustawienia.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę złącza uchwyty na baterie.

1 Zamontuj uchwyt akumulatora na aparacie.

2 Włącz aparat.

3 Ustaw priorytet użycia akumulatora.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Priorytet użycia akum.]

[BODY]	W pierwszej kolejności używany jest akumulator w aparacie.
[BG]	W pierwszej kolejności używane będą baterie w uchwycie na baterie.

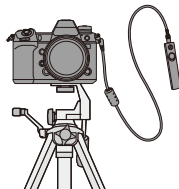


- Kiedy używany jest akumulator w uchwycie akumulatora, na wyświetlaczu widnieje symbol [].
- Wybrane funkcje można przypisać do przycisku [Fn] na uchwycie na baterie. (→ 367)
Przyciski [WB], [ISO], [], [AF ON] oraz joystick działają w taki sam sposób jak przyciski i joystick na korpusie aparatu.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu akumulatora.

Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne)

Istnieje możliwość podłączenia pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne), aby używać aparatu w następujący sposób:

- Pełne wciśnięcie spustu migawki bez drgań aparatu
- Zabezpieczenie spustu migawki podczas rejestrowania w trybie żarówki i seryjnym
- Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu
- Korzystanie z funkcji przypisanych do przycisku wideo pilota zwalniania migawki.



❖ Przypisywanie funkcji do przycisk nagr. wideo Przycisk

Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki.

Funkcje, które można przypisać są takie same jak funkcje, które można przypisać przyciskom Fn do rejestrowania (→ 371).

Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Przycisk wideo (zdalny)]

- Rejestrowanie funkcji z użyciem tych samych operacji jak w przypadku [Ustaw. "Fn"].
(→ 367)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zwalniania migawki.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)

Korzystając z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) oraz adaptera prądu stałego (DMW-DCC16: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest rejestrowanie i odtwarzanie bez obawy o stan naładowania akumulatora.

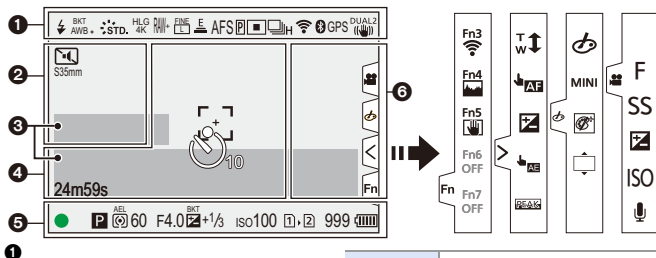


- Nie zapomnij o zakupie zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego w zestawie.
Nie można używać ich niezależnie od siebie.
- Podczas podłączania adaptera prądu stałego pokrywa adaptera otwiera się, co powoduje, że konstrukcja przestaje być odporna na kurz i rozpryski.
Nie można dopuścić, aby piasek, kurz i kropelki wody osiadły na aparacie lub przedostały się do środka.
Po użyciu należy sprawdzić, czy żadne ciała obce nie osiadły na pokrywie adaptera prądu stałego, a następnie szczelnie zamknąć pokrywę.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Ekrany wyświetlacza/wizjera

- Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. LVF/Wyśw.] ustawione jest na [].

Ekran nagrywania



	Tryb lampy błyskowej (→ 231)
	Ustawienie lampy błyskowej (→ 236, 238)
AWBc AWBw 	Balans bieli (→ 204)
BKT AWB	Wielokrotny balans bieli, wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) (→ 165)
AWB + AWB -	Regulacja balansu bieli (→ 208)
	Styl zdjęcia (→ 210)
*EXPS	Ustawienie filtra (→ 216)/ Regulacja efektu filtra (→ 216)

HLG 4K	Zdjęcie HLG (→ 226)
MON LUT HDMI V-Log	Asystent widoku LUT (→ 310)
MON MODE2 HDMI HLG	Asystent widoku HLG (→ 314)
RAW+ FINE L STD M	Jakość obrazu (→ 90)/ Rozmiar obrazu (→ 88)
EXM	Dodatkowa telekonwersja (→ 128)
MOV 420/8-L FHD 24p	Format pliku nagrania (→ 255)/ Jakość nagrywania (→ 255)
MOV FHD 420/8-L	Format pliku nagrania (→ 255)/ Jakość nagrywania (→ 255)
50.00p 25/50.00p	Prędk. klatek zapisu (→ 255)/Zmienna szybk. klatek (→ 297)
E	Elektroniczna migawka (→ 175)
AFS AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (→ 96, 123)

	Bracketing ostrości (→ 164)
	Blokada AF (→ 199)
	Wyróżn. pkt. ostrości (→ 402)
	Obszar obrazu wideo (→ 266)
	Tryb AF (→ 103)
	Wybór Operacji (→ 131)
	Post-Focus (→ 166)
	Podłączono do Wi-Fi (→ 466)
	Podłączono do Bluetooth (→ 471)
	Zapis lokalizacji (→ 488)
	Stabilizator obrazu (→ 177)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→ 178)

2

	Nagr.zdj.ser.przed mig. (→ 140)
	Wielokr. eksp. (→ 408)
	Tryb cichy (→ 174)
	Obszar obrazu wideo (→ 266)
	Anam. rozc. wyświetl. (→ 316)

	FLICKER	Redukcja migotania (Zdjęcie) (→ 407)
		Tryb wysokiej rozdzielczości (→ 222)
		Wskazanie nakładania (→ 437)
		Asystent widoku LUT (→ 310)
		Asystent widoku HLG (→ 314)
		Nagrywanie w pętli (→ 320)

3

	TC 00:00:00:00	Kod czasowy (→ 268)
		Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→ 283, 340)/ Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→ 343)
		Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→ 285)
		Wyciszenie (→ 283, 284)
		Poziom rejestrowania dźwięku (→ 283)
		Pomiar ekspozycji (→ 436)

4

		Histogram (→ 432)
		Ramka AF (→ 118)
		Punkt docelowy obiektu (→ 185)
		Znacznik obsz. central. (→ 440)
		Samowyzwalacz (→ 158)
		Dźwignia blokady (→ 67)
	24m59s	Upływający czas nagrania (→ 242)
		Przesyłanie obrazów (→ 486)

5

2019.12. 1 10:00:00	Zapis czasu rejestracji (→ 417)
●	Ostrość (świeci na zielono) (→ 61)/Stan zapisu (świeci na czerwono) (→ 223, 242)
LOW ●	Ostrość (dla AF przy słabym oświetleniu) (→ 98)
STAR ●	Ostrość (Starlight AF) (→ 98)
	Ustawienie lampy błyskowej (→ 235)
iA P A S M C3-1 P	Tryb nagrywania (→ 63)
P	Programowana zmiana ustawień (→ 187)
 AE	Tryb pomiaru (→ 185)
AEL	Blokada AE (→ 199)
60	Szybkość migawki (→ 61)
F4.0	Wartość przysłony (→ 61)
BKT F4.0	Bracketing przysłony (→ 163)
BKT +1/3	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 197) Bracketing ekspozycji (→ 163)
MM+1	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ 194)
ISO100	Czułość ISO (→ 200)/ Ustaw.podw.natynwn.ISO (→ 203)

 	Wskazanie dostępu do karty (świeci na czerwono) (→ 242)
•	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
	Brak karty
 FULL	Karta pełna
999	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (→ 582)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→ 134)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→ 583)
	Wskaźnik akumulatora (→ 44)
	Zasilanie (→ 43)
BG	Uchwyt na baterie (→ 539)

6

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (→ 557)
	Ikona błędu wentylatora (→ 567)

	Kompensacja ekspozycji (→ 251)
ISO	Czułość ISO (→ 251)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (→ 251)

Zakładka dotykowa (→ 425)

Fn	
	Przycisk Fn (→ 375)
	
	Zoom dotykowy (→ 129)
	Dotykowy AF Dotykowa migawka (→ 84)
	Kompensacja ekspozycji (→ 197)
	Dotknij AE (→ 85)
	Wyróżn. pkt. ostrości (→ 402)
  (→ 251)	
	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (→ 219)
	Obraz jednobarwny (→ 220)
	Położenie źródła światła ([Światło słoneczne]) (→ 220)
	Regulacja efektu filtra (→ 216)
	Wł./Wył. filtra (→ 218)
MINI	Ustawienia filtra (→ 216)
F	Wartość przysłony (→ 251)
SS	Szybkość migawki (→ 251)

❖ Panel sterowania



1

	Tryb nagrywania (→ 63)
1/60	Szybkość migawki (→ 61)
F4.0	Wartość przysłony (→ 61)
	Wskaźnik akumulatora (→ 44) Zasilanie (→ 43)
	Poziom akumulatora (uchwyt akumulatora) (→ 44)
	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ 466)

2

	Czułość ISO (→ 200)/ Ustaw. podw. natywn. ISO (→ 203)
100	
	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 197)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ 194)
±0	
	Ustawienie lampy błyskowej (→ 235, 236, 238)/ Tryb lampy błyskowej (→ 231)

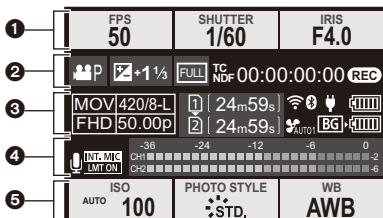
3

	Wybór Operacji (→ 131)/ Ostrość po (→ 166)/ Tryb wysokiej rozdzielczości (→ 222)
AFS	Tryb ustawiania ostrości (→ 96, 123)
	Tryb AF (→ 103)
FINE	Jakość obrazu (→ 90)
S35mm 	Obszar obrazu wideo (→ 266)/Format pliku nagrania (→ 255)/Jakość nagrywania (→ 255)
3:2 	Rozmiar obrazu/format obrazu (→ 88)
HLG OFF	Zdjęcie HLG (→ 226)
Fn	Ustawienia przycisku Fn (→ 367)

4

 STD.	Styl zdjęcia (→ 210)
AWB	Balans bieli (→ 204)
iOFF	Zakres ustawienia i.Dynamika (→ 399)
	Tryb pomiaru (→ 185)
 	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
 	Brak karty
 	Karta pełna
999	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (→ 582)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→ 134)
R24m59s	Czas nagrywania wideo (→ 583)
----	Brak karty

❖ Panel sterowania (tryb [CAM])



1	
FPS 50	Prędkość klatek (→ 255)/ Zmienna szybkość klatek (→ 297)
SHUTTER 1/60	Szybkość migawki (→ 61)
IRIS F4.0	Wartość przysłony (→ 61)

2	
	Tryb ekspozycji (→ 249)
 	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 197)/ wspomagania ekspozycji ręcznej (→ 194)
	Obszar obrazu wideo (→ 266)
TC NDF 00:00:00:00	Kod czasowy (→ 268)
	Stan zapisu (→ 242)

3	
 	Format pliku nagrania (→ 255)/Jakość nagrywania (→ 255)
 	Gniazdo karty (→ 48)/ Funkcja podw. gniazda (→ 92)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→ 583)

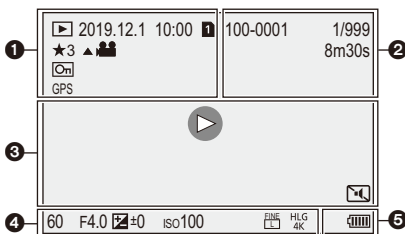
 	Stan połączenia Wi-Fi/ Bluetooth (→ 466)
 AUTO1	Tryb pracy wentylatora (→ 442)
	Wskaźnik akumulatora (→ 44) Zasilanie (→ 43)
 	Poziom akumulatora (uchwyt akumulatora) (→ 44)

4	
 96kHz/24bit 	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→ 283, 340)/ Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→ 343)
 	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→ 285)
	Wyciszenie (→ 283, 284)
Poziom rejestrowania dźwięku (→ 283)	

5

ISO AUTO 100	Czułość ISO (→ 200)/ Ustaw.podw.natywn.ISO (→ 203)
PHOTO STYLE ★ STD. MON LUT HDMI WLG MON MODE2 HDMI HLG	Styl zdjęcia (→ 210)/ LUT Asystent widoku (→ 310)/ Asystent widoku HLG (→ 314)
WB AWB	Balans bieli (→ 204)

Ekran odtwarzania



1

	Tryb odtwarzania (→ 457)
2019.12. 1 10:00	Data i godzina rejestracji (→ 56)
	Gniazdo karty (→ 48)
★3	Ocena (→ 460)
	Odtwarzanie wideo (→ 349)
	Zdjęcie zabezpieczone (→ 460)
GPS	Zapis lokalizacji (→ 488)
	Uzyskiwanie informacji
	Ikona zakazu odłączania kabla (→ 538)
	Dostępny znacznik (→ 144, 146)
	Red.efektu Roll.Shut. (→ 143)
	Zapisywanie obrazów zdjęć seryjnych 6K/4K (→ 142)
	Zapisywanie obrazów trybu Post-Focus (→ 169)
8m30s	Upływający czas odtwarzania (→ 349)

2

100-0001	Numer folderu/pliku (→ 528)
1/999	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
9 zdj. 9 pliki	Liczba obrazów grupowych/ Liczba plików
8m30s	Czas nagrywania wideo (→ 349)
XXmXXs XXs	Zmienna szybk. klatek (→ 297)
XXmXXs	Nagrywanie w pętli (→ 320)
	Asystent widoku HLG (→ 314)
	Asystent widoku LUT (→ 310)

3

	Odtwarzanie (film) (→ 349)
    	Obrazy grupowe (→ 356)
TC 00:00:00:00	Kod czasowy (→ 268)
96kHz/24bit  XLR	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→ 343)
MOV FHD 420/8-L	Format pliku nagrania (→ 255)/ Jakość nagrywania (→ 255)
50.00p 25/50.00p	Prędkość klatek (→ 255)/ Zmienna szybkość klatek (→ 297)
FULL S35mm PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (→ 266)
 	Stan połączenia Wi-Fi/ Bluetooth (→ 466)
	Tryb cichy (→ 174)

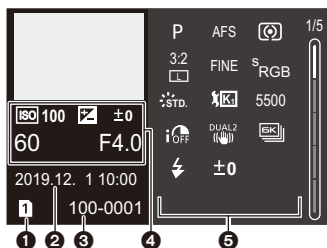
4

Informacje o nagrywaniu

5

	Wskaźnik akumulatora (→ 44)
	Zasilanie (→ 43)
	Uchwyt na baterie (→ 539)

Wyświetlanie informacji szczegółowych

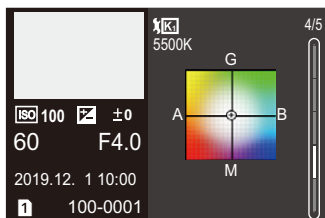


- ❶ Gniazdo karty (→ 48)
- ❷ Data i godzina rejestracji (→ 56)
- ❸ Numer folderu/pliku (→ 528)
- ❹ Dane nagrywania (podstawowe)
- ❺ Dane nagrywania (zaawansowane)

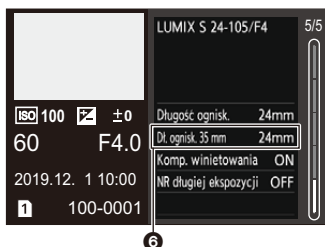
Ekran stylu zdjęcia



Ekran balansu bieli

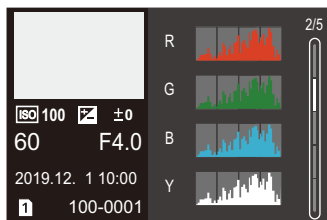


Ekran informacji o obiektywie



- ❻ Ogniskowa odpowiadająca kątowi widzenia przy zastosowaniu obiektywu pełnoklatkowego z opcją [Format obrazu] ustawioną na [3:2]

Wyświetlanie histogramu



Ekran komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (→ 50)

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (→ 25)

[Włóż ponownie kartę pamięci.]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Nie można nagrać wideo AVCHD. Wybrana częstotliwość systemowa nie jest zgodna z danymi AVCHD na tej karcie SD. Użyj innej karty SD lub zmień częstotliwość systemową.]

- W przypadku zmiany opcji [Częstotl. systemowa] nagrywanie wideo na tę samą kartę może nie być dalej możliwe.
Spróbuj ponownie po przywróceniu oryginalnego ustawienia [Częstotl. systemowa] lub włożeniu innej karty.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Niewystarczająca prędkość zapisu karty dla filmu, zdjęcia 6K/4K lub nagrywania w trybie Post-Focus.
Należy używać karty z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (→ 26)
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty jest zbyt niska.
Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie (→ 50).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Zapisywanie...]

- Pokrywa karty lub akumulatora jest otwarta podczas zapisu na karcie. Poczekaj, aż zakończy się zapis, a następnie wyłącz aparat i wyjmij ją.

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalnającego obiektyw. (→ 51)
Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze baterii jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

❖ Wi-Fi

[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew.]/[Połączenie nie powiodło się]/[Nie znaleziono miejsca docel.]

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne. Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (→ 511)
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.]/[Sieć została rozłączona. Transfer zatrzymany.]

- Zasięg fal radiowych z bezprzewodowego punktu dostępowego jest zbyt słaby.
Przysuń aparat bliżej punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
Nawiąż połączenie ponownie.

[Połączenie nie powiodło się]

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→ 50)

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- Nie można edytować obrazów niezgodnych ze standardem DCF.

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→ 50)
Po sformatowaniu należy przeprowadzić [Zerow. numeru pliku] w menu [Konfig.] ([Karta/plik]) w celu zresetowania liczby folderów do 100. (→ 95)

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie.

W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

[Wentylator nie działa prawidłowo.]

- Wentylator zatrzymał się. Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli wentylator nie działa po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu, należy skonsultować się ze sprzedawcą.
- Temperatura aparatu wzrośnie, jeśli aparat będzie nadal używany z wyłączonym wentylatorem. Nie używać przez dłuższy czas.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury (→ 557 do 568).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (→ 80) w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Opcja [Tryb oszczędzania energii] jest włączona. (→ 46)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.], akumulator wyczerpuje się szybciej.
Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej.
Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [Tryb oszczędzania energii] (→ 46).

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem.

Rejestracja nie jest możliwa.

Nie można użyć niektórych funkcji.

- W przypadku wysokich temperatur otoczenia lub gdy aparat jest używany do ciągłego zapisu temperatura aparatu wzrośnie.
Aby zabezpieczyć aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu komunikatu [] rejestrowanie zostanie zatrzymane, a następujące funkcje nie będą dostępne przez pewien czas.
Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - [Post-Focus]
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [AF-Point Scope]

Nie można rejestrować obrazów.

Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./migawki] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość. (→ 421)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu można znaleźć na stronie 571.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (→ 199)

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [I] (Zdj. seryjne 1) lub [II] (Zdj. seryjne 2), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (→ 131)
- Po ustawieniu opcji [Bracketing] wciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (→ 160)

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
 - Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (→ 424)
 - Czy dla opcji [Priorytet ostr./migawki] wybrano ustawienie [RELEASE]? (→ 421)
 - Czy blokada AF (→ 199) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest zamazany.

Stabilizator obrazu nie działa.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania.
W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości.**Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Zalecane czynności:
 - Zmniejsz czułość ISO. (→ 200)
 - Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (→ 213)
 - Ustaw [NR długiej ekspozycji] na [ON]. (→ 397)

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:
 - [ELEC.]
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 Jest to cecha charakterystyczna przetwornika CMOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników CMOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów. (→ 175)
- Jeśli migotanie jest zauważalne podczas rejestrowania zdjęć, należy ustawić opcję [Redukcja migotania (Zdjęcie)]. (→ 407)
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki. Należy ustawić [Redukcja migotania (wideo)] (→ 411) lub rejestrować w trybie [⌘M] (→ 247).



Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy.
Należy zmniejszyć czułość ISO. (→ [200](#))

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub barwy.
Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas rejestrowania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w warunkach oświetleniowych, takich jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, na ekranie może dojść do zmiany koloru lub jasności ekranu, a także mogą pojawić się poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
Wykonaj [Odśw. pikseli]. (→ [454](#))

Film

Nie można nagrać wideo.

- W przypadku zmiany opcji [Częstotł. systemowa] nagrywanie wideo na tę samą kartę może nie być dalej możliwe.
Spróbuj ponownie po przywróceniu oryginalnego ustawienia [Częstotł. systemowa] lub włożeniu innej karty.
- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów wymagana jest karta o wspieranej klasie prędkości. Użyj kompatybilnej karty. (→ 26)

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.

Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo.
Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (→ 275).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [M] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (→ 251)

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe.

Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
W celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiona jest opcja [Tryb odtw.]. Ustaw na [Odtw. norm.]. (→ 457)
- Filmów nagranych przy innym ustawieniu [Częstotl. systemowa] nie można odtworzyć.
Przywróć ustawienie [Częstotl. systemowa] do używanego poprzednio podczas nagrywania. (→ 253)

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([] lub [S]) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej [] lub opcją [Red. cz.oczu] ustawioną na [OFF]. (→ 233)

Wyświetlacz/Wizjer

Po włączeniu aparatu wyświetlacz/wizjer wyłącza się.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (→ 46), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwilę zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu.
Jest to normalne zjawisko.

Nawet po naciśnięciu przycisku [LVF] nie można przełączać między wyświetlaczem a wizjerem.

- Gdy aparat podłączony jest do komputera PC lub drukarki, nie jest możliwe przełączenie na wyświetlanie wizjera.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- Wizjer aparatu zbudowany jest z komponentów OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Kolorystyka obrazu widocznego w wizjerze odbiega od rzeczywistej.

- Jest to cecha charakterystyczna dla wizjera aparatu i nie jest usterką. Nie ma to wpływu na zapisywane obrazy.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa nie jest wyzwalana podczas korzystania z następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo (→ [242](#))/[ZDJĘCIE 6K/4K] (→ [136](#))/[Post-Focus] (→ [166](#))
 - [ELEC.] (→ [175](#))/[Tryb cichy] (→ [174](#))/[Tryb wysokiej rozdź.] (→ [222](#))
 - [Ustawienia filtra] (→ [216](#))

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.

Łączność radiowa jest zrywana.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.
Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe.
Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
 - Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
 - Wyłączyć, a następnie włączyć bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (→ 511)

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.

- Używając menu ustawień Wi-Fi smartfona, wyłączyć a następnie ponownie włączyć funkcję Wi-Fi.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).

Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany. Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem funkcji Wi-Fi.

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej "WORKGROUP".

Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.

W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (→ 517)

- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

Nie można przysyłać obrazów do usługi sieciowej.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.

Przesyłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłuższy czas.

Przesyłanie obrazu zostaje przerwane w połowie.

Niektórych obrazów nie można przysyłać.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (→ 515) i spróbuj wysłać ponownie.
 - Dokonaj transmisji po podzieleniu obrazu za pomocą [Podział filmu] (→ 364).
- Przesyłanie obrazów może trwać dłużej jeśli odległość od bezprzewodowego punktu dostępowego jest znaczna.

Spróbuj przysunąć aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Dozwolone formaty przesyłanych plików wideo różnią się w zależności od miejsca docelowego. (→ 494)

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- W menu [Konfig.] ([Ustawienie]), [Zerowanie], zresetuj ustawienia sieci. (→ 80)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.
(Za wyjątkiem [LUMIX CLUB])

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Brak obrazu na telewizorze.

Ekran telewizora jest rozmazany lub nie jest kolorowy.

- Sprawdź połączenie z telewizorem. (→ 524)
- Należy ustawić wejście telewizora na wejście HDMI.

Obrazy telewizyjne wyświetlane są z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu] szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]).
(→ 452)

VIERA Link nie działa.

- Sprawdź, czy funkcja [VIERA Link (CEC)] aparatu jest ustawiona na [ON]. (→ 452)
- Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
- Wyłącz i włącz aparat ponownie.

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PC(Storage)]. (→ 449)
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, nie można drukować.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PictBridge(PTP)]. (→ 449)

Podczas drukowania ucinane są krawędzie obrazów.

- Jeśli drukarka posiada funkcje przycinania lub drukowania bez marginesów, przed drukowaniem należy wyłączyć te ustawienia.
(Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.)
- W zależności od zakładu fotograficznego obrazy zarejestrowane w formacie 16:9 mogą zostać wydrukowane w formacie 16:9. Należy zawczasu zapytać o tę kwestię zakład fotograficzny.

Inne

Na ekranie wyświetlana jest ikona [].

- Wentylator zatrzymał się. Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli wentylator nie działa po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu, należy skonsultować się ze sprzedawcą.
- Temperatura aparatu wzrośnie, jeśli aparat będzie nadal używany z wyłączonym wentylatorem. Nie używać przez dłuższy czas.

Po otwarciu pokrywy karty lub akumulatora włącza się alarm.

- Alarm może uruchomić się w przypadku otwarcia pokrywy karty lub akumulatora podczas zapisu na karcie. Należy poczekać do zakończenia zapisu, a następnie wyłączyć aparat i wyjąć kartę lub akumulator.

Po potrząśnięciu aparatem może rozlegać się odgłosy grzechotania.

- Dźwięk jest spowodowany działaniem stabilizatora w korpusie. Jest to normalne zjawisko.

Aparat po włączeniu wydaje dźwięk.

- To odgłos działania funkcji usuwania zanieczyszczeń (→ 571). Jest to normalne zjawisko.

**Odgłosy grzechotania obiektywu są słyszalne, gdy aparat jest włączany lub wyłączany, lub gdy aparat jest obracany.
Podczas rejestrowania z obiektywu dochodzi dźwięk.**

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu i pracy przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona kontrolka.

- W ciemnych miejscach czerwona lampa wspomagająca AF (→ 401) włącza się w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz żądany język (→ 455)

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wizjera mogą się nagrzewać, ale nie świadczy to o problemach z wydajnością lub jakością.

Zegar wskazuje niewłaściwy czas.

- Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, jego zegar może zostać zresetowany.

Reset zegara. (→ 56)

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

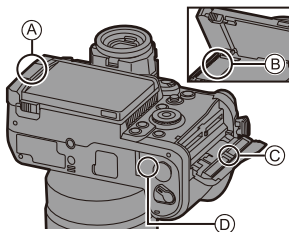
Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Przedmioty przechowywać z dala od części magnetycznych (A)/(B)/(C)/(D) które łatwo ulegają oddziaływaniu pola magnetycznego.

- Działanie magnesów może sprawić, że przedmioty, takie jak karty bankowe, karty miejskie i zegary, przestaną działać prawidłowo.



Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ W przypadku stosowania w chłodnych miejscach lub niskich temperaturach

- W przypadku pozostawienia przez dłuższy czas metalowych części aparatu w bezpośrednim kontakcie ze skórą w zimnych miejscach (gdzie temperatura jest niższa lub równa 0 °C, takie jak ośrodki narciarskie lub miejsca na dużych wysokościach) może to spowodować oparzenia skóry.

Używając aparatu przez dłuższy czas, noś rękawiczki albo inną ochronę dłoni.

- Wydajność akumulatora (liczba zdjęć, które można wykonać/dostępny czas nagrywania) może tymczasowo zmniejszyć się w przedziale temperatur –10 °C oraz 0 °C.

Akumulator należy utrzymywać w cieple w trakcie użytkowania, w pojemnikach zapewniających odpowiednią temperaturę lub ubraniu. Wydajność akumulatora powróci do normy, gdy jego wewnętrzna temperatura ponownie wzrośnie.

- Akumulatora nie można ładować w temperaturach poniżej 0 °C.

Gdy ładowanie nie jest możliwe, na ładowarce lub korpusie aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

– Podczas ładowania ładowarką: Kontrolka naładowania w 50% szybko miga.

– W przypadku ładowania w korpusie kamery: Na wyświetlaczu LCD stanu wyświetlane jest [ERROR].

- W przypadku stosowania w chłodnych miejscach nie dopuścić, aby na aparacie utrzymywały się krople wody i śnieg.

W przeciwnym razie woda może zamarznąć w szczelinach włącznika aparatu, głośnika i mikrofonu, utrudniając poruszanie tymi elementami i/lub prowadząc do zmniejszenia głośności. Jest to normalne zjawisko.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.

Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapyłonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu.

Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usuwa pył i kurz, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.

Funkcja ta będzie działała automatycznie, gdy aparat jest włączony, ale jeśli zanieczyszczenia są szczególnie zauważalne, z menu [Konfig.] ([Inne]) należy przeprowadzić [Czyszcz. przetw.].

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładać końcówki gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, by gruszka dotknęła czujnika obrazu, ponieważ może dojść do jego zadrapania.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

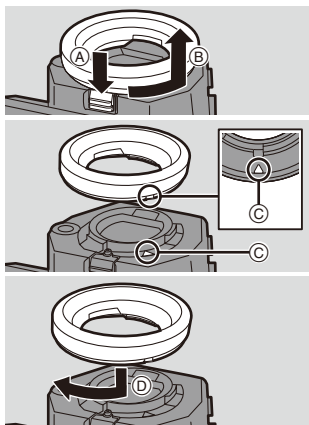
❖ Czyszczenie wizjera

Jeśli wizjer jest zabrudzony, należy wyjąć muszlę oczną i przeprowadzić czyszczenie.

Naciskając dźwignię blokady muszli ocznej ①, obrócić muszlę oczną w kierunku wskazanym strzałką i zdjąć ją ②.

Usunąć zanieczyszczenia z powierzchni wizjera za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą ściereczką.

- Po oczyszczeniu wyrównać oznaczenia montażowe (△) ③ i nacisnąć oraz obracać muszlę oczną w kierunku strzałki, do momentu aż rozlegnie się kliknięcie ④.
- Należy uważać, aby nie zgubić muszli ocznej.



❖ Wyświetlacz/Wizjer

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne punkty, lub stale świecące obszary (czerwone, zielone lub niebieskie).
Jest to normalne zjawisko.
Chociaż przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić.
Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować.
Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torbie itp. i trzymać z dala od przedmiotów metalowych (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

Utylizacja zużytego akumulatora.

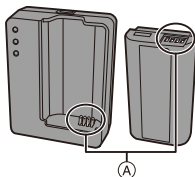
- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Ładowarka, zasilacz sieciowy

- Kontrolka [CHARGE] może migać w zależności od środowiska ładowania w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po użyciu należy odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka sieciowego. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki (A) ładowarki i akumulatora. W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć je suchą ściereczką.



❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie. Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.

Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Dane osobiste

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych. (→ 517, 518)

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.

Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Zerowanie] (→ 80), i [Usuń konto]([LUMIX CLUB]) (→ 521)
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (→ 80)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku przenoszenia/utylizacji karty należy odnieść się do

“Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci” na stronie 574.

Przesyłanie obrazów do usługi sieciowej

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Przed przesłaniem zdjęć do usługi sieciowej należy dokładnie sprawdzić szczegóły.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu.
Po włożeniu akumulatora do aparatu zawsze pobierana jest niewielka ilość prądu, nawet jeśli aparat jest wyłączony.
Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
(Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestracją należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub demontażu statywu należy upewnić się, że śruba na statywie nie jest pod kątem.
Użycie nadmiernej siły może spowodować uszkodzenie gniazda statywu aparatu.
Ponadto należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub oderwanie tabliczki znamionowej.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwyczone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej.
Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Gdy aparat wykorzystuje funkcję bezprzewodowej sieci LAN, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie.

W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkownika (SSID*). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

- * SSID oznacza nazwę identyfikatora sieci bezprzewodowej, używaną w połączeniu LAN. Jeżeli SSID jest zgodne dla obu urządzeń, możliwa jest transmisja danych pomiędzy nimi.

Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć, które można wykonać, oraz długość dostępnych czasów nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wg. standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Użycie wymiennych obiektywów (S-R24105).
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wyświetlacza)

Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	400
-------------------------------------	-----

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wizjera)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć	380 (1150)
-------------------------------------	------------

- Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Czas do trybu uśpienia] w [Energoszcz.fotogr.z LVF] ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Energoszcz.fotogr.z LVF] działa tak, jak należy.
(W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

❖ Nagrywanie filmów (przy użyciu wyświetlacza)

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)		Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	
		[Obszar obrazu wideo]		[Obszar obrazu wideo]	
		[FULL]	[S35mm]	[FULL]	[S35mm]
[AVCHD]	[FHD/17M/60i] [FHD/17M/50i]	160	140	80	70
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	—	120	—	60
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	140	130	70	65
	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	160	140	80	70
[MOV]	[5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L]	120	—	60	—
	[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	—	120	—	60
	[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120	120	60	60
	[FHD/120p/420/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140	130	70	65

- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Czas odtwarzania (minuty)	270
---------------------------	-----



- Liczba zdjęć, które można wykonać, oraz dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od miejsca i warunków użytkowania.
Na przykład, zmniejszą się one w następującym przypadku:
– W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Sprawdź stan akumulatora i wymień go na nowy. (→ [450](#))

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Liczba możliwych do wykonania zdjęć

- [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2470	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7950	15440	30580
[Full-Res.]*	970	1940	3840

- [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1310	2590
[M] (12M)	740	1480	2940
[S] (6M)	790	1590	3160
[Full-Res.]*	460	930	1840

- * Określa liczbę zdjęć w przypadku rejestrowania obrazów w rozmiarze [L]-JPEG jednocześnie z opcją [Zdjęcie HLG] ustawioną na [Full-Res.].

❖ Czas nagrywania filmów

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- [Format zap. pliku]: [AVCHD]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]	2h50m	5h45m	11h35m

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/25p]	2h50m	5h45m	11h35m

- [Format zap. pliku]: [MP4]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/[4K/8bit/100M/30p]/ [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Częstotł. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- [Format zap. pliku]: [MOV]

[Częstotł. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/30p/420/10-L]/ [5.9K/24p/420/10-L]/[5.4K/30p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/60p/420/10-L]/ [C4K/48p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/60p/422/10-I]/ [FHD/30p/422/10-I]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]/ [C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]/[4K/60p/420/8-L]/ [4K/30p/422/10-L]/[4K/24p/422/10-L]/ [FHD/120p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/60i/422/10-I]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/60i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

[Częstotł. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/25p/422/10-L]	10m00s	21m00s	42m00s
[5.9K/25p/420/10-L]/[5.4K/25p/420/10-L]/ [4K-A/50p/420/10-L]/[C4K/50p/420/10-L]/ [4K/50p/420/10-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/25p/422/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [FHD/100p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/50i/422/10-L]/ [FHD/25p/422/10-L]/[FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/50i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/24p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/48p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m



- Dostępny czas nagrywania będzie krótszy w zależności od karty użytej podczas nagrywania z [Nagrywanie w pętli (video)] lub [Segment. nagrywanie pliku].
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- [9999+] wyświetlane jest na ekranie nagrywania i wyświetlaczu LCD stanu, jeśli pozostała liczba zdjęć, które można wykonać wynosi 10000 lub więcej.
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.

Lista ustawień domyślnych/własnych/ dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Jakość obrazu]					
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Format obrazu]		[3:2]	✓	✓	✓
[Jakość obrazu]		[FINE]	✓	✓	✓
[Rozmiar obrazu]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Zdjęcie HLG]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tryb wysokiej rozdź.]	[Start]	—			
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Opóźnienie migawki]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Obróbka rozmycia]	[MODE1]	✓	✓	✓
[NR długiej ekspozycji]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natywn.ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Min. szybkość migawki]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]					
[Ust. własne (zdz.) AF]		[Ustawienie1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Zdjęcie]:  [Lampa błysk.]					
[Tryb lampy błyskowej]		[]	✓	✓	✓
[Tryb wyzwalania]		[TTL]	✓	✓	✓
[Reg. flesza]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synch. lampy]		[1ST]	✓	✓	✓
[Manual. reg. lampy błysk]		[1/1]	✓	✓	✓
[Autom. komp. ekspoz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red. cz.oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kanał bezprzewodowy]		[1CH]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komunikacja światłem]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Konfig. bezprzewod.]		—	✓	✓	✓
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]					
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Więcej ustawień]	—	✓	✓	✓
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		[H]	✓	✓	✓
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		[	✓	✓	✓
[Typ migawki]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Opóźnienie migawki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Dod.telekonw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	[Zdjęcia poklatkowe]	✓	✓	✓
	[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	✓	✓	✓
	[Liczba zdjęć]	[1]	✓	✓	✓
	[Odst. między zdjęciami]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Ustalanie poz. ekspozycji]	[OFF]	✓	✓	✓
[Samowyzwalacz]		[ 10]	✓	✓	✓
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]		[OFF]	✓	✓	✓
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Metoda nagrywania]	[	✓	✓	✓
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]	—			
	[Autowzmocnienie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Nakładanie]	[OFF]	✓	✓	✓
[Datownik nagrywania]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Jakość obrazu]					
[Tryb ekspoz.]		[P]	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natynw.ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (video)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skanowanie synchr.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Redukcja migotania (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom czerni]		[0]	✓	✓	✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Wideo]:  [Format obrazu]					
[Format zap. pliku]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] ustawiona jest na [59.94Hz (NTSC)] lub [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Obszar obrazu wideo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]			
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]			
[Jakość nagr. (Moja lista)]		—	✓	✓	✓
[Zmienna szyb. klatek]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	—			
	[Tryb kodu czasowego]	[DF]	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zewn. ustawienia TC]	—	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		[16-255]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Ostrość]					
[Ust. własne (film)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[AF]	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF ciągły]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Audio]					
[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom wzmoc. nagr. dżw.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		[0dB]	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dzw.]		[ON]	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		[OFF]	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		[MIC]	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]					
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓
[Przejdźcie ostrości]	[Start]	—			
	[Ust. przesunięcia ostrości]	—			
	[Szyb. przej. ostrości]	[M]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Nagryw.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Oczekiw.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nagrywanie w pętli (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Segment. nagrywanie pliku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Datownik nagrywania]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Jakość obrazu]					
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Resetuj Styl zdjęcia]	—			
[Przyrost ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Rozszerzone ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centralnie ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Punktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Przestrz. kol.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Zerow. kompen. eksp.]		[OFF]	✓		✓
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[]	✓	✓	✓
	[Balans bieli]	[]	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]	[]	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]	[]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[]	✓	✓	✓
 [Własne]: [] [Ostrość/migawka]					
[Priorytet ostr./migawki]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Przeł. ostr. pion./poz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Utrz.blok. AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Naciśnij Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyśw. wspomag. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Wskaźnik MF]		[]	✓	✓	✓
[Blokada pierśc. ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Śledzenie]	[ON]	✓	✓	✓
	[225-obszarowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (pion/ poziom)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (kwadrat)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Strefa (owal)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-obszarowy+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Precyz. ustawianie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Własne1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne3]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[MID]	✓	✓	✓
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF z migawką]		[ON]	✓	✓	✓
[Poł. przyc.- zwol.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF szybki]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF czujnika oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pętla przesuwu ramki ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Działanie]					
[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Przed.pokrętko-przypisyw.]	[Wartość]	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	—	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	—	✓	✓	✓
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Dotknij zakładki]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dotykowy AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienie dzwigni blokady]	[Kursor]	[	✓	✓	✓
	[Joystick]	[	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy]	[	✓	✓	✓
	[Pokrętko]	[	✓	✓	✓
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	—	✓	✓	✓
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	—	✓	✓	✓
[Przycisk WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętła przednie/tylne]	[ / 	✓	✓	✓
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Pokrętła przednie/tylne]	[ / 	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustawienia pokrętła]	[Przypis. pokrętła (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotacja (F/SS)]		✓	✓	✓
	[Przypis. pokrętła sterow.]		✓	✓	✓
	[Kompensacja ekspoz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	—	✓	✓	✓
	[Obrót (operacja menu)]		✓	✓	✓
[Ustawienia joysticka]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Podświetlany przycisk]		[ON2]	✓	✓	✓
[Przycisk wideo (zdalny)]		[Nagrywanie wideo]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (Post-Focus)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Priorytet odtwarzania]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stały podgląd]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linie siatki zdjęcia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wyświetlanie obszaru AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Tryb nocny]	[Wyświetlacz]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wizjer]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Ustaw. LVF]		✓	✓	✓
	[Ustaw. Wyświetlacza]		✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Skala eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Długość ognisk.]		[ON]	✓	✓	✓
[Migające prześwietlenia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przezroczysta nakładka]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Zakres stanu I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wskaźnik poziomu]		[ON]	✓	✓	✓
[Punkt. pomiar luminancji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres ramkowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czarny ekran]	[ON]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (video)]					
[Asystent widoku V-Log]	[Odczytaj plik LUT]	—			
	[Wybór pliku LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View monochrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik obsz. central.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ramka kadrująca (video)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Wektoroskop]		[OFF]	✓	✓	✓
[Test pasów kolorow.]		—	✓	✓	✓
[Wyśw. prioryt. video]		[OFF]	✓	✓	✓
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [WEJ./WYJ.]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	[ON]	✓	✓	✓
	[Konwersja w dół]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Sterow. nagr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konw. dźwięku w dół]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyjście dźwięku (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
[Tryb wentylatora]		[AUTO1]	✓	✓	✓
[Kontrolka Tally]		[FRONT/REAR]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Obiektyw / Inne]					
[Przywróć poz. obiekt.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[Dane obiektywu]		[Lens1]	✓		✓
[Potwierdz. danych obiekt.]		[ON]	✓	✓	✓
 [Konfig.]:  [Karta/plik]					
[Format karty]		—			
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]		✓		✓
	[Docelowe gniazdo karty]	[1 → 2]	✓		✓
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]	—			
	[Utwórz nowy folder]	—			
	[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	✓		✓
[Zerow. numeru pliku]		—			
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[OFF]	✓		✓
	[Właściciel praw autor.]	[OFF]	✓		✓
	[Wyświetl Info o prawach aut.]	—			
 [Konfig.]:  [Monitor/Wyświetlacz]					
[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[5MIN.]	✓		✓
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	—	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Klatki na sekundę monitora]		[60fps]	✓		✓
[Klatki na sek. wizjera LVF]		[60fps]	✓		✓
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]		—	✓		
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Pozost.poziom akum.]		[	✓		✓
[LCD stanu]	[Kolor znaków/tła]	[	✓		✓
	[Podświetlenie]	[H]	✓		✓
	[Wyświetl po wyłączeniu]	[ON]	✓		✓
[Czujnik oczu]	[Czułość]	[HIGH]	✓		✓
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ust. wskaż. poziom.]	[Dost.]	—	✓		
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	—			
 [Konfig.]:  [WEJ./WYJ.]					
[Sygnał dźwięk.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[]	✓		✓
	[Głośność sygnału dźwięk. AF]	[]	✓		✓
	[Ton sygnału dźwięk. AF]	[ 1]	✓		✓
	[Gł. e-migawki]	[]	✓		✓
	[Ton e-migawki]	[ 1]	✓		✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Tryb USB]	[][Wybierz przy podłącz.]	✓		✓
	[Zasilanie USB]	[ON]	✓		✓
[Informacje o akumulatorze]		—			
[Priorytet użycia akum.]		[BG]	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Połączenie TV]	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	[AUTO]	✓		✓
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[	✓		✓
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[16-255]	✓		✓
[Kontrolka dostępu do karty]		[ON]	✓		✓
 [Konfig.]:  [Ustawienie]					
[Zapisz jako Tryb własny]		—	✓		✓
[Pobierz Tryb własny]		—	✓		✓
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	[3]	✓		✓
	[Edytuj tytuł]	—	✓		✓
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	—	✓		✓
	[Wybierz szczeg. pobierania]	—	✓		✓
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]	—			
	[Załaduj]	—			
	[Usuń]	—			
	[Zachow.ustaw.podcz.format.]	[OFF]	✓		✓
[Zerowanie]		—			
 [Konfig.]:  [Inne]					
[Ust. zegara]		0:00:00 1/1/2019			
[Strefa czasowa]		GMT + 1:00			✓
[Częstotł. systemowa]		[50.00Hz (PAL)]	✓		✓
[Odśw. pikseli]		—			
[Czyszcz. przetw.]		—			
[Język]		—	✓		

Menu	Ustawienie domyślne			
[Wyśw. wersji]	—			
[Instrukcja on-line]	—			
 [Moje menu]:  [Edytuj Moje menu]				
[Dodaj]	—	✓		✓
[Sortowanie]	—			
[Usuń]	—			
[Wyśw z Mojego menu]	[OFF]	✓		✓
 [Odtwarzanie]:  [Tryb odtwarzania]				
[Tryb odtw.]	[Odtw. norm.]	✓		✓
[Pokaż slajdów]	—	✓		✓
[Obróć wyśw.]	[ON]	✓		✓
[Sortowanie obrazów]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Powiększa z punktu AF]	[OFF]	✓		✓
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Odtwarzanie]:  [Przetwórz obraz]				
[Przetwarzanie RAW]	—			
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	—			
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Rejestr. Poklatkowa]	—			
[Video poklatkowe]	—			
 [Odtwarzanie]:  [Dodaj/usuń info.]				
[Zabezpiecz]	—			
[Ocena]	—			
 [Odtwarzanie]:  [Edytuj obraz]				
[Zm.rozm.]	—			
[Obróć]	—			
[Podział filmu]	—			
[Kopiu]	—			
 [Odtwarzanie]:  [Inne]				
[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Nie"]	✓		✓

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Zdjęcie]:  [Jakość obrazu]							
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie HLG]			✓	✓	✓	✓	
[Tryb wysokiej rozdź.]	[Start]		✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. zw. zdjęcia]		✓	✓	✓	✓	
	[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	
	[Obróbka rozmycia]		✓	✓	✓	✓	
[NR długiej ekspozycji]			✓	✓	✓	✓	
[Ustaw. podw. natywn. ISO]			✓	✓	✓	✓	
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut. ust. dol. lim. cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Aut. ust. gór. lim. cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Min. szybkość migawki]			✓	✓			
[Zakres i. Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]							
[Ust. własne (zdj.) AF]			✓	✓	✓	✓	
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [Zdjęcie]:  [Lampa błysk.]							
[Tryb lampy błyskowej]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb wyzwalań]			✓	✓	✓	✓	
[Reg. flesza]			✓	✓	✓	✓	
[Synch. lampy]			✓	✓	✓	✓	
[Manual. reg. lampy błysk]			✓	✓	✓	✓	
[Autom. komp. ekspoz.]			✓	✓	✓	✓	
[Red. cz.oczu]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Kanał bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy FP]			✓	✓	✓	✓	
[Komunikacja światłem]			✓	✓	✓	✓	
[Konfig. bezprzewod.]			✓	✓	✓	✓	
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]							
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Więcej ustawień]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Dane obiektywu]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Typ migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Dod.telekonw.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Poklatkowe/Animacja]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Metoda nagrywania]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]		✓	✓	✓	✓	
	[Autowzmocnienie]		✓	✓	✓	✓	
	[Nakładanie]		✓	✓	✓	✓	
[Datownik nagrywania]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [Wideo]:  [Jakość obrazu]							
[Tryb ekspoz.]							✓
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natywn.ISO]			✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]						✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]						✓
[Skanowanie synchr.]							✓
[Redukcja migotania (wideo)]			✓	✓	✓	✓	
[Poziom czerni]							✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]							✓
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	
 [Wideo]:  [Format obrazu]							
[Format zap. pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Obszar obrazu wideo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr. (Moja lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zmienna szyb. klatek]							✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]						✓
	[Zewn. ustawienia TC]						✓
[Poziom luminancji]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Wideo]:  [Ostrość]							
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Wideo]:  [Audio]							
[Wyśw.poziom.nagr.dźwięku.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Poziom.wzmoc. nagr. dźwięku.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźwięku.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]							
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przejsięcie ostrości]							✓
[Nagrywanie w pętli (wideo)]							✓
[Segment. nagrywanie pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]							✓
[Datownik nagrywania]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-S1H):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	9,0 V ===
Zużycie energii:	6,3 W (podczas nagrywania przy użyciu wyświetlacza), 4,8 W (podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza) [Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105)]

Typ	
Typ	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem
Nośniki danych	Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC* / Karta pamięci SDXC* * Zgodna z UHS-I/UHS-II klasą prędkości UHS 3, UHS-II klasą prędkości Video 90 Dostępna jest funkcja nagrywania przy użyciu podwójnego gniazda.
Mocowanie obiektywu	Leica Camera AG L-Mount
Czujnik obrazu	
Czujnik obrazu	Czujnik CMOS typu pełnoklatkowego 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), całkowita liczba pikseli 25 280 000, filtr barw podstawowych
Efektywna liczba pikseli aparatu	24 200 000 pikseli
Szerokość geograficzna	
14+ zatrzymań ([V-Log])	

Format zapisu dla obrazów nieruchomych	
Format pliku dla obrazów nieruchomych	JPEG (zgodne z DCF oraz Exif 2.31) / RAW / zdjęcie HLG (zgodne z CTA-2072)
Format pliku dla zdjęcia 6K/4K	Zdjęcie 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 kan.)) Zdjęcie 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))
Rozmiar obrazu (pikseli)	Jeśli format obrazu ustawiony jest na [4:3] [L]: 5328×4000 (3536×2656)* [M]: 3792×2848 (2560×1920)* [S]: 2688×2016 (1840×1376)* [Tryb wysokiej rozdź.: 10656×8000 Zdjęcie 6K: 4992×3744 Zdjęcie 4K: 3328×2496 (3328×2496)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5312×3984 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)* Jeśli format obrazu ustawiony jest na [3:2] [L]: 6000×4000 (3888×2592)* [M]: 4272×2848 (2784×1856)* [S]: 3024×2016 (1968×1312)* [Tryb wysokiej rozdź.: 12000×8000 Zdjęcie 6K: 5184×3456 Zdjęcie 4K: 3504×2336 (3504×2336)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5984×4000 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)* Jeśli format obrazu ustawiony jest na [16:9] [L]: 6000×3368 (4064×2288)* [M]: 4272×2400 (2816×1584)* [S]: 3024×1704 (1920×1080)* [Tryb wysokiej rozdź.: 12000×6736 Zdjęcie 4K: 3840×2160 (3840×2160)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5888×3312 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)* * Liczby w nawiasach odnoszą się do obiektywów Super 35 mm/APS-C

Rozmiar obrazu (pikseli)	Jeśli format obrazu ustawiony jest na [1:1] [L]: 4000×4000 (2656×2656)* [M]: 2848×2848 (1920×1920)* [S]: 2016×2016 (1376×1376)* [Tryb wysokiej rozdź.]: 8000×8000 Zdjęcie 4K: 2880×2880 (2880×2880)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 4000×4000 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)* Jeśli format obrazu ustawiony jest na [65:24] [L]: 6000×2208 Jeśli format obrazu ustawiony jest na [2:1] [L]: 6000×3000 * Liczby w nawiasach odnoszą się do obiektywów Super 35 mm/APS-C	
Jakość obrazu dla zdjęć	Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+ Standard / RAW	
Format zapisu dla filmów		
Format filmów	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
Format dźwięku	AVCHD	Dolby Audio (2 kan.)
	MP4	AAC (2 kan.)
	MOV	LPCM (2kan., 48 kHz/16-bity)* * Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), dostępne są opcje LPCM (2 kan., 48 kHz/24-bit, 96 kHz/24-bit)
Częstotł. systemowa	59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz	
Jakość obrazu filmu	Informacje na temat rozdzielczości, prędkości klatek zapisu i innych elementów dotyczących jakości zapisu znajdują się na stronie 255 .	

Wizjer	
System	Format obrazu 4:3, 0,5 cala, około 5 760 000 punktów, Organiczny wizjer live EL (OLED)
Współczynnik pola widzenia	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,78× ($-1,0\text{ m}^{-1}$ 50 mm przy nieskończoności, dla formatu obrazu [3:2])
Punkt oka	Okolo 21 mm (przy $-1,0\text{ m}^{-1}$)
Zakres regulacja dioptrii	-4,0 do +2,0 dioptrii
Czujnik oka	Tak
Wyświetlacz	
System	Format obrazu 3:2, 3,2 cali, wyświetlacz ok. 2 330 000 punktów, pojemnościowy ekran dotykowy
Współczynnik pola widzenia	Okolo 100%
LCD stanu	
1,8 cala, 303×230 punktów, czarno-biały wyświetlacz LCD	
Ustawianie ostrości	
Rodzaj AF	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)
Tryb ustawiania ostrości	AFS / AFC / MF
Tryb AF	Automatyczna detekcja (twarz/oczy/sylwetka/zwierzęta) / Śledzenie / 225-punktowe / Strefa (pionowa/pozioma) / Strefa (kwadratowa) / Strefa (owalna) / 1-punktowe+Dodatkowy / 1-punktowe / Funkcja Pinpoint / Niestandardowe1, 2, 3, Możliwość dotykowego ustawiania obszaru ostrości lub za pomocą joysticka

Sterowanie ekspozycją

System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany	
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18 (Obiektyw F2.0, konwersja ISO100)	
Ekspozycja	Programowany tryb AE (P) / Tryb AE z priorytetem przysłony (A) / Tryb AE z priorytetem migawki (S) / Ręczna ekspozycja (M)	
Kompensacja ekspozycji	Krok 1/3 EV, ± 5 EV	
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	AUTO / 100 do 51200, Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 50 do 204800, Krok 1/3 EV	
Ustaw.podw.natywn.ISO	Auto	Czułość bazowa: 100/640 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 100) AUTO / 100 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 50 do 204800
	Niska czułość	Czułość bazowa: 100 AUTO / 100 do 800 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 50 do 800
	Wysoka czułość	Czułość bazowa: 640 AUTO / 640 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 320 do 204800
Ustaw.podw.natywn.ISO (V-Log)	Auto	Czułość bazowa: 640/4000 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 640) AUTO / 640 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 320 do 51200
	Niska czułość	Czułość bazowa: 640 AUTO / 640 do 5000 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 320 do 5000
	Wysoka czułość	Czułość bazowa: 4000 AUTO / 4000 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 2000 do 51200

Ustaw.podw.natywn.ISO (Tryb kinowy D2/Tryb kinowy V2)	Auto	Czułość bazowa: 200/1250 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 200) AUTO / 200 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 100 do 204800
	Niska czułość	Czułość bazowa: 200 AUTO / 200 do 1600 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 100 do 1600
	Wysoka czułość	Czułość bazowa: 1250 AUTO / 1250 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 640 do 204800
Ustaw.podw.natywn.ISO (film HLG/zdjęcie HLG)	Auto	Czułość bazowa: 400/2500 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 400) AUTO / 400 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 400 do 204800
	Niska czułość	Czułość bazowa: 400 AUTO / 400 do 3200
	Wysoka czułość	Czułość bazowa: 2500 AUTO / 2500 do 51200 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 2500 do 204800

Stabilizator obrazu

Typ stabilizatora obrazu	Zgodny z typem przesunięcia czujnika obrazu, 5-osiowy stabilizator, Dual I.S.2
Efekt stabilizatora obrazu	Stabilizator obrazu w korpusie: Zatrzymania 6,0 [Długość ognisk. f=50 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-X50)] Dual I.S.2: Zatrzymania 6,5 [Długość ognisk. f=105 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-R24105)]* (Wg. standardu CIPA, kierunek skoku/odchylenia) * Oprogramowanie sprzętowe w wersji 1.1 lub wyższej

Balans bieli

Tryb balansu bieli	AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Lampa błyskowa / Tryb ustawienia 1, 2, 3, 4 / Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4
---------------------------	--

Migawka

Format	Migawka szczelinowa
Szybkość migawki	Zdjęcia: Migawka mechaniczna: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy Elektroniczna kurtyna przednia: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy Migawka elektroniczna: żarówka (maks. około 60 sekund), 60 sekund do 1/8000 sekundy Filmy: 1/25* sekundy do 1/16000 sekundy * Gdy opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M] w [M] a tryb ostrości na [MF], wartość tę można ustawić na 1/2

Nagrywanie w trybie seryjnym

Migawka mechaniczna/ Elektroniczna kurtyna przednia	Duża prędkość	9 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 6 klatek/sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę
Elektroniczna migawka	Duża prędkość	9 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek/sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę
Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek	[FINE] / [STD.]: 999 klatek lub więcej [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 60 klatek lub więcej (Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic)	

Minimalne natężenie oświetlenia

Około 6 lx (częstotl. systemowa 59,94 Hz, szybkość migawki 1/30 sekundy)

Około 6 lx (częstotl. systemowa 50,00 Hz, szybkość migawki 1/25 sekundy)

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105)]

Lampa błyskowa (w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej)	
Tryb lampy błyskowej	Auto / Auto/redukcja efektu czerwonych oczu / Zawsze włączona lampa błyskowa / Zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu / Spowolniona synchronizacja / Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu / Zawsze wyłączona lampa błyskowa
Prędkość synchronizacji lampy błyskowej	Równa lub mniejsza od 1/320 sekundy* * Liczba przewodnia zmniejsza się przy 1/320 sekundy tylko w trybach [S]/[M]
Zoom	
Dodatkowa telekonwersja (Zdjęcie)	Maks. 2×* (w przypadku wybrania rozmiaru zdjęcia [S]). * Maks. 1,9× w przypadku korzystania z obiektywów Super 35 mm/APS-C
Mikrofon / głośnik	
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Interfejs	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Obsługa zasilania przez USB (9,0 V/3,0 A) • Nie można zapisywać danych z komputera w aparacie za pośrednictwem kabla USB.
[HDMI]	HDMI Typ A
[REMOTE]	Ø 2,5 mm jack
[MIC]	Ø 3,5 mm stereo mini jack, Wej.mikr. (gniazdo.zasil.) / Wej.mikr. / Wejście liniowe (Za pomocą menu można przełączać między tymi wejściami), Standardowy poziom wejściowy: –55 dBV (wejście mikrofonu) / –10 dBV (wejście liniowe)
Słuchawki	Ø 3.5 mm stereo mini jack
Synchronizacja lampy błyskowej	Tak
TC IN/OUT	Tak (podłącz kabel konwersji BNC (w zestawie) do gniazda synchronizacji lampy błyskowej) Wejście: 1,0 V do 4,0 V [p-p], 10 kΩ Wyjście: 2,0 V ±0,5 V [p-p], niska impedancja
Odporność na zachłapanie	
Tak	

Wymiary zewnętrzne / Masa

Wymiary zewnętrzne	Okolo 151,0 mm (szer.)×114,2 mm (wys.)×110,4 mm (dł.) (bez elementów wystających)
Masa	Okolo 1164 g (z jedną kartą pamięci i akumulatorem) Okolo 1052 g (sam korpus aparatu)

Środowisko pracy

Zalecana temperatura robocza	– 10 °C do 40 °C • Wydajność akumulatora tymczasowo pogarsza się w niskich temperaturach (– 10 °C do 0 °C), zmniejszając liczbę zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania.
Dopuszczalna wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Indeks

Cyfry

1 pomiar zdjęcia punkt.....	371
1 zdjęcie "6K/4K PHOTO"	372
1 zdjęcie RAW+JPG	371
1-obzarowy (AF)	113
1-obzarowy+ (AF)	113
225-obzarowy (AF)	110

A

Adapter mikrofonu XLR	343
Adapter prądu stałego	541
Adres sieciowy.....	518
AF	97
AF czujnika oka	424
AF ON.....	98, 125
AF z migawką	424
AF+AE	120
AF+MF	421
AFC	96
AFS.....	96
Aktualizacja wersji oprogramowania	19, 455
Akumulator	36, 39, 573
Anam. rozc. wyświetl.	316, 440, 458
Anamorficzny (wideo)	182, 405
Android	468
Animacja poklatkowa.....	153, 406
Archiwizacja (nagrywarka).....	532
Asystent widoku HLG	314, 439
Asystent widoku HLG (Monitor).....	458
Asystent widoku LUT	310, 439
Asystent widoku LUT (monitor)	458
Asystent widoku V-Log	310, 439
Auto focus.....	97
Auto. wył. wizj./wyśw.	46, 445
Autoekspozycja w P/A/S/M.....	243, 420

Autom. komp. ekspoz.	237, 403
Automatyczne ustawianie zegara	449, 490
Automatyczne wykrywanie scen	82
Automatyczny balans bieli	205
Automatyczny podgląd zdjęć	430
AVCHD	255, 412
AVCHD Progressive	256

B

Balans bieli	204
Bezprzew. drukowanie.....	502
Bezprzewodowa lampa błyskowa	238
Bezprzewodowy.....	239, 404
Bezprzewodowy FP	241, 404
Blokada AF/AE	199
Blokada funkcji Wi-Fi	518
Blokada pierśc. ostrości.....	422
Bluetooth.....	449, 469
Bracketing.....	160, 405
Bracketing ekspozycji	163
Bracketing ostrości	164
Bracketing przysłony.....	163

C

Ciągły AF	275, 413
Czerwona ramka nagrywania	441
Częstotl. systemowa	253, 454
Czujnik oka	447
Czułość ISO	200
Czułość ISO (wideo)	282, 410
Czułość ISO (zdjęcie)	398
Czyszczenie.....	571
Czyszczenie czujnika.....	454

D

Datownik nagrywania	409
Dioda dostępu do karty	49, 452
Długość ogniskowej	436
Docelowe gniazdo karty	92, 373
Dodatkowa telekonwersja	128, 406
Dostępny czas nagrywania	579
Dostępny czas nagrywania (filmy)	583
Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym	580
Dotykowy AE	85
Dotykowy AF	84, 120, 425
Druk	502, 535
Druk. z datą	537
Dźwignia blokady działania	67

E

Efekt filtra	216, 401
Ekran dotykowy	66
Ekran dotykowy AF	121, 425
Ekran miniatur	354
Elektroniczna kurtyna przednia	175, 405
E-stabilizacja (wideo)	179, 405

F

Film HFR	300
Film HLG	312
Focus	97, 275
Format obrazu	87, 396
Format pliku zapisu	255, 412
Format wysłanego pliku	515
Formatowanie karty	50, 444
Funkcja elim. szumu wiatru	285, 414
Funkcja podw. gniazda	92, 444
Funkcja usuwania zanieczyszczeń	571
Funkcja Wi-Fi	448, 465

Funkcja wykrywania orientacji pionowej	60
--	----

G

Głośność słuchawek	346, 415, 448
Gniazdo HDMI	329, 522
Gniazdo mikrofonu	340, 414
Gniazdo słuchawkowe	345
Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej	229

H

Hasło Wi-Fi	517
HDAVI Control™	525
Histogram	432

I

Info o prawach autorskich	444
Informacje o akumulatorze	450
Informacje o obiektywie	183, 405, 443
Informacje o obiektywie. Potwierdzenie	443
Instrukcja on-line	455
iOS	468

J

Jakość nagr. (My List)	265, 412
Jakość nagrania	255, 412
Jakość obrazu	90, 213, 396
Jasne	213
Jednoprzyciskowe AE	371
Joystick	66

K

Kabel HDMI	329, 522, 524, 526
Kabel USB	37, 41, 43, 522, 528, 529, 532, 534, 535
Kadrowanie na żywo	304, 416

Kanał bezprzewodowy.....	239, 404
Karta	25, 48, 92, 574
Klasa prędkości SD	26
Klasa prędkości UHS.....	26
Klasa prędkości wideo.....	26
Kod czasowy	268, 412
Kompensacja dyfrakcji.....	400
Kompensacja ekspozycji	197
Kompensacja tylnego światła	82
Kompensacja winietowania	400
Komunikacja światłem	241, 404
Konfig. bezprzewod.	240, 404
Konfiguracja przeł. operacji pokręta	376, 429
Kontrast	213
Kontrolka zapisu	242, 442
Konw. dźwięku w dół	339, 442
Konwersja w dół	335, 442
Kopiowanie	462

L

Lampa błyskowa.....	228
Lampa wsp. AF.....	401
LCD stanu.....	33, 248, 447
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	582
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	579
Liczba wydruków	537
Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły	134
Limit chmury	515
Linie siatki zdjęcia.....	433
Live View monochrom.	440
Luminancja LVF.....	446
LUMIX CLUB	518
LUMIX Sync.....	468
LUMIX Tether	533

Ł

Ładowanie	36
-----------------	----

M

Manual. reg. lampy błysk	234, 240, 403
Manualne ustawianie ostrości.....	123
Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K.....	148, 459
Menu film	410
Menu konfiguracji.....	444
Menu konfiguracji Wi-Fi	448, 517
Menu odtwarzania	456
Menu własne.....	418
Menu zdjęć	396
MF	123
Mieszany zestaw filmowania kreatywnego	252, 420
Migające przeświecenia.....	436
Migawka dotyk.	84
Migawka elektroniczna	175, 405
Migawka mechaniczna	175, 405
Mikrofon specjalny	341, 414
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun	340, 414
Mikrofony zewnętrzne.....	340
Minimalna szybkość migawki.....	398
Moje menu	387
MOV	255, 412
MP4	255, 412
Muszla oczna.....	572

N

Nagr. zdj. ser. przed mig.....	140, 407
Nagrywanie w pętli (wideo).....	320, 416
Nagrywanie z podłączonym kablem	533
Nasylenie	213
Nazwa urządzenia	517

Numer folderu	93, 95, 528, 550, 552
Numer pliku	93, 528

O

Obiektyw	23, 51
Obracanie	461
Obrazy grupowe	356
Obsł. prędk.mig./wzm.	286, 411
Obszar obrazu wideo	266, 412
Ocena	460
Odcień	213
Odniesienie odległości rejestracji	126
Odświeżanie pikseli	454
Odtw. zdj. 6K/4K	374
Odtw. zdjęć	347
Odtwarzanie	347
Odtwarzanie filmów	349
Odtwarzanie z telewizora	524
Ogranicz. poz. nagr. dźwięku	285, 414
Opóźnienie migawki	406
Ostrość	214
Ostrość po	166, 408

P

Panel sterowania	70, 75, 546
Pasek na ramię	34
Pasy kolorów	296, 441
Pętla przesuwu ramki ostrości	425
PHOTOfunSTUDIO	530
PictBridge	535
Pkt pocz. AFC (225-obszar.)	110, 425
Plik zdjęć seryjnych 6K/4K	142
Pobierz Tryb własny	386, 453
Podgląd	196
Podśw. LCD stanu	72, 447
Podświetlany przycisk	429
Podział filmu	364, 461

Pokaz slajdów	457
Pokaż/ukryj tryb AF	423
Pokaż/ukryj układ monitora	439
Pokrętko sterujące	65
Pokrywa gorącej stopki	228
Połączenie TV	451, 452
Połączenie z PC	499, 517, 527, 533
Pomiar centralnie ważony	185
Pomiar ekspozycji	436
Pomiar punktowy	185
Pomiar ważony podświetlany	185
Pomiar wielopunktowy	185
Port USB	41, 522
Potwierdz. usunięcia	463
Powiększenie z punktu AF	458
Powiększony ekran	352
Powrót z trybu uśpienia	449, 482
Poziom luminancji	278, 412
Poziom referencyjny czerni	279, 411
Poziom wzmocnienia nagr. dźwięku	284, 414
Pozostały poz. akumulatora	446
Precyz. ustawianie (AF)	114
Prędk. przesuwu AF 1-obszar.	403
Prędk.wyśw.monit.	445
Prędkość wyśw. LVF	445
Priorytet ostr./migawki	421
Priorytet użycia akumulatora	450, 539
Programowany tryb AE	186
Przednie pokrętko	65
Przejście ostrości	301, 416
Przeł. ostr. pion./poz.	122, 421
Przeł. wizjer/wyśw.	447
Przestrzeń barw	420, 528
Przetwarzanie RAW	359, 459
Przezroczysta nakładka	437
Przycisk Fn	367, 368

Przycisk sub wideo	62, 242
Przycisk V.MODE	68
Przycisk WB/ISO/Ekspozycja	427
Przycisk wideo	62, 242
Przycisk wideo (zdalny)	430, 541
Przyrost ISO	418
Przywróć domyślne	373, 374
Przywróć poz. obiekt.	443
Punkt przegięcia	280
Punktowy miernik luminancji	292, 439

R

RAW	90
Red. cz.oczu	233, 404
Red. szumów wydłużonej ekspozycji	397
Red. szumów ZDJ. 6K/4K	144, 459
Redukcja efektu chwiejnej migawki ...	143
Redukcja migotania (wideo)	411
Redukcja migotania (zdjęcie)	407
Redukcja szumów	214
Regulacja balansu bieli	208
Regulacja dioptrii	68
Regulacja flesza	235, 403
Regulacja przesunięcia ekspozycji	419
Regulowanie wskaźnika poziomu	448
Rejestr. poklatkowa	459
Rejestracja lokalizacji	449, 488
Rejestracja LVF z oszczędzaniem energii	46, 445
Rejestrowanie anamorficzne	315
Rejestrowanie filmów	242
Rozmiar obrazu	88, 396
Rozmiar papieru	537
Rozmiar wysyłania	515
Rozszerzone ISO	419
Równocz. rej. bez filt.	221, 401

S

Samowyzwalacz	158, 406
Segmentowe nagrywanie plików	322, 416
Skanowanie synchr.	318, 410
Skraplanie pary wodnej	20
Sortowanie obrazów	457
Spust migawki wciśnięty do połowy	424
Stabilizator obrazu	177, 405
Stały podgląd	431
Standard DCF	348
Starlight AF	98
Statyw	576
Sterow. nagr. HDMI	338, 442
Sterow. pierścieniem ostrości	443
Stopień kompresji	90, 396
Strefa (AF)	111
Strefa czasowa	454
Styl prezentacji wizjera/wyświetlacza	372
Styl zdjęcia	210, 396
Sygnal dźwiękowy	448
Synchronizacja lampy błyskowej	236, 403
Szybkie menu	73, 378
Szybkie ustawianie ostrości	424
Szybkość serii	133

Ś

Śledzenie (AF)	83, 108
----------------------	---------

T

Ton kolorów	213
Transfer automatyczny	449, 486
Transmisja HDMI	329
Tryb AE z priorytetem migawki	191
Tryb AE z priorytetem przysłony	188

Tryb AF	103	Ust. własne (film) AF	277, 413
Tryb AF słabego oświetlenia	98	Ust. własne (zdz.) AF	101, 401
Tryb cichy	174, 405	Ust. wyśw. wizjera/wyświetlacza	435
Tryb ekspozycji	249, 410	Ustaw obszar. ostr.	371
Tryb filmowania kreatywnego	247	Ustaw. "Fn"	369, 426
Tryb HDMI (Odtwarzanie)	451	Ustaw. AF-Point Scope	424
Tryb Inteligentny auto	81	Ustaw. folderu/pliku	93, 444
Tryb lampy błyskowej	231, 403	Ustaw. poz. nagr. dźwięku	284, 414
Tryb manualnej ekspozycji	193	Ustaw. precyz. wskaźnika AF	423
Tryb nocny	435	Ustaw. zdjęć seryj. 1	132, 136, 405
Tryb odtwarzania	457	Ustaw. zdjęć seryj. 2	132, 136, 405
Tryb oszczędzania energii	46, 445	Ustaw. dotyk	425
Tryb pomiaru	185, 396	Ustaw. podw. natywn. ISO	203, 397
Tryb rejestrowania	63	Ustawianie pokręteł	428
Tryb USB	449	Ustawianie zegara	56, 454
Tryb ustawiania ostrości	96	Ustawienia filtra	216, 401
Tryb uśpienia	46, 445	Ustawienia sieci Wi-Fi	449
Tryb uśpienia (Wi-Fi)	46, 445	Ustawienia stylu zdjęcia	418
Tryb użytkownika	383	Ustawienia Trybu własnego	384, 453
Tryb wentylatora	442	Ustawienia wyświetlacza	446
Tryb wysokiej rozdzielczości	222, 397	Ustawienia Q.MENU	378, 425
Tryb wyzwalania	234, 403	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR	343
TTL	234, 235, 403	Ustawienie dźwigni blokady	426
Tworzenie zdjęć z filmów	351	Ustawienie gamma (Styl zdjęcia)	210, 396
Tylne pokrętło	65	Ustawienie joysticka	429
Typ migawki	175, 405	Ustawienie wyświetlania kompensacji ekspozycji	427
U		Usunąć dane o lokalizacji	515
Uchwyt kablowy	330	Usuwanie	357
Uchwyt na baterie	539	Usuwanie pojedyncze	357
Układ strony	537	Utrzymanie blokady AF/AE	421
Ulepszanie po rejestracji	143	Uwydatnienie Live View	434
USB	449	V	
USB PD (USB Power Delivery)	43	Video Frame Marker	295, 440
Usługa internetowa	504		
Usługa synchr. w chmurze	506		
Ust. adaptera mikr. XLR	414		

VIERA Link (CEC)	452, 525
V-Log	308

W

WFM/Wektoroskop	288, 441
Wideo poklatkowe	459
Wielokr. eksp.	408
Wielokrotny balans bieli	165
Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)	165
Wi-Fi	448, 465
Wizjer	68, 446, 542
Wlot wentylatora	59
Własne (AF)	116
Włącznik Nagr./Odtw.	372, 374
Wprowadzanie znaków	464
WPS	508, 512
Wskaźnik MF	422
Wskaźnik poziomu	438
Wspomaganie trybu MF	422
Wybór Operacji	131
Wycisz wejście dźwięku	283, 413
Wycisz. wiatru	342, 414
Wyj.sygn.HDMI (nagr.)	442
Wyjście dźwięku	345, 414
Wyjście dźwięku (HDMI)	339, 442
Wyjście sygnału HDMI (nagr.) ...	335, 338
Wyk. twarz/oczy/ciało/zwierzę	83, 105
Wylot wentylatora	59
Wym.flesz.wył.	231
Wyróżn. pkt. ostrości	402
Wyślij obraz (smartfon)	449, 496, 498
Wyśw. poziomu nagr. dźwięku....	283, 413
Wyśw. prioryt. wideo	441
Wyśw. wersji	455
Wyśw. wspomag. MF	422
Wyświetlacz	54, 542

Wyświetlane ustawienie ISO	427
Wyświetlanie informacji (wyjście HDMI)	338, 442
Wyświetlanie obszaru AF	433
Wyświetlanie według daty	355
Wyświetlanie z obracaniem	457
Wzmocnienie	286
Wzmocnienie I.S. (wideo)	182, 405
Wzór zebry	293, 440

Z

Zabezpieczenie	460
Zaciemnione	213
Zakładka dotykowa	425
Zakres punktów AF	100
Zakres ramkowania	439
Zakres stanu I.S.	437
Zakres ustawienia i.Dynamika	399
Zapis Log	308
Zapisywanie My List	265
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych	149
Zapisywanie/przywracanie ustawień aparatu	389, 453
Zapisz jako Tryb własny	383, 453
Zarejestruj w ulubion. (połączenie Wi-Fi)	513
Zasilacz sieciowy	541, 574
Zasilanie	43
Zasilanie USB	449
Zdalne wybudzanie	449, 489
Zdalne wykonywanie zdjęć	480
Zdalny spust migawki	481, 540
Zdj. ser. 6K/4K przed mig.	138
Zdj. seryjne	132
Zdjęcia poklatkowe	149, 406
Zdjęcia seryjne 6K/4K	137
Zdjęcia seryjne 6K/4K(S/S)	138

ZDJĘCIE 6K/4K	136, 407
Zdjęcie HLG	226, 396
Zerow. numeru	95, 444
Zerowanie	80, 453
Zerowanie kompensacji ekspozycji.....	420
Zewn. ustawienia TC	269
Zewnętrzna lampa błyskowa.....	228
Zewnętrzny wyświetlacz/zewnętrzna nagrywarka	329
Zmiana gniazda karty.....	348, 374, 381
Zmiana rozmiaru	461
Zmiana. progr.....	187
Zmienna szybk. klatek	297, 412
Znacznik obsz. central.	440
Zoom.....	127
Zoom dotykowy	129
Zoom optyczny.....	127
Zwiększ. głębi ostr.	171

Ż

Żarówka	195, 482
---------------	----------

Znaki towarowe i licencje



- L-Mount jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Leica Camera AG.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C™ oraz USB-C™ są znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- USB Type-C™ Loga w kształcie ładujących trójkątów są znakami towarowymi USB Implementers Forum, Inc.
- Logo SuperSpeed USB w kształcie trójkątu jest zastrzeżonym znakiem towarowym USB Implementers Forum, Inc.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.



- Final Cut Pro, Mac, OS X i macOS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" to zastrzeżony znak towarowy firmy Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", i "WPA2™" są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC VIDEO") i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiegokolwiek inne formy użytkowania.

Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.

Odwiedź stronę <http://www.mpegla.com>

Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii. Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu.



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/ lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego. Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego.

W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.



Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

Infolinia (Polska):

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerami telefonów:

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

LUMIX

S1H

❖ Oprogramowanie sprzętowe zostało zaktualizowane

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

Kolejne sekcje opisują funkcje, które zostały dodane lub zmodyfikowane.

Należy również zapoznać się z "Instrukcja obsługi".

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego niniejszego aparatu, należy wybrać opcję [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)



Kliknij tutaj, aby przejść na początek "Instrukcja obsługi".

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania **F-4**

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu F-4

Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.0/2.1 **F-5**

Obsługa przesyłania danych filmów w formacie RAW F-5

Przesyłanie danych filmów w formacie RAW za pomocą HDMI F-6

Uwagi dotyczące przesyłania danych filmów w formacie RAW F-11

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu F-12

Obsługa przesyłania za pomocą HDMI podczas nagrywania
filmów 6K/5,9K/5,4K F-12

Opcja [Przyp. nagr. do przyc. Mig.] została dodana F-12

Obsługa ustawień z opcją [Jakość nagr. (Moja lista)] w panelu
sterowania F-13

Zmiany w zakresie regulacji [Redukcja szumów] podczas
używania [V-Log] F-13

Opcja [Dane wyj. Wspom. MF HDMI] została dodana do
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] F-14

Zwiększona łatwość obsługi F-15

Zmiany w sposobie usuwania wszystkich obrazów F-15

Zmiany w funkcji AF F-16

Wsparcie dla trybu [AF+MF] w AFC F-16

Poprawiona kompatybilność z wymiennymi obiektywami F-16

Opcja [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] została dodana F-16

Zmiany w działaniu stabilizacji obrazu w przypadku korzystania z
obiektywów innych producentów F-17

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach F-18

Opcja [Czas podświetlenia] została dodana do [LCD stanu] F-18

Opcja [Docelowe gniazdo karty] została dodana do pozycji
ustawienia [Przetwarzanie RAW] F-19

Opcja [0.5SEC] została dodana do [Czas trwania (zdjęcie)] w
[Autopodgląd] F-19

Opcja [Wył (wył. naciśnij i przytr.)] została dodana do
[Ustaw. "Fn"] F-20

Opcja [Podgląd wpływu przysłony] została dodana do [Ustaw. "Fn"] F-21

Obsługa przysłony/szybkości migawki przy wyłączonym wyświetlaczu	F-21
Dodane menu	F-22

Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.2 **F-24**

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF	F-24
Usprawniona automatyczna detekcja skuteczności AF	F-24
Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]	F-25
Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów	F-26
Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu	F-27
Obsługa pionowego odtwarzania filmu	F-27
Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach	F-28
Obsługa przesyłania plików wideo 4K na smartfony	F-28
Dodano opcje [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] oraz [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] do [Ustaw. LVF/Wyśw.]	F-28
Dodane menu	F-29

Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.4 **F-30**

Dodano modele obsługujące przesyłanie danych filmów w formacie RAW	F-30
Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana	F-31
Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego	F-31
Dodane menu	F-32

Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu

Po dokonaniu aktualizacji firmware aparatu należy używać najnowszej wersji aplikacji na smartfon lub oprogramowania na PC.

“LUMIX Sync”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.
-

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

<Jeśli już używasz>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html

(Tylko w języku angielskim)

<W przypadku pierwszej instalacji>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Tylko w języku angielskim)

“LUMIX Tether”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

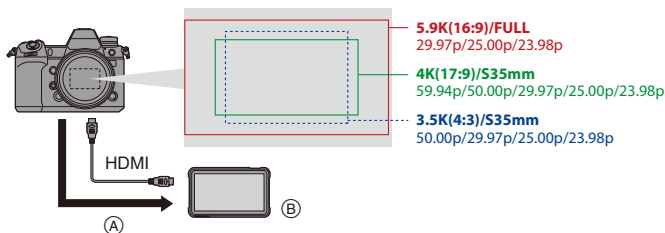
Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.0/2.1

Obsługa przesyłania danych filmów w formacie RAW

(Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.1)



12-bitowe dane filmów w formacie RAW z maksymalną rozdzielczością 5,9K mogą być przesyłane za pomocą HDMI do kompatybilnej nagrywarki zewnętrznej.



(A) Film w formacie RAW

(B) Nagrywarka zewnętrzna

- Nagrywanie danych filmów w formacie RAW na tym aparacie zostało potwierdzone na następującej nagrywarkie zewnętrznej. (Stan na lipiec 2020)
 - ATOMOS Ninja V 4K HDR Monitor-Recorder (AtomOS 10.52 lub nowsza)W celu uzyskania szczegółów prosimy o kontakt z ATOMOS.
- Nie gwarantuje to wszystkich możliwości, które może posiadać kompatybilna nagrywarka zewnętrzna.
- Aby edytować dane filmów w formacie RAW nagrane za pomocą zewnętrznej nagrywarki, potrzebne będzie kompatybilne oprogramowanie. Aby zmienić kolor zgodnie z V-Log/V-Gamut podczas edycji, należy pobrać LUT (Look-Up Table) ze strony wsparcia poniżej i załadować ją w oprogramowaniu.
- W celu pobrania danych LUT lub uzyskania najnowszych informacji o wsparciu należy odwiedzić poniższą stronę:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)



- Filmów nie można nagrywać na karty, gdy dane filmów w formacie RAW są przesyłane za pomocą HDMI.
- Gdy opcja [Częstotł. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], dane filmów w formacie RAW nie mogą być przesyłane za pomocą HDMI.

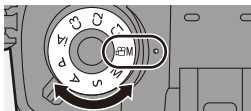
Przesyłanie danych filmów w formacie RAW za pomocą HDMI

Opcja [Wyjście danych RAW HDMI] została dodana do menu [Wideo]. Jakość obrazu dla przesyłanych obrazów ustawiona jest w [Jakość nagr.].

Rozpocznienie:

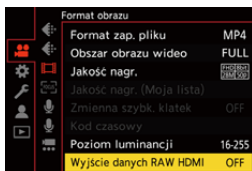
- 1 Wyłącz aparat i zewnętrzną nagrywarę.
- 2 Podłącz aparat i zewnętrzną nagrywarę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.
 - Użyj "kabla HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel HDMI High Speed" (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)
- 3 Włącz aparat i zewnętrzną nagrywarę.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



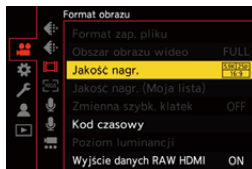
2 Ustaw [Wyjście danych RAW HDMI].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Wyjście danych RAW HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] wyświetla się na ekranie nagrywania.



3 Wybierz [Jakość nagr.].

-  →  →  → [Jakość nagr.]



4 Ustaw wejście HDMI na zewnętrzną nagrywarkę.

- Gdy połączenie zostanie ustalone, obrazy będą wyświetlane na ekranie nagrywarki zewnętrznej.



Występują różnice w porównaniu z normalnym przesyłaniem za pomocą HDMI.

- [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] w menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).
 - [Wyświetlanie informacji] nie jest dostępne. Nie można przysyłać ekranu informacyjnego aparatu na zewnętrzną nagrywarkę podłączoną przez HDMI.
 - [Konwersja w dół] nie jest dostępne. Przesyła dane wyjściowe o rozdzielczości i prędk. klatek [Jakość nagr.].

❖ [Jakość nagr.] (Po wybraniu ustawienia [Wyjście danych RAW HDMI])

[Jakość nagr.]	[Częstotł. systemowa]	[Obszar obrazu wideo]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę
[5.9K/30p/16:9]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[4K/60p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	59,94p
[4K/30p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	29,97p
[4K/24p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	23,98p
[3.5K/30p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	23,98p
[5.9K/25p/16:9]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	5888×3312	25,00p
[4K/50p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	50,00p
[4K/25p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	25,00p
[3.5K/50p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	25,00p

* Film anamorficzny (4:3)

- Ilość bitów: 12 bitów
- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)
- Opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona do obszaru obrazu zgodnie z ustawieniem [Jakość nagr.].
- Gdy dołączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), [Ust. adaptera mikr. XLR] może być ustawiona na [96kHz/24bit] lub [48kHz/24bit].

❖ Ekran wyświetlacza/wizjera podczas przesyłania danych filmów w formacie RAW

Obrazy zgodne z nagraniem podczas nagrywania za pomocą V-Log są wyświetlane na wyświetlaczu/wizjerze aparatu w celach monitorowania. [Asystent wid. LUT (monitor)] z zastosowanym ustawieniem wstępnym [Vlog_709] można wykorzystać w przypadku [Asystent widoku V-Log].

- LUT nie można zmienić w przypadku ekranu wyświetlacza.
- W przypadku używania [Asystent wid. LUT (monitor)], ikona [709] jest wyświetlana na ekranie a ikona [RAW] jest wyświetlana na ekranie jako parametr [Asystent widoku LUT (HDMI)].
- [Punkt. pomiar luminancji] i [BASE/RANGE] schematu [Wzór zebry] są ustawione jako jednostki "Stop".
(Obliczane dla "0 Stop"=42 % (IRE))

Uwagi dotyczące wyświetlonych obrazów

- Obrazy wyświetlone na aparacie nie wpływają na dane filmów w formacie RAW, które są przesyłane.
- Obrazy wyświetlane na nagrywarkę zewnętrzną to obrazy, które odpowiadają specyfikacjom nagrywarki zewnętrznej. Oznacza to, że mogą występować różnice pomiędzy obrazami wyświetlanymi na aparacie, a obrazami wyświetlanymi na nagrywarkę zewnętrzną.
- Wyświetlacz/wizjer aparatu pokazuje obrazy z kątem widzenia danych filmów w formacie RAW. Mogą wystąpić pewne różnice w kącie widzenia danych zarejestrowanych na nagrywarkę zewnętrzną.

❖ [Wyj. kodu czas. HDMI]/[Sterow. nagr. HDMI]

Kod czasowy aparatu można dodać i przesłać za pomocą HDMI na zewnętrzną nagrywarę.

Ponadto nagrywanie można uruchomić i zatrzymać na zewnętrznej nagrywarce za pomocą przycisku nagrywania filmu oraz spustu migawki aparatu.

❶ Ustaw [Wyj. kodu czas. HDMI] na [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Kod czasowy] ⇒ [Wyj. kodu czas. HDMI] ⇒ [ON]

❷ Ustaw [Sterow. nagr. HDMI] na [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ [Sterow. nagr. HDMI] ⇒ [ON]
- Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie [M].

Uwagi dotyczące przesyłania danych filmów w formacie RAW

Działania podczas przesyłania danych filmów w formacie RAW są następujące:

- Dolna granica dostępnej czułości ISO wynosi [640] (dla [Rozszerzone ISO]: [320]), a górna granica wynosi [51200].
Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natynwn.ISO].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] i [4WB] nie można użyć w przypadku balansu bieli.
- Opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log], a ustawień jakości obrazu nie można regulować.
- [⊕] trybu AF nie jest dostępna.
- Powiększenie ekranu za pomocą wspomagania trybu MF nie jest możliwe.
- Następujące funkcje nie są dostępne:
 - [Poziom czerni]
 - [Zakres i.Dynamiki]
 - [Komp. winietowania]
 - [Kompensacja dyfrakcji]
 - [Ustawienia filtra]
 - [Format zap. pliku]
 - [Filtrow.] oraz [dod. do lis] w [Jakość nagr.]
 - [Jakość nagr. (Moja lista)]
 - [Zmienna szybk. klatek]
 - [Poziom luminancji]
 - [E-stabilizacja (wideo)] ([Stabilizator obrazu])
 - [Nagrywanie w pętli (wideo)]
 - [Segment. nagrywanie pliku]
 - [Przycinanie na żywo]
 - [Datownik nagrywania]
 - [Test pasów kolorow.]

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu

Obsługa przesyłania za pomocą HDMI podczas nagrywania filmów 6K/5,9K/5,4K



Możliwe jest teraz przesyłanie za pomocą HDMI z rozdzielczością 4K lub FHD podczas nagrywania filmów 6K, 5,9K oraz 5,4K.

- Przesyłanie ma miejsce przy rozdzielczości i prędkości klatek zgodnej z ustawieniami [Konwersja w dół] w [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] w menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).

Opcja [Przyp. nagr. do przyc. Mig.] została dodana

Użyj spustu migawki, aby rozpocząć/zatrzymać nagrywanie filmów wideo w trybie [M].

Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania filmów wideo za pomocą spustu migawki można wyłączyć, gdy ustawione jest na [OFF].



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Przyp. nagr. do przyc. Mig.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

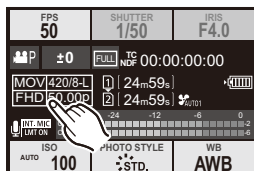
Obsługa ustawień z opcją [Jakość nagr. (Moja lista)] w panelu sterowania

Możliwe jest teraz wyświetlanie My List z jakości nagrań z poziomu panelu sterowania w trybie [L/M] lub gdy ustawione jest [Wyśw. prioryt. wideo].

Wyświetl ekran ustawień.

- Dotknij parametru jakości nagrywania.
- Ekran ustawień [Jakość nagr. (Moja lista)] wyświetli się przy uprzedniej rejestracji w My List.

W przypadku braku rejestracji wyświetli się ekran ustawień [Jakość nagr.].



- [Jakość nagr. (Moja lista)] oraz [Jakość nagr.] przełączają się przy każdym naciśnięciu przycisku [DISP.]
- Przy następnym wyświetleniu ekranu ustawień, wyświetli się ostatnio używany ekran.

Zmiany w zakresie regulacji [Redukcja szumów] podczas używania [V-Log]

iA P A S M



Gdy [Styl. zdj.] ustawione jest na [V-Log], [−1] zostanie dodane do wartości regulacji jakości obrazu [Redukcja szumów].

MENU/SET → [CAMERA] / [VIDEO] → [ZOOM] → [Styl. zdj.] → [V-Log] → [Redukcja szumów]

Opcja [Dane wyj. Wspom. MF HDMI] została dodana do [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

Powiększony ekran przy wspomaganiu trybu MF jest przesyłany do urządzenia zewnętrznego połączonego za pomocą HDMI.

Powiększony ekran przy wspomaganiu trybu MF nie jest przesyłany za pomocą HDMI, gdy ustawiony jest na [OFF].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Dane wyj. Wspom. MF HDMI]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

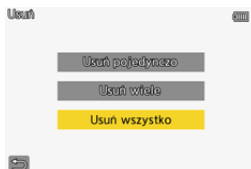


- Gdy [Dane wyj. Wspom. MF HDMI] ustawione jest na [OFF], a wyświetlany jest powiększony ekran przy wspomaganiu trybu MF, ekran informacyjny aparatu nie jest przesyłany za pomocą HDMI.

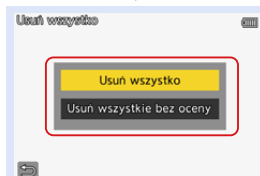
Zwiększona łatwość obsługi

Zmiany w sposobie usuwania wszystkich obrazów

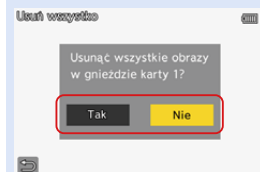
Aby uchronić przed niezamierzonym usunięciem obrazów, operacje dotykowe są zabronione na niektórych ekranach do usuwania wszystkich obrazów.



Dozwolone operacje dotykowe



Niedozwolone operacje dotykowe*



Niedozwolone operacje dotykowe*

* [👉] można operować za pomocą operacji dotykowych.

Zmiany w funkcji AF

Wsparcie dla trybu [AF+MF] w AFC

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [AF+MF] jest teraz dostępna. Podczas stosowania AF można korzystać z funkcji [AF+MF], nawet gdy nie używa się opcji blokada AF.

 ⇒  ⇒  ⇒ [AF+MF]

Poprawiona kompatybilność z wymiennymi obiektywami

Opcja [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] została dodana

Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości obiektywu wymiennego.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Ustaw. przyc. Fn obiekt.]

Elementy ustawienia ([Ustaw. przyc. Fn obiekt.])

– [Zatrzymaj ostrość]	– [AF-Point Scope]
– [Tryb AF]	– [Ustaw obszar. ostr.]
– [Blokada pierśc. ostrości]	– [Stabilizator obrazu]
– [AE LOCK]	– [Podgląd]
– [AF LOCK]	– [Podgląd wpływu przysłony]
– [AF/AE LOCK]	– [Brak ustawienia]
– [AF-WŁĄCZONY]	– [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
– [AF-Wł.: Przes. do bliskich]	– [Przywróć domyślne]
– [AF-Wł.: Przes. do dalekich]	

- Opcja [Zatrzymaj ostrość] przypisana jest domyślnie.
Gdy używana jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje zablokowana po przytrzymaniu przycisku ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu (normalny/panoramowanie) opcja [Stabilizator obrazu] w [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] nie jest dostępna.

Zmiany w działaniu stabilizacji obrazu w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów

Elementy ustawienia dla opcji [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] uległy zmianie.

Opcję [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Stabilizator obrazu] ⇒ Wybierz [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]

BODY  [([Korp.])]	Stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania pionowe, poziome i rotacyjne.
LENS  [([Obiekt.+korp.(obrot.)])]	Stabilizator obrazu w obiektywie koryguje drgania pionowe i poziome, natomiast stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania rotacyjne.

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

Opcja [Czas podświetlenia] została dodana do [LCD stanu]

Ustawia czas włączenia/wyłączenia podświetlenia LCD stanu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LCD stanu] ⇒ Wybierz [Czas podświetlenia]

[ON1]	Podświetlenie włącza się, gdy przełącznik aparatu jest ustawiony na []. Pozostaje włączone do momentu ponownego przełączenia do stanu []. • Podświetlenie wyłączy się w przypadku użycia następujących funkcji podczas włączonego podświetlenia: – Robienie zdjęć seryjnych – [ZDJĘCIE 6K/4K] – [Post-Focus]
[ON2]	Gdy przełącznik aparatu ustawiony jest na [], podświetlenie włączy się na pewien czas. • Czas włączenia/wyłączenia podświetlenia jest taki sam, jak wcześniej.
[OFF]	Wyłącza podświetlenie wyświetlacza LCD stanu.

❖ [Podświetlenie] ([LCD stanu])

Jasność podświetlenia można ustawić na [H] (jaśniejsze) lub [L] (ciemniejsze).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LCD stanu] ⇒ Wybierz [Podświetlenie]

Ustawienia: [H]/[L]

Opcja [Docelowe gniazdo karty] została dodana do pozycji ustawienia [Przetwarzanie RAW]

Istnieje możliwość wyboru gniazda karty, w którym mają być zapisywane obrazy po przetwarzaniu RAW.

- 1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].**
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przetwarzanie RAW]
- 2 Wybierz obraz w formacie RAW.**
- 3 Wybierz opcję [Więcej ustawień] spośród pozycji ustawienia.**
- 4 Wybierz [Docelowe gniazdo karty] i ustaw gniazdo karty do zapisu.**

[AUTO]	Zapisywane w tym samym gnieździe karty co obraz do przetworzenia w formacie RAW.
[1]	Zapisywane w gnieździe karty 1.
[2]	Zapisywane w gnieździe karty 2.

Opcja [0.5SEC] została dodana do [Czas trwania (zdjęcie)] w [Autopodgląd]

Po zrobieniu zdjęcia zarejestrowany obraz jest wyświetlany przez ok. 0,5 sekundy.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Autopodgląd] ⇒ [Czas trwania (zdjęcie)] ⇒ [0.5SEC]

Opcja [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] została dodana do [Ustaw. "Fn"]

Dodano element ustawień, który uniemożliwia wyświetlanie ekranu przypisywania funkcji nawet po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku Fn.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ Zakładka [3]:  [Inne]

[Ustawienia w trybie ODTW.] ⇒ Zakładka [2]:  [Inne]

**[Wył (wył. naciśnij i
przytrz.)]**

Przycisk nie działa jako przycisk Fn.

Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.



- Aktualizacja firmware zmieniła domyślne ustawienie dla [Fn6] oraz [Fn7] w [Ustawienia w trybie NAGR.] z [Brak ustawienia] na [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)].

Opcja [Podgląd wpływu przysłony] została dodana do [Ustaw. "Fn"]

Dodano funkcję przycisku Fn, która umożliwia podgląd efektu przysłony.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ Wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.]

Zakładka [2]:  [Monitor/Wyświetlacz]

**[Podgląd wpływu
przysłony]**

Efekt przysłony można zobaczyć przy wciśniętym przycisku Fn.

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] – [Fn7].

Obsługa przysłony/szybkości migawki przy wyłączonym wyświetlaczu

Gdy wyświetlacz jest wyłączony, możliwe jest teraz ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki za pomocą przedniego i tylnego pokrętkła.

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienia domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]					
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
 [Wideo]:  [Format obrazu]					
[Wyjście danych RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]					
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Ostrość/migawka]					
[Przyp. nagr. do przyc. Mig.]		[ON]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [WEJ./WYJ.]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Dane wyj. Wspom. MF HDMI]	[ON]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Obiektyw / Inne]					
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]		[Zatrzymaj ostrość]	✓	✓	✓
 [Konfig.]:  [Monitor/Wyświetlacz]					
[LCD stanu]	[Czas podświetlenia]	[ON2]	✓		✓
	[Podświetlenie]	[H]	✓		✓

❖ Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]							
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
 [Wideo]:  [Format obrazu]							
[Wyjście danych RAW HDMI]							✓
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]							
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- Ninja V / ATOMOS to zastrzeżone znaki towarowe ATOMOS Limited.

Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.2

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF

Usprawniona automatyczna detekcja skuteczności AF



Automatyczna detekcja jest teraz w stanie wykryć głowy osób, których twarze nie są skierowane bezpośrednio do przodu.

Nazwy elementów zostały zmienione odpowiednio z [Wykrywanie twarzy/oczu/ciała] na [AF z wykrywaniem człowieka] i z [Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia] na [AF z wykryw. ludzi/zwierząt].

 [AF z wykrywaniem człowieka]	Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało, górna połowa ciała lub głowa) i dostosowuje ostrość.
 [AF z wykryw. ludzi/zwierząt]	Oprócz ludzi, wykryte zostaną zwierzęta, takie jak ptaki, zwierzęta z rodziny psowatych (w tym wilki) i kotowatych (w tym lwy). Wykrywanie zwierząt będzie miało priorytet nad ludźmi.

Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]



Automatyczna detekcja jest teraz dostępna w trybach AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

Jeśli część człowieka lub zwierzęcia wejdzie do ramki AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy], ramka AF automatycznej detekcji zostanie wskazany na żółto.

Rozpoznawanie oczu działa, gdy twarz człowieka znajduje się wewnątrz ramki AF.

❖ Przełączanie automatycznej detekcji

- ❶ Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk .
 - Każde naciśnięcie przełącza automatyczną detekcję.
 - Ustawienia automatycznej detekcji [1-obszarowy+] i [1-obszarowy] są połączone.

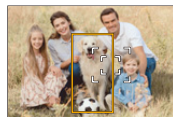
Automatyczna detekcja: WYŁ.



[AF z wykrywaniem człowieka]: WŁ.



[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]: WŁ.



- W ramce AF automatycznie można wykryć tylko 1 człowieka lub zwierzę.
- Podczas automatycznej detekcji nie można zmienić osoby, zwierzęcia lub oka, na którym skupiona jest ostrość.

Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów



Podczas nagrywania filmów, tryb MF jest włączony, gdy obrócisz pierścień ostrości, a tryb AF jest włączony, gdy przestaniesz nim obracać.

 ⇒  ⇒  ⇒ [AF+MF]



- Gdy [AF ciągły] ustawione jest na [MODE2], ostrość można wyregulować ręcznie nawet podczas oczekiwania na rejestrowanie.

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu

Obsługa pionowego odtwarzania filmu

Gdy film jest nagrywany przy użyciu aparatu trzymanego w pionie, jest on automatycznie odtwarzany w pionie na smartfonach i komputerach.



- Na ekranie odtwarzania aparatu, odtwarzanie odbywa się pionowo tylko podczas wyświetlania miniatur.

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

Obsługa przesyłania plików wideo 4K na smartfony

Można teraz przysłać filmy MP4 w rozdzielczości 4K na smartfony.



- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.

Dodano opcje [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] oraz [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] do [Ustaw. LVF/Wyśw.]

Można teraz ustawić, czy ekran obraca się, czy nie, w zależności od kierunku i kąta monitora podczas nagrywania.



⇒ [Ustaw.] ⇒ [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] ⇒ [Ustaw. LVF/Wyśw.] ⇒ Wybierz [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]/[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]

[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	[AUTO]	Ekran automatycznie obraca się poziomo według kąta pod jakim monitor jest otwierany lub zamykany.
	[ON]	Ekran obraca się poziomo cały czas.
	[OFF]	Ekran nie obraca się.
[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	[AUTO]	Ekran automatycznie obraca się pionowo według kąta pod jakim monitor jest obracany.
	[ON]	Ekran obraca się pionowo cały czas.
	[OFF]	Ekran nie obraca się.



- Ustawienia tej funkcji nie są pokazane na ekranie odtwarzania.

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienia domyślne			
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓

Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.4

Dodano modele obsługujące przesyłanie danych filmów w formacie RAW

Dane filmów w formacie RAW tego aparatu mogą być teraz zapisane na zewnętrznym urządzeniu rejestrującym Blackmagic Design.

- Nagrywanie danych filmów w formacie RAW na tym aparacie zostało potwierdzone na następującej nagrywarkie zewnętrznej. (Stan na marzec 2021)
 - Blackmagic Design “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR” i “Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR” (ver. 3.4 lub nowsze)
- W celu uzyskania szczegółów prosimy o kontakt z Blackmagic Design.
- Nie gwarantuje to wszystkich możliwości, które może posiadać kompatybilna nagrywarka zewnętrzna.
- Aby edytować dane filmów w formacie RAW nagrane za pomocą zewnętrznej nagrywarki, potrzebne będzie kompatybilne oprogramowanie.
- W celu pobrania danych LUT lub uzyskania najnowszych informacji o wsparciu należy odwiedzić poniższą stronę:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)



- Filmów nie można nagrywać na karty, gdy dane filmów w formacie RAW są przesyłane za pomocą HDMI.
- Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], dane filmów w formacie RAW nie mogą być przesyłane za pomocą HDMI.



- W celu uzyskania informacji o działaniu i limitach przesyłania danych filmów w formacie RAW należy odnieść się do “Przesyłanie danych filmów w formacie RAW za pomocą HDMI” dla “Oprogramowanie sprzętowe ver. 2.0/2.1”.

Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana

Możesz teraz ustawić w menu, czy zapisywać informacje o orientacji pionowej aparatu podczas nagrywania wideo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Infor. o pozycji pion. (wideo)]

[ON]	Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymanym pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze lub smartfonie itp.
[OFF]	Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej.

Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego

Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: opcja), możliwe jest teraz ustawienie [Tryb oszczędzania energii].

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu	Ustawienia domyślne			
 [Własne]:  [Obiektyw / Inne]				
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]	[ON]	✓	✓	✓

- 'Blackmagic Design' jest zarejestrowanym znakiem towarowym Blackmagic Design Pty. Ltd.
Wszystkie inne nazwy spółek i produktów są znakami towarowymi ich odpowiednich korporacji.