

Instrukcja obsługi

Aparat Cyfrowy

Model Nr DC-BGH1



LUMIX

Prosimy uważnie przeczytać tę instrukcję przed rozpoczęciem użytkowania aparatu i zachować ją dla przyszłego wykorzystania.

Informacje dotyczące Twojego bezpieczeństwa

Drogi Kliencie,

Chcemy skorzystać z tej okazji i podziękować Ci za zakupienie aparatu cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy przeczytać uważnie tę instrukcję i zachować ją w celu późniejszego wykorzystania. Prosimy też wziąć pod uwagę, że rzeczywisty wygląd regulatorów, elementów, pozycji menu itp. może się różnić od wyglądu pokazanego na ilustracjach w tej instrukcji.

Prosimy o przestrzeganie praw autorskich.

Nagrywanie materiałów zapisanych na taśmach lub płytach lub innych publikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż własny, prywatny użytek, może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów, nawet w celach prywatnych, może również być ograniczone prawami autorskimi.

UWAGA:

Aby zminimalizować ryzyko zaprószenia ognia, porażenia prądem lub uszkodzenia produktu,

- Nie wystawiaj tego urządzenia na deszcz, wilgoć i działanie wody.
- Używaj tylko zalecanych akcesoriów.
- Nie zdejmuj pokryw aparatu.
- Nie naprawiaj urządzenia samodzielnie. Zgłoś się do wykwalifikowanego personelu serwisowego.

Gniazdko zasilające powinno znajdować się blisko urządzenia i być łatwo dostępne.

Umiejscowienie oznaczeń identyfikacyjnych produktu

Produkt	Lokalizacja
Aparat cyfrowy	Tył (miejsce montażu baterii)
Zasilacz sieciowy	Spód

Deklaracja Zgodności (DoC)

Firma "Panasonic Corporation" deklaruje, że ten produkt spełnia normy i założenia oraz inne odpowiednie klauzule Dyrektywy 2014/53/EU.

Klienci mogą pobrać kopię oryginalnej Deklaracji Zgodności dla naszych produktów RE z serwera DoC:

http://www.ptc.panasonic.eu

Adres Autoryzowanego Przedstawiciela:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

Maksymalna moc oraz pasma częstotliwości roboczych nadajników

Typ łącza bezprzewodowego	Pasmo częstotliwości (częstotliwość środkowa)	Maksymalna moc (dBm e.i.r.p.)
WLAN	2412-2462 MHz	13 dBm
Bluetooth	2402-2480 MHz	10 dBm

O akumulatorze

- Zawsze używaj oryginalnych akumulatorów Panasonic (AG-VBR59, AG-VBR89, AG-VBR118).
- Jeśli używasz innych baterii, nie możemy zagwarantować jakości tego produktu.

UWAGA

- Niebezpieczeństwo wybuchu w przypadku nieprawidłowej wymiany akumulatora. Wymieniaj tylko na typ zalecany przez producenta.
- W przypadku utylizacji akumulatora należy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.
- Nie podgrzewaj ani nie wystawiaj akumulatora na działanie ognia.
- Nie zostawiaj akumulatora w samochodzie wystawionym przez dłuższy czas na działanie bezpośredniego światła słonecznego przy zamkniętych drzwiach i oknach.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie niskiego ciśnienia na dużych wysokościach.
- Nie wystawiaj na działanie skrajnie niskiego ciśnienia, gdyż może do spowodować wybuch lub wyciek łatwopalnych cieczy i gazów.

Ostrzeżenie

Ryzyko ognia, eksplozji i poparzeń. Nie rozbieraj akumulatora, nie podgrzewaj powyżej 60°C, nie podpalaj.

Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego (dostarczanego z aparatem)

UWAGA!

Aby zmniejszyć ryzyko ognia, porażenia elektrycznego lub uszkodzenia aparatu,

- Nie instaluj i nie umieszczaj obiektu w zamkniętej szufladzie, półce lub innej zamkniętej przestrzeni. Upewnij się, że zasilacz jest dobrze wentylowany.
- Zasilacz sieciowy jest w trybie czuwania (standby), gdy główna wtyczka jest podłączona. W sytuacji, gdy wtyczka zasilacza jest w gniazdku sieciowym, stopień wejściowy zasilacza jest zawsze pod napięciem!

Ostrzeżenia dotyczące użytkowania

- Nie używaj innych przewodów zasilających poza dostarczonym.
- Używaj kabla "High Speed HDMI" (z wtyczkami Typu A-A) z logo HDMI i kompatybilnego z 4K.
- W przypadku kabla połączeniowego USB użyj produktu ekranowanego z rdzeniem ferrytowym, zgodnego z USB Typ C (USB3.1), krótszego niż 1.5 m (4.9 stopy).
- Podczas podłączania kabla BNC do gniazda [GENLOCK IN] lub [TC IN/OUT], korzystaj z kabli krótszych niż 2.8 m (9.1 stopy). Zalecane jest użycie podwójnie ekranowanego kabla BNC odpowiednika dla 5C-FB.
- W przypadku kabla podłączanego do gniazda LAN użyj poniższego. Kabel LAN ze skrętką STP (Shielded Twisted Pair), kategorii 5e lub wyższej, maksymalnie 100 m (328 stóp)
- Nie używaj kabli słuchawek o długości 3 m (9.8 stopy) lub dłuższych.
- Nie używaj stereofonicznych kabli mikrofonu o długości 3 m (9.8 stopy) lub dłuższych.

Przechowuj to urządzenie jak najdalej od urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- Jeśli używasz tego urządzenia umieszczonego na lub obok telewizora, obraz i/lub dźwięk przetwarzane przez ten aparat mogą być zakłócane przez promieniowanie elektromagnetyczne.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one zakłócać obraz i/lub dźwięk.
- Nagrywane dane mogą zostać uszkodzone a zdjęcia zniekształcone przez silne pola elektromagnetyczne, wytwarzane przez głośniki i duże silniki elektryczne.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może negatywnie wpływać na to urządzenie, zakłócając obraz i/lub dźwięk.
- Jeśli aparat przestał prawidłowo działać z powodu wpływu pola elektromagnetycznego innego urządzenia, wyłącz go i wyjmij akumulator i/lub podłączony zasilacz sieciowy. Następnie, ponownie włóż akumulator i/lub podłącz zasilacz sieciowy i włącz aparat.

Nie używaj tego urządzenia w pobliżu nadajników radiowych i telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia.

• Zapis danych w pobliżu nadajników radiowych/telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia może mieć niekorzystny wpływ na zapisywane obrazy i/lub dźwięk.

- Aby wyczyścić aparat wyjmij akumulator lub kartę albo wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego, a następnie przetrzyj miękką, suchą ściereczką.
- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie dopuszczaj do kontaktu aparatu z pestycydami lub substancjami lotnymi (może to spowodować uszkodzenie powierzchni lub złuszczanie powłoki).
- Nie pozwól, aby przedmioty gumowe lub plastikowe stykały się z aparatem przez dłuższy czas.
- Do czyszczenia aparatu nie używaj rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozpuszczalnik, alkohol, detergenty kuchenne itp., ponieważ może to uszkodzić obudowę lub doprowadzić do złuszczenia zewnętrznej powłoki obudowy.
- Nie zostawiaj aparatu z obiektywem skierowanym ku słońcu, promienie słońca mogą spowodować uszkodzenia i problemy w funkcjonowaniu aparatu.
- Zawsze używaj kabli i przewodów dostarczonych z tym aparatem.
- Nie korzystaj z przedłużaczy do przewodów i kabli.
- Dane na karcie mogą być uszkodzone lub utracone przez fale elektromagnetyczne, elektryczność statyczną lub uszkodzenie aparatu bądź karty. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze osobistym.
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki ani w pobliżu akumulatora.

O Instrukcji Obsługi

Symbole używane w tym dokumencie

Symbole operacyjne



	Przycisk kursowa góra/dół/lewo/prawo
B 😳	Pokrętło sterujące

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- W tym dokumencie opisano procedurę wybierania elementów menu w następujący sposób: Przykład: Ustawianie [Rec Quality] (Jakość Nagr.) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))

Przycisk [MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Rec Quality] (Jakość Nagr.)

- Zdjęcia i ilustracje użyte w niniejszym dokumencie służą wyjaśnieniu opisanych funkcji.
- W tym dokumencie wykorzystano ilustracje z dołączonym opcjonalnym akumulatorem (AG-VBR59).
- Opisy w niniejszej instrukcji obsługi bazują na wymiennym obiektywie (H-ES12060).

Spis treści

Informacje dotyczące Twojege	0
bezpieczeństwa	

bezpieczeństwa	2
O Instrukcji Obsługi	6
1. Wprowadzenie	10

Przed Rozpoczęciem Użytkowania	10
Standardowe Akcesoria	12
Obsługiwane Obiektywy	
Obsługiwane Karty Pamięci	
Nazwy Części	17

2. Pierwsze kroki	21
	- I

Zasilanie
Zasilanie przy użyciu zasilacza sieciowego
Zasilanie przez PoE21
Włączanie aparatu23
Wyłączanie aparatu23
Powiadomienia dotyczące zasilania24
Mocowanie Obiektywu 25
Podłączanie do Zewnętrznego Wyświetlacza 27
Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza27
Mocowanie Opaski Zabezpieczającej Kable
Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne 30
Wkładanie / wyjmowanie karty
Formatowanie Kart (Inicjalizacja
[Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu / Pliku 33
[Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego
Gniazda Karty 34
Ustawienia Zegara (Podczas Pierwszego
Uruchomienia
Ustawianie Zegara 35
Strefa Czasowa
3. Podstawowe operacje 38

Operacje Związane z Ustawieniami Aparatu	38
Ustawienia Wyświetlacza	39
Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI	39
Wyświetlanie na ekranie miejsca docelowego	40
Przełączanie informacji pokazanych na wyświetlaczu.	41
Panel Sterowania	43
Szybkie Menu	44
Metody Obsługi Menu	46
Obsługa Menu	46
[Reset] (Zerowanie	50

4. Nagrywanie Filmów	51
Nagrywanie Filmów	51
Nagrywanie Filmów	51
[Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji	53
Ustawienia Nagrywania Filmów	55
[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa	55
[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania	55
[Rec Quality] (Jakość Nagrania	56
[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu	61
Kody Czasowe	62
Ustawianie Kodów Czasowych	62
Synchronizacja Kodów Czasowych z Urządzeniem Zewnętrznym	64
Przygotowanie do Synchronizacji Kodów Czasowych.	64
Synchronizacja Kodu Czasowego Urządzenia Zewnętrznego z Kodem Aparatu (TC OUT	65
Synchronizacja Kodu Czasowego Aparatu z Kodem Urządzenia Zewnętrznego (TC IN	66
Ustawienia Genlock	67
Wprowadzanie sygnału synchronizacji	67
Regulacja fazy poziomej	69

5. Ustawienia Nagrywania	70
Ostrość / Zoom	70
Wybór Trybu Ustawiania Ostrości	70
Korzystanie z trybu AF	71
Wybór Trybu AF	73
[Continuous AF] (AF Ciagly	78
[AF Custom Setting (Video)] (Ustawienia	
Własne AF (Film	78
Rejestrowanie z Wykorzystaniem MF	79
Nagrywanie z Funkcją Zoom	83
Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO	85
[Metering Mode] (Tryb Pomiaru	85
Kompensacja Ekspozycji	86
Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE	87
Czułość ISO	88
[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film	90
[Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO	90
[Luminance Level] (Poziom Luminancji	90
Balans Bieli / Jakość Obrazu	91
Balans Bieli (WB	91
[Master Pedestal Level] (Poziom Czerni	95
[Photo Style]] (Styl Zdjęcia	96
Nagrywanie z Kontrolowaniem Prześwietlenia (Punkt Przegiecia	100
[Filter Settings] (Ustawienia Filtra	101
Ustawienia Dźwieku	105
[Sound Rec Level Disp.] (Wvśw. Poz. Nagr. Dźw.)	105
[Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.)	105
[Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.).	105
[Sound Rec Level Adi.] (Reg. Poz. Nagr. Dźw.)	106
[Sound Rec Level Limiter]	
(Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.)	106
[Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru)	106
[Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu)	106
Funkcje Main Assist	107
[Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)	107
[SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO)	108
[Luminance Spot Meter]	109
(Zehra Pattern) (Wzór Zehry)	110
[Frame Marker] (7nacznik Ramki)	111
Kolorowe Paski / Ton Testowy	111

6. Nagrywanie Filmów Specjalnych

[Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek).	112
[Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości)	114
Funkcja [Live Cropping]	117
Nagrywanie w formacie Log	120
Ustawienia [V-Log L]	120
[V-Log View Assist] (Podgl. Pomoc. V-Log)	121
Filmy HLG	122
Ustawienia [Hybrid Log Gamma]	122
[HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG)	123
Nagrywanie Anamorficzne	124
Film Anamorficzny (4:3)	124
[Anamorphic Desqueeze Display]	

(Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)	125
[Synchro Scan] (Skan. Synch.)	126
[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film))	127
[Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku)	128
Lista Funkcji Umożliwiających Nagrywanie Filmo	ów
Specjalnych	129
7. Przesyłanie Obrazów	133
Obrazy Przesyłane przez HDMI	133
Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI (Rozdzielczość / Klatki na sekunde)	134
Ustawienia dla Konwersji	134
Ustawienia Wyjścia HDMI	137
Przesyłanie Informacji Sterujących do Urządzenia Zewnętrznego	137
Przesyłanie Przekonwertowanego Dźwięku do Urządzenia HDMI	137
Przesyłanie Dźwięku przez HDMI	137
Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF przez HDMI	137
Ustawienia Wyjścia SDI	138
Ustawianie Rozdzielczości Podczas Nagrywania w Przypadku Wyjścia przez SDI	138
Przesyłanie Informacji Sterujących do Urządzenia Zewnętrznego	139
Przesyłanie Dźwięku przez SDI	139
Ustawianie Wzmocnienia Sygnału Audio Wysyłanego przez SDI	139
Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF przez SDI	139

8. Połączenie z Urządzeniami
Zewnętrznymi140

Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne) 140
Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcionalne)	142
Słuchawki	144
Korzystanie z Pilota Zdalnego Sterowania	145
Import Obrazów do Komputera	146

9.	Odtwarzanie	148
----	-------------	-----

Odtwarzanie Filmów	148
Zmiana Trybu Wyświetlacza	151
Ekran Miniatur	151
Grupy Obrazów	152
Usuwanie Obrazów	153

	Sp
10. Personalizacja Aparatu	154
Przyciski Fn	154
Ustawienia Domyślne Przycisków Fn	154
Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn	155
Korzystanie z Przycisków Fn	160
Dostosowanie Szybkiego Menu	161
Rejestrowanie do Szybkiego Menu	161
Tryb Własny	165
Rejestrowanie do Trybu Własnego	165
Korzystanie z Trybu Własnego	167
Przywoływanie Ustawień	168
Moje Menu	169
Rejestrowanie do Mojego Menu	169
	170
[Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu	171
11. Przewodnik po Menu Aparatu	172
Lista Opcji w Menu	172
Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr)	176
Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.) (Tryb nagrywania).	176
Menu [Video] (Film)	176
Menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))	176
Menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format Obrazu))	179
Menu [Video] (Film) ([Focus] (Ostrość))	180
Menu [Video] (Film) ([Audio] (Dźwięk))	181
Menu [Video] (Film) ([Others] (Inne))	183
Menu [Custom] (Ustawienia Własne)	185
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))	185
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka))	186
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Operation] (Działanie))	187
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz))	188
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/OUT])	191
Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Lens / Others] (Obiektyw / Inne))	192
Menu [Setup] (Konfiguracja)	193
Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Card/File] (Karta/Pli	k)) 193
Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz))	194
Manu (Catur) (Kanfigurasia) ([[N]/OLIT])	104

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT])	
Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)) 196	
Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Others] (Inne)) 197	
Menu [Playback] (Odtwarzanie) 199	
Jak wybrać zdjęcie/a w Menu [Playback] (Odtwarzanie)199	
Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Playback Mode] (Tryb odtwarzania))200	
Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.))	
Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Edit Image] (Edytuj obraz))201	
Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Others] (Inne)) 202	
Wprowadzanie Znaków 203	

12. Obsługa Zdalna

204

C) Obsłudze Zdalnej	204
N	lagrywanie z Podłączeniem do Komputera	207
	Instalowanie "LUMIX Tether"	207
	Obsługa za pomocą komputera	208
P	ołączenie ze Smartfonem	213
	Schemat Podłączenia Smartfona	213
	Instalowanie "LUMIX Sync"	214
	Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth)	215
	Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi)	218
	Połączenie ze Smartfonem (Połączenie przewodowe LAN)	223
С)bsługa Aparatu za Pomocą Smartfona	225
	Pierwsze Kroki	225
	[Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)	226
	[Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką)	226
	[Import images] (Import Obrazów)	227
	[Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu)	228
	[Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie)	229
	[Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara)	230
	[Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu)	230
Ρ	Połączenie Wi-Fi	231
	[Via Network] (Przez Sieć)	231
	[Direct] (Bezpośrednio)	234
	Łączenie z Wi-Fi przy Użyciu Wcześniej Używanych Ustawień	235
	Menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi)	237

13. Materiały 238

Akcesoria Opcjonalne	238
Wyświetlenia na Zewnętrznych Monitorach	239
Ekran Nagrywania	239
Ekran Odtwarzania	244
Lampki / Wskaźniki	248
Ekrany komunikatów	249
Rozwiązywanie problemów	251
Zasilanie	251
Urządzenie Zewnętrzne	251
Nagrywanie	252
Odtwarzanie	254
Funkcja Wi-Fi	254
Inne	255
Wskazówki Dotyczące Użytkowania	256
Dostępny Czas Nagrywania przy Zasilaniu z Baterii	260
Dostępny Czas Nagrywania na Kartach Pamięci	263
Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie	
Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień	266
Specyfikacje	276
Znaki towarowe i Licencje	282

1. Wprowadzenie

Przed Rozpoczęciem Użytkowania

Oprogramowanie Aparatu/Obiektywu

Aby ulepszyć możliwości aparatu lub rozszerzyć jego funkcjonalność, mogą być dostarczane aktualizacje programowania. W celu uzyskania lepszej jakości zdjęć, zalecamy uaktualnianie oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu do najnowszej wersji.

- Aby sprawdzić najnowsze informacje o oprogramowaniu lub je pobrać, odwiedź stronę producenta: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (strona wyłącznie w języku angielskim)
- Niniejsza instrukcja zawiera objaśnienia dla oprogramowania aparatu w wersji 1.0.

Ten aparat nie jest wyposażony w wyświetlacz.

Wyświetl ekran lub menu nagrywania, korzystając z jednej z poniższych metod.

- Podłączając zewnętrzny wyświetlacz (-> 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)
- Używając oprogramowania komputerowego "LUMIX Tether" (-> 207 / Nagrywanie z podłączeniem do komputera)
 - Możesz robić zdjęcia (Nieruchome obrazy) przy użyciu "LUMIX Tether".



Obsługa aparatu

Nie narażaj aparatu na silne drgania, wstrząsy i naciski. Mogą one spowodować niewłaściwe działanie lub zniszczenie aparatu i obiektywu.

Aparat nie jest odporny na kurz, zachlapanie ani wodoodporny. Unikaj używania aparatu w miejscach z nadmiernym zapyleniem lub piaskiem oraz w miejscach, w których może dojść do kontaktu aparatu z wodą. Jeśli na aparacie osiądzie piasek, kurz lub płyn, zetrzyj je suchą, miękką ściereczką.

Podczas używania w niskich temperaturach (-10°C do 0°C (14°F do 32°F)) Przed użyciem załóż obiektyw Panasonic o minimalnej zalecanej temperaturze roboczej wynoszącej -10°C (14°F).

Nie wkładaj rąk do mocowania aparatu.

Jego przetwornik obrazu jest urządzeniem precyzyjnym, zatem taka ingerencja może spowodować błędne działanie lub uszkodzenie aparatu.

Kondensacja pary wodnej (gdy obiektyw jest zamglony)

- Kondensacja występuje gdy zmienia się temperatura lub wilgotność powietrza. Uważaj, gdyż może to spowodować pojawienie się plam oraz zagrzybienie i niepoprawne działanie obiektywu.
- Gdy zauważysz ślady kondensacji, wyłącz aparat i zostaw go na 2 godziny. Zamglenie samo zniknie, gdy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

Upewnij się, aby wykonać próbne zdjęcia

Wykonaj próbne zdjęcia z wyprzedzeniem przed ważnym wydarzeniem (ślub itp.) aby sprawdzić, czy zdjęcia wykonywane są poprawnie.

Brak rekompensaty za wykonane zdjęcia

Miej na uwadze, że w przypadku braku możliwości wykonania zdjęć ze względu na problemy z aparatem lub kartą, nie nastąpi rekompensata.

Zachowaj ostrożność w odniesieniu do praw autorskich

Zgodnie z prawem autorskim nie wolno wykorzystywać nagranych obrazów i dźwięku do celów innych niż osobiste, bez zgody właściciela praw autorskich.

Zapoznaj się również ze "Wskazówkami dotyczącymi użytkowania" (> 256 / Wskazówki Dotyczące Użytkowania)

Standardowe Akcesoria

Korpus aparatu cyfrowego

(W tej instrukcji określany jako aparat.)



Przed użyciem aparatu sprawdź, czy wszystkie akcesoria zostały dostarczone. (Numery produktów aktualne na Październik 2020.)

Zasilacz sieciowy

SAE0011A

• Używany do ładowania i zasilania.



Główny przewód zasilający K2CQ2YY00082



K2CT3YY00034



Opaska zabezpieczająca kable 1AC1MC551Z



Pokrywka korpusu^{*1} VKF4971



Osłona gorącej stopki^{•1} DVYE1121Z



Osłona gniazda BNC*1 DVKJ1044Z/K



Osłona gniazda HDMI^{∗1} DVKJ1045Z/K



Osłona gniazda AUDIO^{*1} DVKJ1046Z/K



Osłona gniazda DC IN^{*1} DVKJ1047Y/K



Osłona gniazda REMOTE^{*1} DVKJ1048Z/K



^{*1} Element przymocowany do aparatu w momencie zakupu, ale możliwy do zdjęcia

- Akcesoria i ich kształt będą się różnić w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
- Akumulator jest wyposażeniem opcjonalnym.
- Karta pamięci jest wyposażeniem opcjonalnym. (Określana w instrukcji jako karta.)
- Wymienny obiektyw jest wyposażeniem opcjonalnym. (Wymienny obiektyw określany jest w tej instrukcji jako obiektyw.)
- Zawsze używaj dostarczonych przewodów i kabli. Nie przedłużaj dostarczonych przewodów ani kabli.
- W przypadku zgubienia dostarczonych akcesoriów skonsultuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic. (Akcesoria możesz kupić oddzielnie.)
- Prosimy o odpowiednią utylizację wszystkich opakowań.
- Małe części należy przechowywać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

Obsługiwane Obiektywy

To urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów zgodnych ze specyfikacją mocowania obiektywu systemu Micro Four Thirds ™ (mocowanie Mikro Cztery Trzecie).



Możesz także użyć dowolnego obiektywu z poniższych standardów, podłączając adapter.

Obiektyw	Adapter
Obiektyw z mocowaniem Four Thirds™ (Cztery Trzecie)	Adapter mocowania (DMW-MA1: wyposażenie opcjonalne)
Obiektyw z mocowaniem Leica M Mount	Adapter M Mount (DMW-MA2M: wyposażenie opcjonalne)
Obiektyw z mocowaniem Leica R Mount	Adapter R Mount (DMW-MA3R: wyposażenie opcjonalne)

O obiektywie i funkcjach

W zależności od używanego obiektywu niektóre funkcje, takie jak automatyczne ustawianie ostrości, stabilizator obrazu i funkcje zoomu, mogą być wyłączone lub działać inaczej.

- Aktualne informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów znajdują się w katalogach/na stronie internetowej. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (strona wyłącznie w języku angielskim)
 - Ogniskowa wskazana na obiektywie Mikro Cztery Trzecie jest równoważna dwukrotności po przeliczeniu na aparat analogowy 35 mm.
 (Padzie odpowieszdeć obiektywowi 100 mm. gdy użyty bodzie obiektyw 50 mm.)

(Będzie odpowieadać obiektywowi 100 mm, gdy użyty będzie obiektyw 50 mm.)

Obsługiwane Karty Pamięci

Możesz używać następujących kart pamięci z tym aparatem.

• W niniejszym dokumencie karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC są określane jako karty.

Karta pamięci typu SD	 Aparat obsługuje karty pamięci SDHC / SDXC zgodne z 3 Klasą Szybkości UHS
(od 512 MB do 2 GB)	w standardzie UHS-I / UHS-II.
Karta pamięci typu SDHC	 Aparat obsługuje karty pamięci SDHC / SDXC zgodne z Klasą Szybkości Wideo
(od 4 GB do 32 GB)	90 standardu UHS-II.
Karta pamięci typu SDXC (od 48 GB do 128 GB)	

Używaj kart, które mają zgodną Klasę Szybkości SD, Klasę Szybkości UHS i Klasę Szybkości Wideo zgodnie z szybkością transmisji bitów jakości nagrywania.

• Klasy szybkości to standardy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

Szybkość transmisji	Klasa szybkości	Przykład oznaczenia
72 Mbps	Klasa 10	CLASS (1) (1)
	Klasa szybkości UHS 1 lub wyższa	1
	Klasa szybkości Wideo 10 lub wyższa	0 V
100 Mbre de 200 Mbre	Klasa szybkości UHS 3	3
	Klasa szybkości Wideo 30 lub wyższa	V 30
400 Mbps	Klasa szybkości Wideo 60 lub wyższa	V60 V90

- Niechcianemu zapisowi i usunięciu danych można zapobiec, ustawiając przełącznik ochrony przed zapisem A, na karcie, w położeniu "LOCK".
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Nazwy Części

Przód



- 1 Wskaźnik statusu (→ 248 / Lampka / Wskaźnik)
 Wyświetla stan zasilania.
- 2 [U/] Włącznik aparatu ON/OFF (→ 23 / Włączanie aparatu)
- 3 Znacznik mocowania obiektywu
- 4 Czujnik
- 5 Punkty styku
- 6 Przycisk Fn ([Fn4]) (154 / Przyciski Fn)
- 7 Przednia lampka sygnalizacyjna (-> 248 / Lampki / Wskaźniki)
 - Zapali się, gdy rozpocznie się nagrywanie. Będzie również migać, gdy dostępny czas nagrywania na nośniku danych będzie krótki. Jeśli nie chcesz, aby lampka świeciła lub chcesz zmienić jej jasność, możesz to ustawić na ekranie menu.
 (192 / [Tally Lamp] (Lampka Sygn.))
- 8 Przycisk Fn ([Fn2]) (154 / Przyciski Fn)
- 9 Przycisk zwalniający obiektyw
- 10 Sworzeń blokowania obiektywu
- 11 Przycisk Fn ([Fn3]) (154 / Przyciski Fn)

Dół







- 12 Przycisk nagrywania filmu (-) 51 / Nagrywanie Filmów)
- 13 Przycisk [MENU/SET] (-> 46 / Metody Obsługi Menu)
- 14 Przyciski kursorów
- 15 Pokrętło sterujące
- 16 [1] Przycisk (Delete) / [1] przycisk (Cancel)
- 17 Lampka połączenia z siecią [NETWORK] (→ 248 / Lampki / Wskaźniki)
 Wyświetla status połączenia sieciowego.
- 18 Gorąca stopka (osłona gorącej stopki)
 - Przechowuj osłonę gorącej stopki poza zasięgiem dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- 19 Mocowanie statywu
 - Możesz przymocować statyw, platformę lub klatkę na aparat itp.
 - Rozmiar śrub mocujących to 1/4-20 UNC (Długość śruby 5.5 mm lub mniej)
 - Próba przykręcenia śruby dłuższej niż 5.5 mm (0.22 cala) może uniemożliwić jej pewne zamocowanie lub może spowodować uszkodzenie aparatu.
- 20 Mikrofon stereofoniczny
 - Należy uważać, aby nie zablokować mikrofonu. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
- 21 [-] (Znacznik odniesienia odległości)
- 22 Przycisk Fn ([Fn1]) (154 / Przyciski Fn)
- 23 Przycisk [Q.MENU] (- 44 / Szybkie Menu)
- 24 [D] Przycisk (Playback) (148 / Odtwarzanie Filmów)





- 25 Tylna lampka sygnalizacyjna (-> 248 / Lampki / Wskaźniki)
- 26 Osłona gniazda AUDIO
- 27 Gniazdo [MIC] (
 140 / Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne))
 - Podłączenie mikrofonu zewnętrznego.
- 28 Gniazdo słuchawkowe (- 144 / Słuchawki)
 - Podłączenie słuchawek do monitora audio.
- 29 Gniazdo [LAN]
 - Zasilanie przez PoE+. (→ 22 / Zasilanie przez PoE+)
 - Aparatem można sterować zdalnie, podłączając go do komputera z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether".
 (-) 207 / Nagrywanie z podłączeniem do komputera)
 - Aparat można obsługiwać zdalnie, podłączając go kablem LAN do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego jest podłączony smartfon z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether". (→ 223 / Połączenie ze Smartfonem (Połączenie przewodowe LAN))
- 30 Gniazdo bezpieczeństwa
 - Przymocowanie sprzętu przeciwkradzieżowego może zapobiec kradzieży. Nie odpowiadamy za uszkodzenia, które mogą powstać w wyniku kradzieży.
- 31 Miejsce podłączania akumulatora
- 32 Przycisk zwalniający akumulator
- 33 Osłona gniazda BNC
- Gniazdo [SDI OUT] (→ 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)
 Łączy zewnętrzne wyświetlacze itp. oraz wysyła sygnał SDI.
- Gniazdo [TC IN/OUT] (→ 64 / Synchronizacja Kodów Czasowych z Urządzeniem Zewnętrznym)
 Łączy z urządzeniem zewnętrznym i wprowadza/wyprowadza kod czasowy.
- Gniazdo [GENLOCK IN] (→ 67 / Ustawienia Genlock)
 Łączy się z urządzeniem zewnętrznym i wprowadza sygnał synchronizacji.
- 37 Osłona gniazda
- 38 Gniazdo [USB]
 - Aparatem można sterować zdalnie, podłączając go do komputera z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether".
 (1) 207 / Nagrywanie z podłączeniem do komputera)
- 39 Gniazdo [HDMI] (Typ A) (- 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)
 - Łączy się z zewnętrznym monitorem itp. i wysyła sygnał wideo.

Lewa strona

Prawa strona





- 40 Wylot wentylatora
 - Wylot wentylatora chłodzącego. Nie blokuj, gdy urządzenie jest używane.
- 41 Osłona gniazda REMOTE
- Przechowuj osłonę gniazda REMOTE poza zasięgiem dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- 42 Gniazdo [REMOTE] (- 145 / Korzystanie z Pilota Zdalnego Sterowania)
 - Część funkcji można zdalnie sterować, podłączając do aparatu pilot zdalnego sterowania (dostępny w sprzedaży). (Nie można używać pilota zdalnego sterowania migawką Panasonic (DMW-RS2))
- 43 Dźwignia zwalniająca pokrywę gniazda karty
- 44 Pokrywa gniazda karty
- 45 Gniazdo karty 1 (- 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne))
- 46 Kontrolka dostępu karty1
- 47 Gniazdo karty 2 (- 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne))
- 48 Kontrolka dostępu karty 2
- 49 Osłona gniazda DC IN
 - Przechowuj osłonę gniazda DC IN poza zasięgiem dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- 50 Gniazdo [DC IN 12 V] (-> 21 / Zasilanie przy użyciu zasilacza sieciowego)
- 51 Miejsce do przymocowania opaski zabezpieczającej kable (-> 28 / Mocowanie Opaski Zabezpieczającej Kable)
- 52 Wlot wentylatora
 - Wlot wentylatora chłodzącego. Nie blokuj, gdy urządzenie jest używane.
 - Przy zakupie osłona gniazda jest zamocowana do aparatu. Możesz zdjąć osłonę gniazda z aparatu.
 - Podczas podłączania kabla BNC do gniazda [GENLOCK IN] lub [TC IN/OUT], korzystaj z kabli krótszych niż 2.8 m. Zalecane jest użycie podwójnie ekranowanego kabla BNC odpowiednika dla 5C-FB.

2. Pierwsze kroki

Zasilanie

Aparat może być zasilany za pomocą zasilacza sieciowego (w zestawie), przełącznika kompatybilnego z PoE+*1, adaptera kompatybilnego z PoE+ (komercyjnie dostępne) oraz akumulatora (wyposażenie opcjonalne)*2.

^{*1} PoE + to skrót od Power Over Ethernet Plus.

- ^{*2} Nazywany dalej "akumulatorem" lub "baterią".
 - Gdy kilka źródeł zasilania jest podłączonych jednocześnie, priorytet zostanie ustalony w kolejności: zasilacz sieciowy, zasilacz PoE +, a następnie bateria.
 - Akumulator, którego można używać z aparatem, to AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118. (Stan na Październik 2020)

Zasilanie przy użyciu zasilacza sieciowego

Podłącz dostarczony zasilacz sieciowy i główny przewód zasilający do aparatu, aby zapewnić zasilanie.



A Zasilacz sieciowy (w zestawie)

B Główny przewód zasilający (w zestawie)

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda [DC IN 12 V] aparatu.

2 Podłącz kabel zasilający do zasilacza, a następnie podłącz go do gniazdka elektrycznego.

• Kabel zasilający jest przeznaczony tylko do tego aparatu, więc nie używaj go z innymi urządzeniami. Ponadto z tym aparatem nie należy używać kabli zasilających innych urządzeń.

- Nie używaj zasilaczy innych niż dostarczony z aparatem. Może to spowodować niewłaściwe działanie.
- Nie używaj kabli zasilających innych niż dostarczony z aparatem. Może to spowodować niewłaściwe działanie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem wtyczki zasilania.
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki. W przeciwnym razie może dojść do pożaru i/lub porażenia prądem elektrycznym w wyniku zwarcia lub wytworzonego ciepła.
- Nie używaj zasilacza sieciowego i przewodu zasilającego z innymi urządzeniami. Może to spowodować awarię.
- W przypadku przerwy w dostawie prądu lub innych problemów z gniazdkiem elektrycznym, należy ponownie podłączyć wtyczkę.
- Energia jest pobierana nawet jeśli aparat jest wyłączony. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

Zasilanie przez PoE+

Ten aparat jest zgodny z PoE+ (zgodny z IEEE 802.3at). Podłącz kamerę do przełącznika kompatybilnego z PoE+ lub adaptera kompatybilnego z PoE+, aby zapewnić zasilanie.



(A) Kabel LAN zgodny z PoE+ (komercyjnie dostępny)
 (B) przełącznik kompatybilny z PoE+ (komercyjnie dostępny)
 (C) Wtyczka zasilająca

1 Połącz gniazdo [LAN] aparatu i przełącznik kompatybilny z PoE+ za pomocą kabla LAN zgodnego z PoE+.

- Użyj poniższego kabla podłączanego do złącza LAN.
 - Kabel LAN (STP (Shielded Twisted Pair), kategoria 5e lub wyższa, maksymalnie 100 m)
- Użyj przełącznika lub urządzenia zasilającego kompatybilnego z PoE + (zgodnego ze standardem IEEE 802.3at).*1 (Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń zgodnych z PoE+ (zgodnych ze standardem IEEE 802.3at))
 - ^{*1} Upewnij się, że jest zgodny z normami bezpieczeństwa IEC 60950-1 lub IEC 62368-1. Jeśli nie masz pewności, czy spełnia on normy bezpieczeństwa, skontaktuj się z producentem koncentratora przełączającego lub urządzenia zasilającego.
- Nie należy używać przełącznika lub urządzenia zasilającego kompatybilnego PoE (zgodnego z IEEE 802.3at).
- Po włączeniu aparatu, gdy używane urządzenie lub kabel zostanie uznany przez aparat za niezgodny z PoE+, aparat automatycznie się wyłączy. (Określenie może zająć około 3 minut).
- Nie można korzystać z połączeń aparatu przez Wi-Fi, Bluetooth ani USB podczas zasilania za pomocą PoE +.
- Jeśli za pośrednictwem kabla LAN podłączysz komputer do adaptera, który dostarcza zasilanie do aparatu z PoE+, możesz zdalnie sterować aparatem za pomocą oprogramowania "LUMIX Tether", jednocześnie zasilając aparat za pomocą PoE+.

Włączanie aparatu



1 Włączanie aparatu

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum jedną sekundę.
- Wskaźnik stanu zaświeci się.
- Język wyświetlany na ekranie można zmienić w [Language] (Język) ([]) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Others] (Inne)).

Wyłączanie aparatu

1 Wyłączanie aparatu.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum dwie sekundy.
- Wskaźnik stanu zgaśnie.

2. Pierwsze kroki - Zasilanie

Powiadomienia dotyczące zasilania



A W przypadku zasilania za pomocą zasilacza sieciowego

B W przypadku zasilania poprzez podłączenie do przełącznika kompatybilnego z PoE +

© Wskazanie baterii

Wskaźnik stanu

Informuje o stanie aparatu za pomocą lampki. (-> 248 / Lampki / Wskaźniki)

Wskazanie baterii

4000	75% lub więcej
4 🔳	74% do 50%
4 11	49% do 25%
4	24% lub mniej
Miga na czerwono	Słaba bateria ● Naładuj lub wymień baterię.

- Poziom naładowania baterii wskazywany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom różni się w zależności od środowiska i warunków pracy. Rzeczywisty poziom naładowania baterii może różnić się od poziomu wyświetlanego we wskazaniu.
 - Aby mieć pewność, że używane są bezpieczne produkty, zalecamy używanie oryginalnego akumulatora Panasonic. Istnieje możliwość, że inne akumulatory mogą spowodować pożar lub wybuch. Informujemy, że nie ponosimy odpowiedzialności za żadne wypadki lub awarie, które wystąpią w wyniku użycia nieoryginalnego akumulatora.

Mocowanie Obiektywu

- Zmieniaj obiektyw w miejscu, w którym nie ma dużych ilości brudu i kurzu. Jeśli na obiektyw dostanie się brud lub kurz
 (=) 257 / Brud na przetworniku obrazu)
- Obiektyw należy wymieniać z założoną pokrywą obiektywu.

1 Wyłącz aparat.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum dwie sekundy.

2 Obróć tylną osłonę obiektywu i osłonę mocowania w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby je zdjąć.





- **3** Dopasuj znaczniki dopasowania obiektywu na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.
 - Zamocuj obiektyw obracając go, aż usłyszysz kliknięcie.



A Znacznik dopasowania obiektywu

• Wkładaj obiektyw prosto. Włożenie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.

Zdejmowanie obiektywu

• Wyłącz aparat.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum dwie sekundy.
- **2** Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



B Przycisk zwolnienia obiektywu

• Po zdjęciu obiektywu należy założyć tylną osłonę obiektywu i osłonę mocowania.

Podłączanie do Zewnętrznego Wyświetlacza

Podłącz aparat do zewnętrznego wyświetlacza lub zewnętrznego rejestratora itp. w celu przesyłania obrazu i dźwięku.

Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza

Przygotowanie:

• Wyłącz aparat, wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzny rejestrator itp.

Podłącz kamerę i zewnętrzny wyświetlacz lub zewnętrzny rejestrator za pomocą kabla HDMI lub kabla BNC.



(A) Gniazdo [SDI OUT]

B Gniazdo [HDMI]

© Kabel BNC (komercyjnie dostępny)

D Kabel HDMI (komercyjnie dostępny)

E zewnętrzny wyświetlacz lub zewnętrzny rejestrator (komercyjnie dostępny)

- Dopasuj do siebie położenie kontaktów i wkładaj/wyjmuj wtyk prosto do gniazda. (Wkładanie wtyku do gniazda pod kątem może spowodować deformację i niewłaściwe działanie)
- Nie podłączaj kabla do niewłaściwego gniazda. Może to spowodować awarię.

■ Gdy obrazy nie są przesyłane (→ 251 / Urządzenie Zewnętrzne)

Ustawienia wyświetlania (-) 39 / Ustawienia Wyświetlacza)

• Informacje o nagrywaniu lub ekran menu będą przesyłane tylko do miejsca docelowego wyjścia HDMI lub miejsca docelowego wyjścia SDI. Możesz ustawić, gdzie mają być wyświetlane [Display Information] (Inf. Wyśw.).

■ Ustawienia obrazu wyjściowego (→ 133 / 7. Przesyłanie Obrazów)

• Ustawia rozdzielczość itp. materiału filmowego, który ma być przesyłany do urządzenia zewnętrznego podczas nagrywania.

- Zalecane jest użycie podwójnie ekranowanego kabla BNC odpowiadającego 5C-FB.
- Użyj kabla HDMI o dużej szybkości (wtyczka typ A typ A), który jest zgodny z 4K i posiada logo HDMI.
- Możesz wysyłać jednocześnie przez HDMI i SDI. Możesz także w tym samym czasie połączyć się z "LUMIX Tether" lub "LUMIX Sync".
- Jeśli nie masz zewnętrznego wyświetlacza lub rejestratora, możesz uzyskać podgląd na żywo podczas zdalnego sterowania aparatem, podłączając komputer PC z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether". (
 207 / Tethered Recording)

Mocowanie Opaski Zabezpieczającej Kable

Użycie dostarczonej opaski zapobiega odłączeniu się kabla i uszkodzeniu zacisków.

- Ustaw aparat na stabilnej powierzchni.
- 1 Luźno zamocuj opaskę do mocowania opaski zabezpieczającej w aparacie, a następnie obróć śruby w kierunku wskazanym strzałkami, aby zamocować opaskę zabezpieczającą.



- **2** Podłącz zasilacz sieciowy, kabel HDMI i kabel USB do aparatu.
- **3** Przymocuj kabel zasilający do zacisku.



4 Dopasuj kabel HDMI i kabel USB do zacisku.



Zdejmowanie Opaski Zabezpieczającej Kable

- Aby zdjąć opaskę zabezpieczającą, wykonaj czynności związane z jej mocowaniem w odwrotnej kolejności.
- Może nie być możliwe podłączenie kabli HDMI lub kabli USB w zależności od ich kształtu.

Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne)

Ten aparat obsługuje funkcję podwójnego gniazda kart. Podczas korzystania z dwóch kart możliwe jest: rejestrowanie z przełączaniem, rejestrowanie z kopią zapasową i rejestrowanie ze zmianą miejsca zapisu.

Wkładanie / wyjmowanie karty

1 Otwórz pokrywę gniazda karty.

Przesuń dźwignię zwalniającą pokrywę gniazda w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



2 Włóż karty.

• Dopasuj pozycje kart jak pokazano na rysunku, a następnie wsuń je, aż nastąpi kliknięcie.



(A) Gniazdo karty 1(B) Gniazdo karty 2

• Nie dotykaj styków złącza karty ©.



3 Zamknij pokrywę gniazda karty.



• Karta zostanie wyświetlona na ekranie podłączonego urządzenia.

102 ¢ IIII

Możesz ustawić sposób nagrywania na gniazda kart 1 i 2:
 [▶] → [Ď] → [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty) (→ 34 / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty))

Wskazania podczas dostępu do karty

Lampka dostępu do karty A zapala się, gdy jest uzyskiwany dostęp do karty.



- Nie wykonuj poniższych działań podczas uzyskiwania dostępu. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą ulec uszkodzeniu.
 - Wyłączanie aparatu. (Naciśnięcie przycisku ON/OFF aparatu, odłączenie zasilania lub wyjęcie baterii.)
 - Wyjmowanie karty.
 - Narażanie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.
- Możesz zmienić ustawienia w taki sposób, aby lampka dostępu do karty nie włączała się:
 [▶] ➡ [Card Access Light] (Kontrolka Dostępu Karty) (➡ 196 / [Card Access Light] (Kontrolka Dostępu Karty))

Wyjmowanie karty

- **1** Otwórz pokrywę gniazda karty.
- **2** Wciśnij kartę aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyjmij po linii prostej.



• Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu karta może być ciepła.

Formatowanie Kart (Inicjalizacja)

Przed użyciem sformatuj karty w aparacie, aby zapewnić optymalne działanie.

• Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić. Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.

[MENU/SET] → [▶] → [▶] → Wybierz [Card Format] (Formatowanie karty) Ustawienia: [Card Slot 1] (Gniazdo karty 1) / [Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)

- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Karty sformatowane w komputerze lub innym urządzeniu należy sformatować ponownie w aparacie.
- Możliwe jest sformatowanie karty z zachowaniem informacji o ustawieniach aparatu:

[▶] → [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu) → [Keep Settings While Format] (Zachowaj ustawienia podczas formatowania) (→ 171 / [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/ Przywracanie Ustawień Aparatu))

[Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku)

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.



Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)

2 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika

- 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
- **4** Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
- **5** Rozszerzenie

[MENU/SET] → [▲] → Wybierz [Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku)

[Select Folder] (Wybierz Folder) ^{*1}	Wybór folderu zapisu obrazów.	
[Create a New Folder] (Utwórz Nowy Folder)	 Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem. Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu. [OK]: Zwiększa numer folderu bez zmiany 5-znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (2 powyżej). [Change] (Zmień): Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (2 powyżej). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu. 	
[File Name Setting] (Ustawienia Nazwy Pliku)	Folder Number Link] (Łącze Numeru Folderu): Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (S powyżej) aby ustawić numer folderu (O powyżej). [User Setting] (Ustawienia Użytkownika): Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (S powyżej).	

- ^{*1} Gdy opcja [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty) jest ustawiona na [Allocation Rec] (Nagrywanie z Przypisaniem) zostanie wyświetlone: [Select Folder (Slot 1)] (Wybierz Folder (Gniazdo 1)) i [Select Folder (Slot 2)] (Wybierz Folder (Gniazdo 2)).
 - - W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
 - Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu. W przypadku zmiany folderu przechowywania plików, przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
 - W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 Liczba plików w bieżącym folderze osiągnie 1000.
 - Liczba plikow w bieżącym loiderze osiągnie
 - Numer pliku osiągnie 9999.
 - Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 do 999. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
 - Opcja [Select Folder] (Wybierz Folder) nie jest dostępna podczas korzystania z [Backup Rec] (Nagrywanie Kopii Zapasowej] w [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty).

[File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku)

Odświeża folder, aby zresetować numer pliku do 0001.

[MENU/SET] → [▲] → Wybierz [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku) Ustawienia: [Card Slot 1] (Gniazdo Karty 1) / [Card Slot 2] (Gniazdo Karty 2)

- Gdy numer folderu osiągnie 999, numeru pliku nie można wyzerować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Przywracanie numeru folderu do 100:
 - Przeprowadź [Card Format] (Formatowanie Karty) w celu sformatowania karty. (32 / Formatowanie Kart (Inicjalizacja))
 - Przeprowadź [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku) w celu zresetowania numeru pliku.
 - B Wybierz [Yes] (Tak) na ekranie resetowania numeru folderu.

[Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis na kartach w gnieździe 1 oraz 2.

[MENU/SET] → [♪] → Wybierz [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)

[Recording Method] (Metoda Zapisu)	■ [Relay Rec] (Przekazanie Nagrywania)	Wybór priorytetu zapisu gniazd kart. [Destination Card Slot] (Docelowe Gniazdo Karty): [1→2] / [2→1] Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.		
	[Backup Rec] (Nagrywanie Kopii Zapasowej)	Umożliwia rejestracje tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie		
	[Allocation Rec] (Nagrywanie z Przypisaniem)	Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów obrazu. [JPEG Destination] (Miejsce Doc. JPEG)*1 / [Video Destination] (Miejsce Doc. Film)		

^{*1} Można używać podczas nagrywania zdjęć za pomocą oprogramowania "LUMIX Tether".

Uwagi na temat przekazywania nagrywania

- Nie można dalej nagrywać na innej karcie następujących filmów:
- [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film))

Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej klasie prędkości i pojemności. Jeśli klasa szybkości karty lub pojemność są niewystarczające podczas nagrywania filmu, nagrywanie na obie karty zostanie zatrzymane.
- Zapisywanie kopii zapisowej nie jest dostępne dla następujących filmów. Można je zapisać tylko na jednej karcie:
 [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film))
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart, nie ma możliwości nagrania filmu.
- Karta pamięci SD lub karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC.

Ustawienia Zegara (Podczas Pierwszego Uruchomienia)

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy ustaw zegar i strefę czasową, aby mieć pewność, że obrazy są zapisywane z poprawnymi informacjami o dacie i godzinie. Zegar automatycznie ustawi się na 1 stycznia, godzinę 0:00:00 w momencie pierwszego włączenia aparatu.

Ustawianie zegara

1 Włącz aparat.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum jedną sekundę.
- Zaświeci się wskaźnik stanu.



2 Wybierz [Clock Set] (Ustawienia Zegara).

[MENU/SET] → [𝓕] → [𝓕] → [Clock Set] (Ustawienia Zegara)

3 Ustaw zegar.

◄►: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta lub sekunda).

▲ ▼: Wybierz wartość.

Clock Set			~
2021.	12	. 1	10:00:00
			\checkmark
		Style	
C			Set

Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu

 Jeśli za pomocą ◀► wybierzesz [Style] (Styl) i wciśniesz [MENU/SET], zostanie wyświetlony ekran ustawień kolejności wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.



A Sekwencja wyświetlania

B Format wyświetlania czasu

4 Zatwierdź swój wybór.

- Naciśnij [MENU/SET].
- Dzięki wbudowanej baterii zegara, ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku braku zasilania.

(Aby naładować wbudowaną baterię zegara, podłącz do wyłączonego aparatu zasilacz (w zestawie) na około 24 godziny.)
Strefa Czasowa

1 Wyświetlanie ekranu ustawień [Time Zone] (Strefa Czasowa).

[MENU/SET] → [𝓕] → [𝓕] → [Time Zone] (Strefa Czasowa)

2 Ustaw strefę czasową.

- Wybierz strefę czasową za pomocą ◀►, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Jeżeli używasz funkcji czasu letniego [▲], naciśnij ▲. (Czas zmieni się o 1 godzinę do przodu.)
 W celu powrotu do czasu normalnego, ponownie naciśnij ▲.



(A) Różnica czasu w porównaniu z czasem uniwersalnym GMT (Greenwich Mean Time)

3. Podstawowe operacje

Operacje Związane z Ustawieniami Aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać za pomocą poniższych elementów operacyjnych.



A Pokrętło sterujące ()

Obracanie: Umożliwia wybranie elementu lub wartości liczbowej.

B Przyciski kursora (▲ ▼ ◀ ►)

Naciśnięcie: Umożliwia wybranie elementu lub wartości liczbowej.

© Przycisk [MENU/SET]

Naciśnięcie: Potwierdza wybór.

• Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.

Ustawienia Wyświetlacza

Informacje o nagrywaniu lub ekran menu będą przesyłane tylko do urządzenia docelowego HDMI lub urządzenia docelowego SDI.

Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI)

Można ustawić miejsce docelowe zapisu informacji lub ekranu menu. Domyślnym ustawieniem jest [AUTO].

 $[\mathsf{MENU/SET}] \rightarrow [\] \rightarrow [\] \rightarrow \mathsf{Wybierz} \ [\mathsf{Info} \ \mathsf{Display} \ (\mathsf{HDMI/SDI})] \ (\mathsf{Wyśw. \ Info.} \ (\mathsf{HDMI/SDI}))$

[AUTO]	Wyświetla tylko na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez HDMI. Gdy HDMI nie jest podłączone, będzie wyświetlać na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez SDI. (gdy [SDI Output] (Wyj. SDI) ustawione jest na [ON] (WŁ.)).			
[HDMI]	Wyświetla tylko na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez HDMI.			
[SDI]	Wyświetla tylko na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez SDI. (gdy [SDI Output] (Wyj. SDI) ustawione jest na [ON] (WŁ.)).			
[OFF] (WYŁ.)	Nie będzie wyświetlane.			

• W przypadku urządzeń zewnętrznych, które nie są ustawione jako miejsce docelowym informacji, cały ekran lub część ekranu będzie wyświetlana na czarno w zależności od ekranu ustawień.

 Przez naciśnięcie [Fn1] możesz zmieniać ustawienia [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) w kolejności [AUTO], [HDMI], [SDI] oraz [OFF] (WYŁ.).

- [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) jest domyślnie przypisane do przycisku [Fn1].

- O przyciskach Fn (-> 154 / Przyciski Fn)
- Gdy ekran menu nie jest wyświetlany na monitorze zewnętrznym, można zresetować ustawienia [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) do [AUTO] naciskając jednocześnie przyciski [MENU/SET], [Q.MENU] oraz [Fn3].

Wyświetlanie na ekranie miejsca docelowego

Następujące ikony zostaną wyświetlone na ekranie miejsca docelowego po zakupie.

• Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane tutaj (-> 239 / Wyświetlacze Zewnętrzne)



- 1 [Photo Style] (Styl Zdjęcia)
- 2 Wskaźnik poziomu
- 3 [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)
- 4 [Rec Quality] (Jakość Nagrania)
- 5 [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)
- 6 Obszar AF
- 7 [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)
- 8 [AF Mode] (Tryb AF)
- 9 [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)
- 10 [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)
- 11 [Metering Mode] (Tryb Pomiaru)
- 12 Szybkość migawki
- 13 Wartość przysłony
- 14 Wartość kompensacji ekspozycji
- 15 [Sensitivity] (Czułość)
- 16 Gniazdo Karty / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)
- 17 Czas nagrywania filmu
- 18 Zasilanie

Przełączanie informacji pokazanych na wyświetlaczu

Informacje o nagrywaniu (ikony) na ekranie nagrywania i ekranie odtwarzania można ukryć. Możesz także wyświetlić panel sterowania.

1 Ustaw [Display Information] (Inf. Wyśw.).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Display Information] (Inf. Wyśw.)

Ustawienia:

[Display Info in Rec Mode] (Wyświetl Info. w Trybie Nagryw.): [WITH INFO] (Z INFO.) / [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.) / [CTRL PANEL] (PANEL STER.)

[Display Info in Playback] (Wyświetl Info. w Trybie Odtw..): [WITH INFO] (Z INFO.) / [DETAILED INFO DISP] (WYŚW. SZCZEG. INFO.) / [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.)

[WITH INFO] (Z INFO.)	Wyświetla informacje (ikony) na ekranie nagrywania/ekranie odtwarzania.		
[WITHOUT INFO] (BEZ INFO.)	Nie wyświetla informacji (ikon) na ekranie nagrywania/ekranie odtwarzania.		
[CTRL PANEL] (PANEL STER.)	Wyświetla panel sterowania podczas nagrywania. (🌩 43 / Panel Sterowania)		
[DETAILED INFO DISP] (WYŚW. SZCZEG. INFO.)	Wyświetla szczegółowe informacje na ekranie odtwarzania.		

Przełączanie informacji za pomocą przycisku Fn

Jeśli przypiszesz [Display Information] (Inf. Wyśw.) do przycisku Fn, wyświetlacz zmieni się po każdym naciśnięciu przycisku Fn. • O przyciskach Fn (→ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)



(A) [WITH INFO] (Z INFO.)

B [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.)

© [CTRL PANEL] (PANEL STER.)





D [WITH INFO] (Z INFO.)

€ [DETAILED INFO DISP] (WYŚW. SZCZEG. INFO.)*1

(F) [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.)

*1 Naciskanie ▲ V przełącza wyświetlane informacje. (→ 246 / Ekran wyświetlania szczegółowych informacji)

Możesz przełączać się między wyświetlaniem lub brakiem wyświetlania wskaźnika poziomu w [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu).
 189 / [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu))

Panel Sterowania

Ten ekran umożliwia wyświetlenie bieżących ustawień rejestracji.

1 Wyświetlanie panelu sterowania.

[MENU/SET] → [☆] → [Display Information] (Inf. Wyśw.) → [Display Info in Rec Mode] (Wyświetl Info. w Trybie Nagryw.) → [CTRL PANEL] (PANEL STER.)

Display Information		
Display Info in Rec Mode	CTRL PANEL	
Display Info in Playback	WITH INFO	
	Display Information Display Info in Rec Mode Display Info in Playback	Display Information Display Info in Rec Mode CTRLPANEL Display Info in Playback WITHINFO

2 Zamknij menu.

Wciśnij kilkukrotnie [
].

3 Wybierz element menu.

Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►.



4 Zmienianie ustawień.

- Zapoznaj się ze stronami wyjaśniającymi każdy element, aby uzyskać informacje na temat zmiany ustawień.



Szybkie Menu

To menu umożliwia szybkie włączenie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywoływania ekranu menu.

Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane elementy.

1 Wyświetlanie szybkiego menu.

Naciśnij przycisk [Q.MENU].



2 Wybierz element menu.

Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►.



3 Wybierz ustawienia elementu.

Obróć ().



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij przycisk [Q.MENU].
- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu rejestracji lub ustawień aparatu.
- Szybkie menu można dostosować:
 [✿] ➡ [④] ➡ [Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu) (➡ 161 / Dostosowanie Szybkiego Menu)

Metody Obsługi Menu

W tym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

Obsługa menu



A Zakładka główna

- B Zakładka podrzędna
- C Zakładka strony
- D Element menu
- Element ustawień

1 Wyświetlanie menu.



2 Wybierz zakładkę główną.

- Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz zakładkę główną, a następnie przyciśnij ►.
- To samo działanie można wykonać, naciskając [Q.MENU] lub obracając
 w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając [MENU/SET].

	Image Quality 1	
(Exposure Mode	Р
MODE 🔃	Exposure Comp.	±0
📙 🖽	Sensitivity	AUTO
🗱 [2003]	White Balance	AWB
⊈ عر	Photo Style	STD.
	Metering Mode	()
	Dual Native ISO Setting	AUTO
	ISO Sensitivity (video)	

3 Wybierz zakładkę podrzędną.

- Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie przyciśnij ►.



• Jeżeli w danej zakładce podrzędnej znajduje się kilka zakładek stron ©, przejście do kolejnej zakładki podrzędnej nastąpi po przełączeniu wszystkich zakładek stron.



4 Wybierz element menu.

- Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz elementu menu, a następnie przyciśnij ►.
- To samo działanie można wykonać, obracając 🚳 w celu wybrania elementu menu, a następnie naciskając [MENU/SET].

€	Exposure Mode	D
		r T
MODE	Exposure Comp.	±0
	Sensitivity	AUTO
‡	White Balance	AWB
ی عر	Photo Style	STD.
• <u>•</u>	Metering Mode	Ø
	Dual Native ISO Setting	AUTO
	ISO Sensitivity (video)	Ĩ

5 Wybieranie i zatwierdzanie ustawień wybranego elementu.

- Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz elementu ustawień, a następnie przyciśnij [MENU/SET].



6 Zamknij menu.

• Naciśnij kilkukrotnie [5].



Szczegółowe informacje na temat elementów menu można znaleźć w Przewodniku po Menu Aparatu. (
 172 / 11.
 Przewodnik po Menu Aparatu)

Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku Fn do którego przypisana jest funkcja [Display Information] (Inf. Wyśw.), podczas gdy wybrany jest element menu lub element ustawień, szczegóły tego menu zostaną wyświetlone na ekranie.

• O przyciskach Fn (-) 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)



Wyszarzone Elementy Menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W przypadku naciśnięcia [MENU/SET] gdy wybrany jest szary element, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można go użyć. W zależności od wybranego elementu menu, przyczyna dla której nie można go użyć, może nie zostać wyświetlona.



[Reset] (Zerowanie)

Przywraca każde z poniższych ustawień do ustawień domyślnych:

- Ustawienia rejestrowania
- Ustawienia sieciowe (Ustawienia [LAN / Wi-Fi] oraz [Bluetooth], hasło po podłączeniu do aparatu za pomocą oprogramowania "LUMIX Tether".)
- Konfiguracja i ustawienia niestandardowe (Inne niż [LAN / Wi-Fi] oraz [Bluetooth].)

[MENU/SET] → [▶] → [♥] → Wybierz [Reset] (Zerowanie)

Gdy ekran menu nie jest wyświetlany na urządzeniu zewnętrznym

Naciśnij jednocześnie przyciski [Q.MENU], [Fn2] oraz [Fn4].

- Po tym, jak wszystkie lampki będą migać przez ok. 5 sekund, aparat wyłączy się automatycznie, a następnie włączy ponownie.
- Ustawienia nagrywania, ustawienia sieciowe i ustawienia niestandardowe przywrócone zostaną do ustawień domyślnych.



- Jeżeli zresetowane zostaną konfiguracja i ustawienia niestandardowe, menu [Playback] (Odtwarzanie) również ulegnie zerowaniu.
- Numery folderów oraz ustawienia zegara nie są resetowane.
- Lista ustawień domyślnych i możliwych do zresetowania (
 266 / Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień
 Własnych/Kopiowanie Ustawień)

4. Nagrywanie Filmów

Nagrywanie Filmów

Za pomocą tego aparatu można nagrywać wideo o maksymalnej rozdzielczości C4K (4096x2160). Obsługuje on również przełączanie częstotliwości systemu i 2 typy formatów plików nagrań; MP4 i MOV

Nagrywanie Filmów

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu A.
- Zwolnij przycisk nagrywania filmu zaraz po naciśnięciu.
- Podczas nagrywania wideo świeci przednia lampka sygnalizacyjna (B) i tylna lampka sygnalizacyjna (C).



2 Zatrzymaj zapis.

• Naciśnij ponownie przycisk nagrywania (A) filmu.

Informacje wyświetlana na ekranie podczas nagrywania filmów

- Wyświetlane będą dostępny czas nagrywania D oraz upływający czas nagrywania E.
 - Wskazanie stanu zapisu 🕞 i wskazanie dostępu do karty 🕲 są podświetlone na czerwono w czasie nagrywania.



- Gdy podczas nagrywania wideo poziom naładowania baterii lub pojemność karty jest niska, lampki sygnalizacyjne migają w długich odstępach czasu. W przypadku całkowitego wyczerpania baterii lub miejsca na karcie nagrywanie wideo zostaje zatrzymane, a lampki sygnalizacyjne migają w krótkich odstępach czasu.
- Jeśli podczas nagrywania wideo zostanie wykonana operacja, taka jak zoom lub użycie przycisku, dźwięk tych operacji może zostać nagrany.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać nagrany na wideo.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagrywaj przy użyciu zdalnego sterowania aparatem (- 204 / 12. Obsługa Zdalna)
 - Aby nagrywać, podłącz pilota zdalnego sterowania (komercyjnie dostępny), który jest zgodny z aparatem, do gniazda [REMOTE].
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może pojawić się na chwilę po nagraniu wideo. Nie jest to nieprawidłowe działanie.
- W zależności od urządzenia zewnętrznego, podczas odtwarzania mogą wystąpić sytuacje, takie jak niska jakość obrazu lub dźwięku, nieprawidłowe wyświetlanie informacji o nagrywaniu lub brak możliwości odtwarzania.
- Jeżeli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [<u>A</u>] i nagrywanie może zostać zatrzymane. Poczekaj wówczas, aż aparat ostygnie.
- Możesz ustawić, która lampka sygnalizacyjna będzie się zapalać. Możesz także zmienić ustawienia, aby lampki sygnalizacyjne się nie włączały:
 - [♣] ➡ [♣] ➡ [Tally Lamp] (Lampka sygn.) (➡ 192 / [Tally Lamp]) (Lampka sygn.)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która wskazuje, że trwa nagrywanie wideo:
 [✿] → [@] → [Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC) (→ 191 / [Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC))

[Exposure Mode]] (Tryb Ekspozycji)

1 Ustaw tryb ekspozycji.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)

Ρ	W trybie [P] (Zaprogramowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.
	W trybie [A] (tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.
А	● Ustaw wartość przysłony.*1
	 Obróć @.
	 Podczas używania słuchawek można regulować głośność, obracając . Możesz przejść do operacji ustawiania wartości przysłony, naciskając .
	(Ponowne naciśnięcie 🛦 spowoduje powrót do regulacji głośności.)
	W trybie [S] (tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.
	Ustaw szybkość migawki. ^{*2}
S	• Obróć @.
	 Podczas używania słuchawek można regulować głośność, obracając
	(Ponowne naciśnięcie 🛦 spowoduje powrót do regulacji głośności.)
	W trybie [M] (tryb ekspozycji manualnej) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.
	Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.*1,*2
	 Obróć
М	 Podczas używania słuchawek można regulować głośność, obracając
	 Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO]. W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki. Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji
	Wspomaganie ręcznej ekspozycji Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: 🟧 + 1) wyświetli sie na ekranie nagrywania.
	Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a standardową ekspozycją (±0) zmierzoną przez aparat.
	 Używaj wspomagania ręcznej ekspozycji jako wytycznej. Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

- *1 Przy ustawieniach domyślnych [Aperture Value] (Wartość Przysłony) jest przypisana do przycisku [Fn2]. Możesz nacisnąć [Fn2] aby wyświetlić ekran ustawień wartości przysłony i obrócić ⊚, aby ustawić. [Shutter Speed] (Szybkość Migawki) jest przypisana do przycisku [๗/๖] przy ustawieniach domyślnych. Możesz wyświetlić
- *2 ekran ustawień szybkości migawki, naciskając [m/s] i ustawić czas otwarcia migawki, obracając 🕲.
 - O Przyciskach Fn (-> 154 / Przyciski Fn)

- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić. Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.

Ustawienia Nagrywania Filmów

W tym rozdziale opisano ustawienia używane podczas nagrywania wideo.

[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)

Zmienia to częstotliwość systemową nagrywanych i odtwarzanych filmów.

Domyślnym ustawieniem częstotliwości systemu jest system transmisji telewizyjnej w regionie, w którym zakupiono aparat.

[MENU/SET] → [𝓕] → [𝓕] → Wybierz [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)

[59.94Hz (NTSC)]	Częstotliwość systemowa dla regionów korzystających z systemu nadawania NTSC	
[50.00Hz (PAL)]	Częstotliwość systemowa dla regionów korzystających z systemu nadawania PAL	
[24.00Hz (CINEMA)]	Częstotliwość systemowa dla produkcji filmu kinowego	

- Po zmianie ustawienia wyłącz i włącz aparat.
- Jeśli nagrywasz przy użyciu częstotliwości systemowej, która różni się od systemu nadawania w Twoim regionie, prawidłowe odtwarzanie filmów na telewizorze może być niemożliwe.
- Film nagrany przy częstotliwości systemowej innej niż ustawienie [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) nie może być odtworzony za pomocą aparatu.

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)

Ustawia format pliku nagrywania filmów.

[MENU/SET] → [] → [] → Wybierz [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)

[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach.	
[MOV]	Ten format danych nadaje się do edycji obrazu.	

 Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], format zapisu nagrania jest ustalony na [MOV].

[Rec Quality] (Jakość Nagrania)

Ustawia jakość zapisu obrazu wideo. Jakości obrazu, które możesz wybrać, zależą od ustawień [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) oraz [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania).

Ustawienia [Rec Quality] (Jakość Nagrania) można również zmienić w [Filtering] (Filtrowanie) (→ 60 / [Filtering] (Filtrowanie)), aby wyświetlić tylko elementy, które spełniają wybrane warunki oraz wybrać [add to list] (dodaj do listy) (→ 60 / [add to list] (dodaj do listy)), aby zapisać często używane parametry nagrywania.

[MENU/SET] → [🏜] → [Щ] → Wybierz [Rec Quality] (Jakość Nagrania)

Aby nagrywać wideo z prędkością 72 Mb/s lub większą, wymagana jest karta z odpowiednią Klasą Szybkości. (
 16 / Obsługiwane Karty Pamięci)

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

- Kompresja obrazu: Long GOP
- Format dźwięku: AAC (2 kanały)
- A Liczba klatek na sekundę
- B Prędkość
- C YUV/bit
- D Format kompresji wideo
 - HEVC: H.265/HEVC
 - AVC: H.264/MPEG-4 AVC

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Rozdzielczość (Współczynnik Proporcji)	A/B/C/D
[4K/10bit/100M/60p]		59.94p / 100 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840x2160 (16:9)	29.97p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[4K/10bit/72M/30p]		29.97p / 72 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC
[4K/8bit/100M/24p]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[4K/10bit/72M/24p]		23.98p / 72 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920x1080 (16:9)	59.94p / 28 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[FHD/8bit/20M/30p]		29.97p / 20 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[FHD/8bit/24M/24p]		23.98p / 24 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Rozdzielczość (Współczynnik Proporcji)	A/B/C/D
[4K/10bit/100M/50p]	3840x2160 (16:9)	50.00p / 100 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC
[4K/8bit/100M/25p]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[4K/10bit/72M/25p]		25.00p / 72 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920x1080 (16:9)	50.00p / 28 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC
[FHD/8bit/20M/25p]		25.00p / 20 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

- Format dźwięku: LPCM (2ch)
- A Liczba klatek na sekundę
- B Prędkość
- © YUV/bit
- D Format kompresji wideo
 - **HEVC:** H.265/HEVC
 - AVC: H.264/MPEG-4 AVC
- (E) Kompresja obrazu

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Rozdzielczość (Współczynnik Proporcji)	A/B/C/D/E
[4K-A/60p/420/8-L]		59.94p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[4K-A/30p/422/10-I]		29.97p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[4K-A/30p/422/10-L]		29.97p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[4K-A/30p/420/8-L]	3328x2496 (4:3)	29.97p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]		23.98p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		23.98p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[C4K/60p/420/10-L]		59.94p / 200 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC / Long GOP
[C4K/60p/420/8-L]		59.94p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[C4K/30p/422/10-I]		29.97p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[C4K/30p/422/10-L]	4096x2160	29.97p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[C4K/30p/420/8-L]	(17:9)	29.97p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[C4K/24p/422/10-l]		23.98p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		23.98p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[4K/60p/420/10-L]		59.94p / 200 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC / Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59.94p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[4K/30p/422/10-l]		29.97p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]	3840x2160	29.97p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[4K/30p/420/8-L]	(16:9)	29.97p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23.98p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23.98p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP

[FHD/60p/422/10-I]		59.94p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[FHD/60p/422/10-L]		59.94p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[FHD/60p/420/8-L]	1920x1080 (16:9)	59.94p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[FHD/30p/422/10-I]		29.97p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[FHD/30p/422/10-L]		29.97p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[FHD/30p/420/8-L]		29.97p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]		23.98p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		23.98p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP

- A Liczba klatek na sekundę
- B PrędkośćC YUV/bit
- D Format kompresji wideo
 - HEVC: H.265/HEVC
 - AVC: H.264/MPEG-4 AVC
- (E) Kompresja obrazu

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Rozdzielczość (Współczynnik Proporcji)	AIBICIDIE	
[4K-A/50p/420/10-L]		50.00p / 200 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC / Long GOP	
[4K-A/50p/420/8-L]		50.00p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[4K-A/25p/422/10-I]	3328x2496 (4:3)	25.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[4K-A/25p/422/10-L]		25.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[4K-A/25p/420/8-L]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[C4K/50p/420/10-L]		50.00p / 200 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC / Long GOP	
[C4K/50p/420/8-L]		50.00p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[C4K/25p/422/10-I]	4096x2160 (17:9)	25.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[C4K/25p/422/10-L]	()	25.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[C4K/25p/420/8-L]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[4K/50p/420/10-L]		50.00p / 200 Mbps / 4:2:0/10 bit / HEVC / Long GOP	
[4K/50p/420/8-L]		50.00p / 150 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[4K/25p/422/10-I] 3840x2160 (16:9) [4K/25p/422/10-L]		25.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
		25.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[4K/25p/420/8-L]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/50p/422/10-I]		50.00p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[FHD/50p/422/10-L]		50.00p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/50p/420/8-L]	1920x1080	50.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/25p/422/10-I]	(16:9)	25.00p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[FHD/25p/422/10-L]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/25p/420/8-L]		25.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	

- A Liczba klatek na sekundę
- B Prędkość
- © YUV/bit
- D Format kompresji wideo
 - AVC: H.264/MPEG-4 AVC
- E Kompresja obrazu

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [24.00Hz (CINEMA)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Rozdzielczość (Współczynnik Proporcji)	A/B/C/D/E	
[4K-A/24p/422/10-I]		24.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[4K-A/24p/422/10-L]	3328x2496 (4:3)	24.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[4K-A/24p/420/8-L]		24.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[C4K/24p/422/10-I]		24.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[C4K/24p/422/10-L]	4096x2160 (17:9)	24.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[C4K/24p/420/8-L]	(-)	24.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[4K/24p/422/10-l]		24.00p / 400 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[4K/24p/422/10-L]	3840x2160 (16:9)	24.00p / 150 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[4K/24p/420/8-L]	()	24.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/24p/422/10-I]		24.00p / 200 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / ALL-Intra	
[FHD/24p/422/10-L] 1920x108		24.00p / 100 Mbps / 4:2:2/10 bit / AVC / Long GOP	
[FHD/24p/420/8-L]		24.00p / 100 Mbps / 4:2:0/8 bit / AVC / Long GOP	

W niniejszym dokumencie filmy są oznaczone w następujący sposób zgodnie z ich rozdzielczością:

- Film 4K-A (3328x2496): Film anamorficzny (4:3)
- Film C4K (4096x2160): Film C4K
- Film 4K (3840x2160): Film 4K
- Film Full High Definition (1920x1080) video: Film FHD
- Ponieważ aparat wykorzystuje format nagrywania VBR, szybkość transmisji jest zmieniana automatycznie w zależności od nagrywanego obiektu. W rezultacie czas nagrywania filmu jest krótszy, gdy nagrywany jest szybko poruszający się obiekt.
- Filmy w formacie ALL-Intra i 4: 2:2/10-bit są przeznaczone do edycji na komputerze PC używanym do produkcji filmów.
- Gdy używane są następujące funkcje, [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) ustawiony jest na [FULL] (PEŁNY).
 Film anamorficzny (4:3)
 - Film C4K
 - Film 4K
- Podczas korzystania z poniższej funkcji można wybrać tylko 8-bitowe wideo FHD:
 - [Filter Settings] (Ustawienia Filtra): [Miniature Effect] (Efekt Miniatury)
- Możesz zapisać kombinację parametrów [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa), [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania), [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) oraz [Rec Quality] (Jakość Nagr.) do Moja Lista. (→ 60 / [add to list] (dodaj do listy))

[Filtering] (Filtrowanie)

Kiedy [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) jest ustawiony na [MOV], możesz określić takie elementy, jak liczba klatek na sekundę, liczbę pikseli (rozdzielczość) i kodek (YUV, wartość bitowa, kompresja obrazu) i wyświetlać tylko jakości nagrywania spełniające te warunki.

1 Na ekranie ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.) naciśnij [Fn1].



❷ Wybierz element za pomocą ▲ ▼ i naciśnij [MENU/SET].

Ustawienia: [Frame Rate] (Szybkość Klatek) / [Resolution] (Rozdzielczość) / [Codec] (Kodek) / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) / [Hybrid Log Gamma]

6 Wybierz warunek filtrowania za pomocą ▲ ▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

4 Naciśnij [Fn1], aby potwierdzić ustawienie.

• Powrócisz do ekranu ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.).

Usuwanie warunków filtrowania

Wybierz [ANY] (KAŻDY) w kroku 3.

- Warunki filtrowania są również usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności:
 - Zmiana [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)
 - Wybór jakości nagrywania z [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista))
- W przypadku zmiany jakości nagrywania za pomocą filtra bieżące warunki filtrowania są zapisywane.

[add to list] (dodaj do listy)

Wybierz jakość nagrania i zapisz ją na Mojej liście. Zarejestrowaną jakość nagrywania można ustawić w opcji [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista)).

• Na kreanie ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.) naciśnij [Q.MENU].

- Następujące ustawienia są również rejestrowane w tym samym czasie:
 - [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)
 - [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)
 - [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)

Ustawianie lub usuwanie na Mojej Liście

- Wybierz [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista)).
 - [♣] → [₱] → [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista))

Wybierz element za pomocą ▲ ▼ i naciśnij [MENU/SET].

- Nie można wybierać elementów ustawień, które mają różne częstotliwości systemowe.
- Aby usunąć z Mojej Listy, wybierz pozycję i naciśnij [Q.MENU].

• Można zarejestrować do 12 typów jakości nagrywania.

[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)

Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo. Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu. Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

Element	Szczegóły ustawień	
[FULL] (PEŁNY)	Rejestruje zgodnie z zakresem, który odpowiada okręgowi obrazu soczewki, czyli dla Mikro cztery trzecie. Kąt widzenia: Szeroki Efekt teleskopowy: Niedostępny	
[PIXEL/PIXEL]	Nagrywa z jednym pikselem na czujniku, co odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Rec Quality] (Jakość Nagr.). (→ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.)) Kąt widzenia: Wąski Efekt teleskopowy: Dostępny	

Obszar obrazu (np.: film FHD)



- Gdy używane są następujące funkcje, [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) jest ustalony na [FULL] (PEŁNY)

 [Live Cropping]
 - Film Anamorficzny (4:3)
 - Film C4K
 - Film 4K

Kody Czasowe

Gdy [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) ustawiony jest na [MOV], kod czasu jest automatycznie rejestrowany podczas nagrywania wideo. W przypadku [MP4], kod czasu nie jest automatycznie.

Ustawianie Kodów Czasowych

Ustawia nagrywanie, wyświetlanie i przesyłanie kodu czasowego.

1 Ustaw Set [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) na [MOV].

[MENU/SET] → []] → []] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MOV]



2 Wybierz [Time Code] (Kod Czasowy).

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Time Code] (Kod Czasowy)



[Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.)	Wyświetla kod czasu na ekranie nagrywania/odtwarzania.
[Count Up] (Licz.)	 [REC RUN]: Liczy kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów. [FREE RUN]: Liczy kod czasowy także po zatrzymaniu nagrywania filmu i wyłączeniu aparatu. Gdy używana jest poniższa funkcja, [Count Up] (Licz.) jest ustalone na [REC RUN]: [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
[Time Code Value] (Wartość Kodu Czas.)	 [Reset] (Zerowanie): Ustawia 00:00:00 (godzina: minuta: sekunda: klatka) [Manual Input] (Wprowadz. Ręczne): Ręczne wprowadzanie godziny, minuty, sekundy i klatki. [Current Time] (Obecny czas): Ustawia godzinę, minutę i sekundę na aktualny czas i ustawia klatkę na 00.
[Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.)	 [DF]: Drop Frame. Aparat modyfikuje różnicę między zarejestrowanym czasem a kodem czasu. Sekundy i klatki są oddzielone ".". Przykład: 00:00:00.00 [NDF]: Non-Drop Frame. Rejestruje kod czasu bez opuszczania klatki. Sekundy i klatki są oddzielone ":". Przykład: 00:00:00:00 Podczas korzystania z następujących funkcji, [Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.) ustawiony jest na [NDF]: [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)] ([System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)) 23.98p [Rec Quality] (Jakość Nagr.)
[HDMI Time Code Output] (Kod Czas. dla HDMI) / [SDI Time Code Output] (Kod Czas. dla SDI)	Obrazy wysyłane przez HDMI/SDI zostaną dodane z informacjami o kodzie czasowym, a następnie wyprowadzone. • W zależności od podłączonego urządzenia ekran może być ciemny.
[External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC)	Zsynchronizuj domyślną wartość kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym, które obsługuje wprowadzanie i wyprowadzanie kodu czasowego. (→ 64 / Synchronizacja Kodów Czasowych z Urządzeniem Zewnętrznym) [TC Synchronization] (Synchronizacja KC): Wybiera wejście (→ 66 / Synchronizacja Kodu Czasowego Aparatu z Kodem Urządzenia Zewnętrznego (TC IN)) i wyjście (→ 65 / Synchronizacja Kodu Czasowego Urządzenia Zewnętrznego z Kodem Aparatu (TC OUT)) dla sygnałów kodu czasowego. (Sygnał LTC) [TC Output Reference] (Odniesienie Wyjścia KC): Ustawia czas dla wyjścia sygnału kodu czasowego. (→ 65 / Synchronizacja Kodu Czasowego Urządzenia Zewnętrznego z Kodem Aparatu (TC OUT))

Synchronizacja Kodów Czasowych z Urządzeniem Zewnętrznym

Zsynchronizuje domyślną wartość kodu czasu z urządzeniem zewnętrznym, które obsługuje wejście i wyjście sygnału kodu czasowego.

Przygotowanie do Synchronizacji Kodów Czasowych

Gdy [Count Up] (Licz.) jest ustawione na [FREE RUN], można zsynchronizować wartość początkową kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym.



(A) Gniazdo [TC IN/OUT]

- B Kabel BNC (komercyjne dostępny)
- © Urządzenia zewnętrzne

1 Ustaw [Count Up] (Licz.) na [FREE RUN].

[MENU/SET] → [] → [] → [Time Code] (Kod Czasowy) → [Count Up] (Licz.) → [FREE RUN]

2 Połącz aparat i urządzenie zewnętrzne za pomocą kabla BNC.

• Podłączając kabel BNC do gniazda [TC IN / OUT], użyj kabla o długości mniejszej niż 2.8 m. Zalecane jest użycie podwójnie ekranowanego kabla BNC, odpowiadającego 5C-FB.

Synchronizacja Kodu Czasowego Urządzenia Zewnętrznego z Kodem Aparatu (TC OUT)

Początkowa wartość kodu czasowego urządzenia zewnętrznego jest synchronizowana zgodnie z sygnałem kodu czasowego aparatu.

1 Przygotuj się do synchronizacji kodu czasowego. (→ 64 / Przygotowanie do Synchronizacji Kodów Czasowych)

2 Ustaw [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) na [TC OUT].

- [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Time Code] (Kod Czasowy) → [External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC) → [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) → [TC OUT]
- Sygnał kodu czasu jest wysyłany zgodnie z częstotliwością klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.) i ustawieniu [Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.) ([DF] / [NDF]).

3 Wybierz [TC Output Reference] (Odniesienie Wyjścia KC).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Time Code] (Kod Czasowy) → [External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC) → [TC Output Reference] (Odniesienie Wyjścia KC)

] (-	"	- /	
External TC Setting			
TC Synchronization		TC OUT	
TC Output Reference		REC	
_			
1			

[REC]	Wysyła sygnał kodu czasowego dla nagrywanych obrazów.	
[HDMI] / [SDI]	W przypadku podłączenia urządzenia zewnętrznego (rejestratora zewnętrznego itp.) za pośrednictwem złącza HDMI/SDI, sygnał wyjściowy kodu czasu jest nieco opóźniony, aby dopasować się do obrazów HDMI/SDI.	

4 Skorzystaj z urządzenia zewnętrznego, aby zsynchronizować kod czasowy.

Ponowne wysyłanie sygnału kodu czasowego

Ustawiając w następujący sposób, sygnał kodu czasowego może być wysyłany po prostu poprzez połączenie z urządzeniem zewnętrznym za pomocą kabla BNC:

- [Count Up] (Licz.) ([Time Code] (Kod Czasowy)): [FREE RUN]

- [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) ([External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC) w [Time Code] (Kod Czasowy)): [TC OUT]

Synchronizacja Kodu Czasowego Aparatu z Kodem Urządzenia Zewnętrznego (TC IN)

Początkowa wartość kodu czasowego aparatu jest synchronizowana zgodnie z sygnałem kodu czasowego z urządzenia zewnętrznego.

•	Wcześniej zmień [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) (- 55 / [System Frequency] (Częstotliwość
	Systemowa)), [Rec Quality] (Jakość Nagr.) (- 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.)) oraz [Time Code Mode] (Tryb Kodu
	Czas.) (- 63 / [Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.)) na pasujące do urządzenia zewnętrznego.

1 Przygotuj się do synchronizacji kodu czasowego. (→ 64 / Przygotowanie do Synchronizacji Kodów Czasowych)

2 Ustaw [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) na [TC IN].

[MENU/SET] → [♣] → [Ħ] → [Time Code] (Kod Czasowy) → [External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC) → [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) → [TC IN]

External TC Setting		
TC Synchronization	TC IN	
TC Output Reference	REC	
Ð		

3 Użyj urządzenia zewnętrznego, aby wyprowadzić sygnał kodu czasowego.

- Ustaw metodę liczenia kodu czasowego urządzenia zewnętrznego na [FREE RUN] i wyślij sygnał.
- Po zsynchronizowaniu z kodem czasowym urządzenia zewnętrznego aparat jest w stanie podrzędnym, a [TC] kodu czasowego wyświetlanego na ekranie zmienia się na [TC].

Utrzymywanie, zwalnianie i przywracanie Stanu Podrzędnego

Nawet jeśli odłączysz kabel BNC, kamera pozostanie w stanie podrzędnym.

- Wykonaj jedną z poniższych operacji, aby zwolnić aparat ze stanu podrzędnego.
 - Skorzystaj z przycisku ON/OFF aparatu
 - Przełącz tryb nagrywania
 - Zmień [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)
 - Ustaw [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
 - Zmień [Rec Quality] (Jakość Nagr.) pomiędzy 23.98p i inną szybkością nagrywania
 - Zmień następujące elementy ustawień [Time Code] (Kod Czasowy)
 [Count Up] (Licz.), [Time Code Value] (Wartość Kodu Czas.), [Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.), [TC Synchronization] (Synchronizacja KC)
- Aby przywrócić stan podrzędny, podłącz ponownie kabel BNC do urządzenia zewnętrznego, ustawiając w następujący sposób.

Sygnał kodu czasowego można wprowadzić przez podłączenie.

- [Count Up] (Licz.) ([Time Code] (Kod Czasowy)): [FREE RUN]
- [TC Synchronization] (Synchronizacja KC) ([External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC) w [Time Code] (Kod Czasowy)): [TC IN]
- Nawet jeśli częstotliwość systemowa różni się między aparatem a urządzeniem zewnętrznym, ich początkowe wartości kodów czasowych mogą być zsynchronizowane. Pamiętaj jednak, że kody czasowe tracą synchronizację podczas zliczania.

Ustawienia Genlock

W przypadku używania kilku jednostek tego aparatu lub nagrywania w połączeniu z innymi urządzeniami nagrywającymi, wprowadź zewnętrzny sygnał synchronizacji z gniazda [GENLOCK IN], aby zsynchronizować urządzenia. Aparat jest kompatybilny z BBS (Black Burst Sync) i synchronizacją trójpoziomową.

Wprowadzanie sygnału synchronizacji



- Aparat (Podrzędny)
- B Gniazdo [GENLOCK IN]
- © Kabel BNC (komercyjnie dostępny)
- Generator sygnału synchronizacji (Nadrzędny)
 Zawa strzna wzadaczia (Dadrządna)
- E Zewnętrzne urządzenie (Podrzędne)

1 Połącz generator sygnału synchronizacji i aparat za pomocą kabla BNC.

2 Ustaw [Genlock Input] (Wej. Genlock) na [ON] (WŁ.).

[MENU/SET] → [] → [Genlock] → [Genlock Input] (Wej. Genlock) → [ON] (WŁ.)



3 Wyślij sygnał synchronizacji za pomocą generatora sygnału synchronizacji.

• Podłączając kabel BNC do gniazda [GENLOCK IN], użyj kabla o długości mniejszej niż 2.8 m. Zalecane jest użycie podwójnie ekranowanego kabla BNC odpowiadającego 5C-FB.

Kompatybilny sygnał odniesienia

Kompatybilny sygnał odniesienia różni się w zależności od następujących ustawień aparatu.

- [MENU/SET] → [▶] → [MDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) → [SDI Output] (Wyj. SDI)
- [MENU/SET] → [☆] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) (Elementy, które można ustawić, różnią się w zależności od szybkości klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.).
 (→ 138 / Ustawianie Rozdzielczości Podczas Nagrywania w Przypadku Wyjścia przez SDI))

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

Ustawienie aparatu		Kompatybilny sygnał odniesienia		
		BBS	Synchronizacja trójpoziomowa	
[SDI Output] (Wyj. SDI)	Wyłączone			
[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	1080p*1	480/59.94i	1080/59.94i	
	1080i			
([SDI Output] (Wyj. SDI):	1080PsF			
	720p		720/59.94p	

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

Ustawienie aparatu		Kompatybilny sygnał odniesienia		
		BBS	Synchronizacja trójpoziomowa	
[SDI Output] (Wyj. SDI)	OFF			
[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) ([SDI Output] (Wyj. SDI): [ON]	1080p*²	576/50.00i	1080/50.00i	
	1080i			
	1080PsF			
(**1.))	720p		720/50.00p	

^{*1} Gdy liczba klatek na sekundę nagrywania jest ustawiona na 29.97p w [Rec Quality] (Jakość Nagr.), nie ma kompatybilnego trójpoziomowego sygnału synchronizacji.

² Gdy liczba klatek na sekundę nagrywania jest ustawiona na 25.00p w [Rec Quality] (Jakość Nagr.), nie ma kompatybilnego trójpoziomowego sygnału synchronizacji.

• Nawet po wykryciu sygnału synchronizacji ikona nie zostanie wyświetlona na ekranie nagrywania.

- Wprowadź sygnał synchronizacji przed rozpoczęciem nagrywania. (Synchronizacja nie może zostać uruchomiona, gdy sygnał synchronizacji jest podawany podczas nagrywania.)
- Funkcja [nie działa, gdy częstotliwość klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.) jest ustawiona na 23.98 lub 24.00.

Regulacja fazy poziomej

Dostosowuje fazę poziomą

1 Wybierz [Horizontal Phase Adjustment] (Reg. Fazy Poziom.).

• [MENU/SET] → []] → [Genlock] → [Horizontal Phase Adjustment] (Reg. Fazy Poziom.)



2 Ustaw fazę poziomą.

- Można ustawić w zakresie -206 do +49.

5. Ustawienia Nagrywania

Ostrość / Zoom

Wybór Trybu Ustawiania Ostrości

Wybierz tryb ustawiania ostrości ([Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)) dopasowany do ruchu obiektu.

1 Wybierz tryb ostrości.

[MENU/SET] → [♣] → [] → [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)



[AF] ^{*1}	Automatycznie dostosowuje ostrość.
[MF]	Ręcznie dostosowuje ostrość. Używane, gdy chcesz ustawić ostrość lub nie chcesz, aby AF działał. (→ 79 / Rejestrowanie z Wykorzystaniem MF)

*1 Podczas nagrywania wideo: działa zgodnie z ustawieniami [Continuous AF] (AF Ciągły). Podczas robienia zdjęć: po przekręceniu przycisku AF/AE (wciśnięcie do połowy spustu migawki) oprogramowania "LUMIX Tether" w położenie ON, wykonuje on ustawianie ostrości i ustawia ostrość.

Korzystanie z trybu AF

Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

1 Ustaw tryb ostrości na [AF].

[MENU/SET] → [♣] → [] → [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości) [AF]



2 Wybierz [AF Mode] (Tryb AF).

● [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)



[AF-ON] (AF-WŁ.)

AF działa również po naciśnięciu przycisku Fn, który ma przypisaną funkcję (AF-WŁ.).

[MENU/SET] → [☆] → [←] → [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) → [AF-ON] (AF-WŁ.)

Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich
- Możesz zmienić działanie AF-ON, aby tryb AF nadawał priorytet bliskim obiektom.

Funkcja ta jest przydatna, gdy aparat omyłkowo ustawi ostrość na tle:

[♣] ➡ [♠] ➡ [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) ➡ [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) ➡ [AF-ON : Near Shift] (AF-WŁ.: przesun. blisko) (➡ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)

- Możesz zmienić działanie AF-ON, aby tryb AF nadawał priorytet dalekim obiektom.
 Funkcja ta jest przydatna podczas robienia zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:
 [♣] ➡ [♠] ➡ [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) ➡ [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) ➡ [AF-ON : Far Shift] (AF-WŁ.: przesun. daleko) (➡ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)
- W przypadku wykonywania poniższych czynności podczas nagrywania, ustawienie ostrości może trwać dłużej.
 W przypadku przesunięcia zoomu z końca zakresu szerokokątnego do końca tele
 - W przypadku nagłego zmniejszenia odległości od obiektu
- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.
Wybór Trybu AF

Wybierz metodę Ustawiania ostrości, aby dopasować pozycję i liczbę obiektów.



● [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)



2 Wybierz tryb ustawiania ostrości.

Obróć ().

1 t: III 🕂 🔳	

[■]/ [E] [Face/Eye/Body/Animal Detect.] (Wykr. Twarzy/Oczu/Ciała/Zwierzęcia) (→ 74 / [Face/Eye/Body/Animal Detect.] (Wykr. Twarzy/Oczu/Ciała/Zwierzęcia))

 Image: Tracking] (Śledzenie) (→ 75 / [Tracking] (Śledzenie))

 Image: Tracking] (Śledzenie) (→ 76 / [225-Area] (225-Obszarowy))

 Image: Tracking] (225-Obszarowy) (→ 76 / [225-Area] (225-Obszarowy))

 Image: Tracking] (225-Obszarowy) (→ 76 / [Zone (Oval)]) (Strefa (Owal))

 Image: Tracking] (1-Obszarowy) (→ 77 / [1-Area] (1-Obszarowy))

3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij [MENU/SET].
- Gdy używana jest poniższa funkcja, tryb AF jest ustalony na [] (wykrywanie twarzy):
- [Live Cropping]
- Gdy używane są poniższe funkcje, tryb AF jest ustawiony na [] (1-Obszarowy) (Nie można przesunąć obszaru AF ani zmienić jego rozmiaru.):
- [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)
- [Miniature Effect] (Efekt Miniatury) ([Filter Settings] (Ustawienia Filtra))

[Face/Eye/Body/Animal Detect.] (Wykr. Twarzy/Oczu/Ciała/Zwierzęcia)

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało lub górna połowa ciała) i dostosowuje ostrość. Przy domyślnych ustawieniach działać będzie również wykrywanie zwierząt, co umożliwi wykrywanie zwierząt, takich jak ptaki, psy (w tym wilki) i koty (w tym lwy).

 $\label{eq:Gdy} Gdy \ aparat \ wykryje \ twarz \ osoby \ (\underline{\mathbb{A}}/\underline{\mathbb{B}}) \ lub \ sylwetkę \ albo \ zwierzę \ (\underline{\mathbb{C}})^{*1}, \ wyświetlony \ zostanie \ obszar \ \mathsf{AF}.$

^{*1} Gdy funkcja wykrywania zwierząt jest włączona.



Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce (A).
- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość. Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy [Metering Mode] (Tryb Pomiaru) jest ustawiony na [()])
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
- W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie [

Włączanie / Wyłączanie wykrywania zwierząt

• Wyświetl ekran wyboru trybu AF.

● [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)

❷ Wybierz [] i naciśnij ▲.

- Powoduje to wyłączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na [2].
- Naciśnij ponownie 🛦, aby włączyć wykrywanie zwierząt.

Przesuwanie i zmiana rozmiaru żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF. W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF []].

- Wyświetl ekran wyboru trybu AF.
 - [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)
- ❷ Wybierz [] i naciśnij ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- ④ Obróć ☺, aby zmienić rozmiar ramki AF.
 - Pierwsze naciśnięcie przycisku [Fn1] przywraca pozycję obszaru AF do środka. Drugie naciśnięcie przywraca domyślny rozmiar obszaru AF.

Naciśnij [MENU/SET].

• Na ekranie nagrywania naciśnij [MENU/SET], aby anulować ustawienie ramki AF.

[Tracking] (Śledzenie)

Obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

0 Uruchom śledzenie.

• Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk [Fn1].





- Aby zwolnić śledzenie AF \rightarrow Naciśnij ponownie [Fn1].
- Ustaw [Metering Mode] (Tryb Pomiaru) na [[]], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następujących przypadkach, [17:1:3] działa jak [19]:
 - [Monochrome] (Monochromat.) / [L.Monochrome] (L.Monochrom.) / [L.Monochrome D] (L.Monochrom. D) ([Photo Style] (Styl Zdjęcia))
 - [Sepia] / [Monochrome] (Monochromat.) / [Dynamic Monochrome] (Dynamiczne Monochrom.) ([Filter Settings] (Ustawienia Filtra))
 - Gdy obiekt jest niewielki

Zmiana położenia obszaru AF

- Wyświetl ekran wyboru trybu AF.
 - [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)
- ❷ Wybierz [ाःःः] i naciśnij ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►, aby przesunąć pozycję ramki AF.
- Aby przywrócić pozycję środkową, naciśnij [Fn1].
- Naciśnij [MENU/SET].

[225-Area] (225-Obszarowy)

Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225.



[Zone (Oval)] (Strefa (Owal))

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.

Przesuwanie i zmiana rozmiaru obszaru AF

- Wyświetl ekran wyboru trybu AF.
 - [MENU/SET] → [♣] → [] → [AF Mode] (Tryb AF)
- ❷ Wybierz [♣] i naciśnij ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►, aby przesunąć pozycję ramki AF.



Obróć (1), aby zmienić rozmiar ramki AF.

• Pierwsze naciśnięcie przycisku [Fn1] przywraca pozycję obszaru AF do środka. Drugie naciśnięcie przywraca domyślny rozmiar obszaru AF.

O Naciśnij [MENU/SET].

[1-Area] (1-Obszarowy)

Określ położenie, w którym ma zostać ustawiona ostrość.



Przesuwanie i zmiana rozmiaru obszaru AF

• Wyświetl ekran wyboru trybu AF.

- [MENU/SET] → [♣] → [№] → [AF Mode] (Tryb AF)
- ❷ Wybierz [] i naciśnij ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ►, aby przesunąć pozycję ramki AF.
- ❸ Obróć ⊚, aby zmienić rozmiar ramki AF.
 - Pierwsze naciśnięcie przycisku [Fn1] przywraca pozycję obszaru AF do środka. Drugie naciśnięcie przywraca domyślny rozmiar obszaru AF.



• Naciśnij [MENU/SET].

[Continuous AF] (AF Ciągły)

Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów.

[MENU/SET] → [♣] → [] → Wybierz [Continuous AF] (AF Ciągły)

[MODE1] (Tryb1)	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas nagrywania.
[MODE2] (Tryb2)	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach w trybie gotowości do nagrywania i podczas nagrywania.
[OFF] (WYŁ.)	Aparat utrzymuje punkt ostrości na początku nagrywania.

- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk pracy AF. W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [Continuous AF] (AF Ciągły) ustawioną na [OFF] (WYŁ.).
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłużej.
- [MODE2] (Tryb2) nie działa w trybie gotowości do nagrywania w następujących przypadkach:
 - W warunkach słabego oświetlenia

[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film))

Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania filmów, korzystając z [Continuous AF] (AF Ciągły).

[ON] (WŁ.)	Włącza następujące ustawienia.
[OFF] (WYŁ.)	Wyłącza następujące ustawienia.
	[AF Speed] (Szybkość AF) Strona [+]:Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona [-]:Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
[SET] (Ustaw)	 [AF Sensitivity] (Czułość AF) Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona [-]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

[MENU/SET] → [♣] → [] → Wybierz [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film))

Rejestrowanie z Wykorzystaniem MF

Użyć tej funkcji, gdy chcesz ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcesz włączać funkcji AF.



Ustaw tryb ostrości na [MF].

● [MENU/SET] → [♣] → [] → [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości) [MF]



2 Zamknij menu.

Naciśnij [

3 Obróć pierścień ustawiania ostrości.

- Gdy używany jest wymienny obiektyw bez pierścienia [AF Mode] (Tryb AF) ostrości, naciśnij przycisk Fn, który ma przypisany [AF Mode] (Tryb AF).
- O przyciskach Fn (-) 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)



4 Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.

- Naciśnij A V < >, aby wybrać punkt do ustawienia ostrości.
- Aby przywrócić położenie do ustawienia ostrości z powrotem do środka, naciśnij [Fn1].



5 Ustaw ostrość.

Operacje służące do ustawiania ostrości różnią się w zależności od obiektywu.



- Spowoduje to wyświetlenie ostrych części podświetlonej kolorem. (Wyróżnianie Punktów Ostrości)
- Wyświetlane są wytyczne dotyczące odległości nagrywania. (Wskaźnik MF)



- (E) Wspomaganie MF (powiększony ekran)
- F Wyróżnianie Punktów Ostrości
 Wskaźnik MF

6 Zamknij ekran wspomagania MF.

Naciśnij [MENU/SET].

7 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu do końca.

8 Zatrzymaj nagrywanie.

• Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmu.

Działania przeprowadzane za pomocą Ekranu Wspomagania trybu MF

Obsługa za pomocą przycisków	Opis działania
	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
0	Powiększa⁺² / zmniejsza rozmiar ekranu.
[Fn1] ^{*1}	Za pierwszym razem: przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: przywraca rozmiar wspomagania MF do ustawienia domyślnego

^{*1} Korzystając z wymiennego obiektywu bez pierścienia ostrości, możesz wykonać te czynności po naciśnięciu i wyświetleniu ekranu, który pozwala ustawić obszar do powiększenia.

- ² Gdy [MF Assist Display] (Wyśw. Wspomag. MF) ustawione jest na [PIP] w menu [MF Assist] (Wspomag. MF) w [Custom] (Własne) ([Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka)), możesz powiększyć obraz o około. 3x do 6x, a jeśli ustawione jest na [FULL] (PEŁNY), możesz go powiększyć o około 3x do 20x.
 - Wspomaganie MF i Wskaźnik MF mogą nie być wyświetlane w zależności od używanego obiektywu.
 - Podczas MF naciśnięcie [AF-ON] (AF-WŁ.) aktywuje AF.
 - Znacznik odniesienia odległości nagrywania to znacznik używany do pomiaru odległości nagrywania. Użyj tej funkcji podczas robienia zdjęć MF lub podczas robienia zdjęć z bliska.



- Zmiana czułości Wyróżniania Punktów Ostrości i metody wyświetlania:
 [♣] ➡ [] ➡ [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości) (➡ 181 / [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości))
- Zmiana metody wyświetlania powiększonego ekranu:
 - [♣] ➡ [AF] ➡ [MF Assist] (Wspomag. MF) (➡ 186 / [MF Assist] (Wspomag. MF))
- Zmiana jednostki wyświetlania Wskaźnika MF:
- [♣] → [AF] → [MF Guide] (Wskaźnik MF) (→ 187 / [MF Guide] (Wskaźnik MF))
- Wyłączenie działania pierścienia ustawiania ostrości:

[♣] → [AE] → [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości) (→ 187 / [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości))
 Aparat zapamiętuje pozycję ostrości po wyłączeniu:

[♣] → [①] → [Lens Focus Resume] (Przywróć Poz. Obiekt.) (→ 192 / [Lens Focus Resume] (Przywróć Poz. Obiekt.))

Nagrywanie z Funkcją Zoom

Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

Dzięki użyciu [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu), można zwiększyć efekt teleobiektywu bez pogorszenia jakości obrazu.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (
 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))





• Obracanie pierścienia zoomu powoduje wyświetlenie długości ogniskowej na ekranie nagrywania.



Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:
 [♣] ➡ [focal Length] (Długość Ognisk.) (➡ 188 / [Focal Length] (Długość Ognisk.))

[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)

Współczynnik powiększenia można zwiększyć 4-krotnie w stosunku do oryginalnego współczynnika powiększenia. Zwróć uwagę, że w przypadku zoomu cyfrowego powiększanie obniży jakość obrazu.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy) Ustawienia: [4x] / [2x] / [OFF]

• Podczas korzystania z funkcji [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy) zaleca się zamocowanie aparatu tak, aby się nie poruszał.

[Power Zoom Lens] (Obiektyw Power Zoom)

Ustawia sposób wyświetlania i działania w przypadku korzystania z wymiennego obiektywu zgodnego z funkcją Power Zoom (zoom sterowany elektrycznie).

• Można wybrać tylko w przypadku korzystania z kompatybilnego obiektywu.

[MENU/SET] → [♣] → [O] → Wybierz [Power Zoom Lens] (Obiektyw Power Zoom)

[Step Zoom] (Zoom Stopn.)	Gdy jest ustawiona na [ON] (WŁ.) i wykonywana jest operacja zoomu, zoom zatrzymuje się w każdym ustalonym położeniu ogniskowej. Nie działa podczas nagrywania wideo.
[Zoom Ring] (Pierśc. Ostr.)	Można wybrać tylko wtedy, gdy zamocowany jest obiektyw obsługujący funkcję Power Zoom z dźwignią i pierścieniem ustawiania ostrości. Po ustawieniu na [OFF] (WYŁ.) operacje kontrolowane przez pierścień ustawiania ostrości są wyłączone, aby zapobiec przypadkowemu uruchomieniu.

Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO

[Metering Mode] (Tryb Pomiaru)

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Metering Mode] (Tryb Pomiaru)

(Pomiar wielopunktowy)	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
() (Centr. ważony)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
• (Punktowy)	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego. • Gdy poruszasz obszarem AF, punkt pomiaru również się przesuwa, w celu dopasowania.
• (Zaznacz ważone)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.

• Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:

[☆] → [€] → [Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji) (→ 186 / [Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji))

Kompensacja Ekspozycji

Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna. Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ±3 EV.



● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji)



2 Skompensuj ekspozycję.

Obróć ().



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij [MENU/SET].
- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:

[☆] → [�] → [Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji) (→ 186 / [Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji))

Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE)

Zablokuj ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru.

Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu, w przypadku tylnego podświetlenia itp.

1 Przypisz [AE LOCK] (Blokada AE), [AF LOCK] (Blokada AF) lub [AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE) do przycisku Fn. (→ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)

[AE LOCK] (Blokada AE)	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK]] (Blokada AF)	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE)	Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF.
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE.



- (A) Ikona blokady AF (AFL)
- (B) Ikona blokady AE (AEL)

3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby wybrać kompozycję kadru, a następnie wykonaj zapis.

Blokadę można przytrzymać nawet bez korzystania z przycisku Fn:
 [本] → [AF] → [AF/AE Lock Hold] (Trzym. Blok. AF/AE) (→ 186 / [AF/AE Lock Hold] (Trzym. Blok. AF/AE))

Czułość ISO

Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO). Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 160 do 51200 w odstępach co 1/3 EV. Ten aparat obsługuje podwójną natywną czułość ISO (Dual Native ISO), która umożliwia nagrywanie z wysoką czułością przy zredukowanych szumach poprzez zmianę czułości podstawowej. W razie potrzeby można również ustawić czułość podstawową.

1 Naciśnij [Fn3].

- Przy ustawieniu domyślnym [Sensitivity] (Czułość) jest przypisana do [Fn3].
- O przyciskach Fn (-) 154 / Przyciski Fn)
- Można ją również ustawić w pozycji [Sensitivity] (Czułość) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))



2 Wybierz czułość ISO.

Obróć @.



3 Potwierdź wybór.

• Naciśnij [MENU/SET].

Elementy Ustawień (Czułość ISO)

[AUTO]	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. Maksymalnie [6400] ^{*1}
[160] do [51200]	 Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy [80] do górnej granicy limit of [204800] ustawiając [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) (→ 185 / [Extended ISO] (Rozszerzone ISO)) na [ON] (WŁ.) w menu [Custom] (Własne) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)).

^{*1} Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film)).

- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - [High Dynamic] (Wysoka Dynamika) ([Filter Settings] (Ustawienia Filtra)): Ustawiona na [AUTO]
 - Inne niż [High Dynamic] (Wysoka Dynamika) ([Filter Settings] (Ustawienia Filtra)): Do górnej granicy [6400]
 - [Like709] (Jak709) ([Photo Style] (Styl Zdjęcia)): Do dolnej granicy [160]
 - [V-Log L] ([Photo Style] (Styl Zdjęcia)): Do dolnej granicy [400], do górnej granicy [25600]
 - [Hybrid Log Gamma] ([Photo Style] (Styl Zdjęcia)): Do dolnej granicy [320].
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
- [♣] → [♣] → [ISO Increments] (Przyrost ISO) (→ 185 / [ISO Increments] (Przyrost ISO))
- Zakres ustawień czułości ISO można rozszerzyć:
- [♣] ➡ [♣] ➡ [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) (➡ 185 / [Extended ISO] (Rozszerzone ISO))
- Podczas nagrywania filmów można zmienić jednostki czułości na dB:
- [♣] → [♣] → [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO) (→ 108 / [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO))

[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film))

Ustawia dolną i górną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film))

[ISO Auto Lower Limit Setting]	Ustawia dolną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
(Ust. Dolnej Gr. dla ISO Auto)	• Ustawia w zakresie pomiędzy [160] a [25600].
[ISO Auto Upper Limit Setting]	Ustawia dolną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
(Ust. Górnej Gr. dla ISO Auto)	• Ustawia [AUTO] lub w przedziale między [200] a [51200].

• Gdy [Filter Settings] (Ustawienia Filtra) ustawione jest na [High Dynamic] (Wysoka Dynamika), nie jest dostępne [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film)).

[Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO)

Możesz ustawić, czy chcesz automatycznie przełączać czułość podstawową, czy ją ustalić na stałe.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO)

[Αυτο]	Podstawowa czułość jest automatycznie przełączana w zależności od jasności. Czułość ISO, którą można ustawić: [AUTO] / [160] do [51200]. (Gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): [AUTO] / [80] do [204800].)
[LOW] (NISKA)	Ustawia podstawową czułość dla niskiej czułości. Czułość ISO, którą można ustawić: [AUTO] / [160] do [800]. (Gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): [AUTO] / [80] do [800].)
[HIGH] (WYSOKA)	Ustawia podstawową czułość dla wysokiej czułości. Czułość ISO, którą można ustawić: [AUTO] / [800] do [51200]. (Gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): [AUTO] / [800] do [204800].)

• Gdy [Filter Settings] (Ustawienia Filtra) ustawione jest na [High Dynamic] (Wysoka Dynamika), [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) ustalane jest na [AUTO].

[Luminance Level] (Poziom Luminancji)

Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Luminance Level] (Poziom Luminancji) Ustawienia: [0-255] / [16-235] / [16-255]

- Kiedy [Rec Quality] (Jakość Nagr.) ustawiona jest na 10-bit, pozycje ustawień zmienią się na [0-1023], [64-940] i [64-1023].
- Kiedy [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log L], pozycje ustawień zmienią się na [0-255] ([0-1023]).

Balans Bieli / Jakość Obrazu

Balans Bieli (WB)

Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt. Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli. Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij [Fn4].

- Przy ustawieniu domyślnym opcja [White Balance] (Balans bieli) przypisana jest do [Fn4].
- O przyciskach Fn (
 154 / Przyciski Fn)
- Możesz także ustawić w [White Balance] (Balans bieli) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)).



2 Wybierz balans bieli.

Obróć ().



3 Potwierdź wybór.

Naciśnij [MENU/SET].

Elementy Ustawień (Balans Bieli)	
[AWB]	Automatyczny
[AWBc]	Automatyczny (Zmniejsza czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Automatyczny (Pozostawia czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
*	Bezchmurne niebo
4	Zachmurzone niebo
Â	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
- ़	Światło żarówki
	Ustawienia bieli od 1 do 4 (🌩 93 / Nagrywanie Jasnej Sceny)
K1 do K4	Wartości temperatury barwowej od 1 do 4 (➔ 93 / Ustawianie Temperatury Barwowej)



K=Temperatura Barwowa w Kelwinach

- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp. odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia.
 - Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [🛺] do [🕰].
- Gdy używana jest opcja [Filter Settings] (Ustawienia Filtra), balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].

Nagrywanie Jasnej Sceny

Wykonaj zdjęcia białego przedmiotu pod źródłem oświetlenia w miejscu nagrywania aby wyregulować balans bieli, aż przedmiot stanie się biały.

● Naciśnij [Fn4] i wybierz wartość od [♣] do [♣].

- Przy ustawieniach domyślnych [White Balance] (Balans Bieli) jest przypisany do przycisku [Fn4].
 - O [przyciskach Fn (→ 154 / Przyciski Fn)
- Możesz także ustawić w [White Balance] (Balans Bieli) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)).

❷ Naciśnij ▲.

- Skieruj aparat na biały przedmiot, tak aby pojawił się wewnątrz ramki na środku ekranu, a następnie naciśnij [MENU/ SET].
 - Spowoduje to ustawienie balansu bieli i powrót do ekranu nagrywania.

Ustawianie Temperatury Barwowej

Ustaw wartość liczbową temperatury barwowej balansu bieli.

● Naciśnij [Fn4] i wybierz wartość od [XKi] do [XKi].

- Przy ustawieniach domyślnych [White Balance] (Balans Bieli) jest przypisany do przycisku [Fn4].
 O przyciskach Fn (154 / Przyciski Fn)
- Możesz także ustawić w [White Balance] (Balans Bieli) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)).

❷ Naciśnij ▲.

• Zostanie wyświetlony ekran ustawień temperatury barwowej.

❸ Naciśnij ▼▲, aby wybrać temperaturę barwową, a następnie naciśnij [MENU/SET].

• Możesz ustawić temperaturę barwową od [2500K] do [10000K].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli te, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

Naciśnij [Fn4].

- Przy ustawieniach domyślnych [White Balance] (Balans Bieli) jest przypisany do przycisku [Fn4].
 - O przyciskach Fn (→ 154 / Przyciski Fn)
- Możesz także ustawić w [White Balance] (Balans Bieli) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)).
- ❷ Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.
 - Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

6 Wyreguluj kolor.

- Image: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ►: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)
- Naciśnij [Fn1], aby powrócić do stanu nieskorygowanego.



④ Potwierdź wybór.

- Naciśnij [MENU/SET].
- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor. Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+], a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [–].

[Master Pedestal Level] (Poziom Czerni)

Możesz dostosować poziom czerni, który służy jako odniesienie dla zdjęć.

1 Wybierz [Master Pedestal Level] (Poziom Czerni).

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Master Pedestal Level] (Poziom Czerni)



2 Dostosuj poziom czerni.

- Obróć ().
- Ustaw w zakresie pomiędzy -15 a +15.



• [Master Pedestal Level] (Poziom Czerni) jest niedostępny podczas użycia następujących funkcji: – [V-Log L] ([Photo Style] (Styl Zdjęcia))

[Photo Style] (Styl Zdjęcia)

Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji. Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

[MENU/SET] → [🚔] 🚽	▶ [€::] →	Wybierz [Photo	Style] (Styl	Zdjęcia)
--------------------	-----------	----------------	--------------	----------

STD.	[Standard] (Standard.)	Ustawienie standardowe.
VIVD	[Vivid] (Żywe Barwy)	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
♦ NAT	[Natural] (Naturalne)	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
LAND	[Landscape] (Krajobraz)	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
PORT	[Portrait] (Portret)	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
MONO	[Monochrome] (Monochromat.)	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
L.MONO	[L.Monochrome] (L.Monochrom.)	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
L.MONO D	[L.Monochrome D] (L.Monochrom. D)	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
CNED2	[Cinelike D2] (Tryb Kinowy D2)	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. • Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji filmów.
CNEV2	[Cinelike V2] (Tryb Kinowy V2)	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.
₹ 7 09L	[Like709] (Jak709)	 Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia. Rec.709 jest skrótem od "ITU-R Recommendation BT.709", który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
V-Log L	[V-Log L]	 Ustawienie krzywej gamma przeznaczone do późniejszej obróbki zdjęć. Pozwala na dodanie bogatej gradacji do zdjęć podczas późniejszej obróbki.
HLG	[Hybrid Log Gamma]	Ustawienie do nagrywania filmów o szerokim zakresie dynamiki w formacie HLG. (➔ 122 / Filmy HLG)
₹ My 1	[MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) ¹¹ do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10) ¹¹	Dopasowuje jakość obrazu elementów stylu zdjęcia do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (➔ 99 / Zapisywanie ustawień w Mój Styl Zdjęcia)

^{*1} Efekty do [MY PHOTO STYLE 4] są wyświetlane z ustawieniami domyślnymi. Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl Zdjęcia) w [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia). (> 185 / [Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl Zdjęcia))

- Zakres dostępnych czułości ISO jest inny, gdy [Photo Style] (Styl Zdjęcia) jest ustawione na: (
 89 / Elementy Ustawień (ISO Sensitivity) (Czułość ISO))
 - [Like709] (Jak709), [V-Log L], [Hybrid Log Gamma]
 Zakres dostępnych czułości ISO jest również inny dla ustawień [LOW] (NISKA) i [HIGH] (WYSOKA) w [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO). W razie potrzeby zresetuj ekspozycję, gdy zmieni się czułość ISO.
- Możesz ustawić punkt przegięcia za pomocą [Like709] (Jak709). (→ 100 / Nagrywanie z Kontrolowaniem Prześwietlenia (Punkt Przegięcia))
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Filter Settings] (Ustawienia Filtra), ustawienie [Photo Style] (Styl Zdjęcia) nie jest dostępne.
- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu Zdjęcia:
 [☆] → [€:] → [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) (→ 185 / [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia))

Regulacja jakości obrazu

● Naciśnij ◀ ►, aby wybrać rodzaj Stylu Zdjęcia.

- ❷ Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀►, aby wyregulować.
 - Wyregulowane elementy oznaczane są za pomocą [*].

-	0					
\langle		Standard			>	
					\bigtriangleup	
				Ę	ŜTD.	
				0	±0	
					±0	
				Ø	±0	
				٢	±0	
				0	±0	
\langle	-5 LL	+5 	>		~	

Naciśnij [MENU/SET].

• Po ustawieniu jakości obrazu Ikona Styl Zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].

0	[Contrast] (Kontrast)*1	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.
Ţ	[Highlight] (Jasne) ^{∗1}	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.
t	[Shadow] (Zacienione) ^{*1}	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.
•	[Saturation] (Nasycenie)*2	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.
•	[Color Tone] (Ton Kolorów)*3	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.
0	[Hue] (Odcień) ^{*2}	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenty lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.
**	[Filter Effect] (Efekt Filtra) ^{*3}	[Yellow] (Żółty): Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego. [Orange] (Pomarańczowy): Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym. [Red] (Czerwony): Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym. [Green] (Zielony): Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze. [OFF] (WYŁ.): —
6	[Sharpness] (Ostrość)	Umożliwia regulację konturów obrazu.
NR	[Noise Reduction] (Redukcja Szumów)	Dopasowuje efekt redukcji szumów. • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.
DUAL	[Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) ^{∵₄}	Ustawia Dual Native ISO. (90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))
ISO	[Sensitivity] (Czułość)⁺⁴	Ustawia czułość ISO. (- 88 / Czułość ISO)
WB	[White Balance] (Balans Bieli)' ⁴	Ustawia balans bieli. (➔ 91 / Balans Bieli (WB)) • Po wybraniu [WB] naciśnij [Fn2], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [Fn2], aby powrócić do początkowego ekranu.

Elementy Ustawień (Regulacja Jakości Obrazu)

^{*1} Nie można zmienić, kiedy wybrane jest [Like709] (Jak709), [V-Log L] lub [Hybrid Log Gamma].

^{*2} Dostępne, gdy wybrane są jakiekolwiek ustawienia oprócz [Monochrome] (Monochromat.), [L.Monochrome] (L.Monochrom.), [L.Monochrome D] (L.Monochrom. D) lub [V-Log L].

^{*3} Dostępne, gdy wybrane są [Monochrome] (Monochromat.), [L.Monochrome] (L.Monochrom.) lub [L.Monochrome D] (L.Monochrom. D).

^{*4} Dostępne gdy przy [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10) ustawione jest:
 [☆] → [�:] → [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) → [My Photo Style Settings] (Ustaw. Mojego Stylu Zdjęcia)
 → [Add Effects] (Dodaj Efekty) → [Sensitivity] (Czułość) / [White Balance] (Balans Bieli) → [ON] (WŁ.)

Zapisywanie ustawień w Moim stylu zdjęcia

● Naciśnij ◀ ►, aby wybrać rodzaj Stylu Zdjęcia.

2 Dostosuj jakość obrazu.

- Mój Styl Zdjęcia wyświetla typy Stylu Zdjęcia przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu. Wybierz podstawowy Styl Zdjęcia.
- Naciśnij [Fn1].
- ④ (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)) Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz [Save Current Setting] (Zapisz Bieżące Ustawienie), a następnie naciśnij [MENU/SET].

B Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
 Na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk [Fn1] aby zmienić nazwę Mojego Stylu Zdjęcia.
 Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
 Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 203 / Wprowadzanie Znaków)

Zmiana przypisanej zawartości Mojego Stylu Zdjęcia

Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10).

2 Naciśnij [Fn1], a następnie ustaw dany element.

- [Load Preset Setting] (Pobierz Ustawienia Wstępne)
- [Save Current Setting] (Zapisz Bieżące Ustawienie)
- [Edit Title] (Edytuj Tytuł)
- [Restore to Default] (Przywróć Domyślne)

Nagrywanie z Kontrolowaniem Prześwietlenia (Punkt Przegięcia)

Kiedy [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [Like709] (Jak709), możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.



● [MENU/SET] → [♣] → [♠] → [Photo Style] (Styl Zdjęcia) → [Like709] (Jak709)



2 Naciśnij [Q.MENU].



3 Wybierz ustawienia punktu przegięcia.

● Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień.

[AUTO]	Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.
[MANUAL] (RĘCZNY)	 Umożliwia ręczną regulację głównego punktu przegięcia oraz nachylenia głównej krzywej ekspozycji. Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀ ▶, aby wyregulować. POINT] (PUNKT): Główny punkt przegięcia [SLOPE] (KRZYWA): Główna krzywa ekspozycji Można dokonać ustawień w następującym zakresie: Główny punkt przegięcia: 80.0 to 107.0 Główna krzywa ekspozycji: 0 to 99
[Off] (Wył.)	_

4 Potwierdź wybór.

• Naciśnij [MENU/SET].

[Filter Settings] (Ustawienia Filtra)

Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).

1 Ustawianie [Filter Effect] (Efekt Filtra).

• [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Filter Settings] (Ustawienia Filtra) → [Filter Effect] (Efekt Filtra) → [SET] (USTAW)



2 Wybierz filtr.

- Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij [Fn1] aby przełączyć ekran w tryb: normalnego wyświetlania i przewodnika. Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.



Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

- **0** Wybierz filtr.
- ❷ Na ekranie nagrywania naciśnij ►.
- ❸ Obróć ⊚ aby dostosować.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [MENU/SET].
 - Po dostosowaniu efektu filtra, jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Filtr	Elementy, dla których można dokonać zmiany ustawień
[Expressive] (Ekspresyjny)	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Old Days] (Dawne Czasy)	Kontrast
[High Key] (Wysoka Tonacja)	Kolor
[Low Key] (Niska Tonacja)	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochrome] (Monochromatyczny)	Kolor
[Dynamic Monochrome] (Dynamiczny Monochromatyczny)	Kontrast
[Impressive Art] (Mocny Obraz)	Nasycenie
[High Dynamic] (Wysoka Dynamika)	Nasycenie
[Cross Process] (Efekt Krosowania)	Kolor
[Toy Effect] (Efekt Zabawki)	Kolor
[Toy Pop] (Jasny i Żywy Efekt Zabawki)	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Miniature Effect] (Efekt Miniatury)	Nasycenie
[Fantasy] (Fantazja)	Nasycenie
[One Point Color] (Obraz Jednobarwny)	Pozostająca ilość koloru

- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB].
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [6400].
- Gdy ustawiona jest opcja [High Dynamic] (Wysoka Dynamika), czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało ramek.
- Gdy opcja [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) ustawiona jest na [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie filmów z [Toy Effect] (Efekt Zabawki)/[Toy Pop] (Jasny i Żywy Efekt Zabawki) nie jest możliwe.
- Operacje włączenia/wyłączenia filtra można przypisać do przycisku Fn:
 [♣] → [♠] → [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) → [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) → [Filter Effect] (Efekt Filtra) (→ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Filter Effect] (Efekt Filtra) za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [Fn1] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Miniature Effect] (Efekt Miniatury))

- Ustaw [Filter Effect] (Efekt Filtra) na [Miniature Effect] (Efekt Miniatury).
- ❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ lub ◀ ►, aby przesunąć obszar z ustawioną ostrością.



Obróć (2), zmienić rozmiar obszaru z ustawioną ostrością.

• Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [Fn1].

Naciśnij [MENU/SET] aby zastosować.

- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)], długość nagrywanego filmu wyniesie około 1/10 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania dla tego efektu będzie około 10 razy dłuższy niż w normalnym trybie nagrywania filmu.

Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)] lub [24.00Hz (CINEMA)], długość nagrywanego filmu wyniesie około 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania dla tego efektu będzie około 8 razy dłuższy niż w normalnym trybie nagrywania filmu.

• W przypadku szybkiego zakończenia nagrywania filmu, aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.

Ustawienie koloru do pozostawienia ([One Point Color] (Obraz Jednobarwny))

- **1** Ustaw [Filter Effect] (Efekt Filtra) na [One Point Color] (Obraz Jednobarwny).
- ❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- S Naciśnij ▲ ▼ ◄ ►, aby przesunąć ramkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
 - Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij przycisk [Fn1].



Naciśnij [MENU/SET].

Ustawienia Dźwięku

[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)

Poziom nagrywanego dźwięku jest wyświetlany na ekranie nagrywania.

[MENU/SET] → [♣] → [•] → Wybierz [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

• Kiedy [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr .Dźw.) ustawiony jest na [OFF] (WYŁ.), [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) ustawia się na [ON] (WŁ.).

[Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.)

Powoduje wyciszenie wejścia audio.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

- Na ekranie nagrywanie wyświetlane będzie [].
- Wyciszone zostanie również wejście audio z mikrofonu zewnętrznego.

[Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.)

Spowoduje to zmianę wzmocnienia wejścia audio.

[MENU/SET] → 🚰 → U → Wybierz Sound Rec Gain Level (Wzmocnienie Nagr. Dźv
--

[STANDARD] (STANDARD.)	To jest standardowe ustawienie wzmocnienia nagrywanego dźwięku. (0 dB)
[LOW] (NISKO)	Poziom nagrywanego dźwięku jest ograniczony dla nagrywania w środowiskach z głośnym hałasem. (–12 dB)

• [Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.) nie jest dostępne gdy [Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu) ustawione jest na [LINE] i podłączone jest zewnętrzne urządzenie audio.

[Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)

Ręcznie dostosuj poziom nagrywanego dźwięku.

• Wybierz [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)

- ❷ Naciśnij ◀ ►, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku, a następnie naciśnij [MENU/SET].
 - Poziom nagrywania dźwięku można regulować w zakresie od [MUTE] (WYCISZ), [-18dB] do [+12dB] w krokach co 1 dB.
 - Wyświetlane wartości dB są przybliżone.
 - Kiedy wybrane jest ustawienie [MUTE] (WYCISZ), [] na ekranie nagrywania wyświetlane jest.

[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.)

Poziom nagrywanego dźwięku jest regulowany automatycznie, aby zminimalizować zniekształcenia dźwięku (trzaski).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

[Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru)

Zmniejsza to szum wiatru dochodzący do wbudowanego mikrofonu przy zachowaniu jakości dźwięku.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru)

[HIGH] (WYSOKI)	Skutecznie redukuje szum wiatru poprzez redukcję niskiego dźwięku w przypadku wykrycia silnego wiatru.
[STANDARD] (STANDARD.)	Zmniejsza szum wiatru bez utraty jakości dźwięku, odfiltrowując tylko szum wiatru.
[OFF] (WYŁ.)	—

- W zależności od warunków nagrywania, efekt może nie być w pełni zauważalny.
- Funkcja działa tylko z wbudowanym mikrofonem. Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, wyświetlane jest [Wind Cut] (Wycisz. Wiatru). (> 141 / Redukcja Szumu Wiatru)

[Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu)

Jeśli używasz wymiennego obiektywu kompatybilnego z zoomem elektrycznym, możesz zredukować dźwięk zoomu podczas nagrywania wideo.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

• Podczas korzystania z tej funkcji jakość dźwięku może różnić się od jakości podczas normalnej pracy.

Funkcje Main Assist

W tej części opisano główne funkcje pomocnicze (funkcje main assist), które są wygodne podczas nagrywania.

[Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)

Ustaw działanie stabilizatora obrazu odpowiednio do warunków nagrywania.

- W przypadku korzystania z obiektywu z przełącznikiem O.I.S. należy wybrać ustawienie ON.
- W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, funkcja [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu) nie może być wybrana.
- W przypadku używania obiektywu bez funkcji stabilizatora, funkcja [Operation Mode] (Tryb Działania) nie może być wybrana.

[MENU/SET] → []] → []] → Wybierz [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)

[Operation Mode] (Tryb Działania)	(()) [Normal] (Normalny): Koryguje pionowe, poziome i obrotowe drgania aparatu. Ta funkcja jest odpowiednia do normalnego nagrywania. [OFF] (WYŁ.): Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu w obiektywie.
[E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film))	 Podczas nagrywania wideo 4 rodzaje drgań aparatu: pionowe, poziome, pochylenie i odchylenie osi są korygowane poprzez połączenie wbudowanych w obiektyw i elektronicznych stabilizatorów obrazu. Gdy włączona jest funkcja [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film)), the [(())] ekranu nagrywania zostanie przełączone na [()]. Gdy ustawione na [ON] (WŁ.), kąt widzenia może się zmniejszyć.

• Możliwe do uruchomienia stabilizatory obrazu różnią się w zależności od obiektywu.

• Gdy używane są poniższe funkcje, opcja [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film)) nie jest dostępna:

- [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)
- [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
- [Live Cropping]

[SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO)

Można zmieniać jednostki wartości czasu otwarcia migawki i wartości wzmocnienia (czułości).

[SEC/ISO] (SEK./ISO)	Wyświetla czas otwarcia migawki w sekundach i wzmocnienie w ISO.
[ANGLE/ISO] (KĄT/ISO)	Wyświetla czas otwarcia migawki w stopniach i wzmocnienie w ISO. • Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°. (Gdy funkcja [Synchro Scan] (Skan. Synch.) ustawiona jest na [OFF] (WYŁ.))
[SEC/dB] (SEK./dB)	 Wyświetla czas otwarcia migawki w sekundach i wzmocnienie w dB. 0 dB odpowiada jednej z następujących wartości czułości ISO. Gdy [Dual Native Gain Setting] (Ust. Podw. Wzm. Natyw.) jest ustawione na [AUTO] lub [LOW] (NISKIE): [160] Gdy [Dual Native Gain Setting] (Ust. Podw. Wzm. Natyw.) jest ustawione na [HIGH] (WYSOKIE): [800]

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO)

- Gdy [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO) ustawione jest na [SEC/dB] (SEK./dB), nazwy menu zmieniają się jak poniżej:
 - [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) [Dual Native Gain Setting] (Ust. Podw. Wzm. Natyw.)
 - [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film)) → [Gain Setting] (Ust. Wzmoc.)
 - [ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. Dolnej Gr. dla ISO Auto) → [Auto Gain Lower Limit Setting] (Ust. Dolnej Gr. dla Wzm. Auto)
 - [ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. Górnej Gr. dla ISO Auto) → [Auto Gain Upper Limit Setting] (Ust. Górnej Gr. dla Wzm. Auto)
 - [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) → [Extended Gain Setting] (Ust. Rozszerz. Wzm.)

Zakres Ustawień dla Wzmocnienia (Czułości)

Gdy funkcja [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO) ustawiona jest na [SEC/dB] (SEK./dB), wzmocnienie (czułość) można ustawić w następujących zakresach.

[Dual Native Gain Setting] (Ust. Podw. Wzm. Natyw.)	[Extended Gain Setting] (Ust. Rozszerz. Wzm.)	Zakres Ustawień dla Wzmocnienia (Czułości)
	[OFF] (WYŁ.)	[AUTO], [0 dB] do [50 dB]
	[ON] (WŁ.)	[AUTO], [–6 dB] do [62 dB]
[LOW] (NISKIE)	[OFF] (WYŁ.)	[AUTO], [0 dB] do [14 dB]
	[ON] (WŁ.)	[AUTO], [–6 dB] do [14 dB]
	[OFF] (WYŁ.)	[AUTO], [0 dB] do [36 dB]
	[ON] (WŁ.)	[AUTO], [0 dB] do [48 dB]
[Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji)

Określ dowolne miejsce na obiekcie, aby zmierzyć luminancję na niewielkim obszarze.

1 Ustaw [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji) → [ON] (WŁ.)



2 Wybierz miejsce, na którym chcesz dokonać pomiaru luminancji.

- Aby wybrać naciśnij ▲ ▼ ◀ ►, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Aby przywrócić pozycję środkową, naciśnij przycisk [Fn1].



Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie od -7% do 109% (IRE).

 Jeżeli [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], pomiar może być dokonany za pomocą jednostek "Stop". (Liczonych jako 0 "Stop"=42% (IRE))

[Zebra Pattern] (Wzór Zebry)

Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami.

Możesz także ustawić wartość bazową i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na częściach, które znajdują się w określonym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

[MENU/SET] → [‡] → [] → Wybierz [Zebra Pattern] (Wzór Zebry)

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Nyświetlane są oba rodzaje pasków: [ZEBRA1] i [ZEBRA2].		
[OFF] (WYŁ.)			
[SET] (USTAW)	Ustawia wartość podstawową. [Zebra 1] / [Zebra 2] 50% do 105% / [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES)		

Gdy [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES) były wybrane przez opcję [SET] (USTAW)

Wyśrodkowany na jasności ustawionej za pomocą [Base Level] (Poziom Podst.), części z jasnością w zakresie ustawionym [Range] (Zakres) są wyświetlane z paskami.

- [Base Level] (Poziom Podst.) może być ustawiony w zakresie 0% i 109% (IRE).
- [Range] (Zakres) może być ustawiony ±1% i ±10% (IRE).
- Jeżeli [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], pomiar może być dokonany za pomocą jednostek "Stop". (Liczonych jako "0 Stop"=42 % (IRE))

• Opcja [ZEBRA1+2] nie może być wybrana podczas ustawiania [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES).

[Frame Marker] (Znacznik Ramki)

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym współczynnikiem proporcji. Pozwala to zobaczyć podczas nagrywania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty dzięki przycinaniu (kadrowaniu) w późniejszej obróbce.

[MENU/SET] ➡ [:	¢]→[ם]→	Wybierz [Frame	Marker] (Znacznik	Ramki)
-----------------	---------	----------------	-------------------	--------

[ON] (WŁ.)	Wyświetla znacznik ramki na ekranie nagrywania.
[OFF] (WYŁ.)	_
[SET] (USTAW)	Ustawia proporcje znacznika ramki. [Frame Aspect] (Format Ramki): [2.39:1] / [2.35:1] / [2.00:1] / [1.85:1] / [16:9] / [4:3] / [5:4] / [1:1] / [4:5] / [9:16] [Frame Color] (Kolor Ramki): Ustawia kolor znacznika ramki. Ustawia poziom krycia zewnętrznej strony znacznika ramki. [Frame Mask] (Maskowanie Ramki): [100%] / [75%] / [50%] / [25%] / [OFF] (WYŁ.)

Kolorowe Paski / Ton Testowy

Kolorowe paski są wyświetlane na ekranie nagrywania. Podczas wyświetlania kolorowych pasków emitowany jest ton testowy.







[MENU/SET] → [☆] → [□] → Wybierz [Color Bars] (Kolor. Paski) Ustawienia: [SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

• Aby zakończyć wyświetlanie, naciśnij [MENU/SET].

Regulacja tonu testowego

Do wyboru są 4 poziomy ([-12dB], [-18dB], [-20dB], i [MUTE] (WYCISZ)) tonu testowego.

● Obróć ⊚, aby wybrać poziom tonu testowego.

• Kolorowe paski i ton testowy zostaną nagrane na wideo, jeśli nagrywanie wideo zostanie rozpoczęte, gdy wyświetlane są kolorowe paski.

6. Nagrywanie Filmów Specjalnych

[Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)

Nagrywając z inną liczbą klatek na sekundę niż szybkość odtwarzania, można nagrywać płynne wideo w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

Film w zwolnionym tempie (Nagrywanie Overcrank)	Ustaw liczbę klatek większą niż liczba klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.). Przykład: Podczas nagrywania z prędkością 48 fps i [Rec Quality] (Jakość Nagr.) ustawioną na 24.00p, prędkość spada o połowę.
Film w przyspieszonym tempie (Nagrywanie Undercrank)	Ustaw liczbę klatek mniejszą niż liczba klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.). Przykład: Podczas nagrywania z prędkością 12 fps i [Rec Quality] (Jakość Nagr.) ustawioną na 24.00p, prędkość jest podwojona.

1 Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) na [MOV].

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MOV]



2 Wybierz jakość nagrywania, przy której można korzystać z [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek).

- [MENU/SET] → [#] → [[#]] → [Rec Quality] (Jakość Nagr.)
- Elementy, z którymi można korzystać z [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek), są oznaczone jako [VFR available] (VFR dostępne).



3 Ustaw [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek).

- [MENU/SET] → [] → [] → [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) → [ON] (WŁ.)
- Naciśnij ◀ ►, aby przełączyć między [ON] (WŁ.) i [OFF] (WYŁ.).



4 Ustaw liczbę klatek na sekundę.

- Kąt widzenia zmniejsza się, jeśli ustawisz liczbę klatek na sekundę przekraczającą 200 fps.

Dostępne zakresy ustawień szybkości klatek

Liczba klatek na sekundę, którą można ustawić, różni się w zależności od ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.).

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Szybkość klatek	
Film Anamorficzny (4:3) / Film C4K / Film 4K	2 fps do 60 fps	
Film FHD	2 fps do 240 fps*1	

^{*1} Gdy opcja [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) ustawiona jest na [PIXEL/PIXEL], nie można ustawić szybkości klatek przekraczającej 150 fps.

- Możesz filtrować, aby pokazać tylko opcje nagrywania, w których można użyć [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek). (
 60 / [Filtering] (Filtrowanie))
- Podczas korzystania z opcji [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) zaleca się zamocowanie kamery, aby się nie poruszała.
- Tryb ostrości przełącza się na MF.
 (W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu bez pierścienia ustawiania ostrości nie można ustawić ostrości za pomocą MF.)
- Podczas nagrywania ze zmienną liczbą klatek dźwięk nie będzie nagrywany.
- Po ustawieniu liczby klatek na sekundę przekraczającej 60 fps może wystąpić pewne pogorszenie jakości nagrywania.
- Gdy używane są poniższe funkcje, opcja [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) nie jest dostępna:
 - [Filter Settings] (Ustawienia Filtra)
 - [Live Cropping]

[Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości)

Płynnie zmienia pozycję ustawiania ostrości z bieżącej pozycji na pozycję zarejestrowaną wcześniej.

1 Wybierz [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości)



2 Skonfiguruj ustawienia nagrywania.

[Start]	Rozpocznij nagrywanie.		
[Focus Pull Setting] (Ust. Pozycji Ostrości)	 Rejestruje pozycję ostrości. Ekran ustawień pozycji ostrości jest wyświetlany po wybraniu [1], [2] lub [3]. Użyj tej samej procedury, co w przypadku MF (→ 79 / Rejestrowanie z Wykorzystaniem MF), aby sprawdzić ostrość, a następnie naciśnij [MENU/ SET], aby zarejestrować pozycję ostrości. 		
[Focus Transition Speed] (Szybkość Przen. Ostrości)	Ustawia prędkość przenoszenia ostrości. • Prędkość przenoszenia: [SH] (szybko) do [SL] (wolno)		
[Focus Transition Rec] (Przen. Ostr. Przy Nagr.) Rozpoczyna przenoszenie ostrości po rozpoczęciu nagrywania. • Wybierz pozycję zarejestrowaną za pomocą opcji [Focus Pull Settin Pozycji Ostrości)			
[Focus Transition Wait] (Opóźn. Przen. Ostr.)	Ustawia czas oczekiwania przed rozpoczęciem przeniesienia ostrości.		

3 Zamknij menu.

- Wybierz [Start] i naciśnij [MENU/SET].
- Zostanie wyświetlony ekran nagrywania.
- Aby powrócić do ekranu ustawień, naciśnij [Fn1].

Start	
Focus Pull Setting	
Focus Transition Speed	М
Focus Transition Rec	OFF
Focus Transition Wait	OFF

4 Rozpocznij nagrywanie.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu.
- Jeśli włączyłeś [Focus Transition Rec] (Przen. Ostr. Przy Nagr.), przeniesienie ostrości rozpocznie się w momencie rozpoczęcia nagrywania wideo.



5 Rozpocznij przeniesienie ostrości.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać [1], [2], lub [3], a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Po ustawieniu opcji [Focus Transition Wait] (Opóźn. Przen. Ostr.), przeniesienie ostrości rozpocznie się po upływie ustawionego czasu.



- A Bieżąca pozycja ostrości
- B Zarejestrowana pozycja ostrości

6 Zakończ przeniesienie ostrości.



7 Zakończ nagrywanie.

• Ponownie Naciśnij przycisk nagrywania filmu.

- Po ustawieniu ostrości zachowaj tę samą odległość od obiektu.
- Szybkość przenoszenia ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
- Podczas korzystania z funkcji [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości) nie można ustawić na innej pozycji, niż zarejestrowana.
- Każda z poniższych czynności spowoduje wyczyszczenie ustawień pozycji ostrości.
 - Naciśnięcie przycisku ON/OFF
 - Działanie zoomu
 - Przełączanie trybu ostrości
 - Przełączanie trybu nagrywania
 - Wymiana obiektywu
- Gdy używane są następujące funkcje, [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości) nie jest dostępne:
 - [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
 - [Live Cropping]
- Funkcji [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości) nie można używać, gdy używany jest wymienny obiektyw, który nie obsługuje funkcji ciągłego AF.

Funkcja [Live Cropping]

Przycinając część obrazu wyświetlanego w trybie podglądu na żywo, można nagrywać wideo w rozdzielczości FHD, które obejmuje panoramowanie i powiększanie, przy czym kamera pozostaje w stałej pozycji.





Panorama

Powiększanie

• Podczas korzystania z funkcji [Live Cropping] zaleca się zamocowanie aparatu, aby się nie poruszał.

1 Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania).

• [MENU/SET] → [♣] → [Ħ] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MP4] / [MOV]



2 Wybierz jakość nagrywania, z jaką możesz nagrywać film korzystając z [Live Cropping].

- [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Rec Quality] (Jakość Nagr.)
- Opcje nagrywania, z którymi można nagrywać filmy [Live Cropping]: → 129 / Lista Funkcji Umożliwiających Nagrywanie Filmów Specjalnych



3 Ustaw czas panoramowania lub powiększania.

- [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Live Cropping] → [40SEC] (40SEK.) / [20SEC] (20SEK.)
- Jeśli wybrałeś jakość nagrywania, w której nagrywanie z funkcją Live Cropping jest niedostępne, aparat przełącza się na jakość nagrywania wideo FHD, w której nagrywanie jest możliwe.

,	0,	,	,
	ve Cropping	40SEC	
	ime Stamp Rec.	20SEC	
		OFF	

4 Ustaw ramkę początkową przycinania.

• Wybierz zakres do przycięcia i naciśnij [MENU/SET].



A Ramka początkowa przycinania

5 Ustaw ramkę końcową przycinania.

- Wybierz zakres do przycięcia i naciśnij [MENU/SET].
- Aby powtórzyć ustawienia pozycji i rozmiaru klatki początkowej i końcowej, naciśnij ◀.



B Ramka końcowa przycinania

6 Rozpocznij nagrywanie z Live Cropping.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu.
- Po upływie ustawionego czasu pracy nagrywanie kończy się automatycznie. Aby zakończyć nagrywanie w połowie, ponownie naciśnij przycisk nagrywania.





© Upływający czas nagrywania

D Ustawiony czas pracy

Operacje ustawiania ramki kadrowania

Operacje przyciskami	Opis działania	
▲▼⋖►	Porusza ramką.	
Ô	Powiększa / zmniejsza ramkę	
[Fn1]	Ramka początkowa: przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.	
[MENU/SET]	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.	

• Tryb AF przełącza się na [1] (wykrywanie twarzy). (Nie ma możliwości wykrywania postaci ludzkich. Nie ma możliwości określenia osoby, na której ustawiana będzie ostrość.)

• Pomiary jasności i ustawianie ostrości są wykonywane w ramce kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw [Continuous AF] (AF Ciągły) na [OFF] (WYŁ.) lub ustaw tryb ustawiania ostrości na [MF].

• Tryb [Metering Mode] (Tryb Pomiaru) ustawi się na [()] (pomiar wielopunktowy).

Nagrywanie w formacie Log

Ustawienia [V-Log L]

Ustawienie [Photo Style] (Styl Zdjęcia) na [V-Log L] umożliwia nagrywanie w formacie Log. W procesie obróbki końcowej można tworzyć obrazy zakończone bogatą gradacją.

[MENU/SET] → [♣] → [♠] → [Photo Style] (Styl Zdjęcia) → Select [V-Log L]

 Obróbka końcowa (przetwarzanie postprodukcyjne) jest możliwe dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table). Dane LUT można pobrać z poniższej strony pomocy technicznej: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html (Strona tylko w języku angielskim)

Czułość ISO podczas korzystania z opcji [V-Log L]

- Dolna granica dostępnej czułości ISO to [400], górna granica wynosi [25600].
- Zakres dostępnych czułości ISO jest również inny dla [NISKA] i [WYSOKA] w [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO).
- W razie potrzeby zresetuj ekspozycję, gdy zmieni się czułość ISO.

Ekspozycja podczas korzystania z opcji [V-Log L]

Charakterystyka krzywej [V-Log L] jest zgodna z "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Gdy ustawiona jest opcja [V-Log L], standardowa ekspozycja w kolorze szarym ze współczynnikiem odbicia wynoszącym 18% jest obrazowana jako IRE 42%.



- (A) Współczynnik odbicia: 18%
- B Współczynnik odbicia: 90%

Gdy [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log L]

Współczynnik odbicia (%)	0	18	90
IRE(%)	7.3	42	61
Stop	—	0.0	2.3
wartość 10-bitowego kodu	128	433	602
wartość 12-bitowego kodu	512	1732	2408

• Gdy luminancja ma być wyświetlana w jednostkach "Stop", kamera oblicza IRE 42% na "0 Stop".

• Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek "Stop":

[☆] → [□] → [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji) (→ 109 / [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji))

[☆] → [□] → [Zebra Pattern] (Wzór Zebry) (→ 110 / [Zebra Pattern] (Wzór Zebry))

[V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL)

Gdy [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log L], obrazy przesyłane przez HDMI/SDI zostaną przyciemnione. Korzystanie z [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL) oznacza, że możesz wyświetlać obrazy z danymi LUT przez HDMI/SDI.

[MENU/SET] 🔿 [🕻	⊧] → [☎] →	Wybierz [V-LogL	View Assist]	(Podgl. Pomoc.	V-LogL)
------------------	------------	-----------------	--------------	----------------	---------

[Read LUT File] (Odczyt Pliku LUT)	Odczytuje dane LUT z karty.	
[LUT Select] (Wybierz LUT)	Wybiera dane LUT do zastosowania spośród ustawień wstępnych ([Vlog_709]) zarejestrowanych danych LUT.	
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI))	Stosuje dane LUT do obrazów przesyłanych przez HDMI.	
[LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI))	Stosuje dane LUT do obrazów przesyłanych przez SDI.	

• Podczas stosowania danych LUT, na ekranie nagrywania wyświetla się [LUT].

• Można zarejestrować do 4 plików danych LUT.

Odczytywanie plików LUT

- Można korzystać z następujących danych LUT:
 - Format ".vlt", który spełnia wymagania określone w "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
 - Nazwy plików składające się z maksymalnie 8 znaków alfanumerycznych (bez rozszerzenia)
- Zapisz dane LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem ".vlt" (folder otwiera się, gdy karta jest otwarta na komputerze).

Włóż do aparatu kartę zawierającą dane LUT.

2 Wybierz [Read LUT File] (Odczyt Pliku LUT).

- [MENU/SET] → [☆] → [宀] → [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL) → [Read LUT File] (Odczyt Pliku LUT)
 → [Card Slot 1] (Gniazdo Karty 1) / [Card Slot 2] (Gniazdo Karty 2)
- ❸ Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz dane LUT do wczytania, a następnie naciśnij [MENU/SET].

④ Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz miejsce zapisu danych, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Po wybraniu zarejestrowanych już elementów zostaną one nadpisane.

Filmy HLG

Nagrywanie filmów z szerokim zakresem dynamiki formatu HLG pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja, lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelnych kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.

Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI/SDI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na urządzeniach kompatybilnych.

• "HLG (Hybrid Log Gamma)" to miedzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

Ustawienia [Hybrid Log Gamma]

1 Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania).

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MP4] / [MOV]



2 Wybierz jakość nagrywania, z którą możesz nagrywać filmy HLG.

- [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Rec Quality] (Jakość Nagr.)
- Elementy dostępne przy nagrywaniu w formacie HLG są oznaczone jako [HLG available] (Dost. w HLG).
- Opcje nagrywania, z którymi można nagrywać filmy HLG:
 129 / Lista Funkcji Umożliwiających Nagrywanie Filmów Specjalnych



3 Ustaw [Photo Style] (Styl Zdjęcia) na [Hybrid Log Gamma].

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Photo Style] (Styl Zdjęcia) → [Hybrid Log Gamma]

<	Hybrid Log Gamma		>
	\bigtriangledown	4	\$
			> KLCG
		٢	± 0
		0	±0

- Gdy [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) jest ustawiony na [MOV], możesz filtrować, aby pokazać tylko opcje nagrywania, w których można nagrywać filmy HLG. (→ 60 / [Filtering] (Filtrowanie))
- Obrazy HLG są wyświetlane jako ciemne na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG. Dzięki ustawieniu [HDMI] / [SDI] w [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG) w menu (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor/ Wyświetlacz)), można ustawić metodę konwersji wyświetlanych obrazów. (
 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))

Czułość ISO przy ustawionej opcji [Hybrid Log Gamma]

Dolna granica dostępnych czułości ISO będzie wynosiła [320].

- Zakres dostępnych czułości ISO jest również inny dla (LOW) [NISKA] i (HIGH) [WYSOKA] w [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO).
- W razie potrzeby zresetuj ekspozycję, gdy zmieni się czułość ISO

[HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG)

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu HLG, obrazy z przekonwertowaną gamą kolorów i jasnością przesyłane są przez HDMI/SDI.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG) → Wybierz [HDMI] lub [SDI]

[AUTO] ^{*1}	Konwertuje obrazy przed wysłaniem ich przez HDMI, stosując efekt [MODE2] (TRYB2). To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje HDR (formatu HLG).
[MODE1] (TRYB1)	Konwertuje z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo.Na ekranie nagrywania wyświetlane jest [MODE1] (TRYB1).
[MODE2] (TRYB2)	Konwertuje z naciskiem na jasność głównego obiektu.Na ekranie nagrywania wyświetlane jest [MODE2] (TRYB2).
[OFF] (WYŁ.)	 Wyświetla bez konwersji gamy kolorów i jasności. Obrazy HLG są ciemniejsze na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG.

^{*1} Może być ustawiony wyłącznie, gdy wybrane jest [HDMI].

Nagrywanie Anamorficzne

Ten aparat może nagrywać filmy z rozdzielczością 4K-A (wideo anamorficzne (4: 3)), która jest zgodna z nagrywaniem anamorficznym ze współczynnikiem proporcji 4: 3.

Film Anamorficzny (4:3)

- **1** Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) na [MOV].
 - [MENU/SET] → []] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MOV]

		Image Format	
	*	Rec. File Format	MOV
MODE	€ :•	Image Area of Video	FULL
		Rec Quality	FHD 60p 420/ 8-L
- 1	Focus		
R	Ŷ	Variable Frame Rate	OFF
	Ų	Time Code	
		Genlock	
		Luminance Level	16-255

2 Wybierz jakość nagrywania, w której możesz nagrywać Film Anamorficzny (4: 3).

- [MENU/SET] → [♣] → [₱] → [Rec Quality] (Jakość Nagrania)
- Pozycje dostępne do nagrywania Filmu Anamorficznego (4: 3) są oznaczone jako [ANAMOR].
- Opcje nagrywania, w których można nagrywać Film Anamorficzny (4: 3): → 129 / Lista Funkcji Umożliwiających Nagrywanie Filmów Specjalnych



 Filtrując [Rec Quality] (Jakość Nagrania) według liczby pikseli, można wyświetlić tylko te opcje nagrywania, które umożliwiają nagranie Filmu Anamorficznego (4: 3). (
 60 / [Filtering] (Filtrowanie))

[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)

Wyświetla obrazy typu desqueeze odpowiednie do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. Korzystając z funkcji [Frame Marker] (Znacznik Ramki), można również nałożyć na wyświetlany obraz klatkę kąta widzenia podczas kadrowania po edycji w trybie desqueeze.

1 Wybierz [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze).

- [MENU/SET] → [☆] → [chamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) Ustawienia: [²0⁴] (2.0x) / [¹0⁴] (1.8x) / [¹0⁴] (1.5x) / [¹0⁴] (1.33x) / [¹0⁴] (1.30x) / [OFF] (WYŁ.)
- Wprowadź ustawienia odpowiadające powiększeniu używanego obiektywu anamorficznego.



2 Ustaw [Frame Marker] (Znacznik Ramki).

● [MENU/SET] → [♣] → [♠] → [Frame Marker] (Znacznik Ramki) (→ 111 / [Frame Marker] (Znacznik Ramki))



• Obrazy przesyłane przez HDMI nie są wyświetlane w trybie desqueeze.

[Synchro Scan] (Skan. Synch.)

Precyzyjnie wyreguluj czas otwarcia migawki, aby zredukować migotanie i poziome paski.

Czas otwarcia migawki ustawiony w tym trybie jest zapisywany oddzielnie od czasu otwarcia migawki używanego do normalnego nagrywania. Na ekranie ustawień można wywołać aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania i dostosować ją.

1 Ustaw tryb ekspozycji na [S] lub [M].

● [MENU/SET] → [♣] → [♠] → [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji) → [S] / [M]

	Exposure Mode	S
MODE	Exposure Comp.	±0
*	Sensitivity	AUTO
* 🖾	S White Balance	AWB
ي عر	Photo Style	STD.
	Metering Mode	()
	Dual Native ISO Setting	AUTO
	ISO Sensitivity (video)	

2 Ustaw [Synchro Scan] (Skan. Synch.).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Synchro Scan] (Skan. Synch.) → [ON] (WŁ.)

	Synchro Scan	OFF
MODE	Master Pedestal Level	0
*	SS/Gain Operation	SEC/ISO
	i.Dynamic Range	OFF
ي عر	Vignetting Comp.	OFF
· ·	Diffraction Compensation	OFF
	Filter Settings	OFF

3 Ustaw szybkość migawki.

- Możesz przywołać aktualny czas otwarcia migawki dla normalnego nagrywania naciskając [Fn1].
- Dostosuj szybkość migawki patrząc na ekran, aby zminimalizować migotanie i poziome pasy.



• Po ustawieniu opcji [Synchro Scan] (Skan. Synch.) na [ON] (WŁ.) dostępny zakres czasu otwarcia migawki zmniejsza się.

[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film))

Nawet jeśli nagrywanie zajmuje wolne miejsce na karcie, aparat kontynuuje nagrywanie, usuwając najstarszy segment zapisanych danych.

1 Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) na [MOV].

● [MENU/SET] → []] → []] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MOV]



2 Ustaw [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film)).

- [MENU/SET] → []] → []] → [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film)) → [ON] (WŁ.)
- [C] jest wyświetlane na ekranie nagrywania.
- Gdy nagranie zapełni kartę, rozpocznie się nagrywanie w pętli, a czas nagrywania wideo nie będzie już wyświetlany.



- Upewnij się, że aparat nie wyłączy się podczas nagrywania.
- Nie można rozpocząć nagrywania w pętli, jeśli na karcie nie ma wystarczającego dostępnego miejsca.
- Gdy czas nagrywania przekroczy 12 godzin, nagrywanie jest kontynuowane, a dane są usuwane w kolejności od momentu rozpoczęcia nagrywania.
- Gdy używane są następujące funkcje, [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film)) nie jest dostępne:
 - [Rec Quality] (Jakość Nagr.) o prędkości 400 Mbps
 - [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
 - [Live Cropping]

[Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku)

Aby uniknąć utraty wideo z powodu nieprzewidzianych przerw w zasilaniu, nagrane wideo jest dzielone co kilka minut podczas nagrywania wideo MOV.

• Podzielone filmy są zapisywane jako jeden obraz grupowy.

1 Ustaw [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) na [MOV].

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) → [MOV]



2 Ustaw [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku).

• [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku) → [10MIN.] / [5MIN.] /



Gdy używana jest poniższa funkcja, [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku) nie jest dostępne:
 – [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (film))

Lista Funkcji Umożliwiających Nagrywanie Filmów Specjalnych

VFR: Opcje nagrywania, które umożliwiają korzystanie z [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
 Live Crop: Opcje nagrywania, które umożliwiają korzystanie z [Live Cropping]
 HLG: Opcje nagrywania, które umożliwiają nagrywanie w formacie HLG
 ANAMOR 4:3: Opcje nagrywania dla nagrywania anamorficznego ze współczynnikiem proporcji

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		\checkmark
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		\checkmark
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		\checkmark
[FHD/8bit/28M/60p]	\checkmark	
[FHD/8bit/20M/30p]	\checkmark	
[FHD/8bit/24M/24p]		

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		\checkmark
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		\checkmark
[FHD/8bit/28M/50p]	\checkmark	
[FHD/8bit/20M/25p]	\checkmark	

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[4K-A/60p/420/8-L]				\checkmark
[4K-A/30p/422/10-I]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/30p/422/10-L]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/30p/420/8-L]	\checkmark			\checkmark
[4K-A/24p/422/10-I]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/24p/422/10-L]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/24p/420/8-L]	\checkmark			\checkmark
[C4K/60p/420/10-L]			\checkmark	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			\checkmark	
[C4K/30p/422/10-L]			\checkmark	
[C4K/30p/420/8-L]	\checkmark			
[C4K/24p/422/10-I]			\checkmark	
[C4K/24p/422/10-L]			\checkmark	
[C4K/24p/420/8-L]	\checkmark			
[4K/60p/420/10-L]			\checkmark	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			\checkmark	
[4K/30p/422/10-L]			\checkmark	
[4K/30p/420/8-L]	\checkmark			
[4K/24p/422/10-l]			\checkmark	
[4K/24p/422/10-L]			\checkmark	
[4K/24p/420/8-L]	\checkmark			
[FHD/60p/422/10-I]			\checkmark	
[FHD/60p/422/10-L]			\checkmark	
[FHD/60p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		
[FHD/30p/422/10-I]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/30p/422/10-L]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/30p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		
[FHD/24p/422/10-I]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/24p/422/10-L]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/24p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[4K-A/50p/420/10-L]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/50p/420/8-L]				\checkmark
[4K-A/25p/422/10-l]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/25p/422/10-L]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/25p/420/8-L]	\checkmark			\checkmark
[C4K/50p/420/10-L]			\checkmark	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			\checkmark	
[C4K/25p/422/10-L]			\checkmark	
[C4K/25p/420/8-L]	\checkmark			
[4K/50p/420/10-L]			\checkmark	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-l]			\checkmark	
[4K/25p/422/10-L]			\checkmark	
[4K/25p/420/8-L]	\checkmark			
[FHD/50p/422/10-I]			\checkmark	
[FHD/50p/422/10-L]			\checkmark	
[FHD/50p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		
[FHD/25p/422/10-I]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/25p/422/10-L]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/25p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[4K-A/24p/422/10-I]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/24p/422/10-L]			\checkmark	\checkmark
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			\checkmark
[C4K/24p/422/10-I]			\checkmark	
[C4K/24p/422/10-L]			\checkmark	
[C4K/24p/420/8-L]	\checkmark			
[4K/24p/422/10-I]			\checkmark	
[4K/24p/422/10-L]			\checkmark	
[4K/24p/420/8-L]	\checkmark			
[FHD/24p/422/10-I]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/24p/422/10-L]		\checkmark	\checkmark	
[FHD/24p/420/8-L]	\checkmark	\checkmark		

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [24.00Hz (CINEMA)]

7. Przesyłanie Obrazów

W tym rozdziale opisano ustawienia przesyłania obrazu do urządzenia zewnętrznego podczas nagrywania.

- Rozdzielczość obrazu wysyłanego przez HDMI/SDI różni się w zależności od ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.).
 Gdy obraz nie jest wyświetlany (
 251 / Urządzenie Zewnętrzne)
- Ustawienia wyjścia podczas odtwarzania (- 195 / [Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj.(Odtwarzanie)))

Obrazy Przesyłane przez HDMI

Format obrazu, rozdzielczość i liczba klatek na sekundę są zgodne z ustawieniami opcji [Rec Quality] (Jakość Nagr.) w menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format Obrazu)).

Wartość YUV i wartość bitowa są przesyłane z wartością YUV zmienioną na 4:2:2 jak pokazano poniżej.

Nagrywanie na kartę	Wyjście HDMI
4:2:2 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 8 bit	4:2:2 8 bit

Rozdzielczość, liczba klatek na sekundę

- Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę są wyprowadzane zgodnie z następującymi kombinacjami menu:
 - [Rec Quality] (Jakość Nagr.) w menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format Obrazu)).
 - [Down Convert] (Konwersja w Dół) w [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) w menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/ OUT]).
- Film anamorficzny (4: 3) jest wyprowadzany z rozdzielczością 4K lub FHD.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz "Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI". (
 135 / Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI)
- Przy ustawieniu na 4: 3 [Rec Quality] (Jakość Nagr.), do obrazów dodawane są pasma i są one wyświetlane w formacie 16:9.
- Wyjście może być 8-bitowe, jeśli wyprowadzasz do urządzeń, które nie obsługują 10-bitów.

Uwagi dotycząca wyjścia HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Kiedy używasz przesyłu HDMI podczas nagrywania, obrazy mogą być wyświetlane z opóźnieniem.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu, mikrofon aparatu może odbierać dźwięk z głośników telewizora, wytwarzając dodatkowy dźwięk (sprzężenie zwrotne). W takim przypadku należy odsunąć aparat od telewizora lub zmniejszyć głośność telewizora.

Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI (Rozdzielczość / Klatki na sekundę)

Ustawienia dla Konwersji

Wprowadź ustawienia konwersji w dół rozdzielczości i liczby klatek na sekundę dla wyjścia HDMI.

[MENU/SET] → [🎝] → [Al → [HDMI Rec Output] (Wvi	. Nagr. HDMI) Wybierz [Dowr	n Convert] (Konwersia w Dół)

[AUTO]	Wyjście poprzez konwersję w dół w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.
[4K/30p] ([4K/25p])	Wyjście przez konwersję w dół rozdzielczości do 4K i liczby klatek na sekundę do 29.97p lub 25.00p.
[1080p]	Konwertuje w dół rozdzielczość do FHD (1080) i wyprowadza jako progresywne.
[1080i]	Konwertuje w dół rozdzielczość do FHD (1080) i wyświetla jako przeplot.
[OFF] (WYŁ.)	Wyjście z rozdzielczością i liczbą klatek na sekundę nagrywania zgodnie z [Rec Quality] (Jakość Nagr.).

• Pozycje, które można wybrać, zależą od ustawienia [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa).

• Film Anamorficzny (4: 3) jest wyprowadzany z rozdzielczością 4K lub FHD.

• W przypadku konwersji w dół ustawienie ostrości może trwać dłużej niż zwykle, a działanie ciągłego śledzenia ostrości może ulec pogorszeniu.

Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI

Na wyjściu rozdzielczość i liczba klatek na sekundę są zgodne z kombinacjami ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.) i [Down Convert] (Konwersja w Dół).

- Gdy opcja [Down Convert] (Konwersja w Dół) jest ustawiona na [AUTO], sygnał wyjściowy jest zgodny z podłączonym urządzeniem.
- Nie ma możliwości wyjścia HDMI, gdy ustawieniu kombinacji w poniższych tabelach odpowiada [---].

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	4K-A/59.94p 4K/59.94p	4K-A/29.97p 4K/29.97p	4K-A/23.98p 4K/23.98p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p*1	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	_
[OFF] (WYŁ.)	4K/59.94p	4K/29.97p	4K/23.98p

^{*1} Wyjście to 1080/59.94p, jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne.

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	C4K/59.94p	C4K/29.97p	C4K/23.98p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p*1	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF] (WYŁ.)	C4K/59.94p	C4K/29.97p	C4K/23.98p

^{*1} Wyjście to 1080/59.94p, jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne.

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	1080/59.94p	1080/29.97p	1080/23.98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p*1	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	_
[OFF] (WYŁ.)	1080/59.94p	1080/29.97p	1080/23.98p

^{*1} Wyjście to 1080/59.94p, jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne.

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Down Convert]	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)			
(Konwersja w Dół)	[Down Convert] Konwersja w Dół) 4K-A/50.00p 4K/50.00p		C4K/50.00p	C4K/25.00p
[4K/25p]	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p
[1080p]	1080/50.00p	1080/25.00p*2	1080/50.00p	1080/25.00p*2
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF] (WYŁ.)	4K/50.00p	4K/25.00p	C4K/50.00p	C4K/25.00p

^{*2} Wyjście to 1080/50.00p, jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne.

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	1080/59.94p	1080/29.97p	
[4K/25p]	—	_	
[1080p]	1080/50.00p	1080/25.00p*2	
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	
[OFF] (WYŁ.)	1080/50.00p	1080/25.00p	

^{*2} Wyjście to 1080/50.00p, jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne.

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [24.00Hz (CINEMA)]

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	4K-A/24.00p 4K/24.00p	С4К/24.00р	1080/24.00p
[1080p]	1080/24.00p	1080/24.00p	1080/24.00p
[OFF] (WYŁ.)	4K/24.00p	C4K/24.00p	1080/24.00p

Ustawienia Wyjścia HDMI

Przesyłanie Informacji Sterujących do Urządzenia Zewnętrznego

Informacje sterujące o rozpoczęciu i zakończeniu nagrywania są przesyłane do zewnętrznego urządzenia podłączonego przez HDMI.

[MENU/SET] → [☆] → [MDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) → Wybierz [HDMI Recording Control] (Ster. Nagr. HDMI) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

- Można ustawić, gdy [HDMI Time Code Output] (Kod Czas. dla HDMI) jest [ON] (WŁ.).
- Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku nagrywania filmu lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci).
- Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.

Przesyłanie Przekonwertowanego Dźwięku do Urządzenia HDMI

Po podłączeniu adaptera mikrofonu XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) dźwięk jest konwertowany w dół do formatu odpowiedniego dla podłączonego urządzenia zewnętrznego HDMI przed wyprowadzeniem.

[MENU/SET] → [☆] → []] → [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) → Wybierz [Sound Down Convert] (Konw. w Dół Dźwięk)

[AUTO]	Wyjście jest konwertowane w dół, aby pasowało do podłączonego urządzenia.
[OFF] (WYŁ.)	Wyjście jest zgodne z ustawieniami w [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR).

Przesyłanie Dźwięku przez HDMI

Wyjście audio do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) → Wybierz [Sound Output (HDMI)] (Wyj. Dźw. (HDMI)) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF przez HDMI

Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

[MENU/SET] → [☆] → [♪] → [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) → Wybierz [HDMI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF HDMI) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

• Gdy opcja [HDMI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF HDMI) jest ustawiona na [OFF] (WYŁ.) i jest wyświetlana w powiększeniu ze wspomaganiem MF, informacje z aparatu nie będą przesyłane przez HDMI.

Ustawienia Wyjścia SDI

Ustawianie Rozdzielczości Podczas Nagrywania w Przypadku Wyjścia przez SDI

Ustaw rozdzielczość obrazu, który ma być wysyłany przez SDI.

[MENU/SET] → [♣] → [♠] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → Wybierz [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) Ustawienia: [1080p] / [1080i] / [1080FSF] / [720p]

Elementy ustawień ([SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI))

Dane wyjściowe mają rozdzielczość i liczbę klatek na sekundę zgodnie z kombinacjami ustawień [Rec Quality] (Jakość Nagr.) i [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI).

Pozycje, które można ustawić w [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) różnią się w zależności od liczby klatek na sekundę w [Rec Quality] (Jakość Nagr.).

[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	59.94p	29.97p	23.98p
1080p	1080/59.94p	1080/29.97p	1080/23.98p
1080i	1080/59.94i	—	—
1080PsF	—	1080/29.97PsF	1080/23.98PsF
720p	720/59.94p	_	_

[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)		
	50.00p	25.00p	
1080p	1080/50.00p	1080/25.00p	
1080i	1080/50.00i	_	
1080PsF	—	1080/25.00PsF	
720p	720/50.00p	_	

[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [24.00Hz (CINEMA)]

[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę w trybie [Rec Quality] (Jakość Nagr.)
	24.00p
1080p	—
1080i	—
1080PsF	1080/24.00PsF
720р	—

• Zapamiętuje wartość ustawienia dla każdej szybkości klatek nagrywania w [Rec Quality] (Jakość Nagr.).

• Gdy opcja [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], ustalane jest na [1080PsF].

Przesyłanie Informacji Sterujących do Urządzenia Zewnętrznego

Wyjście rejestruje informacje o uruchomieniu i zatrzymaniu sterowania do zewnętrznego urządzenia podłączonego do SDI.

[MENU/SET] → [☆] → [ふ] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → Wybierz [SDI Recording Control] (Ster. Nagr. SDI) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

- Można ustawić, gdy opcja [SDI Time Code Output] (Kod Czas. dla SDI) jest ustawiona na [ON] (WŁ.).
- Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku nagrywania filmu lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci).
- Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.

Przesyłanie Dźwięku przez SDI

Wysyła dźwięk do urządzeń zewnętrznych podłączonych przez SDI.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → Wybierz [Sound Output (SDI)] (Wyj. Dźw. (SDI)) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

• Dźwięk o wysokiej rozdzielczości nie może być wyprowadzany przez SDI. Gdy opcja [Sound Output (SDI)] (Wyj. Dźw. (SDI)) jest ustawiona na [ON] (WŁ.), nie można użyć opcji [96kHz/24bit] w [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR).

Ustawianie Wzmocnienia Sygnału Audio Wysyłanego przez SDI

Ustawia wzmocnienie sygnału audio wysyłanego do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez SDI.

[MENU/SET] → [☆] → [ふ] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → Wybierz [SDI Sound Output Gain Adj.] (Ust. Wzm. Audio SDI) Ustawienia: [0dB] / [-6dB] / [-8dB]

Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF przez SDI

Wyjście Powiększonego Wyświetlacza Wspomagania MF do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez SDI.

[MENU/SET] → [☆] → [ふ] → [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) → Wybierz [SDI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF SDI) Ustawienia: [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

 Gdy [SDI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF SDI) jest ustawione na [OFF] (WYŁ.) i jest wyświetlane w powiększeniu ze wspomaganiem MF, informacje z aparatu nie będą wyświetlane przez SDI.

8. Połączenie z Urządzeniami Zewnętrznymi

W tym rozdziale opisano urządzenia zewnętrzne, które można podłączyć do tego urządzenia.

- Niektóre akcesoria opcjonalne mogą nie być dostępne w niektórych krajach.
- Aby uzyskać informacje o metodach podłączania wyświetlacza zewnętrznego (→ 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)

Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne)

Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

Ustaw opcję [Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu) właściwą dla podłączanego urządzenia.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu)

MIC♥	[Mic Input (Plug-in Power)] (Wej. Mikr. (Gniazdo.Zasil.))	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu
МІС	[Mic Input] (Wejście Mikrofonu)	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
LINE	[Line Input] (Wejście Liniowe)	W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne), ustawienie przyjmie wartość [MIC[¥]].
- Gdy włączona jest opcja [MIC♥], jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo. Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Wyłącz aparat.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum dwie sekundy.

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

• W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu, należy zdjąć osłona gorącej stopki.



A Gniazdo [MIC]

B Gorąca stopka

• Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

Zdejmowanie Osłony Gorącej Stopki

Zdejmij osłonę gorącej stopki, pociągając ją w kierunku strzałki 2 i jednocześnie naciskając w kierunku strzałki 0.



Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

• Wybierz [Special Mic.] (Mikrofon Specjalny).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Special Mic.] (Mikrofon Specjalny)

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO] (AUTO OBIEKT.)	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S.SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL] (RĘCZN.)	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

(Gdy wybrana jest opcja [MANUAL] (RĘCZN.))

Naciśnij ◀▶, aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Możesz zarejestrować ustawienie zakresu odbierania dźwięku [MANUAL] (RĘCZN.) za pomocą przycisku Fn:
 [♣] ➡ [♣] ➡ [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) ➡ [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) ➡ [Special Mic. Directivity Adjust] (Reg. Kier. Spec. Mikr.) (➡ 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)

Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

[MENU/SET] → [♣] → [•] → Wybierz [Wind Cut] (Wycisz. Wiatru) Ustawienia: [HIGH] (WYSOKIE) / [STANDARD] (STANDARD.) / [LOW] (NISKIE) / [OFF] (WYŁ.)

- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [EXT.].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) automatycznie przełącza się na [ON] (WŁ.), a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może się on odłączyć.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Ustawienie [Wind Cut] (Wycisz. Wiatru) może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne)

Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości.



- A Gorąca stopka
- B Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Przygotowanie:

• Wyłącz aparat i zdejmij osłonę gorącej stopki. (-> 141 / Zdejmowanie Osłony Gorącej Stopki)

1 Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki.

2 Włącz aparat.

• Naciśnij i przytrzymaj przycisk ON/OFF aparatu przez minimum jedną sekundę.

3 Wybierz [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR).

● [MENU/SET] → [♣] → [♣] → [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR)

[96kHz/24bit]	 Rejestruje dźwięk w wysokiej rozdzielczości przy 96 kHz/24-bit. Dostępne wyłącznie, gdy [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) jest ustawiony na [MOV]. [Sound Output (SDI)] (Wyj. Dźw. (SDI)) ustawione jest na [OFF] (WYŁ.).
[48kHz/24bit]	 Rejestruje dźwięk w wysokiej rozdzielczości przy 48 kHz/24-bit. Dostępne wyłącznie, gdy [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) jest ustawiony na [MOV].
[48kHz/16bit]	Rejestruje dźwięk w wysokiej rozdzielczości przy 48 kHz/16-bit.
[OFF] (WYŁ.)	Nagrywa dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu.

- Gdy podłączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR, na ekranie wyświetlane jest [XLR].
- Gdy opcja [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) ustawiona jest na [ON] (WŁ.), następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
 - [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.): [OFF] (WYŁ.)
 - [Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru): [OFF] (WYŁ.)
 - [Sound Output] (Wyjście Dźwięku): [Recorded Sound] (Nagr. Dźwięk)
- Opcji [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) nie można wybrać, gdy [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) usatwione jest na [ON] (WŁ.).
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) automatycznie przyjmuje wartość [ON] (WŁ.), poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może się on odłączyć.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki

Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



- (A) Gniazdo słuchawek
- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Nadmierne ciśnienie dźwięku ze słuchawek może spowodować utratę słuchu.

Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → Wybierz [Sound Output] (Wyjście Dźwięku)

[REALTIME] (CZAS RZECZ.)	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND] (DŹWIĘK NAGR.)	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.

- Ustawienie zostaje ustalone na [REC SOUND] (DŹWIĘK NAGR.) w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Special Mic.] (Mikrofon Specjalny) jest ustawiona na [LENS AUTO] (AUTO OBIEKT.), [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL] (RĘCZN.)
 - Podczas korzystania z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne)

Regulacja głośności słuchawek

Podłącz słuchawki i obróć . (@: Zmniejsza głośność. @): Zwiększa głośność.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu

Wybierz [Headphone Volume] (Głośność Słuchawek).

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)

❷ Naciśnij ▲ ▼, aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij [MENU/SET].

• Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL15].
Korzystanie z Pilota Zdalnego Sterowania

Częścią funkcji można zdalnie sterować, podłączając pilota zdalnego sterowania (dostępny w sprzedaży) do aparatu. Można go używać na następujące sposoby. (Czynności, które można wykonać, różnią się w zależności od używanego pilota.)

- Rozpoczynanie / zatrzymywanie nagrywania
- Regulacja przysłony
- Ręczna regulacja ostrości
- Działanie zoomu (obiektyw Power Zoom)



- A Gniazdo [REMOTE]
- Nie można używać pilota migawki Panasonic (DMW-RS2).
- Działanie może nie być prawidłowe w zależności od kombinacji pilota zdalnego sterowania i obiektywu.

Import Obrazów do Komputera

Jeśli podłączysz aparat do komputera, można skopiować nagrane obrazy do komputera.

Kamerę można podłączyć do komputera PC z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, które mogą wykrywać urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne Windows: Windows 10

Mac: OS X v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15



(A) Gniazdo [USB]

B Kabel połączeniowy USB (dostępny w sprzedaży)

- Podłączaj/odłączaj trzymając wtyczkę prosto. (Wkładanie ich pod kątem może spowodować deformację lub wadliwe działanie)
- Nie podłączaj kabla do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować awarię.

Przygotowanie:

Włącz aparat i komputer.

1 Ustaw [USB Mode] (Tryb USB) na [PC(Storage)] (PC(Pamięć)).

[MENU/SET] → [→] → [] → [USB Mode] (Tryb USB) → [PC(Storage)] (PC(Pamięć))

2 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB.

- Windows: Napęd ("LUMIX") jest wyświetlany w [This PC] (Ten Komputer).
- Mac: Napęd ("LUMIX") jest wyświetlany na pulpicie.

3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu do komputera.

Struktura Folderów na Karcie



- (A) Dane konfiguracyjne aparatu
- B Obrazy
- © Numer folderu
- D MP4: Filmy MP4 MOV: Filmy MOV
 - JPG: Zdjęcia w formacie JPEG
- E Numer pliku
 - W przypadku kabla połączeniowego USB użyj produktu ekranowanego z rdzeniem ferrytowym zgodnym z USB typu C (USB3.1) o długości poniżej 1.5 m.
 - Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy

USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

• Obraz z kamery nie może być przesyłany do urządzenia zewnętrznego przez HDMI/SDI, gdy [USB Mode] (Tryb USB) jest ustawiony [PC(Storage)] (PC(Pamięć)), a aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.

9. Odtwarzanie

Ten rozdział wyjaśnia, jak odtwarzać i usuwać filmy.

- Podłącz kamerę do urządzenia zewnętrznego i wyświetl obraz. (-> 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)
- Możesz ustawić rozdzielczość wyjściową podczas odtwarzania. (
 195 / [Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj. (Odtwarzanie)))
- Obrazy nagrane na urządzeniach innych niż to mogą nie być poprawnie odtwarzane na tym aparacie.

Odtwarzanie Filmów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.



2 Wybierz film.

- Wybierz obraz, naciskając ◀►.
- Możesz poruszać się po obrazach w sposób ciągły, naciskając i przytrzymując



- A Gniazdo karty
- B Czas nagrania

3 Odtwórz film.



- © Upływający czas odtwarzania
- D Pasek odtwarzania

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij V.

Obsługa podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Opis działania
	Odtworzenie/pauza.
▼	Zatrzymanie.
•	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu.Po ponownym naciśnięciu prędkość przewijania w tył wzrasta.
	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzanie w przyspieszonym tempie.Po ponownym naciśnięciu prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
	Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).

Regulacja głośności

Dostosuj głośność na podłączonym urządzeniu zewnętrznym.

• Aby sprawdzić dźwięk przez słuchawki (dostępne w sprzedaży), podłącz je do podłączonego urządzenia zewnętrznego. (Podczas przesyłania do urządzenia zewnętrznego dźwięk nie jest wyprowadzany z gniazda słuchawkowego.)

Przełączanie na Wyświetlanie z Karty

Obrazy są wyświetlane osobno z wybranego gniazda karty. Naciśnięcie przycisku [Q.MENU] podczas odtwarzania umożliwia przełączanie karty, z której ma nastąpić wyświetlanie.

- Do obsługi użyj przycisku Fn przypisanego do [Card Slot Change] (Zmiana Gniazda Karty). W ustawieniach domyślnych jest to zapisane w [Q.MENU].
 - O przyciskach Fn (→ 154 / Przyciski Fn)

• Naciśnij [Q.MENU].



- ❷ Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać [Card Slot 1] (Gniazdo Karty 1) lub [Card Slot 2] (Gniazdo Karty 2), a następnie naciśnij [MENU/SET].
 - Wideo nagrane przy ustawieniu [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) innym niż bieżące nie może być odtwarzane.
 - Gdy jest przesyłany jednocześnie przez HDMI i SDI, może być przesyłany z tą samą rozdzielczością. Gdy opcja [SDI Output] (Wyj. SDI) jest ustawiona na [ON] (WŁ.) w pozycji [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN / OUT]), wyjście z rozdzielczością powyżej 4K nie jest możliwe.

Podczas odtwarzania obrazu w rozdzielczości powyżej 4K, ustaw [SDI Output] (Wyj. SDI) na [OFF] (WYŁ.).

- Podczas wyjścia SDI nie można odtwarzać dźwięku o wysokiej rozdzielczości.
 - Gdy wyjście tylko przez SDI: konwertowany w dół do [48kHz/24bit].
 - W przypadku jednoczesnego wyprowadzania przez SDI i HDMI: konwertowany w dół do [48kHz/24bit] lub [48kHz/16bit] w zależności od możliwości urządzenia podłączonego przez HDMI.
- W zależności od współczynnika proporcji, szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazu. Możesz zmienić kolor paska w [Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.)) w [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (
 195 / [Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.)))
- Zmień ustawienia urządzenia zewnętrznego, jeśli obrazy są wyświetlane z obciętą górną lub dolną krawędzią.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi urządzenia zewnętrznego.

Zmiana Trybu Wyświetlacza

Można przełączyć do widoku miniatur (odtwarzanie wielu obrazów), który wyświetla kilka obrazów jednocześnie.

Ekran Miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

- Obrócenie 🕲 w prawo powoduje powrócenie do poprzedniego ekranu.



(A) Gniazdo karty

2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Obrazy oznaczone [1] nie mogą być odtwarzane.

Grupy Obrazów

Obrazy zapisane za pomocą funkcji [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku) są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

Można również usuwać i edytować każdy obraz z grupy indywidualnie.

Pojedyncze Odtwarzanie Obrazów z Grupy

Funkcje takie jak ekran miniatur i usuwanie obrazów są dostępne w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania obrazów.

● Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→ 148 / Odtwarzanie Filmów)



- ❷ Naciśnij ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
- ❸ Naciśnij ◀ ►, aby wybrać obraz.
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ponownie V.

Usuwanie Obrazów

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

[Delete Single] (Usuń Pojedynczo)

Naciśnij [m] w stanie odtwarzania.





[Delete Multi] (Usuń Wiele)

● Naciśnij [前] w stanie odtwarzania.

❷ Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać [Delete Multi] (Usuń Wiele), a następnie naciśnij [MENU/SET].

- 1 Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
 - [1] jest wyświetlane dla wybranego obrazu.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie wyboru.
 - Można wybrać do 100 obrazów.
- 2 Naciśnij [Fn1], aby usunąć wybrany obraz.



- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij [Q.MENU], a następnie wybierz gniazdo karty.
- Możesz usunąć wszystkie obrazy na karcie lub wszystkie obrazy bez oceny:
 [▶] → [№] → [Delete All Images] (Skasuj Wszystkie) (→ 202 / [Delete All Images] (Skasuj Wszystkie))

10. Personalizacja Aparatu

W niniejszym rozdziale wyjaśniona jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Szczegółowe ustawienia obsługi aparatu i wyświetlania ekranu są dostępne w menu [Custom] (Ustawienia Własne). (→ • 185 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne))

Przyciski Fn

Możesz przypisać różne funkcje do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo możesz przypisać inne funkcje do przycisków [m/5] i [Q.MENU] w taki sam sposób, jak do przycisków Fn.

Można ustawić różne funkcje zarówno podczas nagrywania, jak i odtwarzania.

Ustawienia Domyślne Przycisków Fn



Przyciski Fn	[Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.)	[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.)
[Fn1]	[Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI))	[Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI))
[面/力]	[Shutter Speed] (Szybkość Migawki)	—
[Q.MENU]	[Q.MENU]	[Card Slot Change] (Zmiana Gniazda Karty)
[Fn2]	[Aperture Value] (Wartość Przysłony)	[Rating ★3] (Ocena ★3)
[Fn3]	[Sensitivity] (Czułość)	[No Setting] (Brak Ustawienia)
[Fn4]	[White Balance] (Balans Bieli)	[No Setting] (Brak Ustawienia)

Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn

1 Wybierz [Fn Button Set] (Ustaw. Fn).

[MENU/SET] → [☆] → [←] → [Fn Button Set] (Ustaw. Fn) → [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.) / [Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.)

Fn Button Set	
Setting in REC mode	
Setting in PLAY mode	
5	

2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie



3 Znajdź funkcję do przypisania.

- Wyboru można również dokonać naciskając ◀, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲ ▼ lub obracając , a następnie naciskając ►.
- Naciskając klawisz [Q.MENU] można przełączać między zakładkami [1] i [2].



4 Przypisz funkcję.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie
- Wybierz elementy z [>] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku, niektórych funkcji nie można przypisać.



 Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk (2 sek.), aby wyświetlić ekran w Kroku 4. (Może się nie wyświetlić, w zależności od zarejestrowanej funkcji i typu przycisku.)

Elementy ustawień ([Fn Button Set] (Ustaw. Fn) / [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.))

Zakładka [1]

♣ [Image Quality] (Jakość Obrazu)

- [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji))
- [Aperture Value] (Wartość Przysłony) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji))
- [Shutter Speed] (Szybkość Migawki) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji))
- [Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji) (🗲 86 / Kompensacja Ekspozycji)
- [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) (→ 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))
- [Sensitivity] (Czułość) (→ 88 / Czułość ISO)
- [White Balance] (Balans Bieli) (-> 91 / Balans Bieli (WB))
- [Photo Style] (Styl Zdjęcia) (-> 96 / [Photo Style] (Styl Zdjęcia))
- [Metering Mode] (Tryb Pomiaru) (→ 85 / [Metering Mode] (Tryb Pomiaru))
- [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki) (- 178 / [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki))
- [Filter Effect] (Efekt Filtra) (-> 101 / [Filter Settings] (Ustawienia Filtra))
- [One Push AE] (Jednoprzyciskowy AE)
 - Dostosowuje wartość przysłony i szybkość migawki do ustawień odpowiednich dla standardowej ekspozycji określonej przez aparat
- [Synchro Scan] (Skan. Synch.) (-> 126 / [Synchro Scan] (Skan. Synch.))

AF [Focus] (Ostrość)

- [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości) (- 70 / Wybór Trybu Ustawiania Ostrości)
- [AF Mode] (Tryb AF) (-> 73 / Wybór Trybu AF)
- [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film)) (→ 78 / [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film)))
- [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości) (- 181 / [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości))
- [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn. Punktów Ostr.) (→ 181 / [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn. Punktów Ostr.))
- [1-Area AF Moving Speed] (Pręd. Przesuwu AF 1-Obszar.) (
 181 / [1-Area AF Moving Speed] (Pręd. Przesuwu AF 1-Obszar.))
- [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości) (-> 187 / [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości))
- [AE LOCK] (Blokada AE) (-> 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE))
- [AF LOCK] (Blokada AF) (→ 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE))
- [AF/AE LOCK] (-> 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE))
- [AF-ON] (AF-WŁ.)
 AF działa.
- [AF-ON : Near Shift] (AF-WŁ.: przesun. blisko)
 - AF działa z priorytetem dla bliskich obiektów.
- [AF-ON : Far Shift] (AF-WŁ.: przesun. daleko)
- AF działa z priorytetem dla odległych obiektów.
- [Focus Area Set] (Ust. Obszaru Ostr.)
 - Wyświetla ekran zmiany obszaru AF/wspomagania MF.

🖽 [Image Format] (Format Obrazu)

- Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) (-> 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania))
- [Rec Quality] (Jakość Nagr.) (→ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))
- [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista)) (→ 60 / [add to list] (dodaj do listy))
- [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (-> 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))
- [Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.) (- 63 / [Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.))

[Audio] (Dźwięk)

- [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) (- 105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))
- [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.) (-> 105 / [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.))
- [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) (-> 106 / [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))
- [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.) (-> 106 / [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.))
- [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) (→ 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne))
- [Special Mic. Directivity Adjust] (Reg. Kier. Spec. Mikr.) (→ 141 / Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne))

- [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu) (→ 107 / [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu))
- [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film)) (-> 107 / [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film)))
- [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (-> 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))
- [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy) (→ 84 / [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy))
- [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości) (-> 114 / [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości))
- [Live Cropping] (-> 117 / [Live Cropping])

[Operation] (Działanie)

- [Q.MENU] (-> 44 / Szybkie Menu)
- [Rec / Playback Switch] (Przeł Nagr./Odtw.)
 Przełącza na ekran odtwarzania.
- [Video Record] (Nagrywanie Filmu) (-> 51 / Nagrywanie Filmów)
- [Cursor Button Lock] (Blokada Przyc. Kursora)
 - Wyłącza działanie przycisków kursora i [MENU/SET]. Ponowne naciśnięcie przycisku Fn, któremu przypisano funkcję [Cursor Button Lock] (Blokada Przyc. Kursora), spowoduje zwolnienie blokady.
- [Display Information] (Inf. Wyśw.) (→ 42 / Przełączanie informacji za pomocą przycisku Fn, → 49 / Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień)

Zakładka [2]

[Monitor / Display] (Monitor/ Wyświetlacz)

- [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu) (- 189 / [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu))
- [Histogram] (→ 188 / [Histogram])
- [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji) (-> 189 / [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji))
- [Frame Marker] (Znacznik Ramki) (-> 111 / [Frame Marker] (Znacznik Ramki))
- [Zebra Pattern] (Wzór Zebry) (-> 110 / [Zebra Pattern] (Wzór Zebry))
- [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)) (- 121 / [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)))
- [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)) (-> 121 / [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)))
- [LUT Select] (Wybierz LUT) (→ 121 / [LUT Select] (Wybierz LUT))
- [HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (- 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))
- [HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)) (+ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))
- [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) (→ 125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))
- [Color Bars] (Kolor. Paski) (-> 111 / Kolorowe Paski / Ton Testowy)

① [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)

- [Zoom Control] (Regulacja Zoom)
- Możesz obsługiwać zoom, używając wymiennego obiektywu, który obsługuje Power Zoom.
- [Step Zoom] (Zoom Stopn.) (→ 84 / [Step Zoom] (Zoom Stopn.))

[[Card/File] (Karta/Plik)

- [Destination Card Slot] (Docelowe Gniazdo Karty)
 - Zmienia priorytet karty do nagrywania. Może być użyte, jeśli [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty) (
 34 / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)) jest ustawiona na [Relay Rec] (Przekazanie Nagrywania).

ຈ [IN/OUT]

- [LAN / Wi-Fi] (-> 194 / [LAN / Wi-Fi])
- [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) (- 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))
- [Fan Mode] (Tryb Wentylatora) (-> 192 / [Fan Mode] (Tryb Wentylatora))

[Others] (Inne)

- [No Setting] (Brak Ustawienia)
 - Ustaw, gdy nie używasz jako przycisku Fn.
- [Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. Naciśn. i Przytrz.))
 - Powoduje to, że ekran rejestracji funkcji nie jest wyświetlany nawet po długim naciśnięciu przycisku Fn.
- [Restore to Default] (Przywróć Domyślne)
 - Przywróć domyślne ustawienia przycisku Fn. (
 154 / Ustawienia Domyślne Przycisków Fn)

Elementy Ustawień ([Fn Button Set] (Ustaw. Fn) / [Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.))

Zakładka [1]

[Playback Mode] (Tryb odtwarzania)

• [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) (
125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))

[Add/Delete Info.] (Dodaj/usuń info.)

- [Delete Single] (Usuń Pojedynczo) (→ 153 / [Delete Single] (Usuń Pojedynczo))
- [Protect] (Zabezpiecz) (200 / [Protect] (Zabezpiecz))
- [Rating ★ 1] (Ocena ★ 1) (→ 200 / [Rating] (Ocena))
- [Rating ★2] (Ocena ★2) (→ 200 / [Rating] (Ocena))
- [Rating ★ 3] (Ocena ★ 3) (→ 200 / [Rating] (Ocena))
- [Rating ★4] (Ocena ★4) (→ 200 / [Rating] (Ocena))
- [Rating ★ 5] (Ocena ★ 5) (→ 200 / [Rating] (Ocena))

🖌 [Edit Image] (Edytuj obraz)

• [Copy] (Kopiuj) (-> 201 / [Copy] (Kopiuj))

[Operation] (Działanie)

- [Rec / Playback Switch] (Przeł Nagr./Odtw.)
 Przełącza na ekran nagrywania.
- [Video Record] (Nagrywanie Filmu) (- 51 / Nagrywanie Filmów)
- [Display Information] (Inf. Wyśw.) (→ 42 / Przełączanie informacji za pomocą przycisku Fn, → 49 / Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień)

[[Card/File] (Karta/Plik)

• [Card Slot Change] (Zmiana Gniazda Karty) (-> 150 / Przełączanie na Wyświetlanie z Karty)

ີ [IN/OUT]

- [LAN / Wi-Fi] (-> 194 / [LAN / Wi-Fi])
- [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) (-> 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))
- [Fan Mode] (Tryb Wentylatora) (-> 192 / [Fan Mode] (Tryb Wentylatora))
- [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)) (→ 121 / [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)))
- [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)) (→ 121 / [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)))
- [HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (+ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))
- [HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)) (-> 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))

- [No Setting] (Brak Ustawienia)
 - Ustaw, gdy nie używasz jako przycisku Fn..
- [Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. Naciśn. i Przytrz.))
 - Powoduje to, że ekran rejestracji funkcji nie jest wyświetlany nawet po długim naciśnięciu przycisku Fn.
- [Restore to Default] (Przywróć Domyślne)
 - Przywróć domyślne ustawienia przycisku Fn. (
 154 / Ustawienia Domyślne Przycisków Fn)

Korzystanie z Przycisków Fn

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji przypisanych w [Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.), natomiast podczas odtwarzania użycie funkcji przypisanych w [Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.).



2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawienia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne, w zależności od danego elementu menu.



Dostosowanie Szybkiego Menu

Możesz zmienić pozycje, które mają być wyświetlane w Szybkim Menu oraz ich kolejność zgodnie z własnymi preferencjami.

• Aby uzyskać informacje o metodach obsługi Szybkiego Menu (-> 44 / Szybkie Menu)

Rejestrowanie do Szybkiego Menu

Możliwa jest zmiana menu, które mają być wyświetlane w Szybkim Menu.

1 Wybierz [Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu).

 [MENU/SET] → [☆] → [④] → [Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu) → [Item Customize (Video)] (Elem. Personal.(Film))

())		_
Q.MENU Settings		
Layout Style	MODE1	
Item Customize (Video)		
C		

2 Wybierz położenie elementu (O do O).

● Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybierz położenie, a następnie naciśnij [MENU/SET].



3 Znajdź funkcję do przypisania.

- Wybierz naciskając ◀, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲ ▼ lub obracając
 , a następnie naciskając ►.
- Każde naciśnięcie [Q.MENU] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].



4 Przypisywanie elementów menu.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wybierz elementy z [>] przez ponowne wybranie danego elementu.



Elementy menu, które można przypisać

Zakładka [1]

[Image Quality] (Jakość Obrazu)

- [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)) [Aperture Value] (Wartość Przysłony) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)) [Shutter Speed] (Szybkość Migawki) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji))
- [Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji) (- 86 / Kompensacja Ekspozycji)
- [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) (> 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))
- [Sensitivity] (Czułość) (388 / Czułość ISO) .
- [White Balance] (Balans Bieli) (→ 91 / Balans Bieli (WB)) [Photo Style] (Styl Zdjęcia) (→ 96 / [Photo Style] (Styl Zdjęcia))
- [Metering Mode] (Tryb Pomiaru) (> 85 / [Metering Mode] (Tryb Pomiaru))
- [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki) (+ 178 / [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki))
- [Filter Effect] (Efekt Filtra) (101 / [Filter Settings] (Ustawienia Filtra))
- [Synchro Scan] (Skan. Synch.) (126 / [Synchro Scan] (Skan. Synch.))

AF [Focus] (Ostrość)

- [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości) (- 70 / Wybór Trybu Ustawiania Ostrości)
- [AF Mode] (Tryb AF) (-73 / Wybór Trybu AF)
- [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film)) (- 78 / [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film)))
- [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości) (- 181 / [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Östrości))
- [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn. Punktów Ostr.) (- 181 / [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn.
- Punktów Ostr.))
- [1-Area AF Moving Speed] (Pred. Przesuwu AF 1-Obszar.) (→ 181 / [1-Area AF Moving Speed] (Pred. Przesuwu AF 1-Obszar.))

[Image Format] (Format Obrazu)

- [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) (→ 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania))
- [Rec Quality] (Jakość Nagr.) (56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))
- [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr. (Moja Lista)) (+ 60 / [add to list] (dodaj do listy))
- [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (- 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))
- [Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.) (+ 63 / [Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.))

[Audio] (Dźwięk)

- [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) (105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))
- [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.) (- 106 / [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))
- [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.) (→ 106 / [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.)) [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) (→ 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie
- Opcionalne))
- [Special Mic. Directivity Adjust] (Reg. Kier. Spec. Mikr.) (- 141 / Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne))

[Others (Video)] (Inne (Film))

- [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu) (107 / [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu))
- [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film)) (→ 107 / [E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film))) [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (→ 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)) •
- [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy) (34 / [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy))
- [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości) (- 114 / [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości))
- [Live Cropping] (
 117 / [Live Cropping])

[Monitor / Display] (Monitor/ Wyświetlacz)

- [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu) (189 / [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu))
- [Histogram] (188 / [Histogram])
- [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji) (- 189 / [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji))
- [Frame Marker] (Znacznik Ramki) (- 111 / [Frame Marker] (Znacznik Ramki))
- [Zebra Pattern] (Wzór Zebry) (
 110 / [Zebra Pattern] (Wzór Zebry))
- [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)) (-> 121 / [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)))
- [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)) (→ 121 / [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI))) [HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG)) [HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)) (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))
- •
- [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) (- 125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))
- [Color Bars] (Kolor. Paski) (111 / Kolorowe Paski / Ton Testowy)

Zakładka [2]

① [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)

• [Step Zoom] (Zoom Stopn.) (> 84 / [Step Zoom] (Zoom Stopn.))

[[Card/File] (Karta/Plik)

- [Destination Card Slot] (Docelowe Gniazdo Karty)
 - Zmienia priorytet karty do nagrywania. Może być użyte, jeśli [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty) (
 34 / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)) jest ustawiona na [Relay Rec] (Przekazanie Nagrywania).

ີ່ ●[IN/OUT]

- [LAN / Wi-Fi] (-> 194 / [LAN / Wi-Fi])
- [Fan Mode] (Tryb Wentylatora) (+ 192 / [Fan Mode] (Tryb Wentylatora))

Cothers] (Inne)

- [No Setting] (Brak Ustawienia)
 - Ustaw, gdy nie rejestrujesz żadnej funkcji.

Szczegółowe ustawienia Szybkiego Menu

[MENU/SET] → [☆] → [☆] → Wybierz [Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu)

[Layout Style] (Styl Układu)	Zmienia wygląd szybkiego menu. [MODE1] (TRYB1): Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu. [MODE2] (TRYB2): Wyświetla menu na pełnym ekranie.
[Item Customize (Video)] (Elem.Personal.(Film))	Dostosowuje Szybkie Menu do wyświetlania.

Tryb Własny

W trybie własnym możliwe jest przypisanie opcji trybów nagrywania i menu według własnych preferencji. Możesz użyć zarejestrowanych ustawień, przełączając pokrętło wyboru trybu od [Custom Mode C1] (Tryb Własny C1) do [Custom Mode C12] (Tryb Własny C12).

Rejestrowanie do trybu własnego

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. W momencie zakupu ustawienia domyślne menu [Creative Video Mode] (Tryb Kreatywnego Wideo) są zapisywane we wszystkich trybach własnych.

1 Ustaw tryb nagrywania i ustawienia menu, które chcesz zapisać.

2 Wybierz [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny).

[MENU/SET] → [≯] → [☆] → [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny)



3 Zapisz.

- Wybierz numer miejsca zapisu, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Wyświetli się ekran potwierdzenia. Naciśnij [Fn1], aby zmienić nazwę trybu własnego. Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków)



• Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (→ 266 / Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień)

Szczegółowe Ustawienia Trybu Własnego

Możesz tworzyć dodatkowe zestawy trybów niestandardowych i określać jak długo zachować tymczasowo zmienione szczegóły ustawień.

[Limit No. of Custom Mode] (Maks.llość Tryb.Wł.)	Ustawia liczbę trybów własnych, które będą wyświetlane w menu trybu nagrywania. Można zarejestrować maksymalnie 12 zestawów; 5 zestawów jest dostępnych jako ustawienia domyślne.
[Edit Title] (Edytuj Tytuł)	 Zmienia nazwę trybu własnego. Można wprowadzić maksymalnie 22 znaki. Znak dwubajtowy jest traktowany jako dwa znaki. Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków)
[How to Reload Custom Mode] (Jak Przywr. Ust.Tryb.Wł.)	Określa czas, w którym ustawienia, które zostały zmienione tymczasowo podczas korzystania z trybu własnego, mają zostać przywrócone do zarejestrowanych ustawień. [Change Recording Mode] (Zmień Tryb Nagrywania) / [Turn the Power ON] (Włącz Zasilanie)
[Select Loading Details] (Wybierz Szczeg. Pobierania)	Określa typy ustawień do wywołania za pomocą [Załaduj Custom Mode] (Pobierz Tryb Własny). [F / SS / ISO Sensitivity] (F / SS / Czułość ISO): Umożliwia wywołanie wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i ustawień czułości ISO. [White Balance] (Balans Bieli): Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.

Korzystanie z Trybu Własnego

1 Wybierz Tryb Własny.

[MENU/SET] → [♣] → [♣] → [Custom Mode C1] (Tryb Własny C1) do [Custom Mode C12] (Tryb Własny C12)



• Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona wybranego trybu własnego.



Zmiana Zarejestrowanych Informacji

Zarejestrowane ustawienia nie zmieniają się, nawet jeśli tymczasowo zmienisz ustawienia aparatu wybierając tryb od [Custom Mode C1] (Tryb Własny C1) do [Custom Mode C12] (Tryb Własny C12). Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)).

Przywoływanie Ustawień

Wywoływanie zarejestrowanych ustawień Trybu Własnego do wybranego trybu rejestrowania i nadpisywanie nimi aktualnych ustawień.

1 Ustaw pokrętło wyboru na tryb, którego chcesz użyć.

2 Wybierz [Load Custom Mode] (Załaduj Tryb Własny).

[MENU/SET] → [≯] → [↓] → [Load Custom Mode] (Załaduj Tryb Własny)



3 Wybierz tryb własny do wywołania.

• Wybierz tryb własny i naciśnij [MENU/SET].

C1	Custom Mode C1	
C2	Custom Mode C2	
C3	Custom Mode C3	
C 4	Custom Mode C4	
C5	Custom Mode C5	

Moje Menu

Rejestrowanie często używanych menu w opcji Moje menu. Możliwe jest zarejestrowanie maksymalnie 23 elementów. Zarejestrowane menu można wywołać za pomocą od $[\underline{s}_1]$ do $[\underline{s}_3]$.

Rejestrowanie do Mojego Menu

1 Wybierz [Add] (Dodaj).

[MENU/SET] → [▲] → [☆] → [Add] (Dodaj)



2 Zapisz.

• Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Przywoływanie Mojego Menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje Menu.

 $[MENU/SET] \Rightarrow [\textcircled{2}] \Rightarrow [\textcircled{2}_{1}] / [\textcircled{2}_{2}] / [\textcircled{2}_{3}] \Rightarrow Zarejestrowane menu$

Edytowanie Mojego Menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje Menu i usuwać niepotrzebne menu.

$[\mathsf{MENU/SET}] \Rightarrow [\textcircled{}] \Rightarrow \mathsf{Select} [\swarrow]$

[Add] (Dodaj)	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje Menu.
[Sorting] (Sortowanie)	Zmienia kolejność w Moje Menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Delete] (Usuń)	Usuwa menu zarejestrowane w Moje Menu. [Delete Item] (Usuń Elem.): Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. [Delete All] (Usuń Wszystko): Umożliwia usunięcie wszystkich menu zarejestrowanych w Moje Menu.
[Display from My Menu] (Wyśw. z Mojego Menu)	Podczas wyświetlania menu wyświetla Moje Menu jako pierwsze. [ON] (WŁ.): Wyświetla Moje Menu. [OFF] (WYŁ.): Wyświetla ostatnio używane menu.

[Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu)

Umożliwia zapisywanie na karcie informacji o ustawieniach aparatu. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

[MENU/SET] → [≯] → [*] → Wybierz [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu)

[Save] (Zapisz)	 Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Aby zapisać nowe dane, wybierz [New File] (Nowy Plik), aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. W przypadku wybrania [New File] (Nowy Plik), pojawi się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania. [OK]: Zapisuje przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie. [Change the file name] (Zmień Nazwę Pliku): Zmienia nazwę pliku i zapisuje go. Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków) 	
[Load] (Załaduj)	Umożliwia załadowanie do aparatu informacji z karty o ustawieniach.	
[Delete] (Usuń)	Umożliwia skasowanie z karty informacji o ustawieniach.	
[Keep Settings While Format] (Zach. Ust. Podczas Format.)	Podczas formatowania karty, zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.	

• Można wczytać tylko informacje o ustawieniach z tego samego modelu.

- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.
- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (
 266 / Lista Ustawień Domyślnych/ Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień)

11. Przewodnik po Menu Aparatu

W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i szczegółowo je omówiono.

- Informacje o metodach obsługi menu. (-) 46 / Metody Obsługi Menu)
- Patrz rozdział "13. Materiały" dla poniższej listy:
 - Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień:
 266 / Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień

Lista Opcji w Menu

Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.)

🗱 Tryb nagrywania (芛 176 / Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.) (Tryb nagrywania))

Menu [Video] (Film)

🗱 [Image Quality] (Jakość Obrazu) (🗲 176 / Menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)))

- [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)
- [Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji)
- [Sensitivity] (Czułość)
- [White Balance] (Balans Bieli)
- [Photo Style] (Styl Zdjęcia)
- [Metering Mode] (Tryb Pomiaru)
- [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO)
- [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film))
- [Synchro Scan] (Skan. Synch.)
- [Master Pedestal Level] (Poziom Czerni)
- [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO)
- [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)
- [Vignetting Comp.] (Kompensacja Winietowania)
- [Diffraction Compensation] (Kompensacja Dyfrakcji)
- [Filter Settings] (Ustawienia Filtra)

[]] [Image Format] (Format Obrazu) (→ 179 / Menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format Obrazu)))

- [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)
- [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)
- [Rec Quality] (Jakość Nagrania)
- [Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista))
- [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)
- [Time Code] (Kod Czasowy)
- [Genlock]
- [Luminance Level] (Poziom Luminancji)

[Focus] (Ostrość) (→ 180 / Menu [Video] (Film) ([Focus] (Ostrość)))

- [Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)
- [AF Mode] (Tryb AF)
- [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film))
- [Continuous AF] (AF Ciągły)
- [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości)
- [1-Area AF Moving Speed] (Pręd. Przesuwu AF 1-Obszar.)

[Audio] (Dźwięk) (181 / Menu [Video] (Film) ([Audio] (Dźwięk)))

- [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)
- [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.)
- [Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.)
- [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)
- [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.)
- [Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru) / [Wind Cut] (Wycisz. Wiatru)
- [Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu)
- [Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu)
- [Special Mic.] (Mikrofon Specjalny)
- [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR)
- [Sound Output] (Wyjście Dźwięku)
- [Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)

🔚 [Others] (Inne) (-> 183 / Menu [Video] (Film) ([Others] (Inne)))

- [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)
- [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)
- [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości)
- [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film))
- [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku)
- [Live Cropping]
- [Time Stamp Rec.] (Znacznik Czasu Nagr.)

Menu [Custom] (Ustawienia Własne)

🗱 [Image Quality] (Jakość Obrazu) (🗲 185 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Image Quality] (Jakość Obrazu)))

- [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia)
- [ISO Increments] (Przyrost ISO)
- [Extended ISO] (Rozszerzone ISO)
- [Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji)

[AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka) (→ 186 / [Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Focus/Shutter] (Ostrość/ Migawka)))

- [AF/AE Lock Hold] (Trzym. Blok. AF/AE)
- [AF+MF]
- [MF Assist] (Wspomag. MF)
- [MF Guide] (Wskaźnik MF)
- [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości)

[Operation] (Działanie) (187 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Operation] (Działanie)))

- [Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu)
- [Fn Button Set] (Ustaw. Fn)
- [Video Rec. Button] (Przyc. Nagr. Filmu)

[Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz) (188 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)))

- [Histogram]
- [Focal Length] (Długość Ognisk.)
- [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu)
- [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji)
- [Framing Outline] (Zakres Ramkowania)
- [Display Information] (Inf. Wyśw.)
- [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL)
- [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG)
- [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)
- [Center Marker] (Znacznik Środka)
- [Frame Marker] (Znacznik Ramki)
- [Zebra Pattern] (Wzór Zebry)
- [Color Bars] (Kolor. Paski)
- [Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC)

[IN/OUT] (+ 191 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/OUT]))

- [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI)
- [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) •
- [Fan Mode] (Tryb Wentylatora)
- [Tally Lamp] (Lampka Sygn.) •

🜔 [Lens / Others] (Obiektyw / Inne) (-> 192 / Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Lens / Others] (Obiektyw / Inne)))

- [Lens Focus Resume] (Przywróć Poz. Obiekt.)
- [Power Zoom Lens] (Obiektyw Power Zoom)
- [Lens Fn Button Setting] (Ustaw. Przyc. Fn Obiekt.)

Menu [Setup] (Konfiguracja)

🛅 [Card/File] (Karta/Plik) (🔿 193 / Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Card/File] (Karta/Plik)))

- [Card Format] (Formatowanie Karty)
- [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)
- [Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku) •
- [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku)
- [Copyright Information] (Prawa autorskie)
- 💼 [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz) (🗲 194 / Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)))
 - [Level Gauge Adjust.] (Ust. Wskaź. Poziomu.)

[IN/OUT] (194 / Menu [Setup] (Konfiguracia) ([IN/OUT]))

- [Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)
- [LAN / Wi-Fi]
- [Bluetooth]
- [USB Mode] (Tryb USB)
- [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI)
- [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI))
- [Power/Network Indicator] (Wskaźnik Zasilania/Sieci)
- [Card Access Light] (Kontrolka Dostępu Karty)

☆ [Setting] (Ustawienia) (→ 196 / Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)))

- [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny)
- [Load Custom Mode] (Załaduj Tryb Własny)
- [Custom Mode Settings] (Ustawienia Trybu Własnego)
- [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu)
- [Reset] (Zerowanie)

🐔 [Others] (Inne) (-> 197 / Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Others] (Inne)))

- [Clock Set] (Ustawienia Zegara)
- [Time Zone] (Strefa Czasowa)
- [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)
- [Device Name] (Nazwa Urządzenia)
- [Pixel Refresh] (Odświeżanie Pikseli)
- [Language] (Jezyk)
- [Firmware Version] (Wersja Oprogramowania)
- [Online Manual] (Instrukcja On-line)

[My Menu] (Moje Menu)

- **▲**1 [Page 1] (Strona 1) (→ 169 / Moje Menu)
- **169** / Moje Menu) (→ 169 / Moje Menu) **3** [Page 3] (Strona 3) (→ 169 / Moje Menu)
- [Edit My Menu] (Edytowanie Mojego Menu) (170 / Edytowanie Mojego Menu)
 - [Add] (Dodaj)
 - [Sorting] (Sortowanie)
 - [Delete] (Usuń)
 - [Display from My Menu] (Wyśw. z Mojego Menu)

Menu [Playback] (Odtwarzanie)

[Playback Mode] (Tryb odtwarzania) (200 / Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Playback Mode] (Tryb odtwarzania)))
 [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)

🔝 [Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.) (-> 200 / Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.)))

- [Protect] (Zabezpiecz)
- [Rating] (Ocena)

√ [Edit Image] (Edytuj obraz) (→ 201 / Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Edit Image] (Edytuj obraz)))

• [Copy] (Kopiuj)

🔛 [Others] (Inne) (-> 202 / Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Others] (Inne)))

• [Delete All Images] (Skasuj Wszystkie)

Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.)Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.)

[Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.) (Tryb nagrywania)

: Ustawienia domyślne

[Creative Video Mode] (Tryb Kreatywnego Wideo) / [Custom Mode C1] (Tryb Własny C1) do [Custom Mode C12] (Tryb Własny C12).

Służy do wyboru trybu nagrywania. (-) 167 / Korzystanie z Trybu Własnego)

Menu [Video] (Film)

Menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))

: Ustawienia domyślne

[Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)

[P] / [A] / [S] / [M]

Ustawia tryb ekspozycji. (> 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji))

[Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji)

[-3] do [+3] (▶ ± 0)

Kompensuje ekspozycję. (> 86 / Kompensacja Ekspozycji)

[Sensitivity] (Czułość)

▶ [AUTO] / [160] do [51200]

[White Balance] (Balans Bieli)

▶ [AWB] / [AWBc] / [AWBw] / [☆] / [♠] / [♠] / [♣] / [♣] do [♣] / [₭] do [₺

Kompensuje efekt światła koloru oświetlającego obiekt. (-> 91 / Balans Bieli (WB))

[Photo Style] (Styl Zdjęcia)

[Standard] (Standard.) / [Vivid] (Żywe Barwy) / [Natural] (Naturalny) / [Landscape] (Krajobraz) / [Portrait] (Portret) / [Monochrome] (Monochrom.) / [L.Monochrome] (L.Monochrom.) / [L.Monochrome D] (L.Monochrom.D) / [Cinelike D2] (Tryb Kinowy D1) / [Cinelike V2] (Tryb Kinowy V2) / [Like709] (Jak709) / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)

Możesz wybrać ustawienia wykańczania obrazów, aby pasowały do tematów i stylów ekspresji. (> 96 / [Photo Style] (Styl Zdjęcia))

[Metering Mode] (Tryb Pomiaru)

► [@]/[①]/[•]/[•]/

Można zmienić tryb pomiaru jasności. (- 85 / [Metering Mode] (Tryb Pomiaru))

[Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO)

► [AUTO] / [LOW] (NISKA) / [HIGH] (WYSOKA)

Określa, czy automatycznie przełączać czułość podstawową, czy ją ustalić. (> 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))

[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film))

[ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. Dolnej Gr. dla ISO Auto)	▶ [160] do [25600]	
[ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. Górnej Gr. dla ISO Auto)	▶ [AUTO] / [200] do [51200]	
Ustawia dolną i górną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. (→ 90 / [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (Film)))		

[Synchro Scan] (Skan. Synch.)

[ON] (WŁ.) /► [OFF] (WYŁ.)

Precyzyjnie wyreguluj czas otwarcia migawki, aby zredukować migotanie i poziome paski. (
 126 / [Synchro Scan] (Skan. Synch.))

[Master Pedestal Level] (Poziom Czerni)

[-15] do [15] (▶ 0)

Możesz dostosować poziom czerni, który służy jako odniesienie dla obrazów. (> 95 / [Master Pedestal Level] (Poziom Czerni))

[SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO)

[SEC/ISO] (SEK./ISO) / [ANGLE/ISO] (KĄT/ISO) / [SEC/dB] (SEK./dB)

Można zmieniać jednostki wartości czasu otwarcia migawki i wartości wzmocnienia (czułości). (
108 / [SS/Gain Operation] (Szyb. Mig./Wzm. ISO))

[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)

[AUTO] / [HIGH] (WYSOKI) / [STANDARD] (STANDARD.) / [LOW] (NISKI) / ▶ [OFF] (WYŁ.)

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.

• Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków nagrywania.

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki):
 - [Like709] (Jak709) / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] ([Photo Style] (Styl Zdjęcia))
 - [Filter Settings] (Ustawienia Filtra)

[Vignetting Comp.] (Kompensacja Winietowania)

[ON] (WŁ.) /► [OFF] (WYŁ.)

Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków nagrywania.
- Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Vignetting Comp.] (Kompensacja Winietowania):
 - [PIXEL/PIXEL] ([Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))
 - [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)

[Diffraction Compensation] (Kompensacja Dyfrakcji)

[AUTO] / ► [OFF] (WYŁ)

Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.

[Filter Settings] (Ustawienia Filtra)

[Filter Effect] (Efekt Filtra)	[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.) / [SET] (Ustaw)	
Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry). (➔ 101 / [Filter Settings] (Ustawienia Filtra))		

Menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format Obrazu))

: Ustawienia Domyślne

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)

► [MP4] / [MOV]

Ustawia format pliku nagrywania filmu. (+ 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania))

[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)

► [FULL] (PEŁNY) / [PIXEL/PIXEL]

Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania filmu. (-) 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)

Ustawia jakość obrazu nagrywania filmu. (-> 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))

[Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista))

Wywołuje jakość nagrania zarejestrowaną na Mojej Liście. (+) 60 / [add to list] (dodaj do listy))

[Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)

[ON] (WŁ.) /►[OFF] (WYŁ.)

Zmienia liczbę klatek na sekundę nagrywania, aby nagrywać filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie. (
 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))

[Time Code] (Kod Czasowy)

[Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.)	[ON] (WŁ.) /▶ [OFF] (WYŁ.)	
[Count Up] (Licz.)	▶ [REC RUN] / [FREE RUN]	
[Time Code Value] (Wartość Kodu Czas.)	[Reset] (Zerowanie)	
	[Manual Input] (Wprowadz. Ręczne)	
	[Current Time] (Obecny czas)	
[Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.)	▶ [DF] / [NDF]	
[HDMI Time Code Output] (Kod Czas. dla HDMI)	[ON] (WŁ.) /▶ [OFF] (WYŁ.)	
[SDI Time Code Output] (Kod Czas. dla SDI)	[ON] (WŁ.) /▶ [OFF] (WYŁ.)	
[External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC)	[TC Synchronization] (Synchronizacja KC)	
	[TC Output Reference] (Odniesienie Wyjścia KC)	
Ustawia nagrywanie, wyświetlanie i wyprowadzanie kodu czasowego. (🌩 62 / Kody Czasowe)		

[Genlock]	

[Genlock Input] (Wej. Genlock)	[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)	
[Horizontal Phase Adjustment] (Reg. Fazy Poziom.)	[-206] do [+49] (▶[±0])	
Synchronizuje sygnał obrazu z kamery i urzadzenia zewnetrznego. (→ 67 / Ustawienia Genlock)		

[Luminance Level] (Poziom Luminancji)

[0-255] / [16-235] / [16-255]

Możesz ustawić zakres luminancji, aby dopasować go do celu nagrywania filmu. (
90 / [Luminance Level] (Poziom Luminancji))

Menu [Video] (Film) ([Focus] (Ostrość))

: Ustawienia domyślne

[Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)

► [AF] / [MF]

Przełącza między AF i MF. (-> 70 / Wybór Trybu Ustawiania Ostrości)

[AF Mode] (Tryb AF)

 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]
 [1]

Możesz wybrać metodę ustawiania ostrości w zależności od pozycji lub liczby obiektów. (- 73 / Wybór Trybu AF)

[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film))

[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.)

[SET] (Ustaw)

[AF Speed] (Szybkość AF) / [AF Sensitivity] (Czułość AF)

Możesz precyzyjnie dostosować metodę ogniskowania do nagrywania filmu za pomocą [Continuous AF] (AF Ciągły). (78 / [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia Własne AF (Film)))

[Continuous AF] (AF Ciągły)

[MODE1] (TRYB1) / ▶ [MODE2] (TRYB2) / [OFF] (WYŁ.)

Możesz wybrać sposób ustawiania ostrości w AF podczas nagrywania filmów. (-> 78 / [Continuous AF] (AF Ciągły))
[Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)	
[SET] (Ustaw)	[Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn. Punktów Ostr.)
	[Display Color] (Kolor Wyśw.)

Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.
Jeśli opcja [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość Wyróżn. Punktów Ostr.) przybiera wartości ujemne, obszary

podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości.

• Opcja [Display Color] (Kolor Wyśw.) umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów.

[1-Area AF Moving Speed] (Pręd. Przesuwu AF 1-Obszar.)

► [FAST] (SZYBKI) / [NORMAL] (NORMAL.)

Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF. Działa, gdy tryb AF jest ustawiony na **[**≩], **[**≩**/**] lub **[**■].

Menu [Video] (Film) ([Audio] (Dźwięk))

: Ustawienia domyślne

[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Poziom nagrywania dźwięku jest wyświetlany na ekranie nagrywania. (> 105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))

[Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Powoduje wyciszenie wejścia audio. (- 105 / [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.))

[Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.)

► [STANDARD] (STANDARD.) / [LOW] (NISKIE)

Zmiana wzmocnienia wejścia audio. (-> 105 / [Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.))

[Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)

[MUTE] (WYCISZ), [-18dB] do [+12dB] (▶[0dB])

Ręcznie dostosuj poziom nagrywania dźwięku. (-> 106 / [Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))

[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.)

[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Poziom nagrywania dźwięku jest regulowany automatycznie, aby zminimalizować zniekształcenia dźwięku (trzaski). (> 106 / [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.))

[Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru)

[HIGH] (WYSOKI) / ► [STANDARD] (STANDARD.) / [OFF] (WYŁ.)

Zmniejsza to szum wiatru dochodzący do wbudowanego mikrofonu przy zachowaniu jakości dźwięku. (
 106 / [Wind Noise Canceller] (Redukcja Szumu Wiatru))

[Wind Cut] (Wycisz. Wiatru)

[HIGH] (WYSOKI) / [STANDARD] (STANDARD.) / [LOW] (NISKI) /▶[OFF] (WYŁ.)

Zmniejsza to szum wiatru, gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny. (-) 141 / Redukcja Szumu Wiatru)

[Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Jeśli używasz wymiennego obiektywu kompatybilnego z zoomem elektrycznym, możesz zmniejszyć dźwięk zoomu powstający podczas nagrywania wideo. (
 106 / [Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obiektywu))

[Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu)

Ustawia metodę wejścia gniazda [MIC], która jest odpowiednia dla podłączanego urządzenia. (
 140 / Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne))

[Special Mic.] (Mikrofon Specjalny)

▶ [STEREO] / [LENS AUTO] (AUTO OBIEKT.) / [SHOTGUN] / [S.SHOTGUN] / [MANUAL] (RĘCZN.)

Ustawia zakres przechwytywania dźwięku podczas używania stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne). (
141 / Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne))

[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR)

[96kHz/24bit] / [48kHz/24bit] / ► [48kHz/16bit] / [OFF] (WYŁ.)

Ustawia wejście audio w przypadku podłączenia adaptera mikrofonu XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne). (
 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne))

[Sound Output] (Wyjście Dźwięku)

[REALTIME] (CZAS RZECZ.) / [REC SOUND] (DŹWIĘK NAGR.)

Ustawia metodę wyjścia audio po podłączeniu słuchawek. (-> 144 / Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku)

[Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)

[0] do [LEVEL15] (POZIOM 15) (► [LEVEL3] (POZIOM 3))

Reguluje głośność po podłączeniu słuchawek. (-> 144 / Regulacja głośności słuchawek)

Menu [Video] (Film) ([Others] (Inne))

: Ustawienia domyślne

[Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu)

[Operation Mode] (Tryb Działania)	▶ [((ڛ))] / [OFF] (WYŁ.)
[E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film))	[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)
Konfiguruje ustawienia stabilizatora obrazu. (争 107 / [Image	Stabilizer] (Stabilizator Obrazu))

[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)

[4x] / [2x] / ▶ [OFF] (WYŁ.)
Możesz powiększyć do 4x oryginalne powiększenie. (🌩 84 / [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy))

[Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości)

[Start]	
[Focus Pull Setting] (Ust. Pozycji Ostrości)	[1] / [2] / [3]
[Focus Transition Speed] (Szybkość Przen. Ostrości)	[SH] / [H] /▶[M] / [L] / [SL]
[Focus Transition Rec] (Przen. Ostr. Przy Nagr.)	[1] / [2] / [3] / ▶ [OFF] (WYŁ.)
[Focus Transition Wait] (Opóźn. Przen. Ostr.)	[10SEC] (10SEK.) / [5SEC] (5SEK.) / ► [OFF] (WYŁ.)
Płynnie zmienia pozycję ogniskową z bieżącej pozycji na pozycję wcześniej zarejestrowaną. (→ 114 / [Focus Transition] (Przeniesienie Ostrości))	

[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film))

[ON] (WŁ.)/►[OFF] (WYŁ.)

Gdy nagranie zapełni kartę, nagrywanie jest kontynuowane, usuwając starsze dane. (-) 127 / [Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film)))

[Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku)

[10MIN.] / [5MIN.]	/ [3MIN.] / [1 MIN	I.] / ▶ [OFF] (WYŁ.)
--------------------	--------------------	----------------------

Wideo jest dzielone co kilka minut podczas nagrywania. (> 128 / [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku))

[Live Cropping]

•

[40SEC] (40SEK.) / [20SEC] (20SEK.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Przycinając część zakresu wyświetlanego w trybie podglądu na żywo, można nagrywać wideo w rozdzielczości FHD, które obejmuje panoramowanie i powiększanie, przy czym kamera pozostaje w stałej pozycji. (> 117 / [Live Cropping])

[Time Stamp Rec.] (Znacznik Czasu Nagr.)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Zapisuje zarejestrowaną datę i godzinę nałożone na obrazy.

- Nie można usunąć dat nagrania po ich nałożeniu.
 - W przypadku korzystania z poniższych funkcji, [Time Stamp Rec.] (Znacznik Czasu Nagr.) jest niedostępne:
 - Anamorficzny film (4:3)
 - [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)

Menu [Custom] (Ustawienia Własne)

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Image Quality] (Jakość Obrazu))

►: Ustawienia domyślne

[Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia)

[Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl Zdjęcia)	[Vivid] (Żywe Barwy) / [Natural] (Naturalny) / [Landscape] (Krajobraz) / [Portrait] (Portret) / [L.Monochrome] (L.Monochrom.) / [L.Monochrome D] (L.Monochrom.D) / [Cinelike D2] (Tryb Kinowy D1) / [Cinelike V2] (Tryb Kinowy V2) / [Like709] (Jak709) / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)
Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
[My Photo Style Settings] (Ustaw. Mojego Stylu Zdjęcia)	[Add Effects] (Dodaj Efekty)
	[Load Preset Setting] (Załaduj Ustawienia Wstępne)
Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia.	

[Add Effects] (Dodaj Efekty): Włącza ustawienia [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO), [Sensitivity], (Czułość) i [White Balance] (Balans Bieli) w regulacji jakości obrazu.

[Load Preset Setting] (Załaduj Ustawienia Wstępne): Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego Stylu Zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.

[Reset Photo Style] (Zerow. Styl Zdj.)

Przywraca wartości zmienione w [Photo Style] (Styl Zdjęcia) i [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) do ustawień domyślnych.

[ISO Increments] (Przyrost ISO)

Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.

[Extended ISO] (Rozszerzone ISO)

[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.)

Rozszerza zakres ustawień czułości ISO.

- Rozszerzalny zakres zależy od [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) (→ 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO)).
 - Po ustawieniu na [AUTO]: Dolna granica może zostać obniżona do [80], a górna granica może zostać podwyższona do [204800]
 - Po ustawieniu na [LOW] (NISKA): Dolna granica może zostać obniżona do [80]
 - Po ustawieniu na [HIGH] (WYSOKA): Górna granica może zostać podwyższona do [204800]

[Exposure Offset Adjust.] (Regul. Komp. Ekspozycji)

[Multi Metering] (Pomiar Wielopunktowy)	[-1 EV] do [+1 EV] (▶ [±0 EV])
[Center Weighted] (Centralnie Ważony)	[-1 EV] do [+1 EV] (▶ [±0 EV])
[Spot] (Punktowy)	[-1 EV] do [+1 EV] (▶ [±0 EV])
[Highlight Weighted] (Prześwietl.Obsz.Ważony)	[-1 EV] do [+1 EV] (▶ [±0 EV])

Reguluje poziom ekspozycji, na standardową dla każdej pozycji w [Metering Mode] (Tryb Pomiaru). Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (86 / Kompensacja Ekspozycji) podczas nagrywania.

• Nie jest możliwe dodanie wartości korekty zakresu przekraczającego ±3 EV.

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka))

: Ustawienia domyślne

[AF/AE Lock Hold] (Trzym. Blok. AF/AE)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Ustawia działanie przycisków dla blokady AF/AE. Włączenie [ON] (WŁ.) powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku do ponownego naciśnięcia.

[AF+MF]

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Podczas blokady AF można precyzyjnie wyregulować ostrość ręcznie, obracając pierścień ustawiania ostrości.

- Przez naciśnięcie przycisku Fn z zarejestrowanym [AF-ON] (AF-WŁ.)
- Po zablokowaniu przyciskiem Fn [AF LOCK] (Blokada AF) lub [AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE)

[MF Assist] (Wspomag. MF)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
[FULL] /▶[PIP]

Ustawia metodę wyświetlania wspomagania MF (powiększony ekran).

[Focus Ring] (Pierścień Ostrości): Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie obiektywem.

[AF Mode] (Tryb AF): Ekran powiększa się po naciśnięciu przycisku Fn, który ma przypisany [AF Mode] (Tryb AF). **[MF Assist Display] (Wyśw. Wspomag. MF):** Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/tryb okienkowy) wspomagania MF (ekran powiększony).

• Podczas korzystania z poniższych funkcji Asystent MF nie będzie wyświetlany:

Nagrywanie filmu

[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy)

[MF Guide] (Wskaźnik MF)

[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Podczas MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który służy jako wskazówka co do odległości nagrywania.

[Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Spowoduje to wyłączenie działania pierścienia ostrości podczas MF w celu zablokowania ostrości.

• Gdy pierścień ostrości jest zablokowany, na ekranie nagrywania wyświetla się [MFL].

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Operation] (Działanie))

: Ustawienia domyślne

[Q.MENU Settings] (Ustawienia Szybkiego Menu)

[Layout Style] (Styl układu)	▶ [MODE1] (TRYB1) / [MODE2] (TRYB2)
[Item Customize (Video)] (Elem.Personal.(Film))	
Dostosowuje Szybkie Menu. (- 164 / Szczegółowe Ustawienia Szybkiego Menu)	

[Fn Button Set] (Ustaw. Fn)

[Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.)

[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.)

Przypisuje funkcję do przycisku Fn. (-) 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)

[Video Rec. Button] (Przyc. Nagr. Filmu)

► [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Włącza / wyłącza przycisk nagrywania filmu.

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz))

: Ustawienia domyślne

[Histogram]

[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.)

Umożliwia wyświetlenie histogramu.

Przełączenie opcji na [ON] (WŁ.) wyświetla ekran przejścia histogramu.

- Za pomocą przycisków **A V I** ustaw położenie.
 - Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.



B Jasny

- Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo:
 - Podczas kompensacji ekspozycji
 - Gdy nie osiągnięto standardowej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia.
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

[Focal Length] (Długość Ognisk.)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas sterowania zoomem.

[Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu)



[Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Określ dowolne miejsce na obiekcie, aby zmierzyć luminancję na niewielkim obszarze. (
109 / [Luminance Spot Meter] (Punktowy Pomiar Luminancji))

[Framing Outline] (Zakres Ramkowania)

[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (W

Wyświetla zarys podglądu na żywo.

[Display Information] (Inf. Wyśw.)

[Display Info in Rec Mode] (Wyświetl Info. w Trybie Nagryw.)	▶ [WITH INFO] (Z INFO.) / [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.) / [CTRL PANEL] (PANEL STER.)
[Display Info in Playback] (Wyświetl Info. w Trybie Odtw.)	▶ [WITH INFO] (Z INFO.) / [DETAILED INFO DISP] (WYŚW. SZCZEG. INFO.) / [WITHOUT INFO] (BEZ INFO.)
Przełącza wyświetlanie informacji na ekranie nagrywania i ekranie odtwarzania. (-> 41 / Przełączanie informacji pokazanych na wyświetlaczu)	

[V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL)

[Read LUT File] (Odczyt Pliku LUT)	
[LUT Select] (Wybierz LUT)	
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI))	[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)
[LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI))	[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)
Możesz wyświetlać obrazy z zastosowanymi danymi LUT przez HDMI / SDI. (→ 121 / [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL))	

[HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG)

[HDMI]	▶ [AUTO] / [MODE1] (TRYB1) / [MODE2] (TRYB2) / [OFF] (WYŁ.)
[SDI]	[MODE1] (TRYB1) / ▶ [MODE2] (TRYB2) / [OFF] (WYŁ.)
Podczas nagrywania lub odtwarzania wideo HLG generuje obrazy z przekonwertowaną gamą kolorów i jasnością przez HDMI/SDI. (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))	

[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)

Wyświetlenie zdekompresowanych obrazów dopasowanych do powiększenia soczewki anamorficznej. (
 125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))

[Center Marker] (Znacznik Środka)

[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)	
Środek ekranu nagrywania będzie wyświetlany jako [+].	

[Frame Marker] (Znacznik Ramki)

[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Frame Aspect] (Format Ramki)
[SET] (Ustaw)	[Frame Color] (Kolor Ramki)
	[Frame Mask] (Maskowanie Ramki)
Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym współczynnikiem proporcji. (争 111 / [Frame Marker] (Znacznik Ramki))	

[Zebra Pattern] (Wzór Zebry)

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ► [OFF] (WYŁ.)	
	[Zebra 1]
[SET] (Ustaw)	[Zebra 2]
Części jaśniejsze niż wartość wzorcowa są wyświetlane z paskami. (➔ 110 / [Zebra Pattern] (Wzór Zebry))	

[Color Bars] (Kolor. Paski)

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Kolorowe paski są wyświetlane na ekranie nagrywania. (-> 111 / Kolorowe Paski / Ton Testowy)

[Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka, która wskazuje, że trwa nagrywanie wideo.

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/OUT])

: Ustawienia domyślne

[HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI)

[Down Convert] (Konwersja w Dół)	► [AUTO] / [4K/30p] ([4K/25p]) / [1080p] / [1080i] / [OFF] (WYŁ.)
[HDMI Recording Control] (Ster. Nagr. HDMI)	[ON] (WŁ.) /▶ [OFF] (WYŁ.)
[Sound Down Convert] (Konw. w Dół Dźwięk)	[AUTO] /▶[OFF] (WYŁ.)
[Sound Output (HDMI)] (Wyj. Dźw. (HDMI))	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
[HDMI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF HDMI)	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
Ustawia wyjście HDMI podczas nagrywania. (→ 134 / Jakość Obrazów Przesyłanych przez HDMI (Rozdzielczość / Klatki na sekunde), 137 / Ustawienia Wyjścia HDMI)	

[SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI)

[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	▶ [1080p] / [1080i] / [1080PsF] / [720p]
[SDI Recording Control] (Ster. Nagr. SDI)	[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.)
[Sound Output (SDI)] (Wyj. Dźw. (SDI))	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
[SDI Sound Output Gain Adj.] (Ust. Wzm. Audio SDI)	[0dB] /▶ [-6dB] / [-8dB]
[SDI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF SDI)	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Ustawia wyjście SDI podczas nagrywania. (- 138 / Ustawienia Wyjścia SDI)

 Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) jest ustalone na [1080PsF].

[Fan Mode] (Tryb Wentylatora)

► [AUTO1] / [AUTO2] / [NORMAL] (NORMAL.) / [SLOW] (WOLNY)
Ustawia pracę wentylatora. [AUTO1]: Wentylator włącza się automatycznie w zależności od temperatury kamery. To ustawienie nadaje priorytet kontrolowaniu wzrostu temperatury w aparacie. [AUTO2]: Wentylator włącza się automatycznie w zależności od temperatury kamery. To ustawienie nadaje priorytet redukcji hałasu wentylatora. [NORMAL] (NORMAL.): Wentylator pracuje stale ze standardową prędkością.
[SLOW] (WOLNY): Wentylator pracuje stale na niskich obrotach.

[Tally Lamp] (Lampka Sygn.)

[Front Tally Lamp] (Przednia Lampka Sygn.)	▶ [H] / [L] / [OFF] (WYŁ.)
[Rear Tally Lamp] (Tylna Lampka Sygn.)	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
Ustawia działanie lampki sygnalizacyjnej.	

Menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Lens / Others] (Obiektyw / Inne))

: Ustawienia domyślne

[Lens Focus Resume] (Przywróć Poz. Obiekt.)

[ON] (WŁ.) / ► [OFF] (WYŁ.)

Aparat zapisuje pozycję ogniskowania po wyłączeniu.

[Power Zoom Lens] (Obiektyw Power Zoom)

[Step Zoom] (Zoom Stopn.)	[ON] (WŁ.) /▶[OFF] (WYŁ.)
[Zoom Ring] (Pierśc. Ostr.)	▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

[Lens Fn Button Setting] (Ustaw. Przyc. Fn Obiekt.)

[Focus Stop] (Zatrzymaj Ostrość) / [AF Mode] (Tryb AF) / [Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości) / [AE LOCK] (Blokada AE) / [AF LOCK] (Blokada AF) / [AF/AE LOCK] (Blokada AE-AE) / [AF-ON] (AF-WŁ.) / [AF-ON : Near Shift] (AF-WŁ.: przesun. blisko) / [AF-ON : Far Shift] (AF-WŁ.: przesun. daleko) / [Focus Area Set] (Ust. Obszaru Ostr.) / [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu) / [No Setting] (Brak Ustawienia) / [Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. Naciśn. i Przytrz.)) / [Restore to Default] (Przywróć Domyślne)

Ustawia funkcję przypisywaną do przycisku ostrości wymiennego obiektywu.

- Możesz wywołać przypisaną funkcję, ustawiając przełącznik wyboru ostrości zgodnego wymiennego obiektywu w pozycji [Fn], a następnie naciskając przycisk ostrości obiektywu.
- Gdy używana jest funkcja [Focus Stop] (Zatrzymaj Ostrość), ostrość jest blokowana, gdy przycisk ostrości jest wciśnięty i przytrzymany.

Menu [Setup] (Konfiguracja)

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Card/File] (Karta/Plik))

: Ustawienia domyślne

[Card Format] (Formatowanie Karty)

[Card Slot 1] (Gniazdo Karty 1) / [Card Slot 2] (Gniazdo Karty 2)

Formatuje kartę (inicjalizacja). (- 32 / Formatowanie Kart (Inicjalizacja))

[Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty)

[Recording Method] (Metoda Zapisu)	▶ [!] / [\$] / [\$]
Ustawia to sposób nagrywania na gniazda kart 1 i 2. (➔ 34 / Karty))	[Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda

[Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku)

[Select Folder] (Wybierz Folder) / [Create a New Folder] (Utwórz Nowy Folder) / [File Name Setting] (Ustawienia Nazwy Pliku) Ustaw folder i nazwę pliku, w którym mają być zapisywane obrazy. (33 / [Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku))

[File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku)

[Card Slot 1] (Gniazdo Karty 1) / [Card Slot 2] (Gniazdo Karty 2)	
Resetuje numer pliku następnego nagrania do 0001. (🌩 34 / [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku))	

[Copyright Information] (Prawa autorskie)

[Artist] (Artysta)	[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.) / [SET] (Ustaw)
[Copyright Holder] (Właściciel Praw Autorskich)	[ON] (WŁ.) / ▶ [OFF] (WYŁ.) / [SET] (Ustaw)
[Display Copyright Info.] (Wyśw. Inf. o Prawach Autorskich)	
 Podczas nagrywania obrazów nieruchomych zarejestrowane nazwiska artysty i właściciela praw autorskich są zapisywane w danych Exif obrazu. Możesz zarejestrować każdą nazwę z [SET] (Ustaw) w [Artist] (Artysta) i [Copyright Holder] (Właściciel Praw Autorskich). Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków) 	

Można wprowadzić maksymalnie 63 znaki.

 Możesz potwierdzić zarejestrowane informacje o prawach autorskich w [Display Copyright Info.] (Wyśw. Inf. o Prawach Autorskich).

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz))

[Level Gauge Adjust.] (Ust. Wskaź. Poziomu.)

[Adjust.] (Dost.)

Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij [MENU/SET]. Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.

[Level Gauge Value Reset] (Reset. Wart. Wsk. Poziomu)

Przywraca domyślne ustawienie wskaźnika poziomu.

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT])

: Ustawienia domyślne

[Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)

[0] do [LEVEL15] (POZIOM 15) ([LEVEL3] (POZIOM 3))

Reguluje głośność po podłączeniu słuchawek. (→ 144 / Regulacja Głośności Słuchawek)
Działa w parze z funkcją [Headphone Volume] (Głośność Słuchawek) w menu [Video] Działa to w parze z funkcją.

[LAN / Wi-Fi]

[LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LN / Wi-Fi) (→ 208 / Obsługa za pomocą komputera, → 218 / Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi), → 223 / Połączenie ze Smartfonem (Połączenie przewodowe LAN)))

[LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) (-> 237 / Menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi))

[Bluetooth]

[Bluetooth] (-> 215 / Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth))

[Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) (-> 229 / [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie))

[Returning from Sleep Mode] (Powrót z Trybu Uśpienia) (→ 229 / Skrócenie czasu powrotu podczas [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie))

[Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) (-> 228 / [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu))

[Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara) (-> 230 / [Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara))

[Wi-Fi network settings] (Ustawienia Sieci Wi-Fi)

[Wi-Fi network settings] (Ustawienia Sieci Wi-Fi): Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe używane do łączenia aparatu z sieciami Wi-Fi zostaną zarejestrowane automatycznie.

[USB Mode] (Tryb USB)

[€] [PC(Storage)] (PC(Pamięć)) / ► [♣] [PC(Tether)] (PC(Przewód))

Ustawia metodę komunikacji, która ma być używana, gdy podłączony jest kabel USB. [[] [PC(Storage)] (PC(Pamięć)): Wybierz to ustawienie, aby eksportować zdjęcia do podłączonego komputera. (> 146 / Import Obrazów do Komputera)

[3] [PC(Tether)] (PC(Przewód)): Wybierz to ustawienie, aby sterować aparatem z komputera z zainstalowanym "LUMIX Tether". (
207 / Nagrywanie z podłączeniem do komputera)

[HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI)

[SDI Output] (Wyj. SDI)	[ON] (WŁ.) / ► [OF	F] (WYŁ.)
Wyprowadzane przez SDI.		
[Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj.(Odtwarzanie))	Gdy [SDI Output] (▶ [AUTO] / [C4K/ [4K/50p] / [4K/30p] Gdy [SDI Output] (▶ [1080p] / [1080	Wyj. SDI) jest ustawione na [OFF] (WYŁ.): '60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p] Wyj. SDI) jest ustawione na [ON] (WŁ.): i] / [1080PsF] ^{*1,*2} / [720p]
 Ustawia rozdzielczość wyjściową HDMI/SDI do odtwarzania. Gdy jest przesyłany jednocześnie przez HDMI i SDI, jest wysyłany z tymi samymi ustawieniami. (Gdy opcja [SDI Output] (Wyj. SDI) jest ustawiona na [ON] (WŁ.), wyjście z rozdzielczością powyżej 4K nie jest możliwe. Podczas odtwarzania obrazu z rozdzielczością powyżej 4K, ustaw opcję [SDI Output] (Wyj. SDI) na [OFF] (WYŁ.).) ^{*1} HDMI jest wyprowadzane z [1080p]. ^{*2} Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], ustalone jest na [1080PsF]. Pozycje, które można wybrać, zależą od ustawienia [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa). Jeśli na urządzeniu zewnętrznym nie pojawia się obraz z ustawieniem [AUTO], przełącz na stałe ustawienie inne niż [AUTO], aby ustawić format obsługiwany przez urządzenie zewnętrzne. (Zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia zewnętrznego.) 		
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)) / [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)) [ON] (WŁ.) / ▶[OFF] (WYŁ.)		
 Obrazy z zastosowanymi danymi LUT są przesyłane przez HDMI/SDI podczas nagrywania/odtwarzania filmów z opcją [Photo Style] (Styl Zdjęcia) ustawioną na [V-Log L]. (→ 121 / [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL)) Jest to powiązane z [LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI)) / [LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI)) w [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL) w menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)). 		
[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) / [AUTO] ^{*1} / [MODE1] (TRYB1) / [MODE2] (TRYB2) / [OFF] [HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)) [AUTO] ^{*1} / [MODE1] (TRYB1) / [MODE2] (TRYB2) / [OFF]		[AUTO] ^{*1} / [MODE1] (TRYB1) / [MODE2] (TRYB2) / [OFF] (WYŁ.)
 Podczas nagrywania lub odtwarzania wideo HLG konwertuje to gamę kolorów i jasność na potrzeby wyświetlania. (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI))) ^{*1} Może być użyte tylko w przypadku wybrania [HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)). Ustawienie domyślne różni się w zależności od metody drukowania. [HLG View Assist (HDMI)]: [AUTO] [HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)): [MODE2] (TRYB2) Jest to powiązane z [HDMI] / [SDI] w [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI)) w menu [Custom] ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)). 		
[Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.))	
Ustawia kolor pasm wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na urządzeniu zewnętrznym lub podobnym wyświetlaczu. • Zalecamy ustawienie [[], aby zapobiec wypaleniu ekranu miejsca docelowego wydruku.		

[Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI))

► [AUTO] / [HDMI] / [SDI] / [OFF] (WYŁ.)

Ustawia miejsce docelowe informacji nagrywania i ekranu menu. (-> 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))

[Power/Network Indicator] (Wskaźnik Zasilania/Sieci)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Spowoduje to zaświecenie wskaźnika stanu i lampki połączenia [NETWORK].

[Card Access Light] (Kontrolka Dostępu Karty)

▶ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)

Lampka dostępu do karty zapala się, gdy karta jest używana.

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia))

[Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny)

[C1] do [C12]

Możesz zarejestrować aktualnie ustawione informacje z aparatu. (-) 165 / Rejestrowanie do Trybu Własnego)

[Load Custom Mode] (Załaduj Tryb Własny)

[C1] do [C12]

Wywołuje zarejestrowane ustawienia Trybu Własnego dla wybranego trybu nagrywania i nadpisuje bieżące ustawienia wywołanymi ustawieniami. (168 / Przywoływanie Ustawień)

[Custom Mode Settings] (Ustawienia Trybu Własnego)

[Limit No. of Custom Mode] (Maks.llość Tryb.Wł.)

[Edit Title] (Edytuj Tytuł)

[How to Reload Custom Mode] (Jak Przywr. Ust.Tryb.Wł.)

[Select Loading Details] (Wybierz Szczeg. Pobierania)

Ustawia łatwość użycia Trybu Własnego. (-) 166 / Szczegółowe Ustawienia Trybu Własnego)

[Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu)

[Save] (Zapisz) / [Load] (Załaduj) / [Delete] (Usuń) / [Keep Settings While Format] (Zach. Ust. Podczas Format.)

Zapisuje informacje o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować do aparatu, co pozwala ustawić te same ustawienia w wielu aparatach. (171 / [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu))

[Reset] (Zerowanie)

Przywraca aparat do ustawień domyślnych. (> 50 / [Reset] (Zerowanie))

Menu [Setup] (Konfiguracja) ([Others] (Inne))

: Ustawienia domyślne

[Clock Set] (Ustawienia Zegara)

Ustawia datę i godzinę. (-> 35 / Ustawianie Zegara)

[Time Zone] (Strefa Czasowa)

Ustawia strefę czasową. (-> 37 / Strefa Czasowa)

[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

Zmienia częstotliwość systemową nagrywanych i odtwarzanych filmów. (> 55 / [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa))

[Device Name] (Nazwa Urządzenia)

Spowoduje to ustawienie nazwy kamery (maksymalnie 32 znaki). Informacje na temat wprowadzania znaków (
203 / Wprowadzanie Znaków)

- Nazwa zestawu będzie wyświetlana jako indywidualny identyfikator SSID podczas połączenia Wi-Fi lub przez przewód.
- W przypadku nagrywania przy użyciu kilku kamer zaleca się ustawienie indywidualnej nazwy urządzenia dla każdej kamery.

[Pixel Refresh] (Odświeżanie Pikseli)

Optymalizuje to przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu.

- Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Użyj tej funkcji, gdy zostaną nagrane jasne punkty, których nie ma na obiekcie.
- Podczas odświeżania pikseli zasłoń obiektyw przed światłem za pomocą osłony korpusu itp.
- Wyłącz i włącz aparat po poprawieniu pikseli.

[Language] (Język)

Ustawienie języka wyświetlanego na ekranie.

• Jeśli przez pomyłkę ustawisz inny język, wybierz [] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Firmware Version] (Wersja Oprogramowania)

[Firmware Update] (Aktualizacja Oprogramowania) / [Software info] (Inf. o Oprogram.)

Możesz sprawdzić wersje oprogramowania aparatu i obiektywu. Ponadto można aktualizować oprogramowanie sprzętowe i wyświetlać informacje o oprogramowaniu aparatu.

[Firmware Update] (Aktualizacja Oprogramowania): Aktualizuje oprogramowanie układowe.

- 1 Pobierz oprogramowanie. (10 / Oprogramowanie Twojego Aparatu/Obiektywu)
- 2 Zapisz oprogramowanie sprzętowe w katalogu głównym karty (pierwszy folder, który pojawia się po uzyskaniu dostępu do karty na komputerze), a następnie włóż kartę do aparatu.
- 3 Wybierz [Firmware Update] (Aktualizacja Oprogramowania), naciśnij [MENU/SET], a następnie wybierz [Yes] (Tak), aby zaktualizować oprogramowanie.

[Software info] (Inf. o Oprogram.): Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu.

 Gdy obsługiwany element opcjonalny (adapter mikrofonu XLR itp.) jest podłączony do aparatu, można również sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego.

[Online Manual] (Instrukcja On-line)

[URL display] (Wyśw. URL) / [QR Code display] (Wyśw. Kod QR)

Wyświetla adres URL lub kod QR w celu przeglądania "Instrukcji obsługi" (HTML/PDF).

Menu [Playback] (Odtwarzanie)

Jak wybrać zdjęcie/a w Menu [Playback] (Odtwarzanie)

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno. Aby zmienić kartę z plikami do wyświetlania, naciśnij [Q.MENU] i wybierz gniazdo karty.
- W danym momencie można wyświetlać jedynie zdjęcia znajdujące się na jednej karcie.

Gdy wybrano [Single] (Pojed.)

● Naciśnij < >, aby wybrać zdjęcie



O Naciśnij [MENU/SET].

 Jeśli wyświetlany jest napis [Set/Cancel] (Ustaw/Anuluj) w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu [MENU/SET].

Gdy wybrano [Multi] (Wiele)

● Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybierz obraz, a następnie naciśnij [MENU/SET] aby ustawić (powtórz).

Ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].



Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Playback Mode] (Tryb odtwarzania))

: Ustawienia domyślne

[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)

 $\begin{bmatrix} 2.0_{\times} \\ \leftarrow \downarrow \downarrow \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} 1.8_{\times} \\ \leftarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} 1.5_{\times} \\ \leftarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} 1.33_{\times} \\ \leftarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} 1.30_{\times} \\ \leftarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} 0FF \end{bmatrix} (WYL.)$

Wyświetlenie zdekompresowanych obrazów dopasowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego. (+) 125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))

• Jest to powiązane z [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) w menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)).

Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.))

[Protect] (Zabezpiecz)

[Single] (Pojed.) / [Multi] (Wiele) / [Cancel] (Anuluj)

Możesz ustawić ochronę zdjęć, aby nie zostały usunięte przez pomyłkę. Jeśli jednak sformatujesz kartę, chronione obrazy również zostaną usunięte.

- Informacje, jak wybierać obrazy (-> 199 / Jak wybrać zdjęcie/a w Menu [Playback] (Odtwarzanie))
- umożliwia jednorazowe anulowanie ustawień tylko dla zdjęć na jednej karcie.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Protect] (Zabezpiecz) może być wyłączone w urządzeniu innym niż ten aparat.

[Rating] (Ocena)

[Single] (Pojed.) / [Multi] (Wiele) / [Cancel] (Anuluj)

Jeśli ustawisz jeden z pięciu różnych poziomów oceny obrazów, możesz usunąć wszystkie obrazy z wyjątkiem tych z ocenami.

1 Wybierz obraz. (-) 199 / Jak wybrać zdjęcie/a w Menu [Playback] (Odtwarzanie))

2 Naciśnij ◀►, aby wybrać poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Po wybraniu opcji [Multi] (Wiele) powtórz kroki 1 i 2.
- Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF] (WYŁ.).

Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Edit Image] (Edytuj obraz))

: Ustawienia domyślne

[Copy] (Kopiuj)

[Copy Direction] (Kierunek Kopiowania)	▶ [D → D] / [D → D]	
[Select Copy] (Kopiuj Wybrane) / [Copy All in Folder] (Kopiuj Wszystkie z Folderu) / [Copy All in Card] (Kopiuj Wszystkie z Karty)		
 Możesz skopiować obrazy z jednej karty na drugą kartę. Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze. [Select Copy] (Kopiuj Wybrane): Kopiuje wybrane obrazy. 1 Wybierz folder zawierający obrazy do skopiowania. 2 Wybierz obrazy. (→ 199 / Jak wybrać zdjęcie/a w Menu [Playback] (Odtwarzanie)) 3 Naciśnij [Fn1], aby wykonać. [Copy All in Folder] (Kopiuj Wszystkie z Folderu): Kopiuje wszystkie obrazy w folderze. 1 Wybierz folder do skopiowania. 2 Sprawdź obrazy, które chcesz skopiować, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby wykonać. 		
 Używanie przycisku Fn do kopiowania obrazów W przypadku naciśnięcia przycisku Fn z przypisanym [Copy] (Kopiuj) podczas odtwarzania jednego obrazu na raz, aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę. Wybierz folder docelowy kopiowania z następujących opcji. W przypadku obrazów grupowych opcja [Create a New Folder] (Utwórz Nowy Folder) jest wybierana automatycznie. [Same Folder Number as Source] (Ten Sam Nr Folderu): Kopiuje do folderu o tej samej nazwie, co folder obrazu, który ma zostać skopiowany. [Create a New Folder] (Utwórz Nowy Folder): Tworzy nowy folder ze zwiększonym numerem folderu, a następnie kopiuje do niego obraz. [Select Folder] (Wybierz Folder): Wybiera folder do zapisania obrazu, a następnie kopiuje do niego obraz. 		
 Możesz wybrać do 100 obrazów naraz za pomocą [Sele Ustawienie [Protect] (Zabezpiecz) nie jest kopiowane. Kopiowanie może chwilę potrwać. Podczas korzystania z następujących kombinacji kart nie Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci s 	ct Copy] (Kopiuj Wybrane). e można kopiować filmów: SD lub kartę pamięci SDHC	

Menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Others] (Inne))

[Delete All Images] (Skasuj Wszystkie)

[Delete All] (Usuń Wszystko) / [Delete All Non-rating] (Usuń Wszystko Bez Ocen)

Usuwa wszystkie obrazy na karcie.

[Delete All] (Usuń Wszystko): Usuwa wszystkie obrazy na karcie.

[Delete All Non-rating] (Usuń Wszystko Bez Ocen): Usuwa wszystkie obrazy z wyjątkiem tych z ustawioną oceną.

• Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Dokładnie potwierdź obrazy przed usunięciem.

• W zależności od liczby zdjęć do usunięcia ich usunięcie może zająć trochę czasu.

Wprowadzanie Znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybierz znaki, a następnie naciśnij [MENU/SET] aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)
- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić 🚳 w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- przypadku wybrania elementu i naciśnięcia [MENU/SET], możliwe jest wykonanie następujących działań:
 - [4]: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (liczby), oraz [&] (znaki specjalne)
 - [_]: Wpisz odstęp
 - [Delete] (Usuń): Usuń znak
 - [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania w lewo
 - [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania w prawo
- Podczas wprowadzania hasła (A) pokazuje liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które możesz wprowadzić.



2 Zakończ wprowadzanie.

Wybierz [Set] (Ustaw), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

12. Obsługa Zdalna

W tym rozdziale opisano obsługę zdalną aparatu.

O Obsłudze Zdalnej

Podłącz aparat do komputera lub smartfona za pomocą kabla USB *1, kabla LAN lub Wi-Fi / Bluetooth*2.

^{*1} Tylko przy podłączaniu do komputera.

^{*2} Z połączenia Bluetooth można korzystać tylko podczas łączenia się ze smartfonem.

Obsługa Zdalna z Komputera

Możesz nagrywać zdalnie za pomocą oprogramowania "LUMIX Tether". (-) 207 / Nagrywanie z podłączeniem do komputera) Przykład: podczas łączenia aparatu z komputerem za pomocą kabla USB lub kabla LAN.



Obsługa Zdalna za Pomocą Smartfona

Możesz nagrywać zdalnie za pomocą aplikacji "LUMIX Sync". (
 213 / Połączenie ze Smartfonem) Przykład: gdy aparat jest połączony ze smartfonem przez Wi-Fi.





Ten dokument odnosi się zarówno do smartfonów, jak i tabletów jako smartfonów.

Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci

Wyświetlacz monitora zewnętrznego

중: Funkcja Wi-Fi jest włączona lub połączenie jest nawiązane.

S: Funkcja Bluetooth jest włączona lub połączenie jest nawiązane.
 器: Podłączony kablem LAN.



Lampka połączenia z siecią [NETWORK] (niebieska)

Pali się:

Po podłączeniu kablem LAN.

Gdy funkcja Wi-Fi/Bluetooth jest włączona lub podłączona.

Miga:

Podczas wysyłania nagranych obrazów do komputera z aparatu.

Przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje, naciskając przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi] podczas połączenia sieciowego.

• O przyciskach Fn (-) 155 / Przypisywanie Funkcji do Przycisków Fn)

LAN / Wi-Fi	
Terminate the Connection	
Change the Destination	
Register the Current Destination to Favorite	
Network Address Display (LAN)	
Network Address Display (Wi-Fi)	
5	

[Terminate the Connection] (Zakończ Połączenie)	Kończy połączenie.
[Change the Destination] (Zmień Miejsce Docelowe)	Kończy połączenie i umożliwia wybranie innego połączenia.
[Register the Current Destination to Favorite] (Zapisz Bieżące Miejsce Docelowe w Ulubionych)	Rejestruje bieżące miejsce docelowe lub metodę połączenia, aby następnym razem można było łatwo połączyć się z tymi samymi ustawieniami połączenia.
[Network Address Display (LAN)] (Wyświetl Adres Sieciowy (LAN))	Wyświetla adres MAC i adres IP kamery podłączonej za pomocą kabla LAN. (➔ 237 / [Network Address Display (LAN)] (Wyświetl Adres Sieciowy (LAN)))
[Network Address Display (Wi-Fi)] (Wyświetl Adres Sieciowy (Wi-Fi))	Wyświetla adres MAC i adres IP podczas połączenia Wi-Fi. (➔ 237 / [Network Address Display (Wi-Fi)] (Wyświetl Adres Sieciowy (Wi-Fi)))

- W zależności od używanej funkcji lub miejsca docelowego połączenia wykonanie niektórych z tych operacji może być niemożliwe.
 - Jeśli wyłączysz aparat bez przerywania połączenia sieciowego, przy następnym włączeniu aparatu zostanie on automatycznie ponownie połączony przy użyciu poprzednio podłączonej metody połączenia sieciowego.
 - Nie można korzystać z połączeń Wi-Fi, Bluetooth ani USB w aparacie, gdy jest on zasilany przez PoE+.
 - Nie wkładaj/wyjmuj karty ani nie przemieszczaj się w miejsce bez odbioru podczas nawiązywania połączenia.
 - Aparatu nie można używać do łączenia się z publicznym bezprzewodowym połączeniem LAN.
- Zalecamy ustawienie szyfrowania w celu zachowania bezpieczeństwa informacji.
- W zależności od warunków fal radiowych obrazy mogą nie zostać przesłane w całości. Jeśli połączenie zostanie przerwane podczas importowania obrazów, mogą zostać wysłane obrazy z brakującymi częściami.

Nagrywanie z Podłączeniem do Komputera

Jeśli zainstalujesz oprogramowanie sterujące aparatem "LUMIX Tether" na swoim komputerze, możesz podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, sprawdzając podgląd na żywo na ekranie komputera. Ponadto podczas nagrywania z podłączeniem do komputera można przesyłać sygnał przez HDMI/SDI do monitora zewnętrznego, telewizora itp.

Instalowanie "LUMIX Tether"

To oprogramowanie służy do sterowania kamerą z komputera. Umożliwia zmianę różnych ustawień i zdalne nagrywanie, a następnie zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź następującą witrynę, a następnie pobierz i zainstaluj oprogramowanie: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (strona wyłącznie w języku angielskim)

Środowisko operacyjne

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows: Windows 10 64 bit
	Mac: OS X v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15
Interfejs	Gniazdo USB (SuperSpeed USB (USB3.1), Typ-C) Gniazdo LAN Wi-Fi (IEEE 802.11b/g/n)

• Obsługiwane systemy operacyjne są aktualne na październik 2020 r. i mogą ulec zmianie.

- Aby pobrać oprogramowanie, komputer musi mieć połączenie z internetem.
- Pobieranie może chwilę potrwać w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi "LUMIX Tether".

Obsługa za pomocą komputera

Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB, kabla LAN lub Wi-Fi.

- Podłączając aparat bezpośrednio do komputera za pomocą kabla połączeniowego USB lub kabla LAN, można podłączyć aparat do "LUMIX Tether" przy ustawieniu domyślnym. Przejdź do kroku 2. (Wykonaj od kroku 1, jeśli zmieniasz domyślne ustawienie [LAN / Wi-Fi] lub [USB Mode] (Tryb USB) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]).)
- W przypadku połączenia przez Wi-Fi wyświetl ekran menu aparatu przez HDMI/SDI na zewnętrznym monitorze itp.
 - (-> 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)



- A Gniazdo [LAN]
- [®] Gniazdo [USB]
- ${\mathbb C}$ Kabel LAN (dostępny w sprzedaży) lub kabel połączeniowy USB D (dostępny w sprzedaży)

E Komputer (dostępny w sprzedaży)

- Podłączaj/odłączaj trzymając wtyczkę prosto. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub wadliwe działanie)
- Nie podłączaj kabla do niewłaściwego gniazda. Może to spowodować awarię.

Przygotowanie:

- Włącz aparat i komputer.
- Zainstaluj "LUMIX Tether" na komputerze.

(W przypadku połączenia za pomocą kabla USB) Ustaw [USB Mode] (Tryb USB) na [PC(Tether)] (PC(Przewód)).

[MENU/SET] → [♪] → [USB Mode] (Tryb USB) → [PC(Tether)] (PC(Przewód))

(W przypadku połączenia za pomocą kabla LAN) Ustaw aparat na serwer DHCP przed ustawieniem połączenia z przewodową siecią LAN.

- [MENU/SET] → [♪] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) → [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)) → [DHCP Server] (Serwer DHCP)
- Jeśli zmieniłeś ustawienie [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)), wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- [MENU/SET] → [♪] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With LUMIX Tether] (Kontrola Przez LUMIX Tether) → [LAN]

(Podczas łączenia z Wi-Fi)

Ustaw aparat na połączenie Wi-Fi.

- MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With LUMIX Tether] (Kontrola Przez LUMIX Tether) → [Wi-Fi] → [Via Network] (Przez Sieć) / [Direct] (Bezp.)
- Szczegóły na temat [Via Network] (Przez Sieć) oraz [Direct] (Bezp.). (- 231 / Połączenie Wi-Fi)
- Przejdź do Kroku 3.

Select connection method	
Connect to the	Via Network
network (AP)	Direct

2 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla połączeniowego USB lub kabla LAN.

- Domyślnie kamera jest ustawiona na serwer DHCP. Podłączając aparat bezpośrednio do komputera za pomocą kabla LAN, możesz podłączyć aparat do komputera bez ręcznego ustawiania informacji sieciowych, takich jak adres IP.
- Korzystając z zasilacza PoE+, podłącz koncentrator przełącznik zgodny z PoE+ i komputer za pomocą kabla LAN.

3 Użyj "LUMIX Tether" do obsługi aparatu z komputera.

- (W przypadku pierwszego połączenia za pomocą kabla LAN lub Wi-Fi) Ustaw hasło, aby połączyć się z aparatem za pomocą "LUMIX Tether". (od 8 do 31 znaków)
- Ikona tetheringu jest wyświetlana w prawym górnym rogu ekranu w trybie gotowości do nagrywania.

Zakończenie połączenia sieciowego

Aby zakończyć połączenie sieciowe między aparatem a komputerem, wykonaj poniższe czynności.

1 Zamknij "LUMIX Tether" na komputerze.

2 Zakończ połączenie sieciowe.

- [MENU/SET] → [▶] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Yes] (Tak)
- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi]. (
 206 / Przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi])



- W przypadku kabla połączeniowego USB użyj produktu ekranowanego z rdzeniem ferrytowym zgodnym z USB typu C (USB3.1) o długości poniżej 1.5 m.
- W przypadku kabla podłączanego do złącza LAN użyj poniższego.
- Kabel LAN (STP (skrętka ekranowana), kategoria 5e lub wyższa, maksymalnie 100 m)
- Jeśli aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla LAN i kabla USB, priorytet ma kabel USB.
- Funkcji Wi-Fi/Bluetooth nie można używać podczas nawiązywania połączenia za pomocą kabla połączeniowego USB lub kabla LAN.
- W przypadku użycia opcji [Reset] (Zerowanie) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)) w celu zresetowania ustawień sieciowych, zostanie również zresetowane hasło do łączenia się z aparatem za pomocą "LUMIX Tether".
- Aparatu nie można podłączyć do "LUMIX Tether" i "LUMIX Sync" w tym samym czasie.

Obsługa kilku aparatów

Za pomocą "LUMIX Tether" można zdalnie sterować wieloma aparatami.

Metoda połączenia różni się w zależności od tego, czy skonfigurowano w aparacie ustawienie umożliwiające połączenie z serwerem DHCP lub klientem DHCP.



A Kabel LAN (dostępny w sprzedaży)

B Router (dostępny w sprzedaży)

C Komputer (dostępny w sprzedaży)

Przykład: gdy serwer DHCP znajduje się w sieci LAN, a aparat jest ustawiony na łączenie z DHCP.

1 Ustaw aparat na łączenie z HDCP.

- [MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) → [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)) → [DHCP Client] (Klient HDCP)
- Jeżeli zmieniłeś ustawienie [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)), wyłącz aparat i włącz go ponownie.

2 Połącz wszystkie kamery i router kablami LAN.

3 Połącz router i komputer za pomocą kabla LAN.

4 Użyj "LUMIX Tether", aby zdalnie sterować aparatem.

 W przypadku nagrywania przy użyciu kilku aparatów zaleca się ustawienie indywidualnej nazwy urządzenia dla każdego aparatu: [▶] → [♣] → [Device Name] (Nazwa Urządzenia)

Tryb połączenia "Tethering"

Aparat można ustawić w trybie połączenia tetheringowego, sterując aparatem zdalnie z poziomu "LUMIX Tether". Jeśli ustawisz aparat w trybie takiego połączenia gdy nie nagrywa, przejdzie on w stan gotowości połączenia dla LUMIX Tether, zachowując połączenie między aparatem a komputerem i może szybko powrócić do stanu, w którym możliwe jest zdalne fotografowanie.

- Wskaźnik stanu świeci się (na pomarańczowo) w trybie połączenia Tethering.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi "LUMIX Tether".

Robienie zdjęć

Możesz robić zdjęcia, obsługując aparat zdalnie z panelu operacyjnego "LUMIX Tether".

- Podczas robienia zdjęć można korzystać z funkcji niedostępnych podczas nagrywania wideo.
- Funkcje dla zdjęć nie są wyświetlane na ekranie menu.
- Pozycje ustawień różnią się od tych podczas nagrywania filmów.

Przykład)

Tryb Nagrywania	[P] / [A] / [S] / [M]
Czas otwarcia migawki (sek.)	1 do 1/16000
Kompensacja ekspozycji	 [±5EV] Gdy wartość kompensacji ekspozycji spadnie poniżej lub przekroczy ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie się już zmieniać.
Jakość zdjęcia	JPEG (FINE / STD.)
Rozmiar zdjęcia	[L] / [M] / [S]
Stabilizator obrazu	[Panning] (Panoramowanie)
1-zdjęciowy AF	Dostępny

- Następujące ustawienia są stałe:
 - [Aspect Ratio] (Wsp. Prop.): [4:3]
 - [Photo Style] (Styl Zdjęcia): [Standard] (Standard.)
- Tryby [P] / [A] / [S] / [M] mogą być używane tylko podczas nagrywania z podłączeniem do komputera.
 Po zakończeniu nagrywania z podłączeniem do komputera, wybierz [Creative Video Mode] (Tryb Kreatywnego Wideo) w [Rec Mode] (Tryb Nagr.).
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi "LUMIX Tether".

Połączenie ze Smartfonem

Do zdalnego nagrywania i przesyłania obrazów należy używać aplikacji na smartfony "Panasonic LUMIX Sync" (zwanej dalej "LUMIX Sync").

Schemat Podłączenia Smartfona

- Podczas ustawiania połączenia, wyświetl ekran menu aparatu przez HDMI / SDI na zewnętrznym monitorze itp. (
 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)
- **1** Zainstaluj "LUMIX Sync" na swoim smartfonie. (→ 214 / Instalowanie "LUMIX Sync")

2 Połącz ze smartfonem.

Podczas podłączania smartfona obsługującego technologię Bluetooth Low Energy i aparatu przez Bluetooth.

Połączenie Bluetooth (
 215 / Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth))

W przypadku podłączenia smartfona, który nie obsługuje technologii Bluetooth Low Energy, i aparatu przez Wi-Fi.

• Połączenie WiFi (-> 218 / Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi))

Podczas podłączania aparatu do bezprzewodowego punktu dostępowego, z którym połączony jest smartfon, za pośrednictwem przewodowej sieci LAN.

• Połączenie przewodowe LAN (-> 223 / Połączenie ze Smartfonem (Połączenie przewodowe LAN))

3 Obsługuj aparat za pomocą smartfona. (→ 225 / Obsługa Aparatu za Pomocą Smartfona)

- [Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)
- [Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką)
- [Import images] (Import Obrazów)
- [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu)
- [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie)
- [Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara)
- [Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu)

Instalowanie "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" to aplikacja na smartfony dostarczana przez firmę Panasonic.

Obsługiwany systemy operacyjne Android™: Android 5 lub wyższy iOS: iOS 11 lub wyższy

- **1** Podłącz smartfon do sieci.
- 2 (Android) Wybierz "Sklep Google Play™".
 (iOS) Wybierz "App Store".
- **3** Wpisz "Panasonic LUMIX Sync" lub "LUMIX" w polu wyszukiwania.

4 Wybierz i zainstaluj "Panasonic LUMIX Sync" 🚎

- Obsługiwane systemy operacyjne są aktualne na październik 2020 r. i mogą ulec zmianie.
- Przeczytaj [Help] (Pomoc) w menu "LUMIX Sync", aby uzyskać więcej informacji na temat obsługi.
- Aparatu nie można podłączyć do "LUMIX Tether" i "LUMIX Sync" w tym samym czasie.
- Gdy tryb nagrywania to [P] / [A] / [S] / [M], nie można połączyć się z "LUMIX Sync".
 Wybierz [Creative Video Mode] (Tryb Kreatywnego Wideo) w [Rec Mode] (Tryb Nagr.) z menu trybu nagrywania.

 W przypadku niektórych smartfonów aplikacja może nie działać poprawnie. Informacje na temat "LUMIX Sync" można znaleźć na następującej witrynie pomocy technicznej: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Strona wyłącznie w języku angielskim)

[•] Użyj najnowszej wersji.

Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby połączyć się ze smartfonem obsługującym technologię Bluetooth Low Energy. Po skonfigurowaniu parowania połączenie Wi-Fi zostanie nawiązane automatycznie przez działanie "LUMIX Sync".

- W przypadku pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania. Aby uzyskać informacje o ponownym podłączeniu (
 217 / Połączenie ze Sparowanym Smartfonem)
 - Obsługiwane smartfony Android [™]: Android 5 lub wyższy z Bluetooth 4.0 lub wyższym (z wyłączeniem tych, które nie obsługują technologii Bluetooth Low Energy) iOS: iOS 11 lub wyższy
 - Włącz wcześniej funkcję Bluetooth smartfona.

1 Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next] (Dalej).
- Jeśli zamknąłeś komunikat, wybierz [⑦], a następnie zarejestruj aparat za pomocą [Camera registration (pairing)] (Rejestracja aparatu (parowanie)).



2 Sprawdź treść w wyświetlonym przewodniku i wybieraj [Next] (Dalej), aż pojawi się ekran rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie z instrukcją obsługi smartfona.

3 Ustaw aparat w stan gotowości do parowania Bluetooth.

- $[MENU/SET] \Rightarrow [\ref{P}] \Rightarrow [\ref{Poince}] \Rightarrow [Bluetooth] \Rightarrow [Bluetooth] \Rightarrow [SET] (Ustaw) \Rightarrow [Pairing] (Parowanie)$
- Aparat przejdzie w stan gotowości do parowania i zostanie wyświetlona nazwa urządzenia (A).



4 Na smartfonie wybierz nazwę aparatu.

• (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] (Dołącz).



- **5** Gdy pojawi się komunikat informujący o zakończeniu rejestracji urządzenia, wybierz [OK].
 - Zostanie nawiązane połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon jest zarejestrowany jako sparowane urządzenie.
- Podczas połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [8]. Gdy funkcja Bluetooth jest włączona, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, [8] jest przezroczyste.
- Można zarejestrować do 16 smartfonów. Jeśli spróbujesz zarejestrować więcej niż 16 smartfonów, informacje rejestracyjne zostaną usunięte zaczynając od najstarszych.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem podłączonym przez Bluetooth

Połączenie Wi-Fi można nawiązać za pomocą funkcji "LUMIX Sync".

- Wybierz [□)) ([Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)) lub [-]] ([Import images] (Import Obrazów)) na ekranie głównym "LUMIX Sync".
 - Podczas połączenia Wi-Fi na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [?].
Kończenie połączenia Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, wyłącz funkcję Bluetooth aparatu.

- [MENU/SET] → [▶] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → Wybierz [OFF] (WYŁ.)
 - Nawet jeśli zakończysz połączenie, informacje o parowaniu nie zostaną usunięte.

Łączenie ze Sparowanym Smartfonem

Połącz sparowanego smartfona zgodnie z poniższą procedurą.

1 Włącz funkcję Bluetooth aparatu.

- [MENU/SET] → [♣] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON] (WŁ.)
- **O** Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.
 - Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że smartfon wyszukuje aparat, zamknij ten komunikat.
- Wybierz [∃].
- **4** Wybierz [Bluetooth Setup] (Konfiguracja Bluetooth).



6 Włącz Bluetooth.

₅	
Bluetooth	
XXXXXXXXX	>

6 Z elementów [Camera registered] (Zarejestrowane aparaty) wybierz nazwę urządzenia aparatu.

- Nawet jeśli skonfigurujesz parowanie z więcej niż jednym smartfonem, możesz połączyć się tylko z jednym smartfonem naraz.
- Jeśli parowanie zajmuje trochę czasu, anulowanie ustawień parowania w smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia może pomóc w prawidłowym wykryciu aparatu.

Anulowanie Parowania

Anulowanie ustawień parowania aparatu.

[MENU/SET] → [♣] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] (Ustaw) → [Delete] (Usuń)

2 Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.

- Anuluj także ustawienie parowania na smartfonie.
- W przypadku użycia opcji [Reset] (Zerowanie) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)) w celu zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach zostaną usunięte.

Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi)

Użyj Wi-Fi, aby połączyć aparat i smartfon. Przy ustawieniach domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez podawania hasła. Możesz także użyć uwierzytelniania hasłem, aby zwiększyć bezpieczeństwo połączenia.

Ustaw aparat w tryb gotowości połączenia Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [♪] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With Smartphone] (Kontrola Przez Smartfon) → [Wi-Fi]
- Na ekranie zostanie wyświetlony identyfikator SSID (A) aparatu.



- 2 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.
- **3** Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie miejsca docelowego.



4 Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.



5 (Przy pierwszym połączeniu)

Potwierdź nazwę urządzenia wyświetlaną na ekranie miejsca docelowego wyjściowego, a następnie wybierz opcję [Yes] (Tak).

Establish a Wi-Fi connection with this smartphone? Device Name:	
Yes	No

Gdy zostanie wyświetlone urządzenie inne niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem, jeśli wybierzesz [Yes] (Tak). Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy użycie kodu QR lub ręcznego wprowadzenia hasła, aby połączyć się z uwierzytelnianiem za pomocą hasła. (>> 220 / Korzystanie z Uwierzytelniania Hasłem do Łączenia)

Korzystanie z Uwierzytelniania Hasłem do Łączenia

Możesz zwiększyć bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi, używając uwierzytelniania hasłem za pomocą kodu QR lub wprowadzania ręcznego.

Skanowanie kodu QR aby połączyć

- Ustaw [Wi-Fi Password] (Hasło Wi-Fi) w aparacie na [ON] (WŁ.).
 - [MENU/SET] ⇒ [♪] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) ⇒ [Wi-Fi Password] (Hasło Wi-Fi) ⇒ [ON] (WŁ.)
- **2** Wyświetl kod QR (A).
 - [MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With Smartphone] (Kontrola Przez Smartfon) → [Wi-Fi]
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powiększyć kod QR.

Please set on your smartphone	
Please scan the QR code using or enter the password into W	g "LUMIX Sync", i-Fi settings
D •))	
SSID: XXXXXXXX Password :	
Fn1 Change method	् <u>रू</u> 🗨

O Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

• Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że smartfon wyszukuje aparaty, zamknij ten komunikat.

- O Wybierz [∃].
- S Wybierz [Wi-Fi connection] (Połączenie Wi-Fi).
- **O** Wybierz [QR code] (Kod QR).
- Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie miejsca docelowego za pomocą "LUMIX Sync".
 (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu komunikatu potwierdzającego zmianę miejsca docelowego wybierz [Join] (Dołącz).
- O (Przy pierwszym połączeniu) Potwierdź nazwę urządzenia wyświetlaną na ekranie miejsca docelowego wyjścia, a następnie wybierz [Yes] (Tak).



- Ręczne wprowadzanie hasła aby połączyć
- Wyświetl ekran w kroku ② z "Skanowanie kodu QR aby połączyć". (→ 220 / Skanowanie kodu QR aby połączyć)
- W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.

< Wi-Fi	
Wi-Fi	
	<u> </u>
	• • •

③ Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz identyfikator SSID ^(B) wyświetlany na ekranie miejsca docelowego.



- (Przy pierwszym połączeniu) Wprowadź hasło (B) wyświetlane na ekranie miejsca docelowego.
- **9** Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.
- (Przy pierwszym połączeniu) Potwierdź nazwę urządzenia wyświetlaną na ekranie miejsca docelowego wyjścia, a następnie wybierz [Yes] (Tak).

Metody Połączenia Inne niż Ustawienia Domyślne

Podczas łączenia z [Via Network] (Przez Sieć) lub [WPS Connection] (Połączenie WPS) w [Direct] (Bezp.), wykonaj poniższe kroki:

- **1** Wyświetl ekran ustawień metody połączenia dla aparatu.
 - [MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With Smartphone] (Kontrola Przez Smartfon) → [Wi-Fi]
- 2 Naciśnij [Fn1].

Łączenie przez sieć

- 1 Wybierz [Via Network] (Przez Sieć) i naciśnij [MENU/SET].
- 2 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

Łączenie bezpośrednio

- 1 Wybierz [Direct] (Bezp.) i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

Kończenie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, wykonaj poniższe czynności.

1 Ustaw aparat na tryb nagrywania.

2 Zakończ połączenie Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [♪] → [N] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Yes] (Tak)
- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi]. (
 206 Przycisk Fn Przypisany do [LAN / Wi-Fi])



3 Zamknij "LUMIX Sync" na smartfonie.

Połączenie ze Smartfonem (Połączenie przewodowe LAN)

Połącz aparat ze smartfonem, podłączając go do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego smartfon jest podłączony kablem LAN.



Przygotowanie:

• Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego.

1 Ustaw aparat na klienta DHCP.

- [MENU/SET] → [♪] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) → [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)) → [DHCP Client] (Klient HDCP)
- Jeżeli zmieniłeś ustawienie [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)), wyłącz aparat i włącz go ponownie.

2 Ustaw aparat na połączenie z przewodową siecią LAN.

- [MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [New Connection] (Nowe Połączenie) → [Control With Smartphone] (Kontrola Przez Smartfon) → [LAN]
- **3** Podłącz kabel LAN do złącza [LAN] aparatu i podłącz go do bezprzewodowego punktu dostępowego.
- **4** Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

5 (Przy pierwszym połączeniu)

Potwierdź nazwę urządzenia wyświetlaną na ekranie miejsca docelowego, a następnie wybierz [Yes] (Tak).



Kończenie połączenia z przewodową siecią LAN

Aby zakończyć połączenie między aparatem a smartfonem, wykonaj poniższe czynności.

1 Ustaw aparat na tryb nagrywania.

2 Zakończ połączenie przewodowej sieci LAN.

- [MENU/SET] → [♪] → [AN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Yes] (Tak)
- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk Fn przypisany do [LAN / Wi-Fi]. (
 206 Przycisk Fn Przypisany do [LAN / Wi-Fi])

Terminate the ne	etwork connection?
Yes	No

③ Zamknij "LUMIX Sync" na smartfonie.

- W przypadku kabla podłączanego do złącza LAN użyj poniższego.
- Kabel LAN (STP (skrętka ekranowana), kategoria 5e lub wyższa, maksymalnie 100 m)
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

Obsługa Aparatu za Pomocą Smartfona

Wyjaśnia funkcje obsługi aparatu ze smartfona. Funkcje opisane w tym dokumencie za pomocą symbolu () wymagają połączenia (Bluetooth) ze smartfonem obsługującym technologię Bluetooth Low Energy.

Pierwsze kroki

- Podłącz aparat do smartfona. (-> 213 / Połączenie ze Smartfonem)
- Uruchom "LUMIX Sync" na smartfonie.

Ekran główny

Po uruchomieniu "LUMIX Sync" wyświetlany jest ekran główny.



ΑΞ

Ustawienia aplikacji

Umożliwia to ustawienia połączenia, operacje ON/OFF aparatu i wyświetla Pomoc.

₿₽

[Import images] (Import Obrazów) (-> 227 / [Import images] (Import Obrazów))

© [])))

[Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć) (-> 226 / [Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć))

D 🕯

[Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką) (→ 226 / [Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką))

E۷

[Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu) (-> 230 / [Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu))

[Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)

Za pomocą smartfona można nagrywać ze zdalnej lokalizacji, jednocześnie oglądając podgląd na żywo z aparatu.



- 1 Wybierz [□∞] ([Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)) na ekranie głównym.
 - (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] (Dołącz).

2 Rozpocznij nagrywanie.



(A) Rozpoczyna / kończy nagrywanie filmu

• Zarejestrowany obraz jest zapisywany w aparacie.

• Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą być niedostępne.

[Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką)

Bluetooth

Możesz używać smartfona jako pilota do migawki.

1 Wybierz [i] ([Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką)) na ekranie głównym.

2 Rozpocznij nagrywanie.



Rozpoczyna / kończy nagrywanie filmu

- Zarejestrowany obraz jest zapisywany w aparacie.
 - [Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką) nie jest dostępne po podłączeniu do Wi-Fi lub przewodowej sieci LAN.

[Import images] (Import Obrazów)

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona.

1 Wybierz [∄] ([Import images] (Import Obrazów)) na ekranie głównym.

• (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] (Dołącz).

2 Wybierz obraz do przeniesienia.

• Możesz przełączyć wyświetlaną kartę, dotykając (A).



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [+].
- Jeśli obraz jest filmem, możesz go odtworzyć, dotykając [) na środku ekranu.



- Podczas odtwarzania filmu ma on niewielki rozmiar danych i jest przesyłany za pomocą "LUMIX Sync", dlatego jego jakość obrazu będzie się różnić od rzeczywistego nagrania wideo. W zależności od smartfona i warunków użytkowania jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania wideo.
- Nie można przesyłać plików większych niż 4 GB.
- Nie można przesyłać obrazów nagranych przy użyciu poniższych funkcji:
 - Filmy [MOV]

[Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu)

Bluetooth

Smartfon przesyła informacje o swojej lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, a aparat wykonuje nagrywanie podczas zapisywania uzyskanych informacji o lokalizacji.

Przygotowanie:

• Włącz funkcję GPS w smartfonie.

1 Włącz funkcję [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) w aparacie.

- [MENU/SET] → [♪] → [Bluetooth] → [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) → [ON] (WŁ.)
- Aparat przejdzie w tryb, w którym można zapisać informacje o lokalizacji, a na ekranie nagrywania zostanie wyświetlony symbol [GPS].

Bluetooth	
Bluetooth	ON
Remote Wakeup	OFF
Returning from Sleep Mode	
Location Logging	ON
Auto Clock Set	OFF
Wi-Fi network settings	
5	

2 Zarejestruj obrazy za pomocą aparatu.

- Informacje o lokalizacji zostaną zapisane na nagranych obrazach.
- Kiedy [GPS] na ekranie nagrywania jest półprzezroczyste, nie można uzyskać informacji o lokalizacji, a zatem danych nie można zapisać. Pozycjonowanie GPS smartfona może nie być możliwe, jeśli smartfon znajduje się w budynku, torbie itp. Przenieś smartfon do pozycji zapewniającej szeroki widok nieba, aby poprawić wydajność pozycjonowania. Zapoznaj się również z instrukcją obsługi smartfona.
- Obrazy z informacją o lokalizacji są oznaczone [GPS].
- Podczas korzystania z tej funkcji należy zwrócić szczególną uwagę na prywatność, prawa do fotografowania twarzy itp. Używaj na własne ryzyko.
- Podczas pobierania informacji o lokalizacji smartfon szybciej wyczerpuje baterię.
- [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) nie jest dostępny po podłączeniu za pomocą kabla LAN.

[Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie)

Bluetooth

Nawet gdy aparat jest wyłączony, smartfona można używać do uruchamiania aparatu i rejestrowania obrazów lub sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Przygotowanie:

- **U**ruchom [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) w aparacie.
 - [MENU/SET] → [♣] → [Bluetooth] → [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) → [ON] (WŁ.)
 - [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) nie jest dostępne po podłączeniu za pomocą kabla LAN.

Wyłączanie aparatu

- Wybierz [□)) ([Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)) lub [-]] ([Import images] (Import Obrazów)) na ekranie głównym "LUMIX Sync".
- ❷ Wybierz [=] na ekranie głównym "LUMIX Sync".
- Wybierz [Turn off the camera] (Wyłącz Aparat).
 - [Turn off the camera] (Wyłącz Aparat) nie jest wyświetlane, gdy nie jest podłączony przez Wi-Fi.
- **4** Wybierz [Power OFF] (Wyłącz).
 - Po ustawieniu opcji [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie), ponieważ funkcja Bluetooth nadal działa nawet po wyłączeniu aparatu, nadal pobierana jest energia
 - Jeśli wyłączysz aparat naciskając przycisk ON / OFF, funkcja [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) nie będzie działać.

Włączanie aparatu

❶ Wybierz [☐))☆] ([Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć)) na ekranie głównym "LUMIX Sync".

- (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] (Dołącz).
- Aparat włącza się i automatycznie łączy przez Wi-Fi.

Skrócenie czasu powrotu podczas [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie)

Możesz skrócić potrzebny przez włączenie funkcji priorytetu przy zdalnym wybudzaniu aparatu.

Przygotowanie:

• Ustaw [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) w [Bluetooth] na [ON] (WŁ.).

[MENU/SET] → [♣] → [Bluetooth] → Wybierz [Returning from Sleep Mode] (Powrót z Trybu Uśpienia)

[]୬ᠫ [Import / Remote Priority]	Skraca czas powrotu podczas używania [Import images] (Import Obrazów)
(Priorytet Import / Zdalne)	lub [Remote shooting] (Zdalne Robienie Zdjęć).
[Remote Shutter Priority] (Priorytet Zdalna Migawka)	Skraca czas powrotu podczas używania [Shutter Remote Control] (Zdalne Sterowanie Migawką).

[Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara)

Bluetooth

Zsynchronizuj zegar i strefę czasową aparatu z ustawieniami smartfona.

1 Uruchom [Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara) na aparacie.

[MENU/SET] → [♪] → [Bluetooth] → [Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara) → [ON] (WŁ.)

Bluetooth	
Bluetooth	ON
Remote Wakeup	OFF
Returning from Sleep Mode]))))
Location Logging	OFF
Auto Clock Set	ON
Wi-Fi network settings	

• [Auto Clock Set] (Automatyczne Ustawianie Zegara) nie jest dostępne po podłączeniu za pomocą kabla LAN.

[Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu)

Bluetooth

Spowoduje to zapisanie informacji o ustawieniach aparatu w smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można wczytać do aparatu, co pozwala ustawić te same ustawienia w wielu aparatach.

1 Wybierz [∅] ([Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu)) na ekranie głównym "LUMIX Sync".

2 Zapisz lub załaduj informacje o ustawieniach.

- Przeczytaj [Help] (Pomoc) w menu "LUMIX Sync", aby uzyskać więcej informacji na temat obsługi funkcji "LUMIX Sync".
- Można wczytać tylko informacje o ustawieniach z tego samego modelu.
- Podczas przesyłania informacji o ustawieniach automatycznie tworzone jest połączenie Wi-Fi. (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] (Dołącz).
- Możesz zapisać lub wczytać informacje o ustawieniach elementów, które są takie same jak te w [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)).
 266 / Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień)
- [Camera settings copy] (Kopia Ustawień Aparatu) nie jest dostępne po podłączeniu za pomocą kabla LAN.

Połączenie Wi-Fi

Po wybraniu [Wi-Fi] w [New Connection] (Nowe Połączenie) w [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) z [LAN / Wi-Fi] w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN / OUT]), wybierz metodę połączenia z [Via Network] (Przez Sieć) lub [Direct] (Bezp.), aby połączyć.

Z drugiej strony, gdy używasz [Select destination from History(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Historii (Wi-Fi)) lub [Select destination from Favorite(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Ulubionych (Wi-Fi)), łączy się z wybranym urządzeniem z poprzednio używanymi ustawieniami.

[Via Network] (Przez Sieć)

Połącz aparat i urządzenie zewnętrzne przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



1 Wybierz metodę łączenia się z bezprzewodowym punktem dostępowym.



Ustawienia: [WPS (Push-Button)] (WPS (Przycisk)) / [WPS (PIN code)] (WPS (PIN)) / [From List] (Z Listy)

- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Via Network] (Przez Sieć) aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy używany do połączenia, naciśnij [Fn1] i zmień miejsce docelowe połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

[WPS (Push-Button)] (WPS (Przycisk))

Naciśnij przycisk WPS na bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby skonfigurować połączenie.

• Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aż przełączy się w tryb WPS. Przykład)



[WPS (PIN code)] (WPS (PIN))

Wprowadź kod PIN do bezprzewodowego punktu dostępowego, aby skonfigurować połączenie.

- **1** Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym się łączysz.
- **2** Wprowadź kod PIN wyświetlany na ekranie miejsca docelowego do bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Naciśnij [MENU/SET] na aparacie.

■ [From List] (Z Listy)

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do użycia i łączy się z nim.

• Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym się łączysz.

- Naciśnij [Fn1], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli nie zostanie znaleziony bezprzewodowy punkt dostępowy, zapoznaj się z częścią "Łączenie za Pomocą Ręcznego Wprowadzania Danych" poniżej.

Select the destination (AP)	
1744, 107, N-807	ê
Manual Input	
🕤 🛛 Fn1 Update	

(Jeśli uwierzytelnianie sieciowe jest szyfrowane)
 Wprowadź klucz szyfrowania.

Łączenie za Pomocą Ręcznego Wprowadzania Danych

- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieciowe, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Na ekranie w kroku "[From List] (Z Listy)", wybierz [Manual Input] (Wprowadz. Ręczne).
- Wprowadź identyfikator SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, z którym się łączysz, a następnie wybierz [Set] (Ustaw).

• Informacje na temat wprowadzania znaków (-> 203 / Wprowadzanie Znaków)

• Wybierz uwierzytelnianie sieciowe.

[WPA2-PSK]	Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]		
[WPA2/WPA-PSK]			
[No Encryption] (Bez Szyfrowania)	_		

(Gdy wybrane jest inne niż [No Encryption] (Bez Szyfrowania))
 Wprowadź klucz szyfrowania, a następnie wybierz [Set] (Ustaw).

[Direct] (Bezpośrednio)

Podłącz bezpośrednio aparat do urządzenia zewnętrznego.



1 Wybierz metodę połączenia z urządzeniem zewnętrznym.



[WPS Connection]	 [WPS (Push-Button)] (WPS (Przycisk)) Naciśnij przycisk WPS na urządzeniu zewnętrznym, aby się połączyć. Naciśnij [Fn1] na aparacie, aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
(roiączenie wro)	[WPS (PIN code)] (WPS (PIN)) Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się.
[Manual Connection] (Połączenie Ręczne)	 Wyszukaj kamerę w urządzeniu zewnętrznym do podłączenia. Wprowadź identyfikator SSID i hasło wyświetlane na ekranie miejsca docelowego do urządzenia. Jeśli miejscem docelowym jest smartfon, hasło nie jest wyświetlane. Wybierz identyfikator SSID, aby nawiązać połączenie. (→ 218 / Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi))

• Zapoznaj się również z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

• Nazwę aparatu (SSID) można zmienić:

[▶] → [♣] → [Device Name] (Nazwa Urządzenia) (→ 197 / [Device Name] (Nazwa Urządzenia))

Łączenie z Wi-Fi przy Użyciu Wcześniej Używanych Ustawień

Użyj historii połączeń Wi-Fi, aby połączyć się przy użyciu tych samych ustawień, jak poprzednim razem.

1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

[MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Select destination from History(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Historii (Wi-Fi)) / [Select destination from Favorite(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Ulubionych (Wi-Fi))

LAN / \	Wi-Fi	
₽≣	New Connection	
Ç.	Select destination from History(Wi-Fi)	
★⊒	Select destination from Favorite(Wi-Fi)	
C		

f 2 Wybierz element Historii, z którym chcesz się połączyć.

• Naciśnij [Fn1], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.

Select destination from H	Select destination from History(Wi-Fi)			
≈ %	1			
ŝ				
5 Fn1 1	▶ Register to Favorite	Set		

Rejestrowanie w Ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w Ulubionych.

Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

[MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Select destination from History(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Historii (Wi-Fi))

❷ Wybierz element z Historii do zarejestrowania, a następnie naciśnij ►.

Wprowadź nazwę, a następnie wybierz [Set] (Ustaw).

- Informacje na temat wprowadzania znaków (-> 203 / Wprowadzanie Znaków)
- Można wprowadzić maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy jest traktowany jako dwa znaki.

Edycja pozycji zarejestrowanych w Ulubionych

1 Wyświetl elementy zarejestrowane w Ulubionych.

- [MENU/SET] → [] → [] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Function] (Funkcja LAN / Wi-Fi) → [Select destination from Favorite(Wi-Fi)] (Wyb. Miejsce Docel. z Ulubionych (Wi-Fi))
- ❷ Wybierz element z Historii do edycji w Ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Remove from Favorite] (Usuń z Ulubionych)	_
[Change the Order in Favorite] (Zmień Kolejność w Ulubionych)	Określ lokalizację docelową żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Change the Registered Name] (Zmień Zarejestrowaną Nazwę)	 Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę. Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków)

- Liczba elementów, które można zapisać w historii, jest ograniczona. Zarejestruj często używane ustawienia połączeń w Ulubionych.
- Gdy funkcja [Reset] (Zerowanie) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)) jest używana do resetowania ustawień sieciowych, zawartość zarejestrowana w Historii i Ulubionych jest usuwana.
- Jeśli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.) Jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, nie możesz połączyć urządzenia z aparatem za pomocą [Direct] (Bezp.). Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć, tak aby punktem dostępu, który ma być używany, był aparat. Możesz także wybrać opcję [New Connection] (Nowe Połączenie) i ponownie podłączyć urządzenia. (218 / Połączenie ze Smartfonem (Wi-Fi))
- Połączenie z sieciami, do których jest podłączonych wiele urządzeń, może być trudne. W takich przypadkach połącz się za pomocą [New Connection] (Nowe Połączenie).

Menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi)

Konfiguruje ustawienia wymagane dla funkcji przewodowej sieci LAN / Wi-Fi. Ustawień nie można zmienić po podłączeniu do przewodowej sieci LAN / Wi-Fi.

1 Wyświetlanie menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi).

- [MENU/SET] → [♪] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi)
- Nie można ustawić podczas połączenia przez USB.

[IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN))	 Ustaw adres IP dla połączenia przewodowego LAN. Możesz wybrać, czy automatycznie przypisywać adres IP za pomocą DHCP, czy ustawić dowolny stały adres IP. [DHCP Server] (Serwer DHCP): Wybierz tę opcję, aby podłączyć aparat jako serwer DHCP (ustawienie domyślne). [DHCP Client] (Klient DHCP): Wybierz tę opcję, aby podłączyć aparat jako klienta DHCP. [Static IP Address] (Statyczny Adres IP): Wybierz tę opcję, aby połączyć się przy użyciu adresu IP ustawionego w [Static IP Address Setting] (Ust. Statycznego Adresu IP). [Static IP Address Setting] (Ust. Statycznego Adresu IP): Możesz ustawić adres IP używany dla [Static IP Address] (Statyczny Adres IP). [IP Address] (Adres IP): Ustawienie domyślne to <192.168.0.2>. [Subnet Mask] (Maska Podsieci): Ustawienie domyślne to <255.255.255.0>. [Default Gateway] (Brama Domyślna): Ustawienie domyślne to <192.168.0.1>. Ustaw adres IP, maskę podsieci i bramę domyślną za pomocą poprawnej kombinacji. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawień DHCP lub ustawień stałego adresu IP, skontaktuj się z administratorem używanej sieci. Jeśli zmieniłeś ustawienie [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)), wyłącz aparat i włącz go ponownie.
[Wi-Fi Password] (Hasło Wi-Fi)	Możesz użyć hasła, aby połączyć się w celu zwiększenia bezpieczeństwa. (→ 220 / Korzystanie z Uwierzytelniania Hasłem do Łączenia)
[LAN / Wi-Fi Function Lock] (Blokada Funkcji LAN / Wi-Fi)	 Aby zapobiec nieprawidłowej obsłudze i używaniu funkcji przewodowej sieci LAN / Wi- Fi przez osoby trzecie oraz chronić dane osobowe w aparacie i dołączone do zdjęć, zabezpiecz funkcję przewodowej sieci LAN / Wi-Fi hasłem. [Setup] (Konfiguracja): Wprowadź 4 cyfry jako hasło. Informacje na temat wprowadzania znaków (→ 203 / Wprowadzanie Znaków) [Cancel] (Anuluj): Anuluj hasło. Po ustawieniu hasła należy je wprowadzać za każdym razem, gdy korzystasz z funkcji przewodowej sieci LAN / Wi-Fi. Jeśli zapomnisz hasła, możesz użyć opcji [Reset] (Zerowanie) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)), aby zresetować ustawienia sieciowe i tym samym zresetować hasło.
[Network Address Display (LAN)] (Wyświetl Adres Sieciowy (LAN))	Wyświetla adres MAC i adres IP kamery podczas połączenia z przewodową siecią LAN.
[Network Address Display (Wi- Fi)] (Wyświetl Adres Sieciowy (Wi-Fi))	Wyświetla adres MAC i adres IP kamery podczas połączenia Wi-Fi.

13. Materiały

Akcesoria Opcjonalne

(Numery produktów aktualne na październik 2020r.)

Akumulator	AG-VBR59, AG-VBR89, AG-VBR118	
Ładowarka Akumulatora	AG-BRD50	
Oświetlenie wideo LED	VW-LED1	
Mikrofon Stereofoniczny typu Shotgun	DMW-MS2	
Mikrofon Stereofoniczny	VW-VMS10	
Adapter Mikrofonu XLR	DMW-XLR1	
Pokrywka Korpusu	DMW-BDC1	
Adapter Mocowania	DMW-MA1, DMW-MA2M, DMW-MA3R	
Adapter Statywu ^{*1}	DMW-TA1	

^{*1} Użyj, jeśli zamocowany obiektyw styka się ze statywem.

• Niektóre akcesoria opcjonalne mogą nie być dostępne w niektórych krajach.

• Najnowsze informacje na temat opcjonalnych akcesoriów można znaleźć w naszych katalogach/na stronach internetowych itp.

Wyświetlacze Zewnętrzne

Ekran Nagrywania



AWBc AWBw ☆ ♪ ☆ ☆ ♥ \$K	[White Balance] (Balans Bieli) (➔ 91 / Balans Bieli (WB))	
AWB + AWB -	Regulacja balansu bieli (
₿STD.	[Photo Style] (Styl Zdjęcia) (-> 96 / [Photo Style] (Styl Zdjęcia))	
*EXPS	[Filter Settings] (Ustawienia Filtra) (→ 101 / [Filter Settings] (Ustawienia Filtra)) / Regulacja efektu filtra (→ 102 / Regulacja efektu filtra)	
HDMI V-LogL SDI LUT	Podgl. Pomoc. LUT (-) 121 / [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL))	
HDMI HLG SDI MODE2	[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))	
MP4 MOV	[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) (➔ 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania))	
FHD 420/8-L	[Rec Quality] (Jakość Nagr.) (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))	
59.94p 60/59.94p	Liczba klatek na sekundę nagrywania (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.)) / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (➔ 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))	
FULL PIXEL PIXEL	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (➔ 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))	
AF MF[Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości) (→ 70 / Wybór Trybu Ustawiania Ostrości, 79 / Nagrywanie za pomocą MF)		
AFL	Blokada AF (- 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE))	
Р	[Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości) (> 181 / [Focus Peaking] (Wyróżn. Punktów Ostrości))	
	[AF Mode] (Tryb AF) (➔ 73 / Wybór Trybu AF)	
? □ ?%	Stan połączenia Wi-Fi (-) 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)	
육[]옮汉	Stan połączenia z przewodową siecią LAN (➔ 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)	
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	Stan połączenia USB ("LUMIX Tether") (-> 207 / Nagrywanie z Podłączeniem do Komputera)	
8	Stan połączenia Bluetooth (-) 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)	
GPS	[Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) (→ 228 / [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu))	
	[Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu) (- 107 / [Image Stabilizer] (Stabilizator Obrazu))	

(())	Ostrzeżenie Jitter
2.0× ←⊖→	[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze) (➔ 125 / [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze))
¢	[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film)) (➔ 127 / [Loop Recording (video)]) (Nagrywanie w Pętli (Film)))
<b>E</b> _{2X}	[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy) (-> 84 / [Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy))

0

	[Histogram] (➔ 188 / [Histogram])	
r 1 1 2	Obszar AF	
+	Cel pomiaru punktowego (	
+	[Center Marker] (Znacznik Środka) (- 190 / [Center Marker] (Znacznik Środka))	
[Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu) ( 🌩 189 / [Level Gauge] (Wskaźnik Poziomu))		

XXmXXs	Upływający czas nagrywania (🌩 52 / Ekran Wyświetlany podczas Nagrywania Filmu)	
TC 00:00:00.00	Kod Czasowy ( → 62 / Kody Czasowe)	
INT. EXT.	Wbudowany mikrofon, mikrofon zewnętrzny (➔ 105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.), ➔ 140 / Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne))	
48kHz/16bit _{XLR}	[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) (➔ 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne))	
LMT ON LMT OFF	[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.) (➔ 106 / [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.))	
<u>N</u>	Wyciszony (  105 / [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.))	
Poziom nagrywania dźwięku (		
	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury ( → 252 / Nagrywanie)	
	Ikona ostrzegawcza błędu wentylatora (🌩 255 / Inne)	

4		
2021.12. 1 10:00:00	[Time Stamp Rec.] (Znacznik Czasu Nagr.) (-> 184 / [Time Stamp Rec.] (Znacznik Czasu Nagr.))	
•	Stan nagrywania (świeci na czerwono) (	
<b>1</b>	[Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)), Tryb nagrywania (→ 176 / Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.) (Tryb nagrywania))	
$\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bullet^*$	[Metering Mode] (Tryb Pomiaru) (- 85 / [Metering Mode] (Tryb Pomiaru))	
AEL	[AE LOCK] (Blokada AE) (➔ 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE))	
250	Szybkość migawki	
F2.8	Wartość przysłony	
<b>₩</b> +1	[Exposure Comp.] (Kompensacja Ekspozycji) (🌩 86 / Kompensacja Ekspozycji)	
мм <b>+1</b>	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (🌩 53 / Wspomaganie Ręcznej Ekspozycji)	
AUTO 200	[Sensitivity] (Czułość) (→ 88 / Czułość ISO) / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) (→ 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))	
00	Wskaźnik dostępu do karty (świeci na czerwono) (-> 52 / Ekran Podczas Nagrywania Filmu)	
1,2	Gniazdo karty (→ 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne)) / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty) (→ 34 / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty))	
RB	Brak karty	
	Karta pełna	
XXmXXs	Czas nagrywania filmu (➔ 52 / Ekran Podczas Nagrywania Filmu)	
Ф <b>ШІ</b> Ф АС ФоЕ+	Wskazanie baterii (➔ 24 / Powiadomienia dotyczące zasilania) Zasilanie (➔ 21 / Zasilanie)	

#### Panel Sterowania

0	^{FPS} 60	SHUTTER 1/250	F2.8
0	<b>₩</b> P <b>1</b> +1	FULL DF 00:0	0:00.00 <b>REC</b>
<b>0</b> —	MP4 420/8-L FHD 59.94p	] [ 24m59s] [ 2[ 24m59s]	ি ☐ 🚷 व्⊞ा ¥auto1
<b>0</b>	-36 UNT. MIC Сн1 LMT ON Сн2	-24 -12	-6 0 -21 -21
6	AUTO ISO 200	PHOTO STYLE	AWB

0

^{FPS} 60	Częstotliwość wyświetlania klatek (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.)) / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (➔ 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))
shutter 1/250	Szybkość migawki
F2.8	Wartość przysłony

<b>P</b>	[Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji) (→ 53 / [Exposure Mode] (Tryb Ekspozycji)), Tryb nagrywania (→ 176 / Menu [Rec Mode] (Tryb Nagr.) (Tryb nagrywania))
₩ +1 ₩ +1	Wartość kompensacji ekspozycji (➔ 86 / Kompensacja Ekspozycji) / Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➔ 53 / Wspomaganie ręcznej ekspozycji)
FULL PIXEL PIXEL	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (➔ 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))
TC 00:00:00.00	Kod Czasowy (-) 62 / Kody Czasowe)
REC	Stan nagrywania (

8	
MOV 420/8-L FHD 59.94p	[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) (➔ 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)) / [Rec Quality] (Jakość Nagr.) (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))
1 2	Gniazdo karty (➔ 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne)) / (➔ 34 / [Double Card Slot Function] (Funkcja Podwójnego Gniazda Karty))
24m59s	Czas nagrywania filmu (🌩 52 / Ekran Podczas Nagrywania Filmu)
? <b>.</b> ?. 	Stan połączenia Wi-Fi (-> 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)
육 [] 육 <b>김</b>	Stan połączenia z przewodową siecią LAN (-> 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	Stan połączenia USB ("LUMIX Tether") (➔ 207 / Nagrywanie z Podłączeniem do Komputera)
8	Stan połączenia Bluetooth (J 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)
SAUTO1	[Fan Mode] (Tryb Wentylatora) (- 192 / [Fan Mode] (Tryb Wentylatora))
4	Wskazanie baterii (-> 24 / Powiadomienia dotyczące zasilania)
d AC dPoE+	Zasilanie (-> 21 / Zasilanie)

4

INT. MIC EXT.MIC	Wbudowany mikrofon, mikrofon zewnętrzny (➔ 105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.), ➔ 140 / Mikrofony Zewnętrzne (Wyposażenie Opcjonalne))
48kHz/16bit XLR	[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) (➔ 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne))
LMT ON LMT OFF	[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.) (➔ 106 / [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw.))
<u>N</u>	Wyciszony (- 105 / [Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.))
Poziom nagrywania dźwięku (🌩 105 / [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.))	

ISO AUTO 200	[Sensitivity] (Czułość) (→ 88 / Czułość ISO) / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO) (→ 90 / [Dual Native ISO Setting] (Ust. Dual Native ISO))
PHOTO STYLE	[Photo Style] (Styl Zdjęcia) (➔ 96 / [Photo Style] (Styl Zdjęcia))
HDMI V-LogL SDI LUT HDMI HLG SDI MODE2	Podgl. Pomoc. LUT (→ 121 / [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL)) / [HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))
AWB	[White Balance] (Balans Bieli) (➔ 91 / Balans Bieli (WB))

13. Materiały - Wyświetlacze Zewnętrzne



0

2021.12. 1 10:00:00	Data i godzina nagrania (
★3	[Rating] (Ocena) (➔ 200 / [Rating] (Ocena))
▲ ,00	Odtwarzanie Filmów (→ 148 / Odtwarzanie Filmów)
	[Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku) (→ 128 / [Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku))
	[Protect] (Zabezpiecz) (-> 200 / [Protect] (Zabezpiecz))
GPS	[Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu) (➔ 228 / [Location Logging] (Zapis Informacji o Położeniu))
	Uzyskiwanie informacji
XXmXXs	Upływający czas odtwarzania (→ 148 / Odtwarzanie Filmów)

12	Gniazdo karty (🌩 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne))
100-0001	Numer folderu/pliku (🌩 147 / Struktura Folderów na Karcie)
1/999	Numer obrazu/Całkowita liczba obrazów
9 files	Liczba obrazów grupowych/Liczba plików
XXmXXs	Czas nagrywania wideo (🍑 148 / Odtwarzanie Filmów)
► XXmXXs ¥ XXs	[Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (➔ 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))
↔ XXmXXs	[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film)) (➔ 127 / [Loop Recording (video)]) (Nagrywanie w Pętli (Film)))
HDMI V-LogL SDI LUT	Podgl. Pomoc. LUT (→ 121 / [V-LogL View Assist] (Podgl. Pomoc. V-LogL))
HDMI HLG SDI MODE2	[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. HLG (HDMI)) (→ 123 / [HLG View Assist] (Podgl. Pomoc. HLG))

8	
	Grupy Obrazów (➔ 152 / Grupy Obrazów)
TC 00:00:00.00	Kod Czasowy (-> 62 / Kody Czasowe)
48kHz/16bit ♀ ^{xLR}	[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR) (➔ 142 / Adapter do Mikrofonu z Wyjściem XLR (Wyposażenie Opcjonalne))
MP4 MOV	[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania) (➔ 55 / [Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania))
FHD 420/8-L	[Rec Quality] (Jakość Nagr.) (🌩 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))
59.94p 60/59.94p	Częstotliwość wyświetlania klatek (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.)) / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek) (➔ 112 / [Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek))
FULL <u>pixel</u>	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu) (➔ 61 / [Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu))
₹8	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (-> 205 / Sprawdzanie działania po podłączeniu do sieci)

4

Nagrywanie informacji

4000	Wskazanie baterii (
ط AC طPoE+	Zasilanie (21 / Zasilanie)

Ekran wyświetlania szczegółowych informacji

- Image: Gniazdo karty (→ 30 / Wkładanie Kart Pamięci (Wyposażenie Opcjonalne))
- **2** Data i godzina nagrania (\rightarrow 35 / Ustawianie Zegara)
- Solution Numer folderu/pliku (→ 147 / Struktura Folderów na Karcie)
- Informacje o nagrywaniu (podstawowe)
- **5** Informacje nagrywania (zaawansowane)



Wyświetlanie histogramu



Ekran Stylu Zdjęcia



Ekran balansu bieli



Ekran informacji o obiektywie

	5/5
55200 2 ±0 250 F2.8 2021.12.11000 ■ 10000001	Focal Length 12mm 35mm Focal Length 24mm Vignetting Comp. OFF Long Exposure NR OFF

Lampki / Wskaźniki

Pokazuje stan aparatu za pomocą lampki/wskaźnika.

Wskaźnik stanu (Zielony / Pomarańczowy)

Świeci się (Zielony)	Aparat jest włączony.
Świeci się (Pomarańczowy)	Tryb połączenia Tether (-> 212 / Tryb Połączenia Tether)
Miga (Zielony, 1 raz/sek.)	(Podczas korzystania z zasilacza PoE+.) Określanie PoE+. (➔ 22 / Zasilanie przez PoE+)
	(Podczas korzystania z baterii.) Niski poziom naładowania baterii (miga na pomarańczowo w trybie połączenia Tether).
Miga (Zielony, 4 razy/sek.)	(Podczas korzystania z zasilacza PoE+.) Niewystarczająca moc zasilacza.
	(Podczas korzystania z baterii.) Aparat wyłącza się wymuszenie z powodu słabej baterii. (Miga na pomarańczowo w trybie połączenia Tether.)
Miga (na przemian zielony i pomarańczowy)	Błąd systemu (wyłącz aparat i włącz go ponownie).
Wyłączony	Aparat jest wyłączony.

Przednia lampka sygnalizacyjna / Tylna lampka sygnalizacyjna (czerwona)

Świeci się	Podczas nagrywania wideo. (lub wysyłania danych do urządzeń zewnętrznych)
Miga (Czerwony, 1 raz/sek.)	Słaba bateria i pojemność karty.
Miga (Czerwony, 4 razy/sek.)	Zatrzymuje nagrywanie wymuszenie z powodu niskiego poziomu baterii i pojemności karty.

Lampka połączenia z siecią [NETWORK] (Niebieska)

Świeci się	Po podłączeniu kablem LAN. Gdy funkcja Wi-Fi/Bluetooth jest włączona lub podłączona.
Miga	Podczas wysyłania nagranych obrazów do komputera z aparatu.
Miga (Czerwony, 4 razy/sek.)	Zatrzymuje nagrywanie wymuszenie z powodu niskiego poziomu baterii i pojemności karty.

• Gdy zasilanie jest wyłączone i opcja [Remote Wakeup] (Zdalne Wybudzanie) jest ustawiona na [ON] (WŁ.), Lampka połączenia z siecią [NETWORK] gaśnie, nawet jeśli działa funkcja Bluetooth.

Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie..

Karta

[Memory Card Error] (Błąd Karty Pamięci) / [Format this card?] (Sformatować kartę?)

[Memory Card Error] (Błąd Karty Pamięci) / [This memory card cannot be used] (Ta karta pamięci nie może być używana.)

• Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (- 16 / Obsługiwane Karty Pamięci)

[Insert memory card again.] (Włóż ponownie kartę pamięci.) / [Try another card] (Użyj innej karty)

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Read Error] (Błąd odczytu) / [Write Error] (Błąd zapisu) / [Please check the card] (Sprawdź kartę)

- Błąd odczytu lub zapisu danych. Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Recording was cancelled due to the limitation of the writing speed of the card] (Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie)

- Niewystarczająca prędkość zapisu karty. Należy używać karty SD z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (
 16 / Obsługiwane Karty Pamięci)

Obiektyw

[The lens is not attached properly. Do not push lens release button while lens is attached.] (Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.)

 Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalniającego obiektyw. (
 25 / Mocowanie Obiektywu)

Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Lens attachment failed. Please make sure the lens is attached correctly.] (Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.)

• Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika. Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

Inne

[Some pictures cannot be deleted] (Nie można usunąć niektórych obrazów) / [This picture cannot be deleted] (Nie można usunąć tego obrazu)

[A folder cannot be created] (Nie można utworzyć folderu)

Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów. Po sformatowaniu należy przeprowadzić [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Card/File] (Karta/Plik)). (
 34 / [File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku))

[Please turn camera off and then on again] (Wyłącz aparat i włącz ponownie) / [System Error] (Błąd systemu)

Wyłącz i włącz aparat ponownie. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

[The fan is not functioning correctly.] (Wentylator nie działa prawidłowo.)

- Wentylator się zatrzymał. Wyłącz i włącz aparat. Jeśli wentylator nie działa po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu, skontaktuj się ze sprzedawcą.
- Temperatura aparatu wzrośnie, jeśli będziesz go używać z wyłączonym wentylatorem. Nie używaj przez dłuższy czas.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury.

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Reset] (Zerowanie) (50 / [Reset] (Zerowanie)) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)).

Zasilanie

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Nie można używać przełącznika ani urządzenia zasilającego zgodnego z PoE (zgodnym z IEEE 802.3at).
- Zasilanie może nie być dostarczane, jeśli całkowity limit mocy zostanie przekroczony na urządzeniach zasilających, które umożliwiają podłączenie do wielu zacisków PoE+. Zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia zasilającego PoE+.

Urządzenie zewnętrzne

Podczas nagrywania obrazy nie są przesyłane do zewnętrznego monitora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego.

 Jeśli obrazy nie pojawiają się w miejscu docelowym wyjścia HDMI, podłącz urządzenie zewnętrzne, które może wysyłać za pośrednictwem SDI lub użyj "LUMIX Tether" na komputerze i wypróbuj następujące rozwiązania.
 Gdy ekran menu nie jest wyświetlany w miejscu docelowym wyjścia SDI, sprawdź ustawienia [Info Display (HDMI/SDI)]

(Wyśw. Info. (HDMI/SDI)). (→ 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))

- Ustaw opcję [Down Convert] (Konwersja w Dół) na [AUTO] w [HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI) w menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/OUT]). W przypadku ustawienia innego niż [AUTO], ustaw zgodnie z rozdzielczością, jaką może wyświetlić podłączone urządzenie zewnętrzne.
- W zależności od ustawień opcji [Rec Quality] (Jakość Nagr.) i [Down Convert] (Konwersja w Dół) istnieją kombinacje, w których sygnał HDMI nie będzie odtwarzany. (→ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.), → 134 / Ustawienia Konwersji w Dół)
- Jeśli obrazy nie pojawiają się w miejscu docelowym wyjścia SDI, podłącz urządzenie zewnętrzne, które może wysyłać sygnał przez HDMI lub obsługuj "LUMIX Tether" na komputerze i wypróbuj następujące rozwiązania.
 Gdy ekran menu nie jest wyświetlany w miejscu docelowym wyjścia HDMI, sprawdź ustawienia opcji [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)). (→ 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))
 - Ustaw [SDI Output] (Wyjście SDI) na [ON] (Wł.) w [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]).
 - Sprawdź ustawienia w [SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI) w [SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI) w menu [Custom] (Ustawienia Własne) ([IN/OUT]). (138 / Ustawianie rozdzielczości podczas nagrywania w przypadku wyjścia przez SDI)
- Obrazy nie pojawiają się zarówno w miejscu docelowym wyjścia HDMI, jak i SDI.
- Po równoczesnym naciśnięciu [Q.MENU], [Fn2] i [Fn4] następuje [Reset] (Zerowanie), a aparat powraca do ustawień domyślnych. Następnie ustaw menu zgodnie z możliwościami urządzenia zewnętrznego

Podczas odtwarzania obrazy nie są przesyłane do monitora zewnętrznego lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego.

- Sprawdź ustawienia w [Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj.(Odtwarzanie)) w [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (
 195 / [Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj.(Odtwarzanie)))
- Ustaw [SDI Output] (Wyjście SDI) na [ON] (WŁ.) w [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]) , gdy obrazy nie pojawiają się na SDI miejsce docelowe wyjścia.
- Po równoczesnym naciśnięciu [Q.MENU], [Fn2] i [Fn4] następuje [Reset] (Zerowanie), a aparat powraca do ustawień domyślnych. Następnie ustaw menu zgodnie z możliwościami urządzenia zewnętrznego

Informacje o nagrywaniu lub ekran menu nie są wyświetlane na monitorze zewnętrznym lub zewnętrznym urządzeniu nagrywającym.

Informacje o nagrywaniu lub ekran menu będą przesyłane tylko do docelowego wyjścia HDMI lub SDI. Miejsce docelowe informacji o nagraniu lub ekranu menu można ustawić w pozycji [Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI)) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (→ 39 / Wyświetlanie Informacji (HDMI/SDI))

Obraz jest zamazany lub pozbawiony kolorów.

• Sprawdź połączenie. (-> 27 / Podłączanie do zewnętrznego wyświetlacza)

Wyjściowe obrazy są wyświetlane z szarymi pasami.

 Szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów. Możesz zmienić kolor pasma w [Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.)) w menu [HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (
 195 / [Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.)))

Nie łączy się z komputerem.

- Po podłączeniu za pomocą kabla USB.
 Sprawdź ustawienia opcji [USB Mode] (Tryb USB) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (→ 195 / [USB Mode] (Tryb USB))
- Po podłączeniu za pomocą kabla LAN.
 Sprawdź ustawienia opcji [IP Address Setting (LAN)] (Ustawienia Adresu IP (LAN)) w [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi) w [LAN / Wi-Fi] w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT]). (
 237 / Menu (Konfiguracja LAN / Wi-Fi))
- Po połączeniu z Wi-Fi. (-> 254 / Funkcja Wi-Fi)
- Wyłącz i włącz aparat.

Nagrywanie

Nie można nagrać filmu.

• W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane. Nie można korzystać z niektórych funkcji.

- Do nagrywania filmu wymagana jest karta o obsługiwanej klasie szybkości. Użyj kompatybilnej karty. (-) 16 / Obsługiwane Karty Pamięci)
- W wysokich temperaturach otoczenia lub gdy kamera jest używana do ciągłego nagrywania, temperatura aparatu wzrośnie. Aby zabezpieczyć aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu [<a>] nagrywanie zostanie zatrzymane. Poczekaj, aż aparat ostygnie.

Zarejestrowany obraz jest białawy.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Obiekt nie jest odpowiednio zogniskowany.
 - Potwierdź następujące szczegóły:
 Czy obiekt znajduje się poza zakresem ostrości?
 - Czy blokada AF (-> 87 / Blokowanie Ostrości i Ekspozycji (Blokada AF/AE)) jest odpowiednio ustawiona?

Zarejestrowany obraz jest niewyraźny. Na obrazie pojawia się szum.

- Spróbuj wykonać następujące czynności:
Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

• Jeśli rejestrowany jest poruszający się obiekt, może on ulec zniekształceniu na obrazie.

Jest to cecha charakterystyczna przetwornika CMOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników CMOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki.
- Możesz precyzyjnie ustawić czas otwarcia migawki za pomocą [Synchro Scan] (Skan. Synch.). (-> 126 / [Synchro Scan] (Skan. Synch.))



Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym lub diodowym itp. zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub kolorystyki. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp. kolorystyka lub jasność ekranu mogą ulec zmianie, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

 W przetworniku obrazu może brakować pikseli. Wykonaj [Pixel Refresh] (Odświeżanie Pikseli). (
 197 / [Pixel Refresh] (Odświeżanie Pikseli))

.....

Pojawia się chwilowe migotanie lub jasność ekranu chwilowo znacząco się zmienia.

• Dzieje się tak, gdy zmienia się jasność obiektu, powodując zmianę przysłony obiektywu. To nie jest usterka.

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie. Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo. Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] (WYŁ.) w [Continuous AF] (AF Ciągły) (→ 78 / [Continuous AF] (AF Ciągły)).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli przeszkadza Ci dźwięk działania podczas nagrywania, spróbuj wykonać następujące czynności:
- Nagrywaj, obsługując aparat zdalnie (- 204 / 12. Obsługa Zdalna)
- Aby nagrywać, podłącz do gniazda [REMOTE] pilota zdalnego sterowania (dostępny w sprzedaży) kompatybilnego z tym urządzeniem.

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe. Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
- Nie można odtwarzać filmów nagranych przy innym ustawieniu [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa). Przywróć ustawienie [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) do wartości używanej podczas nagrywania. (→ 55 / [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa))

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione. Łączność radiowa jest zrywana. Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany. Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2.4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego. Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdź, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdź jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Umieść aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
 - Zmień położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
 - Wyłącz, a następnie włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty. (
 233 / Łączenie za Pomocą Ręcznego Wprowadzania)
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego połączenie może zostać automatycznie rozłączone po upływie określonego czasu.

Połącz ponownie.

Nie można nawiązać połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- Fale radiowe z innych urządzeń mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
 Sprawdź stan innych urządzeń podłączonych do bezprzewodowego punktu dostępowego, a także stan innych urządzeń bezprzewodowych.

(Urządzenia iOS) Niepowodzenie próby połączenia Wi-Fi.

 Postępuj zgodnie z wyświetlanym komunikatem, aby zezwolić na połączenie z aparatem. Jeśli nadal nie możesz się połączyć, wybierz identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracji Wi-Fi smartfona, aby się połączyć. Jeśli identyfikator SSID nie jest wyświetlany, wyłącz i włącz aparat, a następnie ponownie skonfiguruj ustawienia połączenia.

Nie można nawiązać połączenia ze smartfonem przez Wi-Fi.

• Zmień punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć w ustawieniach Wi-Fi smartfona.

Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany. Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem funkcji Wi-Fi.

• Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

• W menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)), [Reset] (Zerowanie), zresetuj ustawienia sieci. (→ 50 / [Reset] (Zerowanie)) Jednakże wszystkie informacje ustawione w [LAN / Wi-Fi] i [Bluetooth] zostaną również zresetowane.

Inne

Na ekranie wyświetla się [36].

- Wentylator się zatrzymał. Wyłącz i włącz aparat. Jeśli wentylator nie działa po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu, skontaktuj się ze sprzedawcą.
- Temperatura aparatu wzrośnie, jeśli będziesz go używać z wyłączonym wentylatorem. Nie należy go używać przez dłuższy czas.

Kiedy aparat jest włączany lub wyłączany lub gdy aparat jest obracany, z obiektywu dobiega grzechoczący dźwięk. Podczas nagrywania z obiektywu wydobywa się dźwięk.

• To jest dźwięk poruszania się obiektywu i pracy przysłony. Nie jest to usterka.

Aparat się rozgrzewa.

• Podczas użytkowania aparat może się nagrzewać, ale nie ma to wpływu na jego działanie i jakość.

Wskazówki Dotyczące Użytkowania

Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

 Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli. Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

• Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

W przypadku stosowania w chłodnych miejscach lub niskich temperaturach

 W przypadku pozostawienia przez dłuższy czas metalowych części aparatu w bezpośrednim kontakcie ze skórą w zimnych miejscach (gdzie temperatura jest niższa lub równa 0°C, takie jak ośrodki narciarskie lub miejsca na dużych wysokościach) może to spowodować oparzenia skóry.

Używając aparatu przez dłuższy czas, noś rękawiczki albo inną ochronę dłoni.

• W przypadku używania w zimnych miejscach nie należy dopuszczać, aby na aparacie pozostały kropelki wody i śnieg. Jeśli pozostaną one w aparacie, woda może zamarznąć w szczelinach przycisku ON/OFF aparatu i mikrofonie, utrudniając poruszanie tymi częściami i / lub prowadząc do zmniejszenia głośności. To nie jest usterka.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.

Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapylonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywaniu aparatu. Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usuń kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
 Nie usuwaj kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładaj końcówki urządzenia ze sprężonym powietrzem głębiej niż mocowanie obiektywu, ponieważ może dojść do jego zadrapania
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą innych narzędzi.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Zasilacz sieciowy

- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)

Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych. Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie. Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

Dane osobowe

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych Obrazach. Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych. (
237 / Menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Konfiguracja LAN / Wi-Fi))

 Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny nagrania oraz informacje o lokalizacji. Dokładnie sprawdź szczegóły przed przesłaniem obrazów do usługi internetowej.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

 Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia / utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Reset] (Zerowanie) (50 / [Reset] (Zerowanie)).
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji / przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty. Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Pamiętaj, aby wyjąć kartę z aparatu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed ponownym użyciem należy sprawdzić wszystkie jego części.

Dane obrazu

• Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może uszkodzić aparat lub spowodować odpadnięcie tabliczki znamionowej.
- Podczas korzystania z tego urządzenia z obiektywem o dużej średnicy, w zależności od statywu, obiektyw może stykać się z podstawą. Dokręcanie śruby, gdy obiektyw i podstawa stykają się ze sobą, może spowodować uszkodzenie urządzenia lub obiektywu.

Dlatego zaleca się zamocowanie adaptera do statywu (DMW-TA1: opcja) przed montażem na statywie.

• Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

Połączenie internetowe

To urządzenie nie może być bezpośrednio podłączone do linii komunikacyjnych (w tym publicznych bezprzewodowych sieci LAN) operatorów telekomunikacyjnych (operator telefonii komórkowej, operator telefonii stacjonarnej, dostawca Internetu itp.). Podłączając to urządzenie do Internetu, pamiętaj, aby połączyć się przez router itp.

Istnieje ryzyko, że dane wysyłane i odbierane przez fale radiowe mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urzadzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej. Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2.4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkowania

Gdy aparat wykorzystuje funkcję bezprzewodowej sieci LAN, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie. W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkowania (SSID). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

Dostępny Czas Nagrywania przy Zasilaniu z Baterii

Poniżej wymienione są dostępne długości czasu nagrywania, gdy używana jest bateria (akumulator).

- Przy użyciu karty pamięci SDHC.
- Przy użyciu wymiennego obiektywu (H-ES12060).
- Podczas przesyłania przez HDMI do monitora zewnętrznego.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

AG-VBR59

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)		
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]	
4K/10bit/100M/60p	270 (135)		
4K/8bit/100M/30p	300 (150)	_	
FHD/8bit/28M/60p	300 (150)	340 (170)	

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)		
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]	
4K/60p/420/10-L	260 (130)		
4K/30p/422/10-L	280 (140)		
FHD/60p/422/10-L	280 (140)	320 (160)	
FHD/60p/420/8-L	300 (150)	330 (165)	

AG-VBR89

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)		
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]	
4K/10bit/100M/60p	420 (210)		
4K/8bit/100M/30p	480 (240)		
FHD/8bit/28M/60p	480 (240) 530 (265)		

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)		
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]	
4K/60p/420/10-L	420 (210)		
4K/30p/422/10-L	450 (225)		
FHD/60p/422/10-L	450 (225)	500 (250)	
FHD/60p/420/8-L	470 (235)	520 (260)	

AG-VBR118

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)			
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)			
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]		
4K/10bit/100M/60p	560 (280)	_		
4K/8bit/100M/30p	640 (320)			
FHD/8bit/28M/60p	640 (320) 710 (355)			

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

	Ciągły dostępny czas nagrywania (Rzeczywisty dostępny czas nagrywania) (minuty)		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	[Image Area of Video] (Obszar Obrazu Filmu)		
	[FULL] (PEŁNY)	[PIXEL/PIXEL]	
4K/60p/420/10-L	560 (280)		
4K/30p/422/10-L	600 (300)		
FHD/60p/422/10-L	600 (300)	670 (335)	
FHD/60p/420/8-L	630 (315) 700 (350)		

- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.
- Dostępny czas nagrywania różni się w zależności od otoczenia i warunków użytkowania. Na przykład zmniejszy się w następującym przypadku:
- W środowiskach o niskiej temperaturze, np. na stokach narciarskich.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się zmniejszy, nawet gdy bateria jest w pełni naładowana, oznacza to, że kończy się jej żywotność. Sprawdź stan baterii i wymień baterię na nową.

Dostępny Czas Nagrywania na Kartach Pamięci

Poniżej wymienione są długości filmów, które można nagrać na karcie.

- Podane wartości są przybliżone.
- Czas nagrywania wideo to całkowity czas wszystkich nagranych filmów.

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MP4]

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

	Pojemność karty		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	57m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	57m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania): [MOV]

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [59.94Hz (NTSC)]

(Dec Quelitul (Jekość Negr.)	Pojemność karty		
[Nec Quality] (Jakość Nagi.)	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I] [4K-A/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[C4K/60p/420/10-L] [4K/60p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L] [4K-A/30p/422/10-L] [4K-A/24p/422/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L] [4K-A/24p/420/8-L] [C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [50.00Hz (PAL)]

	Pojemność karty		
[Rec Quality] (Jakosc Nagr.)	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[4K-A/50p/420/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L] [4K-A/25p/422/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L] [C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/8-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

■ [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa): [24.00Hz (CINEMA)]

	Pojemność karty		
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

• W zależności od warunków nagrywania i typu karty czas nagrywania wideo może się różnić.

• Ciągły czas nagrywania filmów jest wyświetlany na ekranie.

Lista Ustawień Domyślnych/Zapisywanie Ustawień Własnych/Kopiowanie Ustawień

R: Funkcja powrotu do ustawień domyślnych za pomocą [Reset] (Zerowanie).

Funkcja zapisywania szczegółów ustawień w Trybie Własnym za pomocą [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny).
 Funkcja kopiowania szczegółów ustawień za pomocą [Save/Restore Camera Setting] (Zapisywanie/Przywracanie Ustawień Aparatu).

	Menu	Ustawienia domyślne	Kompatybilne funkcje
,∺ [Rec Mode] (Tryb Nagr.):	: 🙀 [Rec Mode] (Tryb Nagr.)	[Creative Video Mode] (Tryb Kreatywnego Wideo)	R
🚰 [Video] (Film): 4 [Image	Quality] (Jakość Obrazu)		
[Exposure Mode] (Tryb Ekspo	ozycji)	[P]	<u>R</u> ., . ⊂ .
[Exposure Comp.] (Kompensa	acja Ekspozycji)	[±0]	<u>R.</u> . C . ∎
[Sensitivity] (Czułość)		[AUTO]	<u>R.</u> ₊C ₊D
[White Balance] (Balans Bieli)	[AWB]	<u>R.</u> , ₊C ₊D
[Photo Style] (Styl Zdjęcia)		[\$STD]	<u>R.</u> ₊C ₊1
[Metering Mode] (Tryb Pomia	ru)	[@]	<u>R.</u> ₊C ₊1
[Dual Native ISO Setting] (Us	t. Dual Native ISO)	[AUTO]	<u>R.</u> →C →1
[ISO Sensitivity (video)]	[ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. Dolnej Gr. dla ISO Auto)	[160]	RC .
(Czułość ISO (Film))	[ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. Górnej Gr. dla ISO Auto)	[AUTO]	RC .
[Synchro Scan] (Skan. Synch	.)	[OFF] (WYŁ.)	<u>R.</u> ₊C ₊1
[Master Pedestal Level] (Pozi	om Czerni)	[0]	<u>R.</u> +C +1
[SS/Gain Operation] (Szyb. N	lig./Wzm. ISO)	[SEC/ISO] (SEK./ISO)	₽ . -C -D
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R.</u> , ₊C ₊D
[Vignetting Comp.] (Kompensacja Winietowania)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R.</u> , ₊C ₊D
[Diffraction Compensation] (Kompensacja Dyfrakcji)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R.</u> +C +1
[Filter Settings] (Ustawienia Filtra)	[Filter Effect] (Efekt Filtra)	[OFF] (WYŁ.)	RC .

,을 [Video] (Film): 田 [Image Format] (Format Obrazu)			
[Rec. File Format] (Format Zap. Nagrania)		Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [59.94Hz (NTSC)] lub [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	R: .C .1
		Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]	R. C
[Image Area of Video] ((Obszar Obrazu Filmu)	[FULL] (PEŁNY)	R₅ +C +∎
		Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]	R. C
[Rec Quality] (Jakość Nagr.)		Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]	R: .C .
		Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]	R. C
[Rec Quality (My List)] (Jakość Nagr.(Moja Lista))		_	R₅ +C +∎
[Variable Frame Rate] (Zmienna Szybkość Klatek)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> ₅ +C +
	[Time Code Display] (Wyśw. Kodu Czas.)	[OFF] (WYŁ.)	R. +C +1
	[Count Up] (Licz.)	[REC RUN]	<u>R</u> ₅ +C +∎
	[Time Code Value] (Wartość Kodu Czas.)	_	_
[Time Code] (Kod Czasowy)	[Time Code Mode] (Tryb Kodu Czas.)	[DF]	RC .
	[HDMI Time Code Output] (Kod Czas. dla HDMI)	[OFF] (WYŁ.)	RC .
	[SDI Time Code Output] (Kod Czas. dla SDI)	[OFF] (WYŁ.)	R. +C +1
	[External TC Setting] (Zew. Ustaw. KC)	_	R. +C -1
	[Genlock Input] (Wej. Genlock)	[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C + D
[Genlock]	[Horizontal Phase Adjustment] (Reg. Fazy Poziom.)	[±0]	RC .
[Luminance Level] (Poziom Luminancji)		[16-255]	R₅ +C +■

😫 [Video] (Film): 🔤 [Focus] (Ostrość)			
[Focus Mode] (Tryb Ustaw. Ostrości)		[AF]	R₅ +C +D
[AF Mode] (Tryb AF)			R₅ +C +D
[AF Custom Setting(Video)]	[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)	[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +■
(Ustawienia Własne AF (Film))	[SET] (Ustaw)	_	<u>R</u> ₅ ₊C ₊ ∎
[Continuous AF] (AF Ciągły)		[MODE2] (TRYB2)	R₅ +C +1
[Focus Peaking] (Wyróżn	[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)	[ON] (WŁ.)	R₅ +C +D
Punktów Ostrości)	[SET] (Ustaw)	_	<u>R.</u> , .C .D
[1-Area AF Moving Speed] (Pręd	I. Przesuwu AF 1-Obszar.)	[FAST] (SZYBKO)	R₅ +C +1
🚰 [Video] (Film): 🖢 [Audio] (Dźwięk)			
[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)		[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +D
[Mute Sound Input] (Wycisz Nagr. Dźw.)		[OFF] (WYŁ.)	R∍ +C +D
[Sound Rec Gain Level] (Wzmocnienie Nagr. Dźw.)		[STANDARD] (STANDARD.)	R∍ +C +
[Sound Rec Level Adj.] (Wyśw. Poz. Nagr. Dźw.)		[0dB]	<u>R</u> ₀ +C +D
[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. Poz. Nagr. Dźw)		[ON] (WŁ.)	R∍ +C +D
[Wind Noise Canceller] (Redukcj	a Szumu Wiatru)	[STANDARD] (STANDARD.)	R∍ +C +D
[Wind Cut] (Wycisz. Wiatru)		[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +D
[Lens Noise Cut] (Red. Dźw. Obi	ektywu)	[ON] (WŁ.)	<u>R</u> ₅ ₊C ₊
[Mic Socket] (Gniazdo Mikrofonu)		[MIC#]	R₅ +C +D
[Special Mic.] (Mikrofon Specjalny)		[Stereo]	R∍ +C + ∎
[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. Adaptera Mikr. XLR)		[48kHz/16bit]	R₅ +C +1
[Sound Output] (Wyjście Dźwięku)		[REALTIME] (CZAS RZECZ.)	R₅ +C +D
[Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)		[LEVEL3] (POZIOM3)	<u>R-</u> , -D

🗯 [Video] (Film): 🛄 [Others] (Inne)			
[Image Stabilizer]	[Operation Mode] (Tryb Działania)	[((\\))]	RC .
(Stabilizator Obrazu)	[E-Stabilization (Video)] (E-Stabilizacja (Film))	[OFF] (WYŁ.)	RC .
[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy	/)	[OFF] (WYŁ.)	R. +C +1
	[Start]	_	_
	[Focus Pull Setting] (Ust. Pozycji Ostrości)	—	_
(Przeniesienie Ostrości)	[Focus Transition Speed] (Szybkość Przen. Ostrości)	[M]	RC .
	[Focus Transition Rec] (Przen. Ostr. Przy Nagr.)	[OFF] (WYŁ.)	RC .
[Focus Transition Wait] (Opóź	źn. Przen. Ostr.)	[OFF] (WYŁ.)	R- +C +1
[Loop Recording (video)] (Nagrywanie w Pętli (Film))		[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> . +C →1
[Segmented File Recording] (Nagrywanie Podzielonego Pliku)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> . . C . ∎
[Live Cropping]		[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> . +C →
[Time Stamp Rec.] (Znacznik	Czasu Nagr.)	[OFF] (WYŁ.)	R- +C +1
🗱 [Custom] (Ustawienia W	′łasne):	ć Obrazu)	
[Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia)	[Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl Zdjęcia)	_	R5 =C =D
	[My Photo Style Settings] (Ustaw. Mojego Stylu Zdjęcia)	_	RC .
	[Reset Photo Style] (Zerow. Styl Zdj.)	_	_
[ISO Increments] (Przyrost IS	O)	[1/3 EV]	<u>R</u> . +C +1
[Extended ISO] (Rozszerzone ISO)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> . +C →1
[Exposure Offset Adjust.]	[Multi Metering] (Pomiar Wielopunktowy)	[±0 EV]	RC .
	[Center Weighted] (Centralnie Ważony)	[±0 EV]	R. IC .
(Regul. Komp. Ekspozycji)	[Spot] (Punktowy)	[±0 EV]	<u>R</u> . +C →
	[Highlight Weighted] (Prześwietl. Obsz.Ważony)	[±0 EV]	R. 50 .

🗱 [Custom] (Ustawienia Własne): [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka)			
[AF/AE Lock Hold] (Trzym. Blok. AF/AE)		[OFF] (WYŁ.)	R. +C +D
[AF+MF]		[OFF] (WYŁ.)	R- +C +N
	(zamocowany wymienny obiektyw z zamocowanym pierścieniem ostrości) [Focus Ring] (Pierścień Ostrości)	[ON] (WŁ.)	RC .
	[AF Mode] (Tryb AF)	[ON] (WŁ.)	R₅ +C +
	[MF Assist Display] (Wyśw. Wspomag. MF)	[PIP]	RC .
[MF Guide] (Wskaźnik MF)		[ON] (WŁ.)	<u>R</u> , +C +■
[Focus Ring Lock] (Blokada Pierśc. Ostrości)		[OFF] (WYŁ.)	<u>R.</u> +C +1
🛱 [Custom] (Ustawienia W	łasne): 🕋 [Operation] (Działanie)	-	-
[Q.MENU Settings]	[Layout Style] (Styl układu)	[MODE1] (TRYB1)	<u>R₅</u> +C +1
(Ustawienia Szybkiego Menu)	[Item Customize (Video)] (Elem. Personal.(Film))	_	R₂ +C +
[Fn Button Set] (Ustaw. Fn)	[Setting in REC mode] (Ustawienia w Trybie Nagr.)	_	R₃ +C +1
	[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w Trybie Odtw.)	_	R₂ +C +1
[Video Rec. Button] (Przyc. Nagr. Filmu)		[ON] (WŁ.)	R₅ +C +D

🗱 [Custom] (Ustawienia Własne): 💼 [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)			
[Histogram]		[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +1
[Focal Length] (Długość Ognisk.)		[ON] (WŁ.)	<u>R</u> ₅ +C +1
[Level Gauge] (Wskaźnik Poziom	u)	[ON] (WŁ.)	<u>R</u> ₅ +C +1
[Luminance Spot Meter] (Punktov	vy Pomiar Luminancji)	[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +1
[Framing Outline] (Zakres Ramko	wania)	[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +D
[Display Information] (Inf.	[Display Info in Rec Mode] (Wyświetl Info. w Trybie Nagryw.)	[WITH INFO] (Z INFO.)	RC .
Wyśw.)	[Display Info in Playback] (Wyświetl Info. w Trybie Odtw.)	[WITH INFO] (Z INFO.)	RC .
	[Read LUT File] (Odczyt Pliku LUT)	_	—
[\/ og \/jow Assist] (Podal	[LUT Select] (Wybierz LUT)	[Vlog_709]	<u>R</u> ₅ ₊ C
Pomoc. V-LogL)	[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI))	[OFF] (WYŁ.)	<u>R₀</u> ₊C
	[LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI))	[OFF] (WYŁ.)	<u>R₀</u> ₊C
[HLG View Assist] (Podgl.	[HDMI]	[AUTO]	R₅ +C +
Pomoc. HLG))	[SDI]	[MODE2] (TRYB2)	R₅ +C +
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)		[OFF] (WYŁ.)	₨ -⊂ -
[Center Marker] (Znacznik Środka	a)	[OFF] (WYŁ.)	R₅ +C +D
[Frame Marker] (Znacznik	[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)	[OFF] (WYŁ.)	<u>R₅</u> +C +D
Ramki)	[SET] (Ustaw)	—	R₅ +C +
[Zebra Pattern] (Wzór Zebry)	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF] (WYŁ.)	[OFF] (WYŁ.)	RC .
	[SET] (Ustaw)	_	<u>R</u> ., +C +■
[Color Bars] (Kolor. Paski)		-	R₂ +C +D
[Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC)		[OFF] (WYŁ.)	R₅ ₊C ₊

🛱 [Custom] (Ustawienia W	🗱 [Custom] (Ustawienia Własne): 🍙 [IN/OUT]			
	[Down Convert] (Konwersja w Dół)	[AUTO]	Rs +C +1	
	[HDMI Recording Control] (Ster. Nagr. HDMI)	[OFF] (WYŁ.)	R5 +C +1	
[HDMI Rec Output] (Wyj. Nagr. HDMI)	[Sound Down Convert] (Konw. w Dół Dźwięk)	[OFF] (WYŁ.)	Rs +C +1	
	[Sound Output (HDMI)] (Wyj. Dźw. (HDMI))	[ON] (WŁ.)	R5 +C +1	
	[HDMI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF HDMI)	[ON] (WŁ.)	R- +C +1	
	[SDI Output Resolution] (Rozdz. Wyj. SDI)	Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na inną niż [24.00Hz (CINEMA)]: [1080p] Gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)]: [1080PsF]	R	
[SDI Rec Output] (Wyj. Nagr. SDI)	[SDI Recording Control] (Ster. Nagr. SDI)	[OFF] (WYŁ.)	R• •C •D	
	[Sound Output (SDI)] (Wyj. Dźw. (SDI))	[ON] (WŁ.)	Rs +C +1	
	[SDI Sound Output Gain Adj.] (Ust. Wzm. Audio SDI)	[-6dB]	R₅ +C +1	
	[SDI MF Assist Output] (Wyj. Wsp. MF SDI)	[ON] (WŁ.)	RC .	
[Fan Mode] (Tryb Wentylatora	a)	[AUTO1]		
[Tally Lamp] (Lampka	[Front Tally Lamp] (Przednia Lampka Sygn.)	[H]	R5 +C +1	
Sygn.)	[Rear Tally Lamp] (Tylna Lampka Sygn.)	[ON] (WŁ.)	R∍ +C +∎	
[Custom] (Ustawienia Własne):				
[Lens Focus Resume] (Przywróć Poz. Obiekt.)		[OFF] (WYŁ.)	RC -	
[Power Zoom Lens]	[Step Zoom] (Zoom Stopn.)	[OFF] (WYŁ.)	R5 +C +	
(Obiektyw Power Zoom)	[Zoom Ring] (Pierśc. Ostr.)	[ON] (WŁ.)	R- +C +	
[Lens Fn Button Setting] (Ustaw. Przyc. Fn Obiekt.)		[Focus Stop] (Zatrzymaj Ostrość)	R₂ +C + ■	

[Card Format] (Formatowanie Kar	ty)	_	_
[Double Card Slot Function]	[Recording Method] (Metoda Zapisu)	[]]	₽• •
(Funcja Fouwojnego Gniazua Karty)	[Destination Card Slot] (Docelowe Gniazdo Karty)	[1]→2]	₽• •
	[Select Folder] (Wybierz Folder)	—	_
[Folder / File Settings] (Ustawienia Folderu/Pliku)	[Create a New Folder] (Utwórz Nowy Folder)	_	_
	[File Name Setting] (Ustawienia Nazwy Pliku)	[Folder Number Link] (Łącze Numeru Folderu)	₽•
[File Number Reset] (Zerowanie Numeru Pliku)		—	—
[Copyright Information] (Prawa autorskie)	[Artist] (Ustawienia Nazwy Pliku)	[OFF] (WYŁ.)	<u>R</u> • •
	[Copyright Holder] (Właściciel Praw Autorskich)	[OFF] (WYŁ.)	₽• •
	[Display Copyright Info.] (Wyśw. Inf. o Prawach Autorskich)	_	_
F [Setup] (Konfiguracja): 1 [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)			
[Level Gauge Adjust] (List	[Adjust.] (Dost.)	_	<u>R.</u>
Wskaź. Poziomu.)	[Level Gauge Value Reset] (Reset. Wart. Wsk. Poziomu)	_	_

[Headphone Volume] (Głośność Słuchawek)		[LEVEL3] (POZIOM3)	<u>R.</u>
[LAN / Wi-Fi]		_	
^{*1} Zapisuje ustawienia [IP Address Setting (LAN)] (Ustawien Wi-Fi). Jednak adres IP ustawiony w [Static IP Address So (Ustawienia Adresu IP (LAN)) nie jest zapisywany.		ia Adresu IP (LAN)) w [LAN / Wi-Fi Setup] (etting] (Ust. Statycznego Adresu IP) w [IP A	Konfiguracja LAN / ddress Setting (LAN)]
[Bluetooth]		_	<u>R.</u> ,
[USB Mode] (Tryb USB)		[🛣] [PC(Tether)] (PC(Przewód))	<u>R</u> , ,
	[SDI Output] (Wyjście SDI)	[ON] (WŁ.)	R
[HDMI / SDI Connections] (Połączenia HDMI / SDI)	[Output Resolution(Playback)] (Rozdz. Wyj.(Odtwarzanie))	Gdy [SDI Output] (Wyjście SDI) ustawione jest na [OFF] (WYŁ.): [AUTO] Gdy [SDI Output] (Wyjście SDI) ustawione jest na [ON] (WŁ.): [1080p] ([1080PsF] gdy [System Frequency] (Częstotliwość Systemowa) ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)])	R
	[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. Pomoc. LUT (HDMI))	[OFF] (WYŁ.)	₽.
	[HLG View Assist (HDMI)]	[AUTO]	R₅ +C +∎
	[LUT View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. LUT (SDI))	[OFF] (WYŁ.)	R₀ ₊ C
	[HLG View Assist (SDI)] (Podgl. Pomoc. HLG (SDI))	[MODE2] (TRYB2)	₨ +С +
	[Background Color(Playback)] (Kolor Tła(Odtw.))		₽.
[Info Display (HDMI/SDI)] (Wyśw. Info. (HDMI/SDI))		[AUTO]	<u>R</u> ₅ +C +∎
[Power/Network Indicator] (Wskaźnik Zasilania/Sieci)		[ON] (WŁ.)	R
[Card Access Light] (Kontrolka Dostępu Karty)		[ON] (WŁ.)	<u>R-</u>

🗲 [Setup] (Konfiguracja): 🗱 [Se	etting] (Ustawienia)		
[Save to Custom Mode] (Zapisz jak	o Tryb własny)	_	R
[Load Custom Mode] (Załaduj Tryb	Własny)	-	R
	[Limit No. of Custom Mode] (Maks. Ilość Tryb.Wł.)	[5]	<u>R</u> , .
[Custom Mode Settings]	[Edit Title] (Edytuj Tytuł)	-	<u>R</u> .
(Ustawienia Trybu Własnego)	[How to Reload Custom Mode] (Jak Przywr. Ust.Tryb.Wł.)	_	<u>R</u> , .
	[Select Loading Details] (Wybierz Szczeg. Pobierania)	_	<u>R</u> .
	[Save] (Zapisz)	—	—
[Save/Restore Camera Setting]	[Load] (Załadauj)	—	_
(Zapisywanie/Przywracanie	[Delete] (Usuń)	—	_
(Stawon Aparata)	[Keep Settings While Format] (Zach. Ust. Podczas Format.)	[OFF] (WYŁ.)	₽.
[Reset] (Zerowanie)		—	—
🗲 [Setup] (Konfiguracja): 📌 [O	thers] (Inne)		
[Clock Set] (Ustawienia Zegara)		2020. 1. 1. 0:00:00	—
[Time Zone] (Strefa Czasowa)		GMT +1:00	•
[System Frequency] (Częstotliwość Systemowa)		[50.00p(PAL)]	R• •
[Device Name] (Nazwa Urządzenia)		—	Rs
[Pixel Refresh] (Odświeżanie Pikseli)		—	—
[Language] (Język)		_	
[Firmware Version] (Wersja Oprogramowania)		—	_
[Online Manual] (Instrukcja On-line)		_	
💄 [My Menu] (Moje Menu): 🖋 [Ed	lit My Menu] (Edytowanie Mojego Men	u)	
[Add] (Dodaj)		—	
[Sorting] (Sortowanie)		—	—
[Delete] (Usuń)		_	_
[Display from My Menu] (Wyśw. z N	lojego Menu)	[OFF] (WYŁ.)	
▶ Menu [Playback] (Odtwarzani	e): 🖳 [Playback Mode] (Tryb odtwarz	ania)	
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny Wyświetlacz Typu Desqueeze)		[OFF] (WYŁ.)	R. +C +1
▶ Menu [Playback] (Odtwarzanie): 🖾 [Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.)			
[Protect] (Zabezpiecz)			—
[Rating] (Ocena)		—	—
▶ Menu [Playback] (Odtwarzanie): 🖋 [Edit Image] (Edytuj obraz)			
[Copy] (Kopiuj)	_	—	
▶ Menu [Playback] (Odtwarzanie): 🔛 [Others] (Inne)			
[Delete All Images] (Skasuj Wszyst	kie)	_	_

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności. Istnieje możliwość nagrywania zdjęć (obrazów nieruchomych) za pomocą oprogramowania "LUMIX Tether".

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-BGH1):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:

12 V 🚃

Zużycie energii:

7.9 W (podczas nagrywania), 6.7 W (podczas odtwarzania) [Gdy używany jest obiektyw wymienny H-ES12060.]

Тур

Тур	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem
Nośniki danych	Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC *1 / Karta pamięci SDXC *1 *1 Zgodna z UHS-I/UHS-II klasą prędkości UHS 3, UHS-II klasą prędkości Video 90 Dostępna jest funkcja nagrywania na dwóch gniazdach kart.
Mocowanie obiektywu	Mikro Cztery Trzecie (Micro Four Thirds)

Matryca

Matryca (przetwornik obrazu)	Czujnik 4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 11,930,000, filtr barw podstawowych
Efektywna liczba pikseli aparatu	10,280,000 pikseli

Zakres tonalny

13 stops ([V-Log L])

Format nagrywania wideo

Format wideo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Format audio	MP4: AAC (2ch) MOV: LPCM (2ch, 48 kHz/16 bit)*2 *2 Jeśli podłączony jest adapter mikrofonu XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), możliwy jest wybór LPCM (2ch, 48 kHz/24-bit, 96 kHz/24-bit)
Jakość obrazu wideo	Patrz [Rec Quality] (Jakość Nagr.) w tym dokumencie. (➔ 56 / [Rec Quality] (Jakość Nagr.))

Format zapisu dla obrazów nieruchomych

Format pliku dla obrazów nieruchomych	JPEG (zgodne z DCF, zgodne z Exif 2.31)
Rozmiar obrazu (piksele)	L: 3680×2760 M: 2592×1944 S: 1824×1368 (Format obrazu [4:3].)
Jakość obrazu dla zdjęć	Wysoka / Standard

Ustawianie ostrości

Rodzaj Auto Focus	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)
Tryb ustawiania ostrości	AF / MF
Tryb AF	Automatyczna detekcja (twarz/oczy/sylwetka/zwierzęta) / Śledzenie (tylko dla wideo) / 225-punktowe / Strefa (Owal) (tylko dla wideo) / 1-punktowe

Kontrola ekspozycji	
System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany (tylko dla wideo)
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18 (obiektyw F2.0, konwersja ISO100)
Ekspozycja	Programowany tryb AE (P) / tryb AE z priorytetem przysłony (A) / tryb AE z priorytetem migawki (S) / ręczna ekspozycja (M)
Kompensacja ekspozycji	Krok 1/3 EV, ±3 EV (Filmy), ±5 EV (Zdjęcia)
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	AUTO / 160 do 51200, gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 80 do 204800, krok 1/3 EV
Ustawienia Dual Native ISO	Auto Podstawowa czułość: 160/800 (wartości wyświetlacza dB są oparte na 160) AUTO / 160 do 51200 gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 80 do 204800 Niska czułość Podstawowa czułość: 160 AUTO / 160 do 800 gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 80 do 800 Wysoka czułość Podstawowa czułość: 800 AUTO / 800 do 51200 gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 800 do 204800
Ustawienia Dual Native ISO ([V-Log L])	Auto Podstawowa czułość: 400/2000 (wartości wyświetlacza dB są oparte na 400) AUTO / 400 do 25600 Niska czułość Podstawowa czułość: 400 AUTO / 400 do 2000 Wysoka czułość Podstawowa czułość: 2000 AUTO / 2000 do 25600
Ustawienia Dual Native ISO ([Hybrid Log Gamma])	AutoPodstawowa czułość: 320/1600 (wartości wyświetlacza dB są oparte na 320)AUTO / 320 do 51200gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 320 do 2048000Niska czułośćPodstawowa czułość: 320AUTO / 320 do 1600Wysoka czułośćPodstawowa czułość: 1600AUTO / 1600 do 51200gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): AUTO / 1600 do 204800

Balans bieli

AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4

Migawka

Szybkość migawki	Filmy: 1/2 sekundy do 1/16000 sekundy Zdjęcia: 1 sekunda do 1/16000 sekundy

Zoom

Zoom Cyfrowy	2x / 4x

Mikrofon

Stereo

Interfejs

[REMOTE]	Ø2.5 mm jack Gniazdo do standardowego pilota zdalnego sterowania (Nie ma możliwości korzystanie z pilota migawki (DMW-RS2) firmy Panasonic).
[DC IN 12 V]	DC 12 V (11.4 V do 12.6 V) EIAJ Typ 4
[MIC]	Ø3.5 mm stereo mini jack
Słuchawki	Ø3.5 mm stereo mini jack
Złącze LAN	 Gniazdo LAN (RJ-45) do zdalnego sterowania ×1, kompatybilne z zasilaniem przez PoE+ (zgodne z IEEE 802.3) Używaj przełącznika lub urządzenia zasilającego zgodnego z IEC 60950-1 lub IEC 62368-1 kompatybilnego z PoE+ (zgodne z IEEE 802.3)
[SDI OUT]	Gniazdo BNC×1, 0.8V [p-p], 75 Ω, kompatybilne z 3G-SDI
[TC IN/OUT]	Gniazdo BNC×1
[GENLOCK IN]	Gniazdo BNC×1, kompatybilne z sygnałem BBS (Black Burst sync) i trzypoziomową synchronizacją sygnału
HDMI	HDMI Typ A
USB	 USB Typ-C[™], SuperSpeed USB3.1 GEN1 Danych z komputera nie można zapisać w aparacie za pomocą kabla połączeniowego USB.

Wymiary zewnętrzne / Masa	
Wymiary zewnętrzne	Ok. 93.0 mm (Szer.) × 93.0 mm (Wys.) × 78.0 mm (Gł.) (3.66″ (Szer.) × 3.66″ (Wys.) × 3.07″ (Gł.)) (z wyłączeniem wystających części)
Masa (Waga)	Ok. 545 g / 1.2 lb (sam korpus aparatu)

Środowisko pracy

Rekomendowana temperatura pracy	 -10 °C do 40 °C (14 °F do 104 °F) Wydajność baterii chwilowo pogarsza się w niskich temperaturach (-10 °C do 0 °C (14 °F do 32 °F)), zmniejszając dostępny czas zapisu.
Dopuszczalna wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Wi-Fi

Zgodność ze standardami	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół bezprzewodowej sieci LAN)
Zakres częstotliwości (częstotliwość środkowa)	2412 MHz do 2462 MHz (1 do 11 ch)
Metoda szyfrowania	Wi-Fi zgodne z WPA™/WPA2™
Metoda dostępu	Tryb infrastruktury

Bluetooth

Zgodność ze standardami	Bluetooth Ver. 4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Zakres częstotliwości (częstotliwość środkowa)	2402 MHz do 2480 MHz

Zasilacz (Panasonic SAE0011A):

Informacje dotyczące Twojego bezpieczeństwa

```
Wejście: 100 V - 240 V \sim 50/60 Hz 1.2 A 79 VA (100 V \sim) - 99 VA (240 V \sim)
```

Wyjście:

12 V == 3.0 A

• Aby uzyskać więcej informacji na temat efektywności energetycznej produktu, odwiedź naszą stronę internetową, www. panasonic.com i wpisz numer modelu w polu wyszukiwania.

Symbole na aparacie (oraz na akcesoriach) mają następujące znaczenie:

AC
 DC
 Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana.)
 ON
 Tryb uśpienia

Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif to format plików zdjęć, który umożliwia dodawanie informacji o nagraniu itp.

Znaki towarowe i Licencje





- Micro Four Thirds™ i logo Micro Four Thirds Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Olympus Imaging Corporation, w Japonii, USA, Unii Europejskiej i innych krajach.
- Four Thirds™ i logo Four Thirds Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Olympus Imaging Corporation, w Japonii, USA, Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC to znak handlowy SD-3C, LLC.
- Nazwy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi HDMI Licensing, LLC w USA i innych krajach.
- USB Type-C ™ i USB-C ™ są znakami towarowymi organizacji USB Implementers Forum.
- Windows jest znakiem handlowym lub zarejestrowany znakiem handlowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i / lub innych krajach.
- Mac, OS X i macOS są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami handlowymi Google LLC.
- Słowo i logo Bluetooth[®] są zarejestrowanymi znakami handlowymi Bluetooth SIG, Inc. i każde użycie takich znaków przez Panasonic Corporation odbywa się na zasadach licencji.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ to znak certyfikacji Wi-Fi Alliance[®].
- Znak identyfikacyjny Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacyjnym Wi-Fi Alliance®"
- "Wi-Fi®" jest zarejestrowanym znakiem handlowym Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™"oraz "WPA2™" to znaki handlowe Wi-Fi Alliance®.
- Ten produkt używa systemu "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont to zarejestrowany znak handlowy DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code jest zarejestrowanym znakiem handlowym DENSO WAVE INCORPORATED.
- Pozostałe nazwy systemów i produktów wymienionych w tej instrukcji są zazwyczaj zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi producentów, którzy opracowali dany system lub produkt.

Ten produkt korzysta z następującego oprogramowania:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez firmę lub dla firmy Panasonic Corporation,
- (2) oprogramowanie posiadane przez podmioty trzecie i licencjonowane dla Panasonic Corporation,
- (3) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), i/lub
- (5) oprogramowanie typu open source inne niż licencjonowane na warunkach GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie skategoryzowane jako (3) do (5) jest rozpowszechniane jako użyteczne, ale BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, a nawet bez implikowanej gwarancji ZDATNOŚCI DO HANDLU lub DOPASOWANIA DO KONKRETNEGO CELU. Prosimy sprawdzić szczegółowe warunki użytkowania poprzez wybranie [MENU/SET] → [Setup] (Konfiguracja) → [Others] (Inne) → [Firmware Version] (Wersja Oprogramowania) → [Software info] (Inf. o Oprogram.).

Przez przynajmniej trzy (3) lata od dostawy tego produktu, firma Panasonic oferuje dowolnemu podmiotowi trzeciemu, który skontaktuje się z nami (informacja kontaktowa poniżej) za opłatą nie większą niż nasze koszty fizycznie funkcjonalnej dystrybucji kodu źródłowego – kompletną odczytywaną na urządzeniu kopię odpowiedniego kodu źródłowego na warunkach GPL V2.0 lub LGPL V2.1, oraz odpowiednie powiadomienie o prawach autorskich. Informacje kontaktowe: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Kody źródłowe oraz powiadomienie o prawach autorskich są również dostępne bezpłatnie na naszej stronie internetowej. https:// panasonic.net/cns/oss/index.html

Ten produkt jest licencjonowany przez AVC Patent Portfolio License do użytku osobistego przez konsumenta i do innego użytku, w którym nie otrzymuje on wynagrodzenia (i) zapisuje obraz w zgodzie ze standardami AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekoduje Film AVC który został zakodowany przez użytkownika do użytku osobistego i/lub został pozyskany od licencjonowanego dostawcy, uprawnionego do rozpowszechniania filmów AVC. Żadna licencja nie jest tu przyznawania lub implikowana w przypadku jakiegokolwiek innego użytku. Dodatkowe informacje można uzyskać od MPEG LA, L.L.C. Patrz http://www.mpegla.com

Informacja o Ecodesign

Poniżej znajdują się informacje dotyczące ekoprojektu wymagane rozporządzeniem Komisji (WE) nr 1275/2008 zmienione rozporządzeniem (UE) nr 801/2013

- 1) Zużycie energii przez produkt w trybie gotowości sieciowej wynosi około 0.3 W, jeśli wszystkie porty sieci przewodowej są podłączone, a port sieci bezprzewodowej jest aktywny.
- 2) Aby uzyskać wskazówki, jak aktywować i dezaktywować port sieci bezprzewodowej, zobacz "Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth)" na stronie (→ 215 / Połączenie ze Smartfonem (Bluetooth)) aby aktywować port sieci bezprzewodowej i zobacz "Kończenie połączenia Bluetooth" na stronie (→ 217 / Kończenie połączenia Bluetooth) aby dezaktywować port sieci bezprzewodowej.

Utylizacja zużytego sprzętu Tylko dla Unii Europejskiej i krajów z systemami recyklingu



Ten symbol na produktach, opakowaniu i/lub załączonych dokumentach oznacza, że zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny nie może być mieszany z innymi odpadami gospodarstwa domowego. Aby zapewnić właściwe przetwarzanie, odzyskiwanie i recykling zużytego sprzętu, należy przekazać go do odpowiednich punktów zbiórki zgodnie z obowiązującymi przepisami krajowymi. Utylizując sprzęt w odpowiedni sposób, wspierasz oszczędzanie cennych zasobów i zapobieganie potencjalnym negatywnym skutkom dla zdrowia ludzkiego i środowiska. Aby uzyskać więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu, skontaktuj się z lokalnymi władzami. W przypadku niewłaściwej utylizacji zużytego sprzętu, mogą być stosowane kary zgodnie z przepisami krajowymi.



Uwaga dotycząca symbolu baterii (dolny symbol):

Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku jest zgodny z wymaganiami określonymi w dyrektywie dla danej substancji chemicznej.