

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-GX7**



Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.



VQT5B30
F0713YK0

Trovare le informazioni di cui avete bisogno

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui avete bisogno dalle seguenti pagine.

Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.

Ricerca a partire da
"Indice"



Ricerca a partire
dalla lista dei menù



"Lista dei menù"

Ricerca a partire da
"Nome e funzioni dei
componenti"



[Reg] P345
[Imm. in mov.] P348
[Personal.] P349
[Setup] P352
[Play] P354

Ricerca a partire da
"Visualizzazione
Monitor/
Visualizzazione
Mirino"



Ricerca a partire da
"Ricerca guasti"



Ricerca a partire
dalla lista dei
messaggi sullo
schermo



"Messaggi visualizzati"

Per maggiori dettagli sull'utilizzo di questo manuale,
vedere la prossima pagina.

P3

Funzione Wi-Fi®/funzione NFC

P265 ~

GX7



Come utilizzare questo manuale



Cliccare su questa icona per saltare a "Trovare le informazioni di cui avete bisogno".



Cliccare su questa icona per saltare a "Indice".



Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

C1, **C2** e **C3** variano a seconda delle modalità di registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.
- Inserendo le parole chiave nel campo di ricerca in alto nella schermata di Adobe Reader, è possibile eseguire una ricerca per parole chiave e saltare alla pagina corrispondente.
- Le operazioni e gli altri dettagli di questo manuale possono variare a seconda della versione di Adobe Reader che si sta utilizzando.

■ Simboli nel testo

MENU : Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].

: Configurazioni che possono essere effettuate nel menu [Personal.].

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.



: Continua alla pagina successiva.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.±.]**

Indice

Trovare le informazioni di cui avete bisogno.....	2
Come utilizzare questo manuale.....	3

Prima dell'uso

Custodia della fotocamera.....	10
Accessori standard	11
Nome e funzioni dei componenti	12
L'obiettivo.....	20

Preparazione

Cambio dell'obiettivo	22
Installazione della tracolla	25
Ricarica della batteria	26
• Ricarica	26
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi).....	28
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria	32
Informazioni sulla scheda.....	34
• Schede utilizzabili con questa unità	34
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	35
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione	36
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	38
• Modifica dell'impostazione dell'orologio	39
Impostazione del menu	40
• Impostazione delle voci dei menu	40
Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido).....	43
• Inserimento della voce preferita nel menu rapido	45
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione).....	47
Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)	51
Immissione di testo	61

Base

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	62
• Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)	62
Utilizzo del mirino	63
• Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa	63
• Il sensore oculare AF	64
• Impostare la posizione di messa a fuoco con il Touch Pad	64
Ripresa di un'immagine fissa	65
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Tocco-scatto	67
Registrazione di video	68
Selezione della modalità di registrazione	69

Cambiamento delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione	71
Riproduzione di immagini/Immagini in movimento	75
• Riproduzione delle immagini	75
• Riproduzione di immagini in movimento	77
• Modifica delle informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione	78
Eliminazione di immagini	80

Modalità di Registrazione

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità automatica intelligente)	82
• Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura).....	86
• Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore.....	87
Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità programma di esposizione automatica)	89
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	92
• Modalità AE a priorità di apertura	92
• Modalità AE a priorità di tempi	93
• Modalità Esposizione manuale	94
• Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima).....	97
• Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE).....	98
Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità scena guidata)	99
Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo)	113
Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Immagine in movimento creativa)	125
• Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video ...	127
Registrazione delle impostazioni preferite (Modalità Personalizzata)	128
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)	128
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	129

Impostazioni della qualità dell'immagine

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto [Stile foto]	130
Regolazione delle parti luminose/scure [Intensifica ombra]	132
Regolazione del bilanciamento del bianco	134
Impostazione della qualità dell'immagine e della dimensione	139
• Impostare il formato delle immagini	139
• Impostare il numero di pixel.....	139
• Impostare il rapporto di compressione delle immagini [Qualità]	140

Impostazione delle funzioni relative alle immagini	142
• Compensare il contrasto e l'esposizione [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica).....	142
• Aumentare la risoluzione [Risoluz. i.].....	142
• Combinare immagini con diverse esposizioni [HDR].....	143
• Ridurre il rumore lungo dell'otturatore [Rid. long shut.].....	144
• Correggere la luminosità sui bordi dello schermo [Compen. ombr.].....	144
• Impostare lo spazio colore [Spazio colore]	145

Impostazioni della messa a fuoco e dell'esposizione

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica	146
• Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC).....	147
• Tipo di modalità di messa a fuoco automatica	149
• Impostazione della messa a fuoco desiderata	156
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	158
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	164
Compensazione dell'esposizione	166
Selezione del metodo di misurazione della luminosità [Mod. esposim.]	168
Esposizione multipla su un'immagine [Esposizione Multipla]	169
Ottimizzazione facile della luminosità di un'area specifica (Touch AE)	171
Impostazione della sensibilità alla luce	174
• Impostare il limite massimo della sensibilità ISO	176
• Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO	176
• Estendere la sensibilità ISO	177

Impostazioni per l'otturatore (drive)

Selezionare una modalità di avanzamento	178
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	179
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico	183
Ripresa di immagini con l'autoscatto	186

Funzioni personalizzare per diversi soggetti e scopi

Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati [Ripresa Time Lapse]	189
Creazione di immagini Stop Motion [Animaz. Stop Motion]	191
Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi [Modalità silenziosa]	195
Ripresa di immagini senza suoni dell'otturatore [Otturatore elettron.]	196
Ripresa di immagini chiare riprendendo i volti [Riconosc. viso]	197
Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini	202

Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore ottico di immagine	203
• Utilizzare la funzione stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo	204
• Utilizzare la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità	206
• Minimizzare le vibrazioni dell'otturatore	209



Ripresa di immagini con lo zoom	210
• Aumentare l'effetto telescopico	211
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento	216
Ripresa di immagini con il flash	217
• Modifica della modalità del flash	219
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina	222
• Regolare la potenza del flash	223
• Sincronizzazione della potenza del flash incorporato con la compensazione dell'esposizione	223
• Modifica della modalità di scatto (Flash manuale)	224
• Impostazione del flash wireless	224
• Correzione degli occhi rossi.....	227

Video

Registrazione di immagini in movimento	228
• Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo	228
• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento (AF continuo).....	230
• Registrazione di immagini in movimento	231
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento	233
Utilizzo del menu [Imm. in mov.]	235
• [Formato Rec]	235
• [Qualità reg.]	235
• [Mod. esposiz.].....	235
• [Mod. immagine]	235
• [AF cont.].....	235
• [Reg.alte luci]	236
• [Conv. Tele est.]	236
• [Riduz. sfarf.].....	236
• [Funz. silenzioso]	236
• [Visua.liv.mic.]	237
• [Regol.liv.mic.]	237
• [Taglio vento].....	237

Riproduzione/Editing

Modifica del metodo di riproduzione	238
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)	238
• Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)	239
• Riproduzione di un gruppo di immagini.....	240
• [Impost. 2D/3D].....	241
• [Presentaz.].....	242
• [Modo Play]	245
Utilizzo delle funzioni di riproduzione	246
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento	246
• [Registrazione luogo]	247



- Rimozione delle parti non necessarie [Cancellare ritocco] 248
- [Modif. tit.] 250
- [Stampa testo] 251
- [Dividi film.] 254
- [Video Time Lapse] 255
- [Video Stop Motion] 256
- [Mod. dim.] 257
- [Rifil.] 258
- [Ruota]/[Ruota imm.] 259
- [Preferiti] 260
- [Imp. stam.] 261
- [Proteggi] 263
- [Mod. ric. visi] 264
- [Conferma eliminaz.] 264

Wi-Fi/NFC

- Funzione Wi-Fi®/funzione NFC 265**
- Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi 268**
- Controllo tramite uno smartphone/tablet 269**
 - Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone/tablet 269
 - Connessione a uno smartphone/tablet 270
 - Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza) 274
 - Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera 274
 - Invio delle immagini della fotocamera a un SNS 276
 - Invio delle informazioni sul luogo da uno smartphone/tablet alla fotocamera 276
 - Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera 277
- Visualizzazione di immagini su un televisore 280**
- Quando si inviano immagini a una stampante 281**
- Quando si inviano immagini a un dispositivo AV 282**
- Quando si inviano immagini a un PC 285**
- Utilizzo di servizi Web 289**
 - Quando si inviano immagini al servizio Web 289
 - Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud] 293
- Registrazione a "LUMIX CLUB" 295**
 - Informazioni su [LUMIX CLUB] 295
 - Configurazione delle impostazioni del dispositivo AV esterno 300
- Informazioni sulla connessione 301**
 - Connessione da casa (tramite rete) 302
 - Connessione da un posto fuori casa (connessione diretta) 304
 - Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti]) 305
 - Impostazioni per l'invio di immagini 307
- Menu [Impostazione Wi-Fi] 309**

Collegamento ad altri apparecchi

Visione di immagini in 3D	311
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	315
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI).....	318
Salvataggio di foto e video sul proprio PC	320
• Software in dotazione	321
Salvataggio di foto e video su un Registratore	325
Stampa delle immagini.....	326

Varie

Accessori opzionali.....	331
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	334
Messaggi visualizzati	341
Lista dei menù	345
• [Reg]	345
• [Imm. in mov.].....	348
• [Personal.].....	349
• [Setup]	352
• [Play].....	354
Ricerca guasti	355
Precauzioni per l'uso	371

Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

• L'obiettivo, il monitor o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.

Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata, se:

- Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
- Premere con forza l'obiettivo o il monitor.



Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

• Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.

- Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
- In presenza di acqua che potrebbe venire a contatto con l'unità, come ad esempio in giornate di pioggia o sulla spiaggia.



Non mettere le mani all'interno dell'attacco del corpo della fotocamera digitale. Il sensore è un dispositivo di precisione, e si rischia di danneggiarlo o di provocare un malfunzionamento.

■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.



Accessori standard

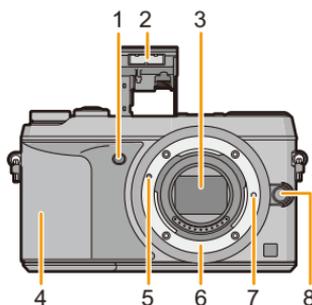
Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
- Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**
- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-H020A).
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic. (È possibile acquistare gli accessori separatamente.)

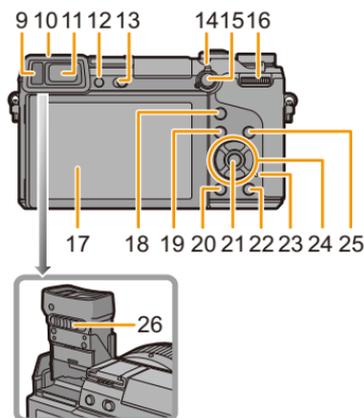
Nome e funzioni dei componenti

■ Corpo della fotocamera

- 1 Indicatore autoscatto (P186)/
Lampada aiuto AF (P157)
- 2 Flash (P217)
- 3 Sensore
- 4 Antenna NFC [NFC] (P272)
- 5 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P22)
- 6 Supporto
- 7 Perno di bloccaggio dell'obiettivo
- 8 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (P23)



- 9 Sensore occhio (P63)
- 10 Oculare (P372)
- 11 Mirino (P63)
- 12 Pulsante [LVF] (P63)/Pulsante [Fn4] (P47)
- 13 Leva di apertura flash (P217)
 - Il flash si apre ed è possibile registrare con il flash.
- 14 Leva modalità messa a fuoco (P146, 158)
- 15 Pulsante [AF/AE LOCK] (P164)
- 16 Selettore posteriore (P18)
- 17 Touchscreen/monitor (P16)
- 18 Pulsante [Q.MENU] (P43)/Pulsante [Fn1] (P47)
- 19 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P75)
- 20 Pulsante [⏏/↵] (Eliminazione/
Annullamento) (P80)/Pulsante [Fn2] (P47)
- 21 Pulsante [MENU/SET] (P19, 40)
- 22 Pulsante [Wi-Fi] (P266)/Pulsante [Fn3] (P47)



- 23 Spia di connessione Wi-Fi® (P266)
- 24 Pulsanti cursore (P19)
 - ▲/Pulsante ISO (P174)
 - ▶/WB (Regolazione del bianco) (P134)
 - ◀/Pulsante Modalità AF (P146)
 - ▼/Pulsante [Modalità avanzamento] (P178)

Le seguenti impostazioni possono essere eseguite con il pulsante [Modalità avanzamento].

Scatto singolo (P65)/Scatto a raffica (P179)/Bracketing automatico (P183)/Autoscatto (P186)

- 25 Pulsante [DISP.] (P71, 78)
 - Ogni volta che viene premuto, cambia il display del monitor.
- 26 Leva di regolazione diottrica (P63)



27 Microfono stereo (P237)

- Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.

28 Adattatore (Coperchio dell'adattatore) (P331)

29 Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco (P163)

30 Pulsante di scatto otturatore (P65)

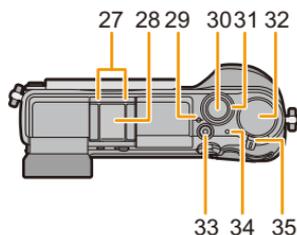
31 Selettore anteriore (P18)

32 Selettore modalità di funzionamento (P69)

33 Pulsante immagine in movimento (P231)

34 Indicatore di stato (P38)

35 Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (P38)



36 Attacco treppiede (P378)

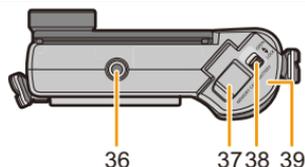
- Se si monta un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più lunga si può danneggiare l'unità.

37 Coperchio DC coupler

- Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che il DC coupler (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic. (P333)

38 Leva di sgancio (P32)

39 Sportello scheda/batteria (P32)



40 Occhiello tracolla (P25)

- Ricordarsi di mettere la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare di lasciarla cadere.

41 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P316, 323, 325, 326)

42 Presa [HDMI] (P315)

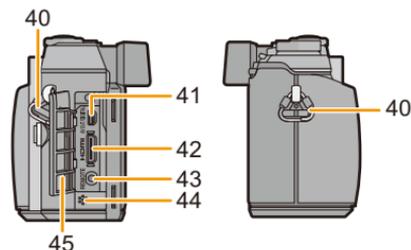
43 Presa [REMOTE] (P333)

44 Altoparlante (P53)

- Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.

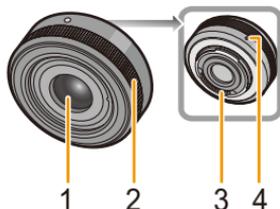
45 Coperchio del terminale

- Aprire il monitor prima di aprire la copertura dei terminali.

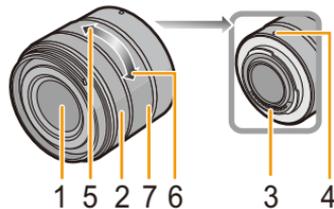


■ Obiettivo

H-H020A
(LUMIX G 20 mm/
F1.7 II ASPH.)



H-FS1442A
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/
F3.5–5.6 II ASPH./MEGA O.I.S.)

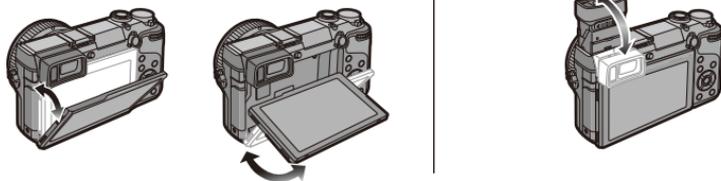


- 1 Superficie dell'obiettivo
- 2 Ghiera di messa a fuoco (P158)
- 3 Punto di contatto
- 4 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P22)
- 5 Teleobiettivo
- 6 Grandangolo
- 7 Ghiera dello zoom (P210)

- L'obiettivo intercambiabile (H-H020A) utilizza un sistema di comando che garantisce la compattezza e la luminosità dell'obiettivo F1.7. Di conseguenza, è possibile che si verifichino rumori o vibrazioni durante l'operazione di messa a fuoco, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- I suoni di funzionamento verranno registrati quando si utilizza la messa a fuoco automatica durante la registrazione di immagini in movimento. Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, si consiglia di impostare [AF cont.] (P230) su [OFF]. (P68) Non è inoltre possibile impostare la modalità di messa a fuoco su [AFC] o [AFF]. (P147)

Monitor/Mirino

È possibile regolare l'angolazione del monitor/mirino.



Regolare l'angolazione del monitor/mirino.

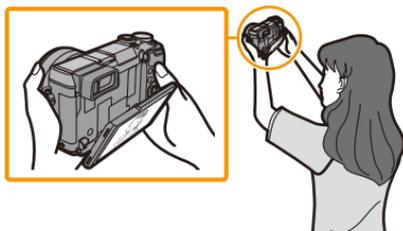
- Fare attenzione a non schiacciarsi un dito, ecc. nel monitor/mirino.
- Quando si regola l'angolazione del monitor/mirino, fare attenzione a non esercitare troppa forza, dato che si potrebbero provocare danni o malfunzionamenti.
- Quando non si utilizza questa unità, chiudere completamente il monitor/mirino riportandolo nella posizione originale.

■ Registrazione da diverse angolazioni

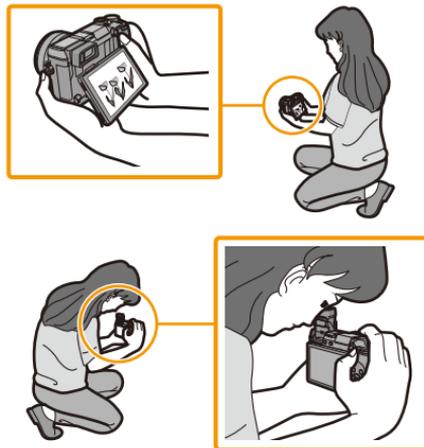
È possibile ruotare il monitor/mirino in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor/mirino.

- Non coprire la luce di ausilio AF con le dita o con oggetti.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



Sfiorare lo schermo

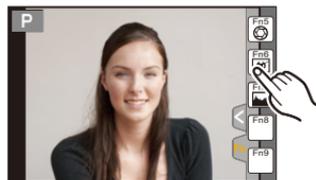
Il touch panel di questa unità è capacitivo. Sfiore il pannello direttamente con il dito.

Sfiorare

Per sfiorare e rilasciare il touchscreen.

Utilizzato per selezionare voci o icone.

- Quando si selezionano le funzioni utilizzando il touchscreen, accertarsi di sfiorare il centro dell'icona desiderata.

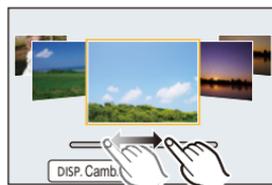


Trascinare

Un movimento senza rilascio del touchscreen.

È utilizzato per spostare l'area AF, azionare la barra di scorrimento, ecc.

Può anche essere utilizzato per passare all'immagine successiva durante la riproduzione, ecc.



Sfiorare con due dita (allargare/ridurre)

Sfiorare il touch panel con due dita allontanandole per allargare e avvicinandole per ridurre.

Utilizzato per allargare/ridurre le immagini riprodotte o l'area AF.



- Sfiurare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni. (Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)
- Non premere sul monitor con oggetti appuntiti, come penne a sfera.
- Non utilizzare le unghie.
- Strofinare il monitor con un panno asciutto e morbido quando si sporca con le impronte delle dita o con altro.
- Non graffiare o premere con troppa forza il monitor.
- Per informazioni sulle icone visualizzate sullo schermo a sfioramento, vedere "Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino" a P334.

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando sfiorato da una mano bagnata (acqua, crema per le mani, ecc.)
 - Quando il Touch panel è bagnato
 - Quando si utilizza una pellicola protettiva per il monitor disponibile in commercio
 - Quando sfiorato da più mani o dita in contemporanea

Abilitare/disabilitare la funzione Sfiornamento

MENU → **[Personal.]**→**[Impost. touch]**

- Quando è impostato su [OFF], sullo schermo non viene visualizzata nessuna scheda o icona a sfioramento.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Pannello touch]	Tutte le funzioni di sfioramento. Quando è impostato su [OFF], è possibile utilizzare solamente pulsanti e selettori. [ON]/[OFF]
[Touch tab]	Operazione per visualizzare le icone a sfioramento sfiorando linguette come [Q] visualizzate sulla destra della schermata. [ON]/[OFF]
[AF touch]	Operazione per ottimizzare la messa a fuoco o sia la messa a fuoco che la luminosità del soggetto sfiorato. [AF] (P153)/[AF+AE] (P172)/[OFF]
[AF Touch Pad]	Utilizza il monitor come un touchpad quando il mirino è in uso. (P64) [EXACT]/[OFFSET]/[OFF]

Selettore posteriore/Selettore anteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

Il selettore anteriore viene azionato ruotandolo a sinistra o a destra.

Rotazione:

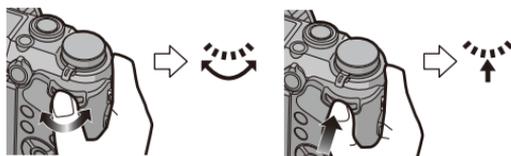
Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premere:

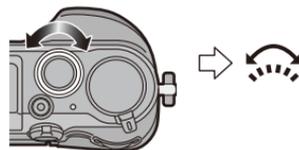
Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni ecc.

- Queste istruzioni per l'uso descrivono il funzionamento del selettore posteriore/anteriore come segue:

ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra/si preme il selettore posteriore



ad es.: Quando si ruota il selettore anteriore a sinistra o destra



Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni quando è in modalità **P / A / S / M**.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore posteriore	 Selettore anteriore
P (P89)	cambio programma*	cambio programma
A (P92)	Valore dell'apertura*	Valore dell'apertura
S (P93)	Velocità dell'otturatore*	Velocità dell'otturatore
M (P94)	Velocità dell'otturatore	Valore dell'apertura

- * Premendo il selettore posteriore è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.



Visualizzare/non visualizzare la guida al funzionamento

[MENU] → **[Personal.]** → **[Guida selettore]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando è impostato su [ON], sulla schermata di registrazione viene visualizzata la guida al funzionamento per i selettori, i pulsanti, ecc.






Impostazione dei metodi di funzionamento dei selettori posteriore e anteriore
MENU → **[Personal.]** → **[Selettore impostato]**

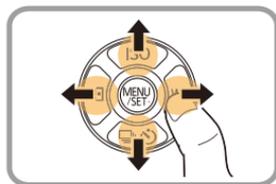
Voce	Descrizione delle impostazioni
[Assegn. selettore (F/SS)]:	Assegna le funzioni del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore nella modalità esposizione manuale. [ F  SS]: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore. [ SS  F]: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.
[Rotazione (F/SS)]:	Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore. [ ]/[ ]
[Compens. Esposiz.]:	Assegna la compensazione dell'esposizione ai selettori anteriore o posteriore in modo da poterla regolare direttamente. [] (Selettore posteriore)/[] (Selettore anteriore)/ [OFF]

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]
Premendo il tasto cursore:
Selezione delle voci o impostazione dei valori.
Premendo [MENU/SET]:
Conferma delle impostazioni ecc.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da  /  /  / .

Anche quando si utilizza il touchscreen per eseguire le operazioni sulla fotocamera, se viene visualizzata una guida simile a quella riprodotta a destra è possibile utilizzare anche il tasto cursore e il pulsante [MENU/SET].

Anche su schermate di menu, ecc. in cui la guida non viene visualizzata, è possibile effettuare impostazioni e selezioni utilizzando i pulsanti.



L'obiettivo

■ Obiettivo compatibile Micro Four Thirds™

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds System (innesto Micro Four Thirds).



■ Obiettivo compatibile Four Thirds™

È possibile installare un obiettivo compatibile Four Thirds utilizzando lo specifico adattatore (DMW-MA1: opzionale).



■ Obiettivo compatibile Leica

Quando si utilizza l'adattatore per innesto M o l'adattatore per innesto R (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale), si può utilizzare un obiettivo intercambiabile con innesto Leica M o Leica R.

- Per determinati obiettivi, la distanza effettiva in cui il soggetto è a fuoco può essere leggermente diversa da quella nominale.
- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica, impostare [Scatto senza obiet.] (P23) su [ON].



Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

Con determinati tipi di obiettivo alcune funzioni non possono essere utilizzate, o il funzionamento può essere differente.

Messa a fuoco automatica/Impostazione automatica dell'apertura/[AF sensore occhi] (P64)/Funzione di controllo della sfocatura (P86)/[Stabilizz.] (P203)/Touch zoom (P216)/[Compen. ombr.] (P144)/[AF rapido] (P156)/[Power zoom lens] (P214)

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo utilizzato, visitare il sito Web.

Vedere il catalogo/sito Web per le informazioni più recenti sugli obiettivi compatibili.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

- La portata utile del flash e altri parametri differiscono a seconda del valore dell'apertura dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- Per calcolare l'equivalenza con una fotocamera con pellicola da 35 mm occorre raddoppiare la lunghezza focale indicata sull'obiettivo. (Un obiettivo da 50 mm sarà equivalente a uno da 100 mm.)

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo 3D intercambiabile visitare il sito Web.

Cambio dell'obiettivo

Cambiando l'obiettivo si avranno più opzioni a disposizione quando si riprendono le immagini e si apprezzerà ancora di più la fotocamera. Per cambiare l'obiettivo attenersi alla seguente procedura.

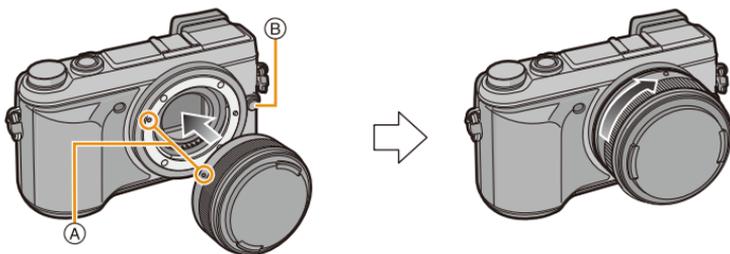
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporcizia o polvere vedere a [P372](#).

Installazione dell'obiettivo

Operazioni

- preliminari: Rimuovere il copriobiettivo posteriore dall'obiettivo.
- Se il coperchio sul corpo della fotocamera è installato, rimuoverlo.

Allineare i segni per l'installazione dell'obiettivo (A), quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto.



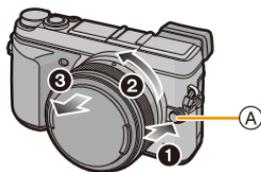
- Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo (B) quando si installa un obiettivo.
 - Non tentare di installare l'obiettivo se non è allineato con il corpo della fotocamera; in caso contrario si rischia di graffiare il supporto dell'obiettivo.
 - Ricordarsi di rimuovere il copriobiettivo quando si registra.
-
- Non inserire le dita nel supporto quando si rimuovono l'obiettivo e il coperchio dal corpo della fotocamera.
 - Per evitare che polvere o detriti penetrino all'interno del corpo della fotocamera, installare l'apposito coperchio o un obiettivo sul supporto sul corpo della fotocamera.
 - Per evitare che i contatti si graffino, mettere il copriobiettivo posteriore quando l'obiettivo non è installato, o lasciare l'obiettivo installato sul corpo della fotocamera.
 - Si consiglia di installare il copriobiettivo o la protezione MC (opzionale) per proteggere la superficie dell'obiettivo quando lo si trasporta. ([P333](#))



Rimozione dell'obiettivo

Operazioni preliminari: Installare il copriobiettivo.

Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo **(A)**, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



fc Abilitare/disabilitare lo scatto dell'otturatore senza l'obiettivo.

MENU → **[Personal.]** → **[Scatto senza obiet.]**

[ON]: L'otturatore funzionerà indipendentemente dalla presenza dell'obiettivo sull'unità.

[OFF]: L'otturatore non funziona quando un obiettivo non è montato sul corpo della fotocamera o è montato in modo scorretto.

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale), impostarlo su [ON].

Installazione del paraluce

Quando si effettuano riprese con una forte retroilluminazione, è possibile che si verifichi un riflesso irregolare nell'obiettivo. Il paraluce riduce l'entrata di luce indesiderata nelle immagini registrate e aumenta il contrasto. Il paraluce elimina gli eccessi di luce ed aumenta la qualità dell'immagine.

• L'obiettivo intercambiabile (H-H020A) non è dotato di paraluce.

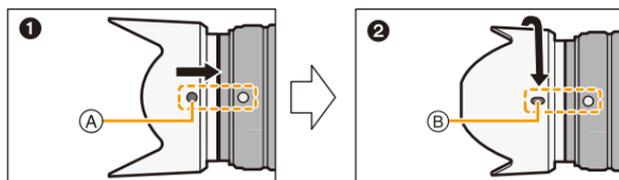
Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

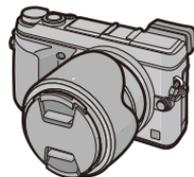
• Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.



- 1 Allineare il segno per l'installazione (A) sul lato corto del paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto, quindi allineare il segno di arresto (B) sul lato lungo del paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.



• Durante il trasporto, è possibile montare temporaneamente il paraluce nella direzione opposta.

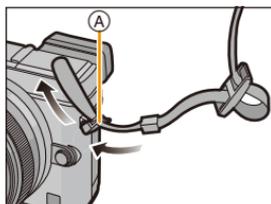


Installazione della tracolla

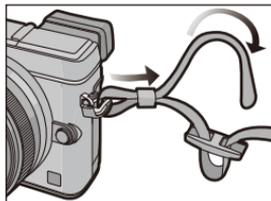
- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

1 Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

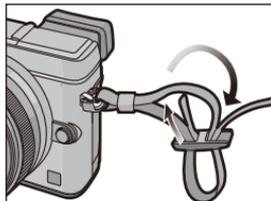
(A): Occhiello per la tracolla



2 Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

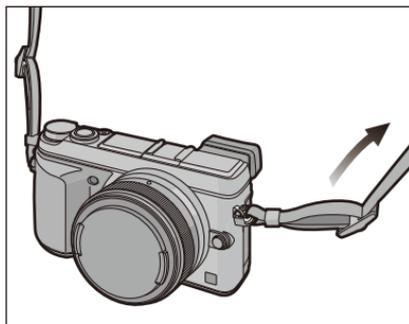


3 Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



4 Tirare l'altro lato della tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgerla intorno al collo.
 - Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
 - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

Batterie utilizzabili con questa unità

Su alcuni mercati vengono commercializzate delle batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di tali batterie non sono dotate di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Queste batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di batterie contraffatte. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare batterie Panasonic originali.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

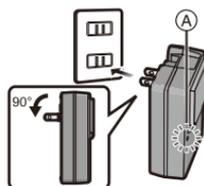
1 Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.



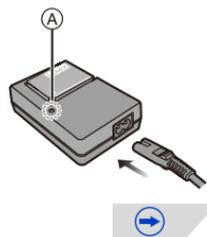
2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- L'indicatore [CHARGE] (A) si illumina e la ricarica ha inizio.

tipo plug-in



tipo ingresso





■ Indicatore di [CHARGE]

L'indicatore di [CHARGE] si accende:

L'indicatore [CHARGE] è acceso durante la ricarica.

L'indicatore di [CHARGE] si spegne:

L'indicatore [CHARGE] si spegne una volta che la carica è terminata con successo. (Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ Tempo di caricamento

Tempo di caricamento

Circa 190 min

- Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente. Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria. In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

■ Indicazione relativa alla batteria



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (anche l'indicatore di stato lampeggia) Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**

- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

- Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)
(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 320 immagini
Tempo di registrazione	Circa 160 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 350 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min

- Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)
(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 280 immagini
Tempo di registrazione	Circa 140 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 300 immagini
Tempo di registrazione	Circa 150 min





Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor/mirino è acceso.
- Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera.
 - Se il proprio obiettivo non è dotato della funzione stabilizzatore ottico di immagine, impostare l'opzione dello stabilizzatore ottico di immagine su [(BODY)].
 - Se il proprio obiettivo è dotato della funzione stabilizzatore ottico di immagine, impostare l'opzione dello stabilizzatore ottico di immagine su [(LENS)].
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni due scatti.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]



■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

– [AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/50i])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Tempo di registrazione	Circa 140 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 70 min

– [MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/25p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)

Tempo di registrazione	Circa 130 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 65 min

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)

Tempo di registrazione	Circa 140 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 70 min

- I tempi indicati si riferiscono ad una temperatura ambiente di 23 °C e ad una umidità del 50%RH. Tenere conto che si tratta di dati puramente indicativi.
- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [AVCHD] è 29 minuti 59 secondi.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [MP4] è 29 minuti 59 secondi o sino a 4 GB. (Per [FHD/50p], [FHD/25p] in formato [MP4], il file è di grandi dimensioni e quindi l'autonomia di registrazione scenderà sotto 29 minuti 59 secondi.)






■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)
Autonomia di riproduzione
Circa 230 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)
Autonomia di riproduzione
Circa 240 min
• L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

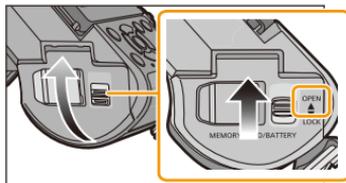
- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
 - Utilizzo di [AUTO] o [MODE1] per [Luminanza monitor].
 - Quando [Modalità Live View] è impostato su [NORMAL].
 - Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/ della batteria

- Controllare che l'unità sia spenta.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

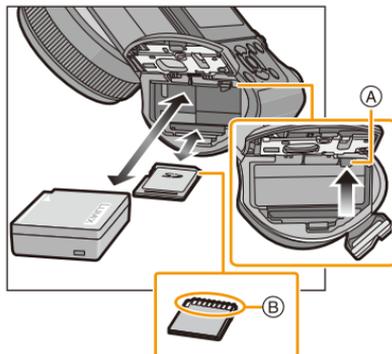
1 Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/delle batterie.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



2 Batteria: Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva **A**.

Tirare la leva **A** nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.



Scheda: Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno

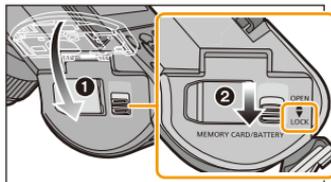
scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.

(B): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

3 **1**: Chiudere lo sportello della scheda/della batteria.

2: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.





- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che la spia dell'alimentazione si sia spenta del tutto. (In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Informazioni sulla scheda

Schede utilizzabili con questa unità

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità. (Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

	Osservazioni
Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> È possibile utilizzare le schede di memoria SDHC e SDXC esclusivamente con i rispettivi dispositivi compatibili. Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	<p>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard UHS-I.
Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	<ul style="list-style-type: none"> È possibile utilizzare solo le schede con la capacità indicata a sinistra.

■ Registrazione di video e SD speed class

Controllare l'SD Speed Class (lo standard della velocità riguardante la scrittura continua) sull'etichetta della scheda, ecc. quando si registra un video. Utilizzare una scheda con SD Speed Class con "Class 4" o superiore per la registrazione di video [AVCHD]/[MP4].

ad es.:

CLASS 



• Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.

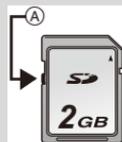


• Mentre è in corso l'accesso alla scheda (scrittura, lettura e eliminazione di immagini, formattazione ecc.) non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale). Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

In caso contrario è possibile che la scheda o i dati presenti su di essa vengano danneggiati, e che l'unità non funzioni più normalmente.

Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.

- È possibile utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura ^A (Quando tale interruttore è posizionato su [LOCK], non è possibile scrivere/eliminare i dati o formattare la scheda. Tali operazioni saranno nuovamente possibili quando si riporta l'interruttore alla posizione originaria.)
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. (P60)
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità. (P60)

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

Selezionare il menu.

MENU → **[Setup]** → **[Formatta]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Numero di immagini registrabili

- [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 10000.
- **Formato [4:3], Qualità [HLS]**

[Dim. immag.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	220	900	3640	7260
M (8M)	410	1650	6690	13000
S (4M)	690	2800	11360	21480

- **Formato [4:3], Qualità [RAWHLS]**

[Dim. immag.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	68	270	1110	2230
M (8M)	79	320	1300	2580
S (4M)	86	340	1410	2800

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

• [AVCHD]

[Qualità reg.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/50p]	8m00s	36m00s	2h31m	5h6m
[FHD/50i]	13m00s	1h00m	4h8m	8h25m
[FHD/25p]/ [FHD/24p]	9m00s	42m00s	2h56m	5h58m
[HD/50p]	13m00s	1h00m	4h8m	8h25m

• [MP4]

[Qualità reg.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/50p]	8m00s	36m00s	2h31m	5h7m
[FHD/25p]	11m00s	48m00s	3h21m	6h49m
[HD/25p]	21m00s	1h33m	6h25m	13h2m
[VGA/25p]	46m00s	3h25m	14h8m	28h42m



- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia residua variano a seconda dei soggetti.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [AVCHD] è 29 minuti 59 secondi.
- Il tempo massimo di registrazione continua di video in formato [MP4] è 29 minuti 59 secondi o sino a 4 GB. (Per [FHD/50p], [FHD/25p] in formato [MP4], il file è di grandi dimensioni e quindi l'autonomia di registrazione scenderà sotto 29 minuti 59 secondi.)
- **Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**

Passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione

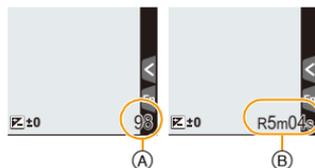
MENU → [Personal.] → [Indicaz. rest.]

 ([Foto restanti]):

Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.

 ([Tempo restante]):

Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.



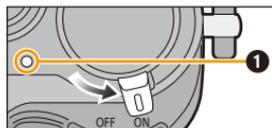
- (A) Numero di immagini registrabili
- (B) Autonomia di registrazione

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- L'indicatore di stato **1** si illumina quando si accende questa unità.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio **4**.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

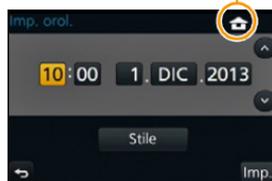
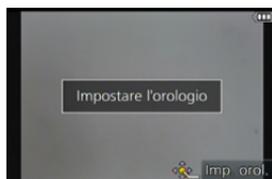
4 Premere [MENU/SET].

5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

(A): Ora nell'area di residenza

(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio

- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [🗑️/↶].



Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.

7 Premere [MENU/SET] nella schermata di conferma.





Modifica dell'impostazione dell'orologio

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Setup]. (P40)

- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6**.
- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)**

- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa testo] o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.
- Se l'orologio è impostato, è possibile stampare la data corretta anche se la data non viene visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Impostazione del menu

Questa fotocamera offre dei menù che consentono di personalizzarne il funzionamento, per ottenere la massima soddisfazione dalle riprese.

In particolare, il menu [Setup] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

Impostazione delle voci dei menu

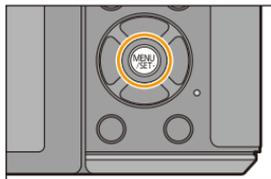
È possibile impostare i menù usando due tipi di operazioni - operazioni tramite sfioramento dello schermo e operazioni tramite pulsanti in cui si preme il tasto cursore e si ruota il selettore posteriore.



- Se si imposta [Riprist. menu] (P58) nel menu [Setup] su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'ultima voce di menu selezionata. Al momento dell'acquisto è impostato su [ON].
- Quando [Informazioni menu] (P58) nel menù [Setup] è impostato su [ON], vengono visualizzate sulla schermata del menù delle informazioni sulle voci e le impostazioni del menù.
- È possibile impostare il menù anche sfiorando lo schermo.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da [📷] a [📷].

1 Premere [MENU/SET].



Menu	Descrizione delle impostazioni
 [Reg] (P345 a 347)	Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
 [Imm. in mov.] (P235 a 237)	Questo menu consente di impostare [Formato Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di video.
 [Personal.] (P349 a 351)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate.
 [Setup] (P51 a 60)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.
 [Play] (P354)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

2 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- Le voci del menu possono anche essere selezionate ruotando il selettore posteriore.
- È possibile passare alla schermata successiva anche premendo [DISP.].



3 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- L'impostazione può essere effettuata anche selezionando un'opzione ruotando il selettore posteriore e quindi premendo il selettore posteriore.
- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

MENU → [Reg] → [Qualità] → [.]

■ Chiudere il menu

Premere []/] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg].

1 Premere ◀.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [] o un'altra delle icone di attivazione/disattivazione menù ^(A).

3 Premere [MENU/SET].

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



- È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menù anche ruotando il selettore anteriore.

Impostazione dello sfondo della schermata dei menu

È possibile impostare lo sfondo della schermata del menu in base alle proprie preferenze.

1 **Selezionare il menu.**

MENU → [Setup] → [Colore sfondo]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il colore dello sfondo e quindi premere [MENU/SET].

- È possibile selezionare il colore dello sfondo tra quattro colori.
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido)

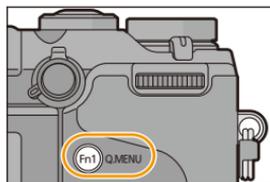
Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

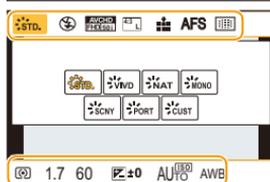
Il pulsante [Q.MENU]/[Fn1] può essere utilizzato in due modi, come [Q.MENU] o come [Fn1] (funzione 1). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Q.MENU].

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P47](#).

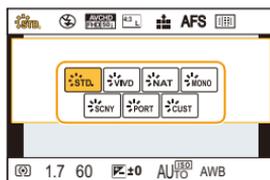
1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.



2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce di menu, quindi premere il selettore posteriore.



3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.



4 Una volta completata l'impostazione, premere [Q.MENU] per uscire dal menù.

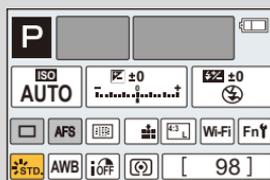
- È possibile chiudere il menù premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile impostare le voci anche usando i tasti cursore ▲/▼/◀/▶.

Informazioni di registrazione sullo schermo in [] (stile monitor) (P71)

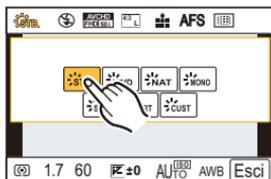
Premere [Q.MENU], ruotare il selettore posteriore per selezionare una voce, e quindi premere il selettore posteriore. Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione e quindi premere il selettore posteriore per impostare.

- È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].



■ Quando si utilizza il touchscreen

- 1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.
- 2 Sfiare la voce del menù.
- 3 Sfiare l'impostazione.
- 4 Una volta completata l'impostazione sfiorare [Esci] per uscire dal menù.
 - È possibile chiudere il menù premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Cambiare il metodo per l'impostazione delle voci del menu rapido

MENU → [Personal.] → [Q.MENU]

[PRESET]:

È possibile impostare le voci di default.

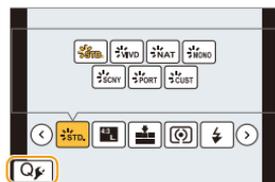
[CUSTOM]:

Il Menu rapido comprenderà le voci selezionate. (P45)

Inserimento della voce preferita nel menu rapido

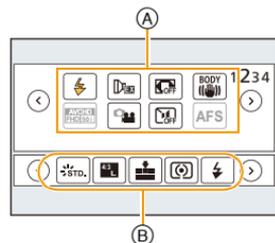
Quando [Q.MENU] (P44) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], il Menu rapido può essere modificato come si desidera. Nel Menu rapido possono essere impostate sino a 15 voci.

1 Premere **▼** per selezionare [Q.MENU], quindi premere [MENU/SET].



2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].

3 Premere **◀/▶** per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].



A Voci inseribili nel menu rapido.

B Voci che possono essere visualizzate nella schermata del menu rapido.

- È possibile impostare la voce del menù anche trascinandola dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi nella riga inferiore premendo **▼** e selezionare una voce da cancellare, quindi premere [MENU/SET].
- Le voci impostabili sono le seguenti:

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Stile foto] (P130) • [Impost. immagine] ([Formato] (P139)/[Dim. immag.] (P139)) • [Qualità] (P140) • [Mod. esposim.] (P168) • [i.Dinamico] (P142) • [Risoluz. i.] (P142) • [HDR] (P143) • [Otturatore elettron.] (P196) | <ul style="list-style-type: none"> • [Modalità Flash] (P219) • [Conv. Tele est.] (foto/video) (P211) • [Zoom digit.] (P215) • [Stabilizz.] (P203) • [Sensibilità] (P174) • [Bil. bianco] (P134) • [Modalità AF] (P146) • [Modalità avanzamento] (P178) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Menu [Imm. in mov.]**

- [Imp. imm. movim.] ([Formato Rec] (P235)/[Qualità reg.] (P235))
- [Mod. immagine] (P233)

Menu [Personal.]

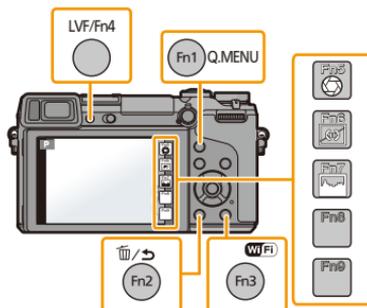
- [Modalità silenziosa] (P195)
- [AFS/AFF/AFC] (P147)
- [Peaking] (P160)
- [Istogramma] (P73)
- [Linee guida] (P73)
- [Rec area] (P231)
- [Zoom progress.] (P214)
- [Velocità zoom] (P214)

4 Premere [ / ].

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata del passaggio **1**. Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)

Le funzioni utilizzate frequentemente possono essere assegnate a pulsanti o icone particolari.



1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Impostazione tasto Fn]

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impostazione modalità Reg] o [Impostazione modalità Play], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].
 - Consultare [P48](#) per [Impostazione modalità Reg] e [P50](#) per [Impostazione modalità Play].

Impostazione dei pulsanti funzione per la registrazione

È possibile assegnare delle funzioni premendo un pulsante funzione durante la registrazione.

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn3] o [Fn4]; o alle icone [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] o [Fn9].

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------|
| • [Wi-Fi] (P266): [Fn3]* | • [Intensifica ombra] (P132): [Fn2]* |
| • [Q.MENU] (P43): [Fn1]* | • [i.Dinamico] (P142) |
| • [Comm LVF/monitor] (P63): [Fn4]* | • [Risoluz. i.] (P142) |
| • [AF/AE LOCK] (P159) | • [HDR] (P143) |
| • [AF-ON] (P159, 164) | • [Otturatore elettron.] (P196) |
| • [AE un solo clic] (P98) | • [Modalità Flash] (P219) |
| • [AE touch] (P171) | • [Conv. Tele est.]
(foto/video) (P211) |
| • [Anteprima] (P97): [Fn5]* | • [Zoom digit.] (P215) |
| • [Indic. liv.] (P74): [Fn6]* | • [Stabilizz.] (P203) |
| • [Imp. area m.fuoco] (P49) | • [Sensibilità] (P174) |
| • [Controllo zoom] (P210) | • [Bil. bianco] (P134) |
| • [Stile foto] (P130) | • [Modalità AF] (P146) |
| • [Formato] (P139) | • [Modalità avanzamento] (P178) |
| • [Dim. immag.] (P139) | • [Ripristina predefiniti] (P49) |
| • [Qualità] (P140) | |
| • [Mod. esposim.] (P168) | |

Menu [Imm. in mov.]

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| • [Imp. imm. movim.] (P228) | • [Mod. immagine] (P233) |
|-----------------------------|--------------------------|

Menu [Personal.]

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| • [Modalità silenziosa] (P195) | • [Linee guida] (P73) |
| • [AFS/AFF/AFC] (P146) | • [Rec area] (P231) |
| • [Peaking] (P160) | • [Zoom progress.] (P214) |
| • [Istogramma] (P73): [Fn7]* | • [Velocità zoom] (P214) |

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

(Al momento dell'acquisto, le impostazioni dei pulsanti funzione non sono assegnate a [Fn8] e [Fn9].)

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante funzione.





■ Configurazione delle impostazioni dei pulsanti funzione a partire dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

Sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (P71) è possibile visualizzare la schermata nel passaggio 3.

■ Utilizzo dei pulsanti funzione con la tecnica dello sfioramento

È possibile utilizzare [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] e [Fn9] sfiorando i pulsanti funzione.

- ❶ Sfiorare [Fn].
- ❷ Sfiorare [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] o [Fn9].
 - Verrà attivata la funzione assegnata.



- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, non è possibile utilizzare alcune funzioni.
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando è impostato [Ripristina predefiniti], le impostazioni dei pulsanti funzione ritornano alla configurazione di default.



Non disponibile in questi casi:

- [Fn2] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto]/[Punto colore]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Esposizione Multipla]
- [Fn3] non può essere utilizzato durante la Ripresa ritardata.
- Non è possibile utilizzare [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] e [Fn9] quando il mirino è in uso.

Impostazione dei pulsanti funzione per la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il pulsante funzione durante la riproduzione.

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn3] o [Fn4].

Menu [Play]/Funzioni di registrazione

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| • [Preferiti] (P260): [Fn1]* | • [Elim. imm. singola] (P80) |
| • [Imp. stam.] (P261) | • [Off]: [Fn3]*/[Fn4]* |
| • [Proteggi] (P263) | • [Ripristina predefiniti] |

- * Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.
- Quando è impostato [Ripristina predefiniti], le impostazioni dei pulsanti funzione ritornano alla configurazione di default.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

Esempio: Quando [Fn1] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Fn1], e quindi impostare l'immagine come [Preferiti].
 - Quando si assegna [Imp. stam.], impostare il numero di immagini da stampare successivamente.
 - Quando si assegna [Elim. imm. singola], selezionare [Sì] sulla schermata di conferma.



Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)

Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere P40.

[Imp. orol.] e [Economia] sono voci importanti. Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

[Imp. orol.]

—

• Vedere P38 per ulteriori informazioni.

[Ora mondiale]

Impostare l'ora nella propria area di residenza e la destinazione del viaggio.

È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.

• Impostare [Origine] subito dopo l'acquisto. [Destinazione] può essere impostato dopo aver specificato [Origine].

Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

✈ [Destinazione]:

Zona di destinazione del viaggio

- (A) Ora corrente nella zona di destinazione
- (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza



🏠 [Origine]:

Zona di residenza

- (C) Ora corrente
- (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)



- Premere ▲ se si sta utilizzando l'ora legale [▲*⊗]. (L'orologio verrà messo avanti di 1 ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora normale.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

[Data viaggio]	<p>È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.</p> <p>È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [Stampa testo] (P251).</p>
	<p>[Impostazione Viaggio]:</p> <p>[SET]: La data della partenza e quella del ritorno sono state impostate. I giorni trascorsi dall'inizio del viaggio verranno registrati.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF]. <p>[Destinazione]:</p> <p>[SET]: La destinazione del viaggio viene registrata quando si effettua una ripresa.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P61.
<ul style="list-style-type: none"> • È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione). • La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio. • L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta. • La funzione [Data viaggio] viene disabilitata quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. • Durante la registrazione di immagini in movimento la funzione [Destinazione] è disabilitata. 	
[Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]/[Impostazione Wi-Fi]

- Per ulteriori informazioni vedere P268, 309.

[Bip]	Imposta il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	
	[Volume bip]: (Alto) (Basso) (OFF)	[Vol.ott.elet.]: (Alto) (Basso) (OFF)

- [Vol.ott.elet.] funziona solo quando [SH] per Scatto a raffica o [Otturatore elettron.] è impostato su [ON].

[Volume altoparlante]	Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli.
------------------------------	------------------------------------------------------------

- Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia.

[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.
	[] ([Luminosità]): Regolare la luminosità. [] ([Contrasto · Saturazione]): Regolare il contrasto o la nitidezza dei colori. [] ([Tinta rossa]): Regolare la tonalità dei rossi. [] ([Tinta blu]): Regolare la tonalità dei blu.
	1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶. • La regolazione può anche essere eseguita ruotando il selettore posteriore. 2 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

	Imposta la luminosità del monitor a seconda del livello di luminosità dell'ambiente.
[Luminanza monitor]	<p>[A]* [AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante.</p> <p>[1]* [MODE1]: Aumenta la luminosità del monitor.</p> <p>[2]* [MODE2]: Imposta su standard la luminosità del monitor.</p> <p>[3]* [MODE3]: Scurisce il monitor.</p>

- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor aumenta, quindi alcuni soggetti sul monitor potrebbero apparire diversi dai soggetti attuali. Comunque questo aumento non riguarda le immagini registrate.
- Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo.
- Quando è impostato [AUTO] o [MODE1], l'autonomia si riduce.
- [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione.
- L'impostazione iniziale quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale) è [MODE2].

[Economia]	<p>È possibile impostare l'unità in modo tale da impedire un eccessivo consumo della batteria. È possibile impostare lo spegnimento automatico dell'unità o del monitor oppure impostare una visualizzazione tale per cui il consumo di energia del monitor risulti ridotto.</p>
	<p>[Autospegnim.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]</p> <p>[Monitor auto off]: Il monitor si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]</p> <p>[Modalità Live View]: Imposta il monitor per un ridotto consumo di energia. [NORMAL]/[ECO]</p>

- Per annullare [Autospegnim.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Per riattivare il monitor, premere qualsiasi tasto o sfiorare il monitor.
- Quando [Modalità Live View] è impostato su [ECO], la qualità dell'immagine sulla schermata di registrazione potrebbe essere inferiore rispetto all'impostazione [NORMAL]. Ciò non ha tuttavia alcuna influenza sull'immagine registrata.
- Quando [Modalità Live View] è impostato su [NORMAL], l'autonomia si riduce.
- Quando si attiva il cambiamento automatico del sensore oculare (P63), [Monitor auto off] viene annullato.
- [Economia] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - [Esposizione Multipla]
 - [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale), [Autospegnim.] è disabilitato.
- Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [Monitor auto off] è fisso su [5MIN.] e [Modalità Live View] è fisso su [NORMAL].

   [Modo USB]	Selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).
	 [Selez. alla conn.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.  [PC]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a un PC.

[Uscita]

	<p>Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, etc.</p> <p>[Usc.video]: Selezionare il sistema di trasmissione utilizzato in ciascun paese.</p> <p>[NTSC]: Il sistema di output video è impostato su NTSC.</p> <p>[PAL]: Il sistema di output video è impostato su PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV (opzionale) o il mini-cavo HDMI. <p>[Formato TV]: Impostare il tipo di televisore.</p> <p>[16:9]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9.</p> <p>[4:3]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV (opzionale). <p>[Modo HDMI]: Impostare il formato per l'uscita HDMI quando si esegue la riproduzione su un televisore ad alta definizione HDMI compatibile collegato con questa unità utilizzando il mini-cavo HDMI.</p> <p>[AUTO]: La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato.</p> <p>[1080p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 1080 linee di scansione disponibili.</p> <p>[1080i]: Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili.</p> <p>[720p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili.</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576^{*1}/480^{*2} linee di scansione disponibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> *1 Quando [Usc.video] è impostato su [PAL] *2 Quando [Usc.video] è impostato su [NTSC] <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione è operativa quando è collegato il mini-cavo HDMI. • Se le immagini non vengono emesse sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], scegliere il formato di immagine visualizzabile dal proprio apparecchio TV e selezionare il numero di linee di scansione effettive. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[VIERA Link]	Impostazioni che consentono di controllare questa unità tramite il telecomando dell'apparecchio VIERA connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con VIERA Link tramite il mini-cavo HDMI.
	<p>[ON]: È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.</p> <p>[OFF]: Le operazioni vengono svolte tramite i pulsanti presenti su questa unità.</p>

- Questa funzione è operativa quando è collegato il mini-cavo HDMI.
- Per ulteriori informazioni vedere [P318](#).

[Play 3D]	Impostazioni del metodo di output per le immagini 3D.
	<p>[3D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D.</p> <p>[2D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore non compatibile con il 3D. Selezionare questa impostazione quando si desidera visualizzare delle immagini in 2D (immagini convenzionali) su un televisore compatibile con il 3D.</p>

- Questa funzione è operativa quando è collegato il mini-cavo HDMI.
- Per informazioni su come riprodurre in 3D delle immagini in 3D, vedere [P313](#).

[Riprist. menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.
	[ON]/[OFF]

[Colore sfondo]	Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.
------------------------	--------------------------------------------------------

- Per ulteriori informazioni vedere [P42](#).

[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le informazioni sulle voci e le impostazioni del menù.
	[ON]/[OFF]

[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.
<ul style="list-style-type: none"> • Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [30] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata. 	
[Version disp.]	—
<ul style="list-style-type: none"> • Consente di verificare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. • Quando l'obiettivo non è installato, in corrispondenza del firmware dell'obiettivo viene visualizzata l'indicazione [-. -]. • Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità. 	
[Azzer. Comp. Espos.]	<p>È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
[Autoscatto auto off]	<p>Stabilisce se annullare l'autoscatto quando si spegne l'unità.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
[Azzer num.]	<p>Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001. • È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella deve essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda (P60) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove. • Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.
[Azzer]	<p>Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando viene reimpostata l'impostazione della registrazione, vengono reimpostate anche le seguenti informazioni. <ul style="list-style-type: none"> – L'impostazione [Riconosc. viso] • Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni. <ul style="list-style-type: none"> – L'impostazione [Ora mondiale] – Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo) – L'impostazione [Impost. profilo] • L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica.*
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

- Azzerare sempre le impostazioni della fotocamera quando la si smaltisce o la si vende, per evitare che le informazioni personali contenute nella fotocamera vengano utilizzate in modo non appropriato.
- Quando si invia la fotocamera a riparare azzerare sempre le impostazione dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali.

* Tranne [LUMIX CLUB] (P299)

[Pixel refresh]	Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

- Al momento dell'acquisto, il dispositivo di gestione delle immagini e l'elaborazione delle immagini stesse sono ottimizzati. Utilizzare questa funzione quando nell'immagine ripresa compaiono dei punti luminosi non presenti sul soggetto.
- Spegnerla la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

[Pul. sensore]	Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

- La funzione di riduzione della polvere si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma è possibile utilizzarla anche quando si rileva la presenza di polvere. (P372)

[Formatta]	<p>La scheda è formattata.</p> <p>La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria. Accertarsi che tutte le immagini e i filmati siano salvati altrove prima di utilizzare questa funzione.</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda, provarne un'altra prima di contattare Panasonic.

Immissione di testo

È possibile inserire nomi di bambini, animali e luoghi durante la registrazione. Quando viene visualizzata una schermata simile a quella riportata a destra, è possibile inserire i caratteri. (Si possono inserire solo caratteri alfabetici e simboli.)



1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Muovere il cursore su [A^a], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
- Per immettere gli stessi caratteri in sequenza, spostare il cursore ruotando il selettore posteriore verso destra.
- Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - [↵]: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
Per [\\], [], [], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri (Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso]).

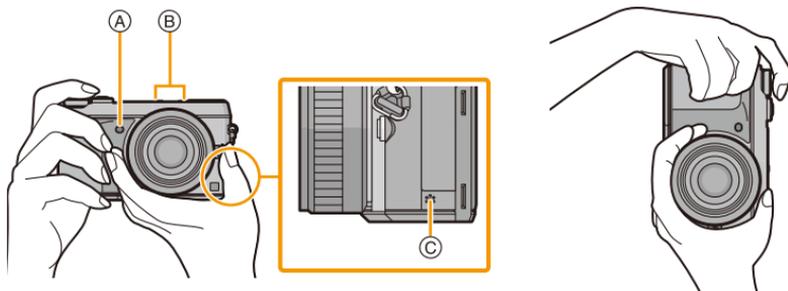
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- **Non coprire il flash, la luce di ausilio AF (A), il microfono (B) (P13) o gli altoparlanti (C) con le dita o altri oggetti.**
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.



Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale. Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] (P259) è impostato su [ON].)



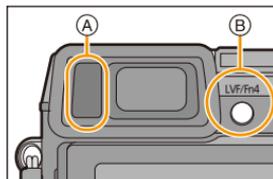
- Durante la registrazione con questa unità, è possibile impostare la funzione Rilevazione Orientamento anche se si sta utilizzando un obiettivo non compatibile con tale funzione.
- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.
- Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.

Utilizzo del mirino

Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa

■ Utilizzare il sensore oculare per passare dal monitor al mirino e viceversa

Quando [LVF/Monitor auto] di [Sensore occhi] (P63) è impostato su [ON] nel menù [Personal.] e i vostri occhi o un oggetto si avvicinano al mirino, la visualizzazione passa automaticamente al monitor del mirino.



- (A) Sensore occhio
- (B) Pulsante [LVF]/[Fn4]

- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma dei propri occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o in caso vi sia forte luce intorno all'oculare. In questi casi impostare la visualizzazione manualmente.
- Durante la riproduzione di un video o una presentazione, la visualizzazione non passa automaticamente al mirino con il sensore oculare.

Impostare la sensibilità del sensore oculare e il passaggio automatico della visualizzazione dal monitor al mirino

MENU → [Personal.] → [Sensore occhi]

Voce	Impostazioni
[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare. [HIGH]/[LOW]
[LVF/Monitor auto]	Imposta se cambiare automaticamente la visualizzazione dal monitor al mirino quando il proprio occhio o un oggetto si avvicina al sensore oculare. [ON]/[OFF]

■ Passaggio manuale dal monitor/al mirino e viceversa

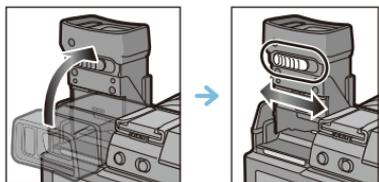
Premere [LVF].

Il mirino si illumina solo quando il proprio occhio o un oggetto si muove vicino ad esso.

Il pulsante [LVF]/[Fn4] può essere utilizzato in due modi, come [LVF] o come [Fn4] (funzione 4). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Comm LVF/monitor].
• Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere P47.

■ Regolazione diottrica

Far scorrere la leva di regolazione diottrica in modo che i caratteri visualizzati nel mirino si vedano più chiaramente.



Il sensore oculare AF

Se [AF sensore occhi] è impostato su [ON] nel menu [Personal.], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco dato che il sensore oculare è attivo.

- Non vengono emessi segnali acustici quando la messa a fuoco è data da [AF sensore occhi].

Non disponibile in questi casi:

- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.
- La funzione [AF sensore occhi] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale
 - Con alcuni obiettivi Four Third

Impostare la posizione di messa a fuoco con il Touch Pad

Impostando [AF Touch Pad] su [[Impost. touch] (P17) del menù [Personal.], è possibile utilizzare il monitor come un touchpad quando viene visualizzato il mirino.



Voce	Descrizione delle impostazioni
[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touchpad.
[OFFSET]	Sposta l'area AF del mirino trascinando il touchpad (P16).
[OFF]	—

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.
Se si preme [DISP.] prima di aver determinato la posizione di messa a fuoco, il riquadro dell'area AF torna in posizione centrale.
- Per annullare il riquadro dell'Area AF quando la modalità di Messa a fuoco automatica (P146) è impostata su [☺] ([Face detection]), [AF-TR] ([Tracking AF]) o [AF-23] ([23 aree]), premere [MENU/SET].

- La Funzione Scatto a sfioramento (P67) viene disabilitata quando si usa [AF Touch Pad].

Ripresa di un'immagine fissa

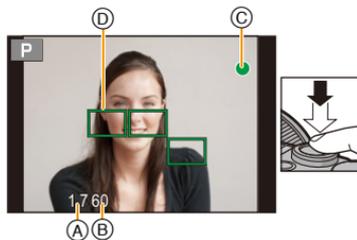
- Impostare la modalità di scatto su [□] (singolo) premendo ▼ (☰/📷).

1 Selezionare la modalità di registrazione. (P69)

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Velocità dell'otturatore

- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. (Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- **Quando l'immagine è correttamente a fuoco avverrà la ripresa, poiché inizialmente [Priorità focus/rilascio] (P157) è impostato su [FOCUS].**



Modalità Messa a fuoco		AFS	
Messa a fuoco		Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco	Ⓒ	Accesa	Lampeggiante
Area AF	Ⓓ	Verde	—
Segnale acustico		2 segnali acustici	—

Modalità Messa a fuoco		AFF/AFC	
Messa a fuoco		Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco	Ⓒ	Accesa	Lampeggiante o spenta
Area AF	Ⓓ	Verde*1	—
Segnale acustico		2 segnali acustici*2	—

*1 Quando la modalità AF è impostata su [AF], la prima area AF messa a fuoco può essere temporaneamente visualizzata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

*2 Quando il pulsante di scatto dell'otturatore è parzialmente premuto, verrà emesso un segnale acustico quando la messa a fuoco sarà corretta.

- Se le condizioni di luminosità sono insufficienti per [AFF] o [AFC], la fotocamera funziona come se fosse impostata su [AFS]. In questo caso, passerà su [AFS] visualizzato in giallo.
- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [LOW] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.



3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.

- La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato.
 - Quando viene usato l'obiettivo intercambiabile (H-H020A): da 0,2 m a ∞
 - Quando viene usato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A): da 0,2 m (da grandangolo a lunghezza focale 20 mm) a ∞ , da 0,3 m (da lunghezza focale 21 mm a Teleobiettivo) a ∞



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.



Impostare la durata della visualizzazione di un'immagine dopo averla ripresa

MENU → **[Personal.]** → **[Revis. auto]** → **[HOLD]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**

[HOLD]:

Le immagini vengono visualizzate fino a quando si preme parzialmente il pulsante otturatore.

- Durante [Revis. auto] è possibile cambiare il display della schermata di riproduzione, eliminare immagini, ecc.
- [Revis. auto] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento.

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Tocco-scatto

Sfiorando semplicemente il soggetto da mettere a fuoco, l'unità metterà a fuoco il soggetto e riprenderà l'immagine automaticamente.

1 Sfiore [◀].



2 Sfiore [👉].

- L'icona visualizzata cambierà in [👉], e sarà possibile scattare una foto con la funzione Scatto a sfioramento.



3 Sfiore il soggetto che si desidera mettere a fuoco, quindi scattare una foto.

- L'immagine viene ripresa quando è messa a fuoco.
- Se l'istogramma visualizzato copre il soggetto che si desidera sfiorare, spostare l'istogramma trascinandolo prima di sfiorare il soggetto (P16).

■ Per annullare la funzione Scatto a sfioramento

Sfiore [👉].

- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare. In questo caso provare di nuovo.
- Quando [Mod. esposim.] (P168) è impostato su [☐] la misurazione della luminosità viene effettuata nel punto sfiorato. Sul bordo dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'area circostante il punto sfiorato.

Registrazione di video

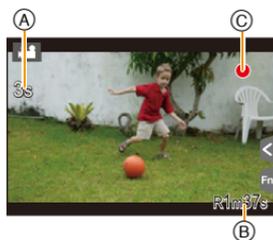
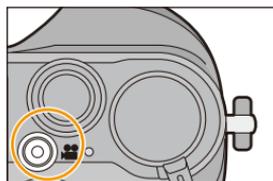
Consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video registrati in MP4.

L'audio verrà registrato in stereo.

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) Ⓒ lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.
- Quando si registra un'immagine in movimento, non coprire il microfono con le dita o con altri oggetti.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

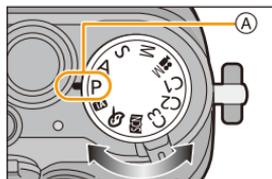


2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

Selezione della modalità di registrazione

Selezionate la modalità ruotando l'apposito selettore.

- Ruotate lentamente il selettore della modalità di funzionamento per selezionare la modalità desiderata ^(A).



IA Modalità automatica intelligente (P82)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.

IA+ Modalità automatica intelligente plus (P82)

Consente di regolare la luminosità e la tonalità del colore quando è in modalità Intelligent Auto.

P Modalità programma di esposizione automatica (P89)

Riprende con il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore impostati dalla fotocamera.

A Modalità AE a priorità di apertura (P92)

La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

S Modalità AE a priorità di tempi (P93)

Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

M Modalità Esposizione manuale (P94)

L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.






M Modalità Immagine in movimento creativa (P125)

Consente di registrare video con impostazione manuale del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.

* Non è possibile riprendere delle immagini fisse.

C1 C2 C3 Modalità Personalizzata (P128)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.


SCN Modalità scena guidata (P99)

Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.


Modalità Controllo creativo (P113)

Consente di controllare l'effetto mentre si riprende l'immagine.

 **Visualizzare/non visualizzare la schermata di selezione quando il selettore della modalità di funzionamento passa a  / .**

MENU → [Personal.]→[Guida menu]

[ON]:

Visualizza la schermata di selezione della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

[OFF]:

Visualizza la schermata di registrazione nella modalità correntemente selezionata della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

Cambiamento delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

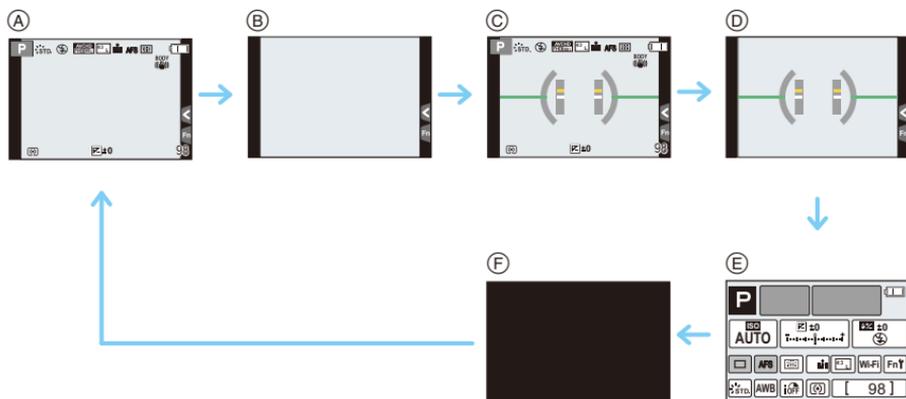
Premere [DISP.] per cambiare.

- È possibile selezionare [] (stile monitor) e [] (stile mirino) per la schermata di visualizzazione del monitor e del mirino utilizzando [Stile vis. monitor] e [Stile vis. LVF] nel menu [Personal.].



([] stile monitor)

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione monitor)



- (A) Con informazioni^{*1}
- (B) Senza informazioni
- (C) Con informazioni (visualizzazione del sensore dell'inclinazione)^{*1}
- (D) Senza informazioni (visualizzazione del sensore dell'inclinazione)
- (E) Informazioni di registrazione sullo schermo^{*2}
- (F) Spento

*1 Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON]. È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P90)

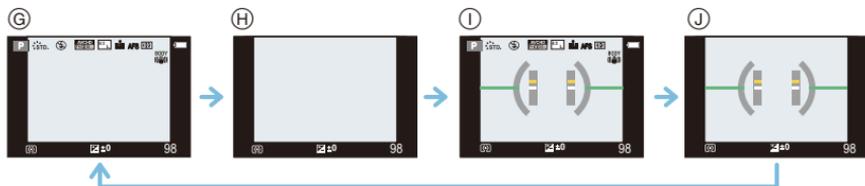
*2 Viene visualizzato quando il [Vis. info monitor] del menu [Personal.] è impostato su [ON]. (P73)
Le impostazioni possono essere regolate sfiorando direttamente ogni voce visualizzata sullo schermo.






() stile mirino)

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione su mirino)



- Ⓒ Con informazioni (informazioni dettagliate)*
- Ⓗ Con informazioni
- Ⓛ Con informazioni (informazioni dettagliate, visualizzazione del sensore dell'inclinazione)*
- Ⓜ Con informazioni (visualizzazione del sensore dell'inclinazione)

- * Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON].
È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P90)

- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.


Cambiare il metodo di visualizzazione del monitor

MENU → [Personal.] → [Stile vis. monitor]

: stile mirino

: stile monitor


Cambiare il metodo di visualizzazione del mirino

MENU → [Personal.] → [Stile vis. LVF]

: stile mirino

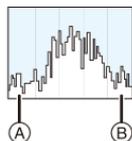
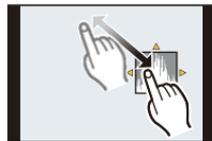
: stile monitor



Visualizzare/non visualizzare l'istogramma

MENU → [Personal.] → [Istogramma] → [ON]/[OFF]

È possibile impostare la posizione trascinando l'istogramma.



• Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

(A) scuro

(B) chiaro

• **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**

– Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da $[\pm 0]$ durante la Compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale

– Quando il flash è attivato

– Quando non si ottiene l'esposizione adatta con il flash chiuso

– Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità

• L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.

• L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.

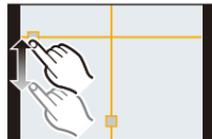
Visualizzare/non visualizzare le linee guida

MENU → [Personal.] → [Linee guida] → [Grid]/[Cross]/[Frame]/[OFF]

• Le linee guida non vengono visualizzate in [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Quando [Frame] è impostato, è possibile impostare la posizione trascinando [Frame] sulle linee guida.

• Quando è difficile spostare la griglia di guida sul bordo dello schermo sfiorandola, utilizzare il tasto cursore per impostare la posizione.



Visualizzare/non visualizzare la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

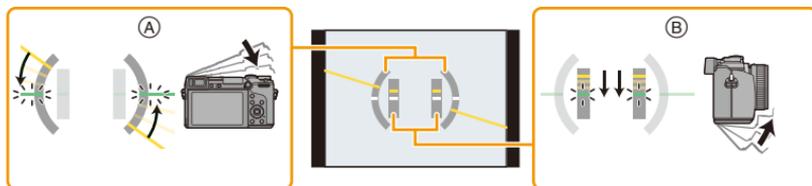
MENU → [Personal.] → [Vis. info monitor] → [ON]/[OFF]



■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.

- 1 Premere [DISP.] per visualizzare il sensore dell'inclinazione.
- 2 Controllare l'inclinazione della fotocamera.



(A) Orientamento orizzontale:

Correggere l'inclinazione verso sinistra

(B) Orientamento verticale:

Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando l'inclinazione della fotocamera è leggera, l'indicatore diventa verde.
- Durante la registrazione con un'inclinazione verticale, la visualizzazione diventa automaticamente verticale.

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando un pulsante funzione è impostato su [Indic. liv.], è possibile attivare/disattivare la visualizzazione del sensore dell'inclinazione premendo il pulsante funzione.

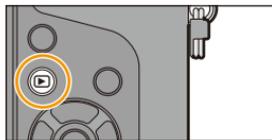
Non disponibile in questi casi:

- È possibile che la visualizzazione del sensore dell'inclinazione non venga visualizzata correttamente quando questa unità è in movimento.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento (P62) potrebbe non funzionare correttamente.

Riproduzione di immagini/Immagini in movimento

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].

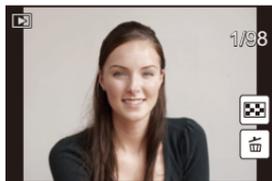


2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- È anche possibile mandare avanti o indietro le immagini ruotando il selettore anteriore o trascinando il dito sullo schermo in orizzontale.
- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine. (Le immagini vengono visualizzate con dimensioni ridotte)
- La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.



fc Cambiare la velocità dell'avanzamento o del riavvolgimento continuo delle immagini

MENU → [Personal.] → [Touch scroll] → [H] (Alta velocità)/[L] (Bassa velocità)

■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶], premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Non disponibile in questi casi:

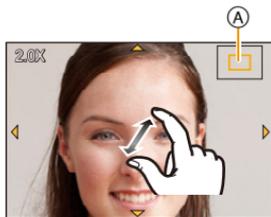
- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare il selettore posteriore verso destra.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- È possibile spostare la parte ingrandita premendo ▲/▼/◀/▶ del pulsante cursore o trascinando la schermata. (P16)
- È inoltre possibile ingrandire (2×) l'immagine sfiorando due volte la parte che si desidera ingrandire. Se si sfiora due volte un'immagine già ingrandita, l'ingrandimento tornerà a 1×.
- È possibile ingrandire/ridurre l'immagine anche sfiorando la parte che si desidera ingrandire/ridurre con due dita allontanandole/avvicinandole (P16).



■ Cambiamento dell'immagine visualizzata senza modificare lo zoom in fase di riproduzione

È possibile selezionare l'immagine da visualizzare senza modificare l'ingrandimento e la posizione dello zoom durante la riproduzione.

Mandare avanti o indietro le immagini ruotando il selettore anteriore in modalità zoom in riproduzione.

- Le immagini possono essere mandate avanti o indietro anche impostando la relativa funzione premendo il selettore posteriore in modalità zoom in riproduzione, e quindi sfiorando [◀◀]/[▶▶] o premendo il tasto cursore ◀/▶.



Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre esclusivamente dei video in formato AVCHD, MP4 e QuickTime Motion JPEG.

In modalità riproduzione, selezionare un'immagine con l'icona del video ([]), quindi premere **▲ per riprodurre.**

(A) Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].
- Sforando [] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.



Operazioni durante la riproduzione di video

▲		Riproduzione/Pausa	▼		Arresto
◀		Riavvolgimento veloce*	▶		Avanzamento veloce*
		Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)			Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
Selettore posteriore (sinistra)		Riduzione livello volume	Selettore posteriore (destra)		Aumento livello volume

• Se non viene effettuata alcuna operazione per circa 2 secondi il pannello di controllo scompare. Sforare lo schermo per visualizzare nuovamente il pannello di controllo.

* La velocità dell'operazione aumenta se si preme nuovamente **▶/◀**.

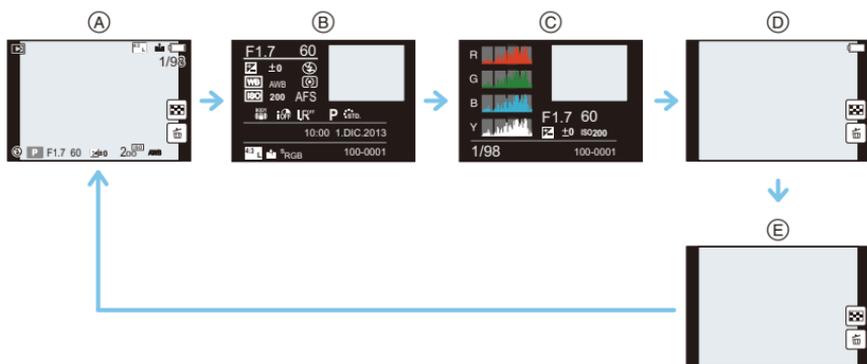
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del normale.
- Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).
- I video ripresi con [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo vengono riprodotti a una velocità circa 8 volte maggiore.

Modifica delle informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Premere [DISP.] per passare allo schermo del monitor.



• La schermata cambierà nel seguente ordine:



- (A) Con informazioni*1
- (B) Visualizzazione informazioni dettagliate*2
- (C) Visualizzazione istogramma*2
- (D) Senza informazioni (Evidenziazione)*1, 2, 3, 4
- (E) Senza informazioni*4

*1 Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.

*2 Non viene visualizzato durante la modalità zoom in riproduzione, la riproduzione di video, la riproduzione in sequenza, la riproduzione panoramica o la presentazione.

*3 Viene visualizzato se [Evidenzia] (P79) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

*4 Se non viene effettuata alcuna operazione per alcuni secondi, [] ed altre icone a sfioramento scompariranno.

• Durante la riproduzione l'istogramma viene visualizzato nel formato R (rosso), G (verde), B (blu), e Y (luminanza).



Visualizzare/non visualizzare le aree saturate di bianco

MENU → **[Personal.]** → **[Evidenzia]** → **[ON]/[OFF]**

Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.

Non influisce sull'immagine registrata.

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione ([P166](#)) facendo riferimento all'istogramma ([P73](#)), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.

[ON]



[OFF]



- Questa funzione non è disponibile in modalità Riproduzione multipla, Riproduzione calendario o Zoom in riproduzione.

Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

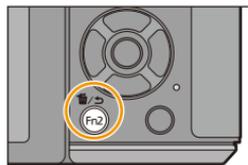
- Le immagini non conformi allo standard DCF e quelle protette non possono essere eliminate.

Per eliminare una singola immagine

1 In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere

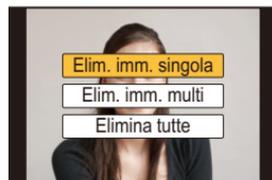
[/].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



2 Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di conferma. L'immagine viene eliminata selezionando [S].



- [Conferma eliminaz.] nel menu [Play] consente di impostare quale opzione, [S] o [No], verrà evidenziata per prima nella schermata di conferma dell'eliminazione. L'impostazione di default è [No]. (P264)
- È possibile eliminare direttamente una singola immagine premendo il pulsante funzione su cui è stato impostato [Elim. imm. singola]. (P50)

Per eliminare più immagini (fino a 100*) o tutte le immagini

* I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine. (Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

1 In Modalità Riproduzione, premere [🗑️/↵].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- [Elimina tutte] → La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagini vengono eliminate selezionando [S].
- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti] dopo aver impostato [Elimina tutte].

3 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)



- [🗑️] appare sulle immagini selezionate. Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.

4 (Quando [Elim. imm. multi] è selezionato) Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagini vengono eliminate selezionando [S].

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione. Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale).
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità automatica intelligente)

Modalità di Registrazione:  

Quando si desidera lasciare il controllo delle impostazioni alla fotocamera e riprendere senza pensare ad esse, utilizzare le modalità Intelligent Auto plus o Intelligent Auto, che regolano le impostazioni ottimali in base al soggetto e alla scena.

Informazioni sulle modalità Intelligent Auto plus e Intelligent Auto

- Le funzioni che possono essere impostate con la modalità Intelligent Auto plus e con quella Intelligent Auto sono diverse. (○: possibile, —: non possibile)

	Modalità automatica intelligente plus	Modalità automatica intelligente
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfucatura	○	○
Menu impostabili	Per ulteriori informazioni consultare P85.	Per ulteriori informazioni consultare P85.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

- L'unità passerà alla modalità intelligent auto o intelligent auto plus utilizzata più di recente.
Al momento dell'acquisto, la modalità impostata è quella intelligent auto plus.

2 Inquadrare il soggetto.

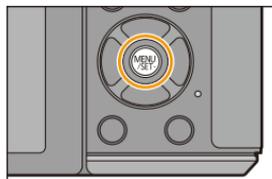
- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.
- Quando si sfiora il soggetto, si attiva la funzione di tracking AF. Per attivare la funzione è anche possibile premere il tasto cursore verso  e quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Per ulteriori informazioni, vedere P150.



■ **Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa**

1 Premere [MENU/SET].

- Premere ◀, e premere ▲/▼ per selezionare [IA+] o [IA].



2 Premere ◀/▶ per selezionare [IA+] o [IA] e quindi premere [MENU/SET].

- Premere [DISP.] o sfiorare [DISP. I] per visualizzare la descrizione della modalità selezionata.



 **Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione in modalità registrazione.**



■ **Riconoscimento scena**

Quando si riprendono immagini

- | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | → |  | [i-Ritratto] |
| | |  | [i-Panorama] |
| | |  | [i-Macro] |
| | |  | [i-Ritratto nott.]*1 |
| | |  | [i-Panorama nott.] |
| | |  | [i-Cibo] |
| | |  | [i-Bambini]*2 |
| | |  | [i-Tramonto] |

*1 Solo quando è selezionato [IA] (AUTO).

*2 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [i] verrà visualizzata per i volti (P199) registrati solo quando viene riconosciuto il volto di una persona che ha meno di 3 anni.



Quando si stanno registrando immagini in movimento

	→		[i-Ritratto]
			[i-Panorama]
			[i-Bassa luminosità]
			[i-Macro]

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [iR], [iP] o [iL], la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. **(Rilevamento volti)**
- Se ad esempio si utilizza un treppiede e la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime quando Rilevazione Scena ha identificato [iR], la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- Quando si imposta il tracking AF verrà selezionata una modalità scena ottimale per il soggetto specificato.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [iR], [iP] e [iL].

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni, colore e forma del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.

■ Il flash

La Modalità Flash è impostata su [☺] quando il flash è chiuso, e su [iA] (AUTO) quando è aperto. Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente [iA], [iR] (AUTO/Riduzione occhi rossi), [iL] o [iS] per adattarsi al tipo di soggetto e alla luminosità.

■ Aprire il flash quando necessario. (P217)

- Quando è impostato [iR] o [iL], la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa quando sono selezionati [iR] o [iS].

■ Funzioni che si attivano automaticamente

Le seguenti funzioni vengono impostate automaticamente per consentire alla fotocamera di eseguire le impostazioni ottimali.

- Riconoscimento scena/Compensazione del controluce/Rilevamento volti/Bilanciamento automatico del bianco/Controllo intelligente della sensibilità ISO/[Rim.occhi ros.]/[Risoluz. i.]/[i.Dinamico]/[Rid. long shut.]/[Compen. ombr.]/[AF rapido]/[Luce assist AF]



■ Menu impostabili

È possibile impostare solo i seguenti menu.

Modalità automatica intelligente plus	
Menu	Voce
[Reg]	[Stile foto]/[Formato]/[Dim. immag.]/[Qualità]/[Vel. scatto]/[Auto bracket]/[Autoscatto]/[Ripresa Time Lapse]/[Animaz. Stop Motion]/[Otturatore elettron.]/[Ritardo otturatore]/[Conv. Tele est.]/[Spazio colore]/[Stabilizz.]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Imm. in mov.]	Vedere a P235 per informazioni su “Utilizzo del menu [Imm. in mov.]”.
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Rilascio Mezzo Scatto]/[AFS/AFF/AFC]/[Tempo AF precisa]/[Priorità focus/rilascio]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guida MF]/[Peaking]/[Istogramma]/[Linee guida]/[Evidenzia]/[Antepr. costante]/[Guida selettore]/[Stile vis. LVF]/[Stile vis. monitor]/[Vis. info monitor]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[Revis. auto]/[Impostazione tasto Fn]/[Q.MENU]/[Selettore impostato]/[Tasto Video]/[Power zoom lens]/[Sensore occhi]/[Impost. touch]/[Touch scroll]/[Guida menu]/[Scatto senza obiet.]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P51)

Modalità automatica intelligente	
Menu	Voce
[Reg]	[Formato]/[Dim. immag.]/[Vel. scatto]/[Autoscatto]/[Ripresa Time Lapse]/[Animaz. Stop Motion]/[Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	Vedere a P235 per informazioni su “Utilizzo del menu [Imm. in mov.]”.
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[AFS/AFF/AFC]/[Linee guida]/[Indicaz. rest.]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P51)



Compensazione del controluce

- Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine. Nella modalità Intelligent Auto Plus o nella modalità Intelligent Auto, la compensazione del controluce funziona automaticamente.

Prendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

Modalità di Registrazione:  

È possibile impostare facilmente il grado di sfuocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il Selettore posteriore in Modalità Intelligent Auto plus, la fotocamera passa dall'operazione per impostare la luminosità (P87), all'operazione di controllo della sfocatura, all'operazione normale.
- Ogni volta che si preme il Selettore posteriore in Modalità Intelligent Auto, la fotocamera passa dall'operazione di controllo della sfocatura all'operazione normale.

2 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.



Sfocatura forte



Sfocatura leggera



3 RegISTRAZIONI di foto o video.

■ Quando si utilizza il touch screen

1 SfiORARE [].

2 SfiORARE [] per visualizzare la schermata di impostazione.



3 TrascinARE l'esposimetro per impostare la sfocatura.

- Premere [MENU/SET] per terminare l'operazione di controllo della sfocatura.



- Premendo [ / ] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.
- In modalità Intelligent Auto ( o ) la modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su []. La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo quando si utilizza la funzione Controllo sfuocatura, ma questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.

Non disponibile in questi casi:

- Quando si utilizzano determinati obiettivi, la funzione di Controllo sfuocatura potrebbe non essere disponibile.
- Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore

Modalità Registrazione:

Questa modalità consente di cambiare la luminosità e il tono del colore secondo le impostazioni preferite tra quelle impostate dalla fotocamera.

Impostazione della luminosità

- 1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.**
 - Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di Controllo della sfuocatura (P86) e di fine operazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.**



Impostazione del colore

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.

- Consente di regolare il colore dell'immagine dal rossastro al bluastro.
- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

1 Sfiocare [Touch Panel].

2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.

[Color Icon]: Tono del colore

[Luminosity Icon]: Luminosità

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



- Se [Azzer. Comp. Espos.] è impostato su [ON], quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per la luminosità (punto centrale).
- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).

Ripresa di immagini con le impostazioni preferite

(Modalità programma di esposizione automatica)

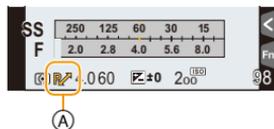
Modalità Registrazione: [P]

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [P].

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra circa 15 secondi e 1/8000 di secondo nei seguenti casi.
 - Quando [Sensibilità] è impostato su [ISO200].
 - Quando il valore dell'apertura è impostato su F1.7 [quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)].
 - Quando il valore dell'apertura è impostato su F3.5 [quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)].

3 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.

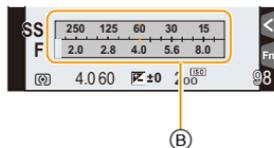
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore mentre sono visualizzati i valori si passa dal Cambio programma alla Compensazione dell'esposizione (P166) e viceversa.
- L'indicazione di cambio programma (A) appare sullo schermo.
- Per annullare il cambio programma, spegnere questa unità o ruotare il selettore anteriore/posteriore finché l'indicazione del cambio programma non scompare. Cambio programma viene facilmente annullato impostando un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P98)



Visualizzare/non visualizzare l'esposimetro

MENU → **[Personal.]** → **[Mis. espos.]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando [Mis. espos.] è impostato su [ON], l'esposimetro  viene visualizzato quando si esegue cambio programma, si imposta il valore dell'apertura o si regola la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando [Mis. espos.] non viene visualizzato, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP.]. (P71)
- L'[Mis. espos.] scompare dopo circa 4 secondi se non vengono effettuate operazioni.



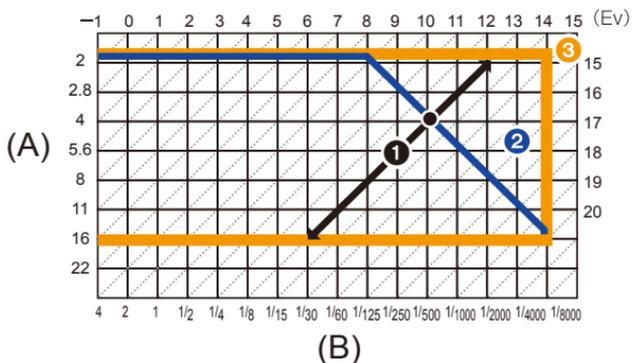
Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

Esempio di cambio programma

[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)]



(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

- ❶ Entità del cambio programma
- ❷ Grafico lineare del cambio programma
- ❸ Limite del cambio programma

• EV è l'abbreviazione di [Exposure Value].

L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.

- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Se passano più di 10 secondi dopo l'attivazione del cambio programma, la fotocamera ritorna alla normale modalità Programma di esposizione automatica. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.



Non disponibile in questi casi:

- La funzione Cambio programma consentirà di eseguire le regolazioni solo quando la quantità di luce è adeguata.
- La funzione Cambio programma è disponibile con tutte le impostazioni [Sensibilità] tranne [ISO].

Ripresa di immagini specificando l'apertura/ la velocità dell'otturatore

Modalità Registrazione: **A S M**

Modalità AE a priorità di apertura

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[A]**.
- 2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- (A) Valore dell'apertura
(B) Esposimetro



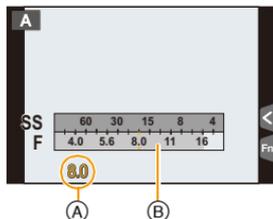
**Valore dell'apertura:
Riduce**

Diventa più facile sfocare lo sfondo.



**Valore dell'apertura:
Aumenta**

Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.



- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.
- Gli effetti del valore di apertura impostato non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P97)

- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare [Mis. espos.]. Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Quando si utilizza un obiettivo con un anello di apertura, impostare la posizione dell'anello su [A] per attivare le impostazioni dei selettori anteriore/posteriore. In posizioni diverse da [A], avranno priorità le impostazioni dell'anello.

Modalità AE a priorità di tempi

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].**
- 2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

- (A) Velocità dell'otturatore
(B) Esposimetro



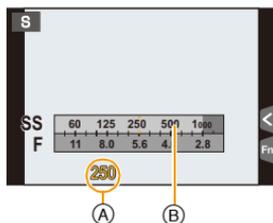
Velocità dell'otturatore:
Bassa

Diventa più facile esprimere il movimento.



Velocità dell'otturatore:
Alta

Diventa più facile fissare il movimento.



- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.
- Gli effetti della velocità dell'otturatore impostata non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P97)

- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare [Mis. espos.]. Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- L'opzione [Sensibilità] viene automaticamente impostata su [AUTO] quando si attiva la modalità di registrazione in modalità AE a priorità di tempi e l'opzione [Sensibilità] è impostata su [ISO] (Intelligente).

Non disponibile in questi casi:

- Quando è attivato il flash, la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/320 di secondo (1/250 di secondo con un flash esterno). (P220)
- Quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON] non sono disponibili velocità dell'otturatore più lente di 1 secondo.

Modalità Esposizione manuale

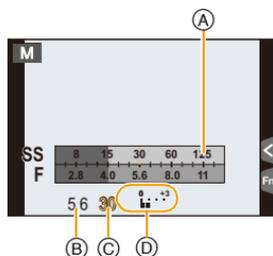
Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

L'aiuto per l'esposizione manuale viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo, per indicare l'esposizione.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettore anteriore per impostare il valore dell'apertura.

- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore
- (D) Aiuto per l'esposizione manuale



<p>Valore dell'apertura</p>	 <p>Riduce Diventa più facile sfocare lo sfondo.</p>	 <p>Aumenta Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.</p>
<p>Velocità dell'otturatore</p>	 <p>Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.</p>	 <p>Alta Diventa più facile fissare il movimento.</p>

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima] (P97) o [Antepr. costante].



**Aiuto per l'esposizione manuale**

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

■ Informazioni sulla posa [B]

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

- Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'indicazione [B] viene visualizzata sullo schermo.
- Quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], utilizzare una batteria sufficientemente carica. (P26)
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
- Non può essere usato quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON].
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando di scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B]. Consultare P333 per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], possono comparire dei disturbi. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [Rid. long shut.] nel menù [Reg] su [ON] prima di riprendere delle immagini. (P144)



**Controllare o meno gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione.****MENU** → [Personal.] → [Antepr. costante] → [ON]/[OFF]

- Chiudere il flash.
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.

- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare [Mis. espos.]. Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- [Sensibilità] è impostato automaticamente su [ISO200] quando la modalità di Registrazione passa all'Esposizione manuale e [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [iISO] (Intelligente).
- Quando si utilizza un obiettivo dotato di una ghiera dell'apertura, l'impostazione della ghiera dell'apertura ha la priorità.

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando è attivato il flash, la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/320 di secondo (1/250 di secondo con un flash esterno). (P220)
- Quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON] non sono disponibili velocità dell'otturatore più lente di 1 secondo.

Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili: 

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità Anteprima.

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo l'otturatore a lamelle fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata. Quando è impostata una velocità dell'otturatore elevata, nella schermata di anteprima verrà visualizzata una sequenza di immagini al rallentatore. Questa funzione è utilizzata ad esempio per fissare il movimento dell'acqua corrente.

1 Impostare un pulsante funzione su [Anteprima]. (P47)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [Anteprima] è assegnato a [Fn5].

2 Sforare [Fn5].

3 Passare alla schermata di conferma sfiorando [Fn5].

- La schermata cambia ogni volta che si sfiora [Fn5].

Schermata di registrazione normale



Effetti dell'apertura



Effetti della velocità dell'otturatore



Caratteristiche della profondità di campo

	Valore di apertura	Piccolo	Grande
*1	Lunghezza focale dell'obiettivo	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
	Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)	Ridotta (Stretta)^{*2}	Larga (Ampia)^{*3}

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

• È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.

• La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/1000 di secondo.

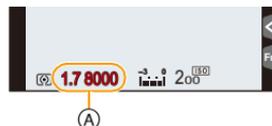
Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)

Modalità applicabili:

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.

Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso (A) quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'Aiuto per l'esposizione manuale è diverso da in modalità Esposizione manuale. Per ulteriori dettagli sull'Aiuto per l'esposizione manuale, vedere P95.



1 Impostare un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P47)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [AE un solo clic] è assegnato a [Fn1].

2 (Quando l'esposizione non è appropriata) Premere [Fn1].



- L'esposimetro viene visualizzato e l'apertura e la velocità dell'otturatore vengono modificate per fornire un'esposizione adeguata. Quali siano le voci delle impostazioni ad essere modificate dipende dalla modalità di registrazione.

Modalità Registrazione	Impostazioni che cambiano
A	Valore di apertura
S	Velocità dell'otturatore
M	Valore dell'apertura/velocità dell'otturatore

- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata. (viene visualizzato l'esposimetro)
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
 - In modalità Anteprema (P97)
 - Quando si usa un obiettivo che include una ghiera di controllo dell'apertura

- In modalità programma esposizione automatica, è possibile annullare il cambio programma premendo il pulsante funzione su cui è stato impostato [AE un solo clic].

Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità scena guidata)

Modalità Registrazione:

Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imporrà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[SCN]**.

2 Premere **◀/▶** per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.

3 Premere **[MENU/SET]** per impostare.



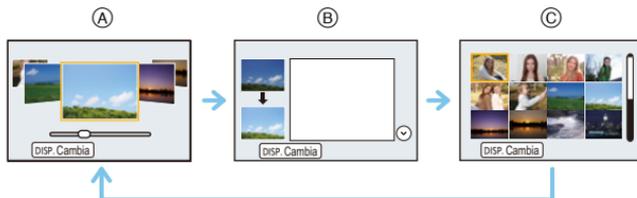
Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione in modalità registrazione.



■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione delle scene

Premere **[DISP.]** per passare allo schermo del monitor.

- Ogni volta che si preme **[DISP.]** o si sfiora **[Cambia]**, la schermata di selezione della scena cambia.



- (A) Visualizzazione normale
- (B) Visualizzazione guidata
- (C) Visualizzazione elenco





Per utilizzare una serie di effetti per le immagini

Quando la visualizzazione della schermata di selezione della scena è impostata sulla visualizzazione guidata, vengono mostrati dei consigli per creare degli effetti adatti a ogni scena. Per usufruire di una maggiore varietà di effetti, si consiglia di leggerli prima di scattare le immagini.

- È possibile cambiare pagina premendo ▲/▼.

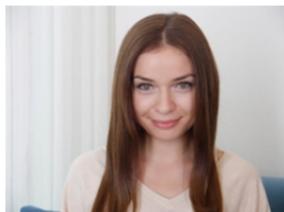
- Per modificare la modalità scena guidata, selezionare la scheda [SCN] sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2**.
- In modalità scena guidata le seguenti voci non possono essere impostate perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto]/[Sensibilità]/[Mod. esposim.]/[Intensifica ombra]/[HDR]/[Zoom digit.]/[Esposizione Multipla]
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco o usare il bracketing del bilanciamento del bianco premendo il pulsante cursore ► sulla schermata di registrazione. Per ulteriori informazioni, leggere [P137](#), [138](#).

[Ritratto chiaro]

Viene regolata la luminosità del viso e lo sfondo viene sfocato per creare un ritratto chiaro.

**Suggerimenti**

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Pelle di seta]

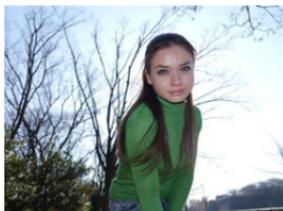
Viso più luminoso e colore pelle più soft per aspetto più giovanile.

**Suggerimenti**

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

[Controluce morbido]

In controluce, la luminosità generale dello schermo è maggiore. Ritratti più morbidi e irradiati di luce.

[Controluce chiaro]

All'aperto viene usato il flash per illuminare più uniformemente il viso.

**Suggerimenti**

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [↕].)
 - Se il soggetto è troppo vicino si può verificare la saturazione del bianco.
 - Le immagini riprese con il flash a una distanza inferiore o superiore a quella utile possono risultare troppo luminose o troppo scure.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.

[Tonalità rilassante]

La tonalità dei colori caldi crea un'immagine dall'atmosfera rilassante.

[Viso dolce di un bambino]

Lo sfondo leggermente sfocato e la tonalità della pelle in rilievo attirano l'attenzione sul viso.

Sfiorare il viso.

- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.

**Suggerimenti**

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Paesaggio definito]



La saturazione di cielo e alberi rende il paesaggio più definito.

[Cielo azzurro]



Con il sole, la luminosità generale dello schermo aumenta per riprodurre in modo vivido l'azzurro del cielo.

[Bagliore romantico del tramonto]

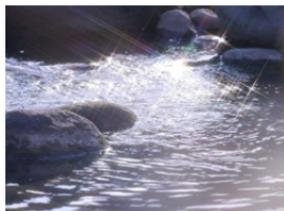


La tonalità viola acceso crea un'immagine romantica del cielo subito dopo il tramonto.

[Bagliore intenso del tramonto]



Il rosso viene evidenziato per creare un'immagine vivida del tramonto.

[Scintillio dell'acqua]

Lo scintillio dell'acqua viene evidenziato per apparire più luminoso e leggermente bluastro.

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

[Notturmo nitido]

La saturazione del colore della luce notturna è aumentata per accentuare l'effetto notte.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Cielo notturno sofisticato]

I toni blu sono migliorati per creare un'immagine d'effetto del cielo notturno dopo il tramonto.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo caldo e vivido]

La tonalità dei colori caldi crea un'immagine calda del cielo notturno.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo artistico]

Bassa velocità dell'otturatore per catturare punti di luce e creare un notturno artistico.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Luci sfavillanti]

Il filtro a stella accentua i puntini luminosi.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Ritratto notturno chiaro]

Il flash e un'esposizione più lunga consentono migliori ritratti su paesaggi notturni.

**Suggerimenti**

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [$\frac{1}{2}$ S C].)
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Immagine delicata di un fiore]

La messa a fuoco delicata crea un'immagine soffusa.

**Suggerimenti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per informazioni sulla distanza utile di messa a fuoco vedere "Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco" a **P163**.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- Quando si riprendono le immagini la priorità viene data alle aree più vicine, per cui la messa a fuoco può richiedere tempo se si riprende l'immagine di un soggetto distante.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.

[Manicaretti]

La luminosità generale dello schermo è aumentata per rendere più invitanti i piatti.

**Suggerimenti**

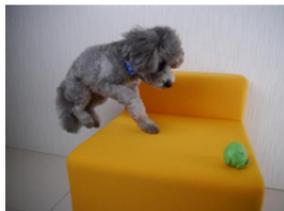
- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Dessert goloso]

La luminosità generale dello schermo viene aumentata per rendere più invitante il dessert.

**Suggerimenti**

- Se si sta utilizzando un obiettivo con la funzione zoom, è possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Animale in movimento]

L'alta velocità dell'otturatore evita sfocature e scatta una foto nitida dell'animale in rapido movimento.

[Eventi sportivi]



Alta velocità dell'otturatore per prevenire sfocature, ad es. negli eventi sportivi.

[Monocromatico]



L'immagine monocromatica cattura l'atmosfera.

[Scatto Panorama]

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

1 Controllare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una guida orizzontale/verticale.

Cambio della direzione di ripresa

- 1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Impostaz. Panorama] → [Direzione]

- 2 Selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

[] (sinistra → destra)/[] (destra → sinistra)/[] (basso → alto)/[] (alto → basso)

Aggiungere un effetto

- 1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Impostaz. Panorama] → [Selezionare filtro]

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

- È possibile aggiungere lo stesso effetto come nella modalità controllo creativo e con la stessa operazione. (P113) (eccetto [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto], e [Bagliore])
- Durante la registrazione di immagini panoramiche, i seguenti effetti della modalità controllo creativo non sono visibili sullo schermo:
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]
- Se non si deve aggiungere un effetto, selezionare [Nessun effetto].

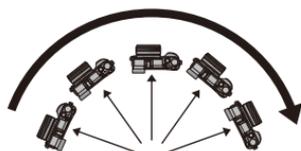
- 3 Premere [MENU/SET].

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.



3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.

Ripresa da sinistra a destra



(A)

(A) Direzione di ripresa e panning (Guida)

- Spostare la fotocamera con una velocità costante.

Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

4 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.

- È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
- È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.

■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- È possibile impostare la direzione di ripresa e un effetto anche sfiorando [].

[]: Direzione di ripresa

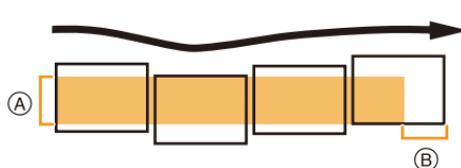
[]: Seleziona un effetto (filtro)

[]: Regola un effetto (Viene visualizzato solo quando è impostato un effetto)

[]: Regola un effetto (Viene visualizzato solo quando è impostato [Punto colore])



■ Tecnica di ripresa in modalità Foto panoramica



- Ⓐ Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola).
- Ⓑ Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere. (Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

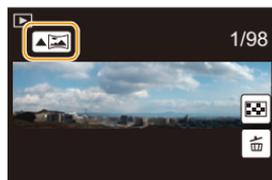
■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.

▲		Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
▼		Arresto

- * Quando la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere in avanti e indietro trascinando la schermata. Quando si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.



- La velocità ottimale di spostamento della fotocamera varia a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- Quando la lunghezza focale è molta, come quando è installato un teleobiettivo, spostare la fotocamera lentamente.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si aggiunge un effetto, il bilanciamento del bianco viene fissato su [AWB].
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.
- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
Verticale	2560 pixel	8176 pixel

Non disponibile in questi casi:

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele
- Non può essere usato quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON].

Ripresa di immagini con diversi effetti

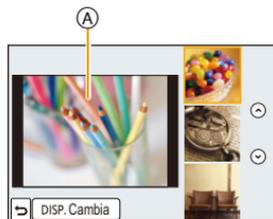
(Modalità Controllo creativo)

Modalità Registrazione: 

Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi. È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

- L'effetto immagine dell'immagine di esempio selezionata verrà applicato in un'anteprima (A).
- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione in modalità registrazione.

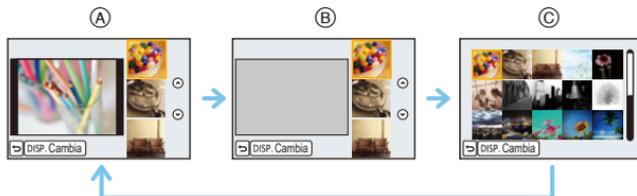


- 3 Premere [MENU/SET] per impostare.

■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto (filtro)

Premere [DISP.] per passare allo schermo del monitor.

- Ogni volta che si preme [DISP.] o si sfiora [Cambia], la schermata di selezione dell'effetto cambia.
- Quando la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto è impostata sulla visualizzazione guidata, viene mostrata una descrizione dell'effetto selezionato.



- (A) Visualizzazione normale
 (B) Visualizzazione guidata
 (C) Visualizzazione elenco

- Per modificare la modalità controllo creativo, selezionare la scheda [📷] sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore filtro], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio 2.
- Le impostazioni della modalità Controllo creativo vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB], mentre [Sensibilità] sarà fisso su [AUTO].

Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Le voci che possono essere impostate variano a seconda della modalità Controllo creativo impostata in quel momento.

Per informazioni sugli effetti, consultare "Voci impostabili".

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.
- Durante l'impostazione degli effetti, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [📷+].
- Se non si possono modificare le impostazioni, selezionare il centro (standard).



Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

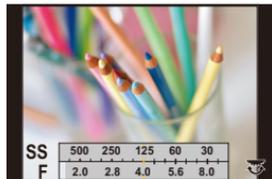
È possibile impostare facilmente il grado di sfocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di controllo della sfocatura e di fine operazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Premendo [📷/📷] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.



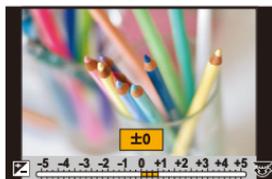
Non disponibile in questi casi:

- Quando è selezionato [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo, non è possibile utilizzare il controllo della sfocatura.

Impostazione della luminosità

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di controllo della sfuocatura e di fine operazione.



2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

1 Sfiocare [].

2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.

[]: Effetti

[]: Livello di sfocatura

[]: Luminosità

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



[Espressivo]

L'effetto enfatizza il colore per creare un'immagine pop art.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Nostalgico]

L'effetto crea un'immagine sfumata.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del rosso
--------	---------------------------	---	--------------------------

[Vecchi tempi]

Questo effetto conferisce una sensazione luminosa, sfumata e nostalgica all'intera immagine.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[High key]

Questo effetto aggiunge un tocco luminoso, leggero e morbido all'intera immagine.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del rosa	↔	Enfatizzazione dell'acquamarina
--------	-------------------------	---	---------------------------------

- Se si seleziona questo effetto con [Scatto Panorama] nella modalità scena guidata, è possibile che l'effetto non sia evidente in luoghi scarsamente illuminati.

[Sottoesposizione]

Questo effetto aggiunge un tocco scuro e rilassante all'intera immagine e dà risalto alle zone chiare.

Voci impostabili

Colore	Enfatizzazione del rosso	↔	Enfatizzazione del blu
--------	--------------------------	---	------------------------

[Sepia]

Questo effetto crea un'immagine color seppia.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

Contrasto	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del blu
-----------	---------------------------	---	------------------------

[Monocromatica dinamica]

Questo effetto crea maggiore contrasto per una splendida foto in bianco e nero.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo sgranato]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero granulosa.

Voci impostabili

Granulosità	Meno granuloso	↔	Più granuloso
-------------	----------------	---	---------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Monocromo vellutato]

Questo effetto sfuoca l'immagine generale per aggiungere un effetto soft a un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Opera d'arte]

L'effetto conferisce alla foto un contrasto intenso.

Voci impostabili

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

- Se questo effetto viene selezionato con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata, è possibile che si notino le linee di unione tra le immagini.

[High dynamic]

Questo effetto produce la luminosità ottimale per le zone chiare e scure.

Voci impostabili

Freschezza

Bianco e nero

Colori
sgargianti**[Processo incrociato]**

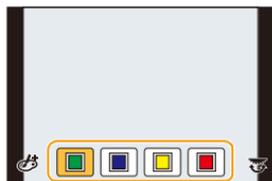
L'effetto conferisce alla foto un colore intenso.

Voci impostabili

Colore

Tono verde/Tono blu/Tono giallo/Tono rosso

- Selezionare il tono del colore desiderato ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].

**[Effetto giocattolo]**

Questo effetto riduce la luminosità periferica per dare l'impressione di una fotoc. giocattolo.

Voci impostabili

Colore

Enfatizzazione
dell'arancioneEnfatizzazione
del blu

[Giocattolo colori vivi]

Questo effetto crea un'immagine vivida e luminosa con l'aspetto di una fotocamera giocattolo.

Voci impostabili

Area con luminosità periferica ridotta	Piccola	↔	Grande
-------------------------------------------	---------	---	--------

**[Bleach bypass]**

Questo effetto genera un maggiore contrasto e una minore saturazione per creare un'immagine calma e tranquilla.

Voci impostabili

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------



[Miniature effetto]

Questo effetto sfuma le aree periferiche per dare l'impressione di un diorama.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

■ Impostare il tipo di sfuocatura

Utilizzando [Miniature effetto] è possibile mettere in evidenza il soggetto sfuocando intenzionalmente determinate aree. È possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfuocatura) e la posizione e le dimensioni delle aree a fuoco.

1 Premere [Fn2] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [📷] e poi [📷].

2 Premere ▲/▼ o ◀/▶ per spostare la parte a fuoco.

- È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
- Sfiorando [📷] è possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).

**3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.**

- È possibile aumentare/ridurre la parte anche allontanando/avvicinando le dita (P16) sullo schermo.
- Se si preme [DISP.] o si sfiora [Reset], le impostazioni per le aree non sfuocate vengono ripristinate secondo le impostazioni iniziali.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È possibile eseguire l'impostazione anche sfiorando [Imp.].

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
 - Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
 - La durata dei video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione. (Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.)
- L'autonomia di registrazione visualizzata è pari a circa 8 volte quella effettiva. Quando si passa alla modalità di registrazione, controllare l'autonomia di registrazione.
- Quando la leva della modalità di messa a fuoco è impostata su [MF], spostare la parte messa a fuoco su un'area messa a fuoco manualmente.

[Messa a fuoco soft]

Questo effetto sfuma l'intera immagine per dare un tocco morbido.

Voci impostabili

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Fantasy]

Questo effetto crea un'immagine fantastica con una tonalità di colore pallida.

Voci impostabili

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Filtro a stella]

L'effetto trasforma puntini di luce in un effetto stella.

Voci impostabili

Lunghezza del riflesso	Corto	↔	Lungo
------------------------	-------	---	-------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Punto colore]

L'effetto lascia selezionato un colore per evidenziare un soggetto.

Voci impostabili

Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore	↔	Grande quantità di colore
-----------------------------	----------------------------	---	---------------------------

■ Impostare il colore da lasciare

Impostare il colore da lasciare selezionando un'area sullo schermo.

1 Premere [Fn2] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [📄] e poi [✍️].

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con ▲/▼/◀/▶.

- È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
- Premere [DISP.] o sfiorare [Reset] per reimpostare la posizione del riquadro.

**3 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- È possibile eseguire l'impostazione anche sfiorando [Imp.].

• A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

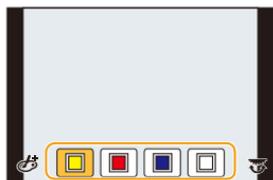
[Bagliore]

Questo effetto aggiunge un tocco di luce alla scena.

Voci impostabili

Colore	Tono giallo/Tono rosso/Tono blu/Tono bianco
--------	---------------------------------------------

- Selezionare il tono del colore ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].



■ Impostazione della fonte di luce

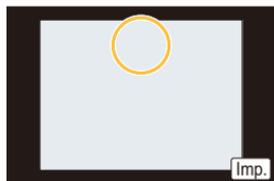
È possibile cambiare la posizione e la dimensione di una fonte di luce.

1 Premere [Fn2] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [☺] e poi [☹].

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.

- La posizione della fonte di luce può essere spostata anche sfiorando lo schermo.
- Il centro della fonte di luce può essere spostato fino al bordo dello schermo.

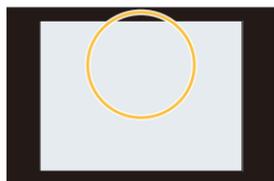


Come posizionare il centro della fonte di luce

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della fonte di luce fuori dall'immagine.

3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.
- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Premendo [DISP.] o sfiorando [Reset] si riportano le impostazioni della fonte di luce alle impostazioni di default.



4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È possibile eseguire l'impostazione anche sfiorando [Imp.].

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Immagine in movimento creativa)

Modalità di registrazione: 

È possibile modificare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e riprendere le immagini in movimento.

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .
- 2** Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Mod. esposiz.]

- 3** Premere **▲/▼** per selezionare [P], [A], [S] o [M], quindi premere [MENU/SET].

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa di quella utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su **P**, **A**, **S** o **M**.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione in modalità registrazione.



- 4** Iniziare la registrazione.
 - Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la registrazione di un video. (Non è possibile riprendere foto.)
- 5** Arrestare la registrazione.
 - Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione di un video.



**• Valore dell'apertura**

- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

• Velocità dell'otturatore

- Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.
- Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
- Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che vengano visualizzate sullo schermo delle striature orizzontali. In tal caso, cambiare la modalità di registrazione o regolare manualmente la velocità dell'otturatore su 1/60 o 1/100.
- È possibile cambiare le impostazioni durante la registrazione di video. In tal caso, è possibile che vengano registrati i suoni di funzionamento. Si consiglia l'utilizzo di [Funz. silenzioso].

(P127)

Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video

È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

L'utilizzo della icone touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.

- Impostare [Funz. silenzioso] nel menù [Imm. in mov.] su [ON].

1 Iniziare la registrazione.

2 Sfiocare [📷].

3 Icona a sfioramento.

	Zoom (Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato)
	Valore dell'apertura
	Velocità dell'otturatore
	Compensazione dell'esposizione
	Sensibilità ISO
	Regolazione del livello del microfono

4 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- La velocità di azionamento varia a seconda della posizione che si sfiora.

	cambia l'impostazione lentamente
	cambia l'impostazione velocemente



5 Arrestare la registrazione.

Registrazione delle impostazioni preferite

(Modalità Personalizzata)

Modalità di registrazione: **C1** **C2** **C3**

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate. Se poi si registra in Modalità Personalizzata, è possibile utilizzare le impostazioni personalizzate.

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

Per consentire la registrazione utilizzando le stesse impostazioni, è possibile registrare fino a 5 set di impostazioni della fotocamera contemporaneamente utilizzando [Mem. imp. person.]. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

Operazioni

preliminari: Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Mem. imp. person.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

Set personalizzato	Descrizione delle impostazioni
C1	Le impostazioni sono registrate per C1 nella modalità di funzionamento. • È possibile effettuare registrazioni ruotando semplicemente il selettore della modalità di funzionamento nella posizione corrispondente. Se si registrano le impostazioni personalizzate utilizzate più spesso, poi è comodo utilizzarle.
C2	Le impostazioni sono registrate per C2 nella modalità di funzionamento. • È possibile effettuare registrazioni ruotando semplicemente il selettore della modalità di funzionamento nella posizione corrispondente. Se si registrano le impostazioni personalizzate utilizzate più spesso, poi è comodo utilizzarle.
C3-1	Le impostazioni sono registrate per C3 nella modalità di funzionamento. • È possibile registrare fino a 3 set di impostazioni personalizzate e utilizzarli a seconda delle circostanze.
C3-2	
C3-3	

Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. person.].

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2].

- Il set personalizzato registrato per [C1] o [C2] viene richiamato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C3].

- Il set personalizzato registrato per [C3-1], [C3-2] o [C3-3] viene richiamato. Viene richiamato l'ultimo set utilizzato.
- Per modificare un set personalizzato
→ Ai passaggi **2** e **3**.

2 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.

3 Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione in modalità registrazione.



- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.

- Ⓐ Visualizzazione delle impostazioni personalizzate



■ Modifica delle impostazioni

I contenuti registrati non cambiano quando l'impostazione del menu viene momentaneamente modificata con il selettore della modalità di funzionamento impostato su C1, C2 o C3. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto presente utilizzando [Mem. imp. person.] dal menu delle impostazioni personalizzate.

- Le seguenti impostazioni dei menu non vengono salvate nel set personalizzato in quando sono uguali a quelle di altre modalità di registrazione.

Menu [Reg]	Menu [Setup]	Menu [Personal.]
<ul style="list-style-type: none"> • Dati registrati con [Riconosc. viso] • L'impostazione [Impost. profilo] 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i menù 	<ul style="list-style-type: none"> • [Touch scroll] • [Guida menu]

Impostazioni della qualità dell'immagine

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto [Stile foto]

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 C3

È possibile scegliere fra 6 tipi di effetto per dare all'immagine l'aspetto desiderato. È possibile regolare come si preferisce alcune impostazioni come il colore o la qualità delle immagini.

MENU → [Reg] → [Stile foto]

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
STD. [Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
VVD [Vivida]*	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
NAT [Naturale]*	Effetto morbido, con bassa saturazione.
MONO [Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
SCNY [Panorama]*	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
PORT [Ritratto]*	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
CUST [Personalizzata]*	Utilizza un'impostazione predefinita.

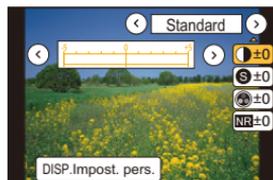
* Viene disabilitata quando è selezionata la Modalità Intelligent Auto Plus ().

- In Modalità Intelligent Auto Plus (), l'impostazione verrà ripristinata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si accende e si spegne questa unità.
- In modalità scena guidata, viene fissato uno stile fotografico che corrisponde a ciascuna scena.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

■ Regolazione della qualità dell'immagine

- La qualità dell'immagine non può essere regolata in Modalità Intelligent Auto Plus.

- 1 Premere / per selezionare il tipo di Stile foto.**
 - In modalità scena guidata, non è possibile selezionare lo stile fotografico.
- 2 Premere / per selezionare le voci, quindi premere / per regolare.**



Voce		Effetto
☉ [Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
S [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
🌈 [Saturazione]	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
⚪ [Effetto filtro]*	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone e le foglie verdi appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	-

* Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica].

- Le impostazioni registrate vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.
- È possibile cambiare il colore con [Saturazione] quando è selezionato [Monocromatica].

3 Premere [MENU/SET].

■ Registrare le impostazioni su [Personalizzata]

Regolare la qualità dell'immagine seguendo il passaggio 2 di "Regolazione della qualità dell'immagine", e quindi premere [DISP.].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Regolazione delle parti luminose/scure [Intensifica ombra]

Modalità applicabili:

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Intensifica ombra]

2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce.

Voce	Descrizione delle impostazioni
<input checked="" type="checkbox"/> (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
<input checked="" type="checkbox"/> (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
/ / (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

3 Ruotare il selettore anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

(A) Parte luminosa

(B) Parte scura

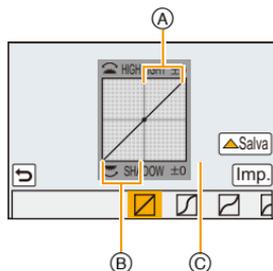
(C) Visualizzazione anteprima

• Il selettore posteriore regola le parti scure, e il selettore anteriore regola le parti luminose.

• Per registrare un'impostazione preferita, premere ▲, e selezionare la destinazione in cui registrare

l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ()/[Personalizzato2] ()/[Personalizzato3] ()).

• È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.



4 Premere [MENU/SET].



- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



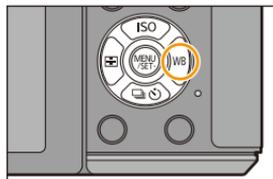
- Le impostazioni registrate su / / vengono memorizzate anche dopo aver spento l'unità.
- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con / / torneranno ai valori di default.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Modalità applicabili:         

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

1 Premere ► (WB).



2 Selezionare il Bilanciamento del bianco ruotando il selettore posteriore.



3 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

Voce	Condizioni di registrazione
[AWB]	Regolazione automatica
[☀]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[🏠]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[💡]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[📷]	Solo quando si riprendono immagini con il flash
[📷]/[📷]	Viene usato il valore impostato manualmente
[🌡]	Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato

*Durante la registrazione di immagini in movimento passerà alla modalità [AWB].





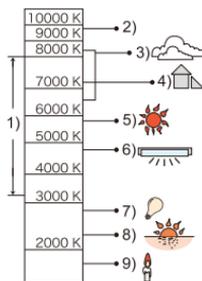
- Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED ecc.); in questi casi si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [S₁], [S₂].

- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash. (P217)
- L'impostazione del bilanciamento del bianco viene mantenuta in memoria anche se si spegne la fotocamera. (Tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco per una modalità Scena viene riportata su [AWB] quando si cambia la modalità Scena.)
- Nelle modalità scena guidata elencate di seguito, il Bilanciamento del bianco è impostato su [AWB].
 - [Controluce morbido]/[Tonalità rilassante]/[Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro]/[Manicaretti]/[Dessert goloso]
- Quando [Area fuoco dir.] (P155) è impostato su [ON], le operazioni sui pulsanti del cursore si traducono in movimenti dell'area AF. Impostare usando il Menu Rapido (P43).

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

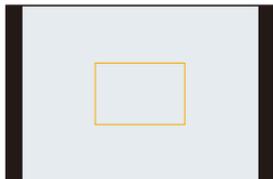
- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Poggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

- 1 Premere ► (WB).
- 2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per selezionare [] o [], quindi premere ▲.
- 3 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].

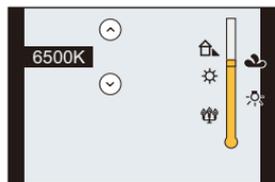


- È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.

Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione. Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.

- 1 Premere ► (WB).
- 2 Ruotare il selettore posteriore o anteriore per selezionare [], quindi premere ▲.
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].
 - È possibile impostare il valore anche sfiorando []/[].
 - È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].



Regolare il Bilanciamento del bianco

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

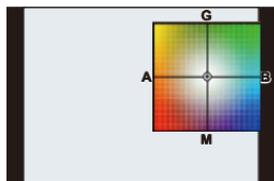
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.

- ◀ : A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶ : B (BLU: BLUAISTRA)
- ▲ : G (VERDE: VERDASTRA)
- ▼ : M (MAGENTA: ROSSASTRA)

- Premendo [DISP.] la posizione viene riportata al centro.

3 Premere [MENU/SET].



- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
 - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [☐] o [☐]
 - Quando si esegue il reset manuale della temperatura del colore in [K]

Bracketing bilanciamento del bianco

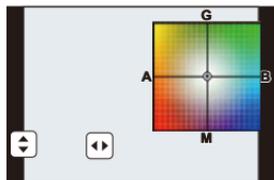
L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

- 1 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco come nel passaggio 2 di "Regolare il Bilanciamento del bianco" e quindi eseguire l'impostazione del bracketing ruotando il selettore posteriore.**

Ruotare il selettore posteriore verso destra: Orizzontale (da [A] a [B])

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra: Verticale (da [G] a [M])

- È possibile impostare il Bracketing anche sfiorando [↕]/[↔].



- 2 Premere [MENU/SET].**

- [BKT] viene visualizzato sull'icona di bilanciamento del bianco sullo schermo quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.

Non disponibile in questi casi:

- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Impostazione della qualità dell'immagine e della dimensione

Impostare il formato delle immagini

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P369)



Non disponibile in questi casi:

- Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Impostare il numero di pixel

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Quando il formato è **[4:3]**.

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (16M)	4592×3448
[EXM] (8M)	3232×2424
[EXS] (4M)	2272×1704

Quando il formato è **[3:2]**.

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (14M)	4592×3064
[EXM] (7M)	3232×2160
[EXS] (3.5M)	2272×1520



Quando il formato è [16:9].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (12M)	4592×2584
[EXM] (6M)	3232×1824
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando il formato è [1:1].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (11.5M)	3424×3424
[EXM] (6M)	2416×2416
[EXS] (3M)	1712×1712

- Quando è impostato [Conv. Tele est.] (P211), [EX] viene visualizzato sulle dimensioni delle immagini di ciascun formato tranne che per [L].
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].

**Non disponibile in questi casi:**

- Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Impostare il rapporto di compressione delle immagini [Qualità]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
[]	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
[]		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
[RAW]	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG ([] o []).*1
[RAW]		
[RAW]	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.*2

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili ([L]) per ciascun formato dell'immagine.





- Se si utilizzano i file RAW è possibile eseguire operazioni di editing più avanzate. È possibile salvare i file RAW in un formato (JPEG, TIFF ecc.) visualizzabile su PC ecc., svilupparli e modificarli utilizzando il software "SILKYPIX Developer Studio", prodotto da Ichikawa Soft Laboratory, presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Le immagini [RAW] vengono registrate con un volume dati inferiore rispetto a [RAW⁺] o [RAW₊].



Non disponibile in questi casi:

- I seguenti effetti non vengono applicati alle immagini RAW:
 - [Stile foto]/[Intensifica ombra]/[i.Dinamico]/[Rim.occhi ros.]/[Risoluz. i.]/[Spazio colore] (Menù [Reg])
 - Modalità scena guidata
 - Modalità Controllo creativo
- Nei seguenti casi, [RAW⁺], [RAW₊] e [RAW] non possono essere impostati.
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)

Impostazione delle funzioni relative alle immagini

Compensare il contrasto e l'esposizione [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU → **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] imposta automaticamente l'intensità dell'effetto a seconda delle condizioni di ripresa.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Non disponibile in questi casi:

- In determinate condizioni di illuminazione questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Nei seguenti casi, [i.Dinamico] non funziona:
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

Aumentare la risoluzione [Risoluz. i.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU → **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- Quando si registra un'immagine in movimento, l'impostazione [EXTENDED] passa a [LOW].
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Combinare immagini con diverse esposizioni [HDR]

Modalità applicabili:         

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto. Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU → **[Reg]** → **[HDR]**

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[ON]	Riprende immagini HDR.
[OFF]	Non riprende immagini HDR.
[SET]	[Gamma dinamica] [AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
	[Allinea automaticamente] [ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto. [OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

■ Che cos'è HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range e si riferisce ad una tecnica che consente di esprimere un'ampia gamma di contrasti.

- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  ([Disatt.forz.fl.]).



Non disponibile in questi casi:

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- [HDR] non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - In [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Ridurre il rumore lungo dell'otturatore [Rid. long shut.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

MENU → **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere immagini è consigliabile utilizzare un treppiede.



Non disponibile in questi casi:

- Nei seguenti casi, [Rid. long shut.] non funziona:
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON]

Correggere la luminosità sui bordi dello schermo [Compen. ombr.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Compen. ombr.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.



Non disponibile in questi casi:

- La correzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si riprendono delle immagini fisse mentre si sta registrando un'immagine in movimento [solo quando è impostato] (priorità all'immagine in movimento)].
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH].
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che [Compen. ombr.] non funzioni. Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

Impostare lo spazio colore [Spazio colore]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.

MENU → **[Reg]** → **[Spazio colore]**

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

- A seconda dello spazio colore impostato, il nome del file dell'immagine ripresa cambia come segue.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB

└─ _: AdobeRGB

- Impostare lo spazio colore sRGB se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissa su [sRGB] nel seguente caso.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 C3**

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

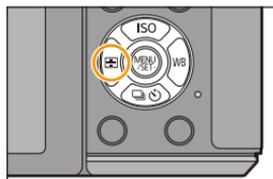
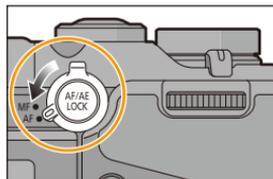
1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AF].

2 Impostare [AFS/AFF/AFC] nel menu [Personal.] su [AFS], [AFF] o [AFC]. (P147)

3 Premere ◀ ().

4 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- La schermata di selezione dell'area AF viene visualizzata quando si preme ▼ mentre sono selezionati , , , o . Per informazioni su come utilizzare la schermata di selezione dell'area AF, vedere a P153.



- La modalità AF è fissa su nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile impostare nei seguenti casi.
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Manicaretta]/[Dessert goloso] (Modalità scena guidata)
- è disabilitato nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] ([AFS/AFF/AFC])

Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili:            

1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [AFS/AFF/AFC]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Selezionare la modalità di messa a fuoco in base al movimento del soggetto e alla scena che si sta riprendendo.
- La modalità di messa a fuoco selezionata verrà assegnata a [AF] della leva modalità messa a fuoco.



Voce	Il movimento del soggetto e la scena (consigliata)	Descrizione delle impostazioni
AFS	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	“AFS” è un’abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.
AFF	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l’acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell’otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.
AFC	Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l’acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione (Previsione di movimento).



**Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]**

- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
 - Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
 - Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.
-
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, [AFF] e [AFC] potrebbero non funzionare. visitare il sito indicato a [P21](#).
 - Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile (H-H020A), non è possibile impostare [AFF] e [AFC].
 - uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando [Scatto Panorama] è impostato in modalità scena guidata, [AFF] e [AFC] non possono essere impostati.

Tipo di modalità di messa a fuoco automatica

Informazioni su [☺] ([Face detection])

La fotocamera rileva automaticamente il volto di una persona. Sarà quindi possibile selezionare la messa a fuoco e l'esposizione più idonea per le caratteristiche di tale volto, indipendentemente dalla parte dell'immagine in cui si trova. (fino a 15)

Quando la fotocamera rileva il viso di una persona, viene visualizzata l'area AF.

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.



• È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P153)

- Quando è selezionato [☺] e [Mod. esposim.] è impostato su multiplo [☺], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona. (P168)

Non disponibile in questi casi:

- In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. In tal caso la fotocamera passa dalla modalità AF a [☺].
 - Quando il volto non è girato verso la fotocamera
 - Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
 - Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
 - Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
 - Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
 - Quando vi è poco contrasto sulle facce
 - Quando c'è un movimento rapido
 - Quando il soggetto non è un essere umano
 - Quando la fotocamera oscilla

Impostazione [AF] (Tracking AF)

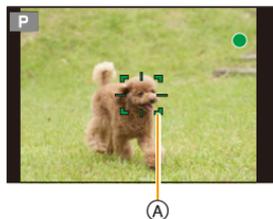
La messa a fuoco e l'esposizione si possono regolare su uno specifico soggetto. La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se questo si muove. (Tracking dinamico)

■ Quando si utilizzano i pulsanti

Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccarlo.

(A) Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].
- Ogni volta che si preme ◀ in Modalità Intelligent Auto (IA o IA+) le funzioni Tracking AF e Rilevamento volti verranno attivate/disattivate.



■ Quando si utilizza il touchscreen

È possibile bloccare il soggetto sfiorandolo.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- L'area AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Il blocco viene annullato quando si sfiora [AF OFF].



- Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☉] l'esposizione viene regolata sul soggetto selezionato. (P168)
- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- In determinate condizioni di ripresa, ad esempio quando la luce è estremamente scarsa, è possibile che la funzione Tracking AF venga disabilitata. In tal caso la modalità AF passerà alla modalità [■].

 **Non disponibile in questi casi:**

- Nei seguenti casi, [AF-ON] funziona come [■].
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] ([Stile foto])
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
 - Quando il soggetto è troppo piccolo
 - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
 - Quando il soggetto si muove troppo velocemente
 - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto
 - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera
 - Quando si utilizza lo zoom

Informazioni su [] (23 aree)

È possibile mettere a fuoco fino a 23 aree AF. Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo. (Il riquadro dell'area AF corrisponderà al formato dell'immagine impostato)

(Il riquadro dell'area AF sarà uguale all'impostazione sul formato dell'immagine)

- **Le 23 aree AF possono essere suddivise in 9 aree e può venire impostata l'area da mettere a fuoco. (P153)**

Informazioni su [] (1 area)

La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

- **È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P153)**
- Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in modalità [], è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera in modo da ottenere la composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi riprendere l'immagine. (Solo quando [AFS/AFF/AFC] è posizionata su [AFS])

Informazioni su [] ([Messa a fuoco precisa])

È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità [].

- **È possibile ingrandire la schermata quando si imposta la posizione di messa a fuoco. (P154)**
- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata per il controllo del punto di messa a fuoco verrà ingrandita di circa da 3 a 10 volte rispetto all'originale.
- Le dimensioni dell'area AF visualizzate quando l'immagine risulta a fuoco possono variare a seconda del soggetto.
- Nei seguenti casi, [] funziona come []
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- Quando si effettua l'impostazione tramite sfioramento, impostare [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] su [AF].

Quando si seleziona [AF], [AF]

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

1 Selezionare [AF] o [AF] quindi premere ▼.

- La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.

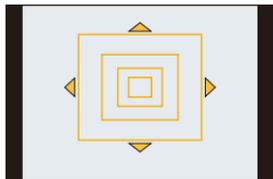
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare l'area AF.

- L'area AF può inoltre essere spostata sfiorando il soggetto.
- Premere [DISP.] per riportare l'area AF al centro dello schermo.



3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione del riquadro dell'area AF.

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.
- È possibile cambiare la dimensione dell'area anche allontanando/avvicinando le dita (P16) sullo schermo.



4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Quando è selezionato [AF], l'area AF viene visualizzata nella posizione sfiorata, con la stessa funzione di [AF]. L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si sfiora [AF OFF].

Quando si seleziona [AF]

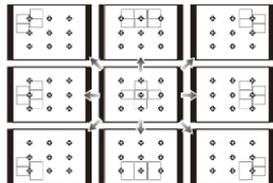
Le 23 aree AF possono essere suddivise in 9 aree, ed è anche possibile selezionare l'area da mettere a fuoco.

1 Selezionare [AF] e premere ▼.

- La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro dell'area AF come illustrato nella figura a destra.

- È possibile selezionare il riquadro dell'area AF anche sfiorando lo schermo.



3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Sulla schermata resterà soltanto la visualizzazione di [+] (punto centrale del riquadro dell'area AF selezionato).
- L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora [AF OFF].



Quando si seleziona [+]

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

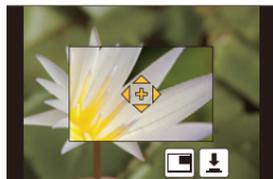
• Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sul margine della schermata.

1 Selezionare [+] e premere ▼.**2 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].**

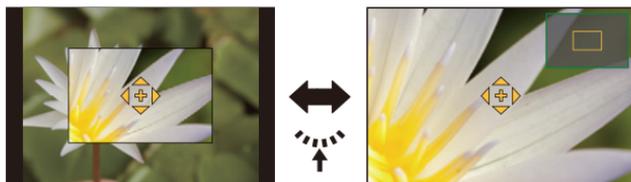
- Nella schermata di aiuto per l'impostazione del punto di messa a fuoco l'immagine viene mostrata ingrandita.
- È possibile visualizzare la schermata di aiuto anche sfiorando il soggetto.

3 Spostare [+] sul punto di messa a fuoco con ▲/▼/◀/▶.

- È possibile spostare il punto di messa a fuoco anche sfiorando lo schermo.
- Premere [DISP.] per riportare il punto di messa a fuoco al centro della schermata di aiuto.
- Nella schermata di aiuto è anche possibile riprendere un'immagine sfiorando [📷].

**■ Modificare la visualizzazione della schermata di aiuto**

Ogni volta che si preme il Selettore posteriore, l'immagine ingrandita passa dalla visualizzazione in finestra alla visualizzazione a tutto schermo.



- La visualizzazione della schermata di aiuto può essere modificata anche sfiorando [📷].
- Se si ruota il selettore anteriore o quello posteriore, la visualizzazione può essere ingrandita/ridotta fino a circa da 3 a 6 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata in una finestra o fino a circa da 3 a 10 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata a tutto schermo. Il selettore posteriore ingrandisce/riduce la dimensione di 1 punto alla volta, il selettore anteriore di 0,1 punti alla volta.
- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.






fc Impostare la durata per cui lo schermo rimane ingrandito

MENU → [Personal.] → [Tempo AF precisa] →

 [LONG] (Circa 1,5 secondi)/[MID] (Circa 1,0 secondi)/[SHORT]
 (Circa 0,5 secondi)

fc Spostare/non spostare l'area AF con il tasto cursore

MENU → [Personal.] → [Area fuoco dir.] → [ON]/[OFF]

Quando viene selezionato [☉], [☒], o [☐], è possibile spostare l'area AF; quando viene selezionato [☒], è possibile spostare il punto ingrandito.

- Per impostare le voci che utilizzano tasti cursore come [Modalità avanzamento], [Bil. bianco], o [Sensibilità], utilizzare il menù rapido (P43).

- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] (P168) è impostato su [☐]. Sul bordo dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'area AF.
- Quando [AF touch] è impostato su [AF+AE], la posizione di ottimizzazione della luminosità segue lo spostamento dell'area AF. (L'area AF funziona come [☐].) (P172)


Non disponibile in questi casi:

- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso.
 - Modalità Controllo creativo
- Quando si utilizza lo zoom digitale, non è possibile modificare la posizione né le dimensioni dell'area AF.

Impostazione della messa a fuoco desiderata

Utilizzando il menu [Personal.], è possibile impostare in modo dettagliato il metodo di messa a fuoco.

Mettere a fuoco/non mettere a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → [Personal.] → [AF puls.scatto] → [ON]/[OFF]

Rilasciare/non rilasciare l'otturatore premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → [Personal.] → [Rilascio Mezzo Scatto] → [ON]/[OFF]

Mettere a fuoco/non mettere a fuoco in anticipo

MENU → [Personal.] → [AF rapido] → [ON]/[OFF]

Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- La funzione [AF rapido] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - In modalità Anteprima
 - In condizioni di scarsa illuminazione
 - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale
 - Con alcuni obiettivi Four Third che non supportano il contrasto AF.






fc Accendere/non accendere la luce di ausilio AF
MENU → **[Personal.]** → **[Luce assist AF]** → **[ON]/[OFF]**

La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione. (In determinate condizioni di ripresa verrà visualizzata un'area AF più grande.)

- L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-H020A): Circa 1,0 m a 5,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
- La luce di ausilio AF ha effetto solo sul soggetto al centro dello schermo. Quando la si utilizza inquadrare il soggetto al centro dello schermo.
- Rimuovere il paraluce.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [Luce assist AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.
- [Luce assist AF] viene impostato su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico] (Modalità scena guidata)

fc Registrare/non registrare anche se la messa a fuoco non è corretta
MENU → **[Personal.]** → **[Priorità focus/rilascio]**
[FOCUS]:

Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.

[RELEASE]:

La priorità viene data alla velocità di ripresa dell'immagine; è possibile riprendere l'immagine quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino in fondo.

- Non dimenticare che quando [RELEASE] è impostato, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco anche se la leva della modalità messa a fuoco è impostata su [AF].
- [Priorità focus/rilascio] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.

fc Regolare/non regolare manualmente la messa a fuoco dopo che è stata effettuata la messa a fuoco automatica
MENU → **[Personal.]** → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

Quando il blocco AF è attivo (premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con [AFS/AFF/AFC] impostato su [AFS] o impostarlo utilizzando [AF/AE LOCK]), è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco manualmente.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Modalità applicabili: **[A]** **[AF]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[C3]** **[SCN]** **[B]**

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco manuale variano a seconda dell'obiettivo.

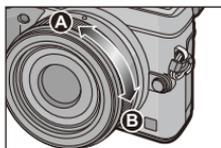
Quando si usa un obiettivo intercambiabile (H-H020A, H-FS1442A) con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato B:

Mette a fuoco soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

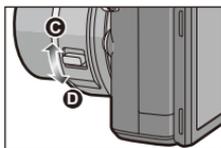
Spostare verso il lato C:

Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il lato D:

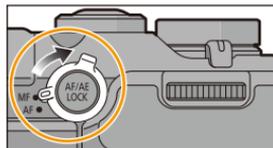
Mette a fuoco soggetti lontani

• La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].

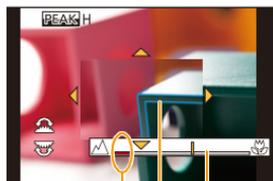
2 Utilizzare la leva o la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo per mettere a fuoco.



(A) Indicatore di ∞ (infinito)

- Quando si esegue la messa a fuoco manuale, la visualizzazione passa alla schermata di aiuto e l'immagine viene ingrandita (Aiuto MF (B)).
- Quando [Peaking] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], le parti messe a fuoco vengono evidenziate (C).
- Quando [Guida MF] del menu [Personal.] è impostato su [ON] e si utilizza una messa a fuoco manuale, la guida MF (D) viene visualizzata sullo schermo. È possibile verificare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano.

(B)



(A) (C) (D)



Mettere a fuoco rapidamente utilizzando la messa a fuoco automatica

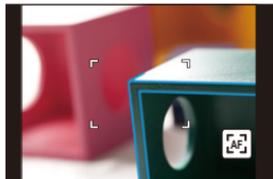
MENU → [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

Se si preme [AF/AE LOCK] nella messa a fuoco manuale, si attiverà la messa a fuoco automatica.

- La Messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- Se si utilizza la messa a fuoco automatica mentre viene visualizzata la schermata di aiuto MF, verrà messo a fuoco il centro della schermata di aiuto MF.
- La messa a fuoco automatica funziona anche con le seguenti operazioni a sfioramento.

– Sfiando 

– Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco



Impostare il metodo di visualizzazione dell'aiuto MF

MENU → [Personal.] → [Assist. MF]

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Ingrandisce ruotando la ghiera o muovendo la leva di messa a fuoco dell'obiettivo o premendo ◀ ().
	Ingrandisce ruotando la ghiera o muovendo la leva di messa a fuoco dell'obiettivo.
	Ingrandisce premendo ◀ ().
[OFF]	L'aiuto MF non viene visualizzato.



fc Evidenziare/non evidenziare le parti messe a fuoco

MENU → [Personal.] → [Peaking]

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[ON]	I punti messi a fuoco sono evidenziati con un colore.	
[OFF]	I punti messi a fuoco non sono evidenziati.	
[SET]	[Rileva livello]	Viene impostato il livello di rilevazione per i punti messi a fuoco. Quando si imposta [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa. [HIGH]/[LOW] • L'impostazione del livello di rilevazione non riguarda la distanza utile di messa a fuoco.
	[Visualizza colore]	Imposta il colore con cui si evidenzia utilizzato per [Peaking]. Quando [Rileva livello] è impostato su [HIGH]: [] (Azzurro)/[] (Giallo)/[] (Verde) Quando [Rileva livello] è impostato su [LOW]: [] (Blu)/[] (Arancione)/[] (Bianco) • Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue. – [] (Azzurro) ↔ [] (Blu) – [] (Giallo) ↔ [] (Arancione) – [] (Verde) ↔ [] (Bianco)

- Quando [Peaking] è impostato, verrà visualizzato [PEAK H] ([Rileva livello]: [HIGH]) o [PEAK L] ([Rileva livello]: [LOW]).
- Ogni volta che si sfiora [] in [], l'impostazione passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Ogni volta che si preme il pulsante funzione impostazione quando [Peaking] è impostato su [Impostazione tasto Fn] (P47) nel menu [Personal.], l'impostazione del peaking passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Questa funzione è attiva durante la Messa a fuoco manuale o quando la messa a fuoco viene regolata manualmente con [AF+MF].
- Dato che le parti sullo schermo con contorni nitidi vengono evidenziate come parti messe a fuoco, le parti da evidenziare variano a seconda delle condizioni di registrazione.
- Il colore utilizzato per evidenziare non influisce sulle immagini registrate.

fc Visualizzare/non visualizzare la guida MF

MENU → [Personal.] → [Guida MF] → [ON]/[OFF]

Aiuto MF

■ Visualizzazione dell'aiuto MF

- Può essere visualizzato ruotando la ghiera di messa a fuoco, spostando la leva di messa a fuoco, allontanando le dita (P16) sullo schermo o sfiorando lo schermo due volte. (In [Miniature effetto] della modalità controllo creativo, non è possibile visualizzare l'aiuto MF sfiorando lo schermo)
- È anche possibile visualizzarlo premendo ◀ per visualizzare la schermata di impostazione dell'area ingrandita, selezionando l'area da ingrandire mediante il pulsante cursore e quindi premendo [MENU/SET].
- Premendo il pulsante cursore quando [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostato su [ON] verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area ingrandita.

■ Modifica della visualizzazione dell'Aiuto MF

Ogni volta che si preme il Selettore posteriore, l'immagine ingrandita passa dalla visualizzazione in finestra alla visualizzazione a tutto schermo.



- La visualizzazione dell'aiuto MF può essere modificata anche sfiorando [🖱️].
- Se si ruota il selettore anteriore o quello posteriore, la visualizzazione può essere ingrandita/ridotta fino a circa da 3 a 6 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata in una finestra o fino a circa da 3 a 10 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata a tutto schermo. Il selettore posteriore ingrandisce/riduce la dimensione di 1 punto alla volta, il selettore anteriore di 0,1 punti alla volta.
- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.

■ Spostamento dell'area ingrandita

- È possibile spostare l'area ingrandita trascinando la schermata (P16), oppure premendo il pulsante cursore.
- Le seguenti azioni riportano l'aiuto MF alla posizione originale.
 - Premendo [DISP.] mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni per la determinazione dell'area da ingrandire.

■ Chiusura dell'aiuto MF

- L'aiuto MF si chiuderà quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere l'aiuto MF anche premendo [MENU/SET] o sfiorando [Esci].
- Quando si muove la leva o si ruota la ghiera di messa a fuoco per visualizzarlo, l'aiuto MF si chiuderà circa 10 secondi dopo la fine delle operazioni.



- Con alcuni tipi di obiettivo è possibile che l'aiuto MF o la guida MF non vengano visualizzati; è comunque possibile visualizzare l'aiuto MF agendo direttamente sulla fotocamera, utilizzando il touchscreen o un pulsante.

Non disponibile in questi casi:

- L'aiuto MF viene disabilitato quando si utilizza lo zoom digitale o si registrano immagini in movimento.

Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- 1 Per mettere a fuoco muovere la leva della messa a fuoco o ruotare ghiera di messa a fuoco.
- 2 Muovere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera di messa a fuoco ulteriormente nella stessa direzione.
- 3 Mettere a punto la messa a fuoco muovendo leggermente la leva o ruotando leggermente la ghiera nella direzione opposta.



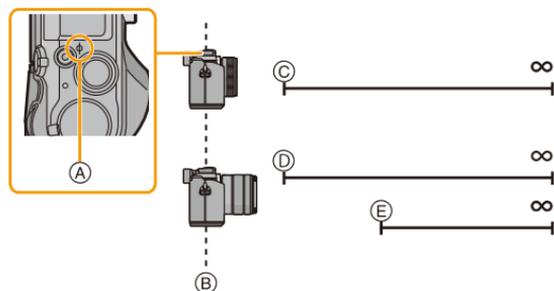
- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Se si stanno riprendendo immagini ravvicinate:
 - Si consiglia l'uso di un treppiede e dell'autoscatto (P186).
 - La distanza utile di messa a fuoco (profondità di campo) si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
 - La risoluzione nella parte esterna dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco

Il segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco viene utilizzato per misurare la distanza della messa a fuoco.

Utilizzare questa funzione con la messa a fuoco manuale o quando si riprendono immagini ravvicinate.

Distanza utile di messa a fuoco



- (A) Segno di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (B) Linea di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (C) 0,2 m [Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)]
- (D) 0,2 m (da grandangolo a lunghezza focale 20 mm)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)]
- (E) 0,3 m (da lunghezza focale 21 mm a teleobiettivo)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)]

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)

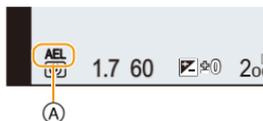
Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

- 1 Inquadrare il soggetto.**
- 2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.**

- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.
- Solo l'esposizione è bloccata nell'impostazione predefinita.

- 3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**



(A) indicazione di blocco AE

- Quando è impostato [AE LOCK], dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, premerlo fino in fondo.

Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → **[Personal.]** → **[Blocco AF/AE]**

Voce	Descrizione delle impostazioni
[AE LOCK]	Solo l'esposizione è bloccata. • L'indicazione [AEL], il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando l'esposizione è impostata.
[AF LOCK]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • L'indicazione [AFL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco.
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • L'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco e l'esposizione è impostata.
[AF-ON]	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.



**Mantenere/non mantenere il blocco quando si rilascia [AF/AE LOCK]****MENU** → **[Personal.]** → **[Mant. bloc AF/AE]** → **[ON]/[OFF]**

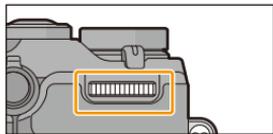
- Se l'indicazione di blocco AE è attiva, la luminosità della schermata di registrazione che appare sullo schermo è fissa.
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- Solo il blocco AF è attivo durante la registrazione di video. Una volta annullato il blocco AF durante la registrazione, non è più possibile riattivarlo.
- L'esposizione è fissata anche se la luminosità del soggetto cambia.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili: 

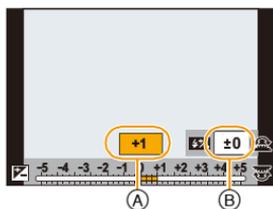
Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

- 1 Premere il selettore posteriore per passare alla Compensazione dell'esposizione.**



- 2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.**

- (A) Valore della compensazione esposizione
- (B) Reg. flash



Sottoesposta	Esposta correttamente	Sovraesposta
		
Compensare l'esposizione con un valore positivo.		Compensare l'esposizione con un valore negativo.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].
- Il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -5 EV a $+5$ EV. Quando si registrano immagini in movimento, il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -3 EV a $+3$ EV.
- Selezionare [± 0] per tornare all'esposizione originale.

- 3 Ruotare il selettore anteriore per regolare la potenza del flash.**

- Questa operazione è possibile solo quando [Compens. Esposiz. Auto] (P223) in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON] e [Modalità Lampo] (P224) in [Flash] è impostato su [TTL].
- È possibile regolare la luminosità del flash anche utilizzando [Regolazione Flash] in [Flash] nel menu [Reg]. (P223)





- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menù [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash incorporato verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata. (P223)
- Quando il valore dell'esposizione non rientra nell'intervallo -3 EV a $+3$ EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambia più. Quando si esegue la registrazione si consiglia di controllare la luminosità effettiva dell'immagine ripresa nella schermata di revisione automatica o di riproduzione.
- Il valore dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.

**Non disponibile in questi casi:**

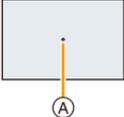
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.

Selezione del metodo di misurazione della luminosità [Mod. esposim.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU → **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[☉] (Multiplo)	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
[☐] (Ponderato al centro)	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
[•] (Spot)	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot (A) . 

- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Esposizione multipla su un'immagine

[Esposizione Multipla]

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

È possibile scattare fino a quattro esposizioni per immagine.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].



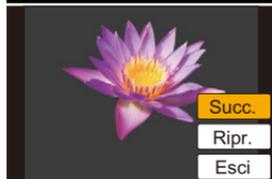
3 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.

[Succ.]: Passa all'immagine successiva.

[Ripr.]: Torna alla prima immagine.

[Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.



4 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Se si preme [Fn2] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.

5 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.





■ Impostazione del Controllo automatico del guadagno

Selezionare [Guad. auto] nella schermata visualizzata al passaggio **1** ed eseguire l'impostazione.

[ON]: Il livello della luminosità viene regolato in base al numero di immagini riprese, quindi le immagini vengono sovrapposte.

[OFF]: Compensa l'esposizione per adattarla a quella del soggetto, ottimizzando l'effetto delle esposizioni sovrapposte.

■ Combinazione di immagini RAW nella scheda

Nella schermata visualizzata al passaggio **1**, impostare [Sovrapposizione] su [ON]. Dopo [Avvia], vengono visualizzate le immagini nella scheda. Selezionare le immagini RAW, premere [MENU/SET], e continuare la registrazione.

• [Sovrapposizione] è disponibile solo per immagini RAW scattate con questa unità.

- L'immagine non viene registrata finché la sessione non è completata.
- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Durante le esposizioni multiple non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio sulla schermata dei menù.



Non disponibile in questi casi:

- [Esposizione Multipla] non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Ottimizzazione facile della luminosità di un'area specifica (Touch AE)

Modalità applicabili:   P A S M     

È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso. È possibile ottimizzare solo la luminosità del punto sfiorato o, ottimizzando la luminosità quando si utilizza Touch AF, è possibile ottimizzare sia la messa a fuoco sia la luminosità del punto sfiorato.

Ottimizzare solo la luminosità di una parte sfiorata

1 Sfiore [◀].

2 Sfiore .

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.

3 Sfiore il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiore [Reset] per riportare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.

4 Sfiore [Imp.].



■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiore .

- [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.

Non disponibile in questi casi:

- [AE touch] non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale.
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] è impostato su [AF+AE]. (P172)

Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata

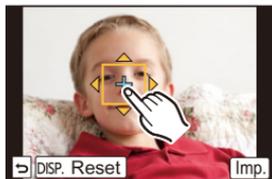
1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Impost. touch]

2 Selezionare [AF touch], quindi sfiorare [AF+AE].

3 Sfiore il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata. (P153)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue lo spostamento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su [☒], che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.
- Sfiorendo [Reset], la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF vengono riportate al centro.

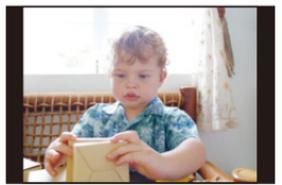


4 Sfiore [Imp.].

- L'area AF con la stessa funzione di [☒] viene visualizzata sulla parte sfiorata.
- Sfiorendo [☒], [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata. Anche l'impostazione dell'area AF viene annullata.
- Sfiorendo [☒], [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.



Quando lo sfondo diventa troppo luminoso, ecc., è possibile regolare il contrasto della luminosità con lo sfondo compensando l'esposizione.





- Quando si registra con la funzione Tocco-scatto, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.



Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE], che ottimizza la messa a fuoco e la luminosità, non funziona nei seguenti casi.
 - In messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale.
 - Quando l'area AF è stata impostata utilizzando il tasto cursore

Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili:  P A S M  C1 C2 C3 

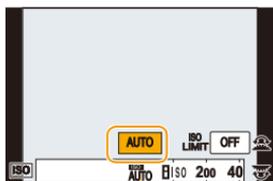
Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere ▲ (ISO).



2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].



3 Ruotare il selettore anteriore per impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

- È attivo quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].

4 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

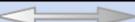


Sensibilità ISO	Descrizione delle impostazioni
AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600])* ¹
 ISO (Intelligente)	La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600])* ¹ • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
125*²/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. • Quando [Incrementi ISO] nel menù [Reg] (P176) è impostato su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che possono essere impostate aumenteranno.

*1 Quando [Imp. lim. ISO] ([P176](#)) del menu [Reg] è impostato su qualsiasi valore eccetto [OFF], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

Caratteristiche della sensibilità ISO

	200  25600	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere [P217](#).
- Quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON], la sensibilità ISO può essere impostata sino a [ISO 3200].
- Quando [Area fuoco dir.] ([P155](#)) è impostato su [ON], le operazioni sui pulsanti del cursore si traducono in movimenti dell'area AF. Impostare usando il Menu Rapido ([P43](#)).
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
da [AUTO]/[200] a [3200]

Impostare il limite massimo della sensibilità ISO

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

MENU → **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

Impostazioni: **[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]**

• Funziona quando l'opzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o [ISO].

Non disponibile in questi casi:

- [Imp. lim. ISO] è disabilitato nei seguenti casi:
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido] (Modalità scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

MENU → **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

Impostazioni	
[1/3 EV]	[L. 125]*/[L. 160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L. 125]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], [Sensibilità] verrà impostato sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV]. (Il valore impostato non verrà ripristinato quando l'impostazione viene riportata a [1/3 EV]. Rimarrà l'impostazione selezionata per [1 EV].)

Estendere la sensibilità ISO

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO125].

MENU → **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

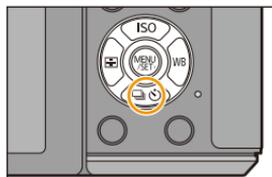
Impostazioni per l'otturatore (drive)

Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili:

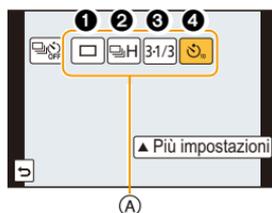
Selezionando una modalità di avanzamento, è possibile cambiare operazione, ad esempio scatto a raffica o autoscatto, quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Premere ().



2 Premere per selezionare la modalità di avanzamento, quindi premere [MENU/SET].

(A) Modalità avanzamento



Modalità avanzamento	Descrizione delle impostazioni
1 [Sing.] (P65)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
2 [Scatto a raff.] (P179)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
3 [Auto bracket] (P183)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, vengono effettuate delle registrazioni con diverse impostazioni di esposizione in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.
4 [Autoscatto] (P186)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.

- Per annullare la modalità di avanzamento, selezionare . L'impostazione passerà a [Sing.].
- È possibile modificare le impostazioni per ciascuna modalità di avanzamento premendo .

Non disponibile in questi casi:

- Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili:    

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica impostato su [SH] verranno registrate come un unico gruppo (P240).

- 1** Premere ▼ (  ).
- 2** Premere ◀/▶ per selezionare icona dello scatto a raffica ([], ecc.), e quindi premere ▲.
- 3** Selezionare la velocità dello scatto a raffica con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].



		[SH] ^{*2} (Altissima velocità)	[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Velocità dello scatto a raffica (immagini/ secondo)	Otturatore elettronico [ON]	40	10	4	2
	Otturatore elettronico [OFF]		5	4	2
Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica		Nessuna	Nessuna	Disponibile	Disponibile
*1	Con file RAW	—	g ^{*3,4}		
	Senza file RAW	Massimo 80	Dipende dalla capacità della scheda ^{*4}		

*1 Numero di immagini registrabili

*2 L'otturatore elettronico verrà attivato.

*3 A seconda delle condizioni di ripresa, è possibile che venga ridotto il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica. (Ad esempio, quando si imposta [Risoluz. i.] nel menu di registrazione, il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica potrebbe essere ridotto)

*4 È possibile riprendere immagini finché lo spazio disponibile sulla scheda non si esaurisce. Tuttavia la velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Il momento esatto dipende dal formato, dalle dimensioni dell'immagine, dall'impostazione della qualità e dal tipo di scheda utilizzato.

- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
– [Dim. immag.] (P139)/[Qualità] (P140)/[Sensibilità] (P174)/[AFS/AFF/AFC] (P147)/
[Priorità focus/rilascio] (P157)
- È anche possibile impostare la velocità dello scatto a raffica con [Vel. scatto] nel menu [Reg].
- Vedere a P140 per informazioni sui file RAW.

4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.



■ Annullare lo scatto a raffica

Selezionare [] (registrazione immagine singola) o [] tra le modalità di avanzamento. (P178)



**Messa a fuoco con scatto a raffica**

Il metodo di messa a fuoco cambia a seconda della modalità di messa a fuoco ([AFS/AFF/AFC] (P147) e messa a fuoco manuale (P158)) e dell'impostazione di [Priorità focus/rilascio] (P157) nel menu [Personal.].

Modalità di messa a fuoco	Priorità focus/rilascio	Messa a fuoco
AFS	[FOCUS]	Alla prima immagine
	[RELEASE]	
AFF/AFC*1	[FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
MF	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale

- *1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato o la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH], la messa a fuoco è fissa su quella utilizzata per la prima immagine.
- *2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.
- *3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.

- Si consiglia di utilizzare il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si riprendono immagini con lo scatto a raffica. Consultare P333 per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sulle impostazioni utilizzate per la prima immagine anche per le immagini successive. A seconda di come cambia la luminosità del soggetto, è possibile che la seconda immagine e le successive risultino più chiare o più scure. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFF] o [AFC]), [M] o [L] vengono regolati ogni volta che si scatta una foto.
- Poiché la velocità dell'otturatore si riduce in condizioni di oscurità, anche la velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo) può diminuire.
- In determinate condizioni operative, se si riprendono immagini in rapida sequenza, la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**



**Non disponibile in questi casi:**

- La modalità Scatto a raffica è disabilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - In [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
- Non è possibile utilizzare [SH] nello scatto a raffica nei seguenti casi.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si utilizza [Ritardo otturatore]

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

Modalità applicabili: **P A S M** **C1 C2 C3**

Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore, dopo che viene stabilito l'intervallo di compensazione dell'esposizione, vengono registrate massimo 7 immagini con diverse impostazioni di esposizione.

Con il Bracketing automatico

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]

prima immagine



±0 EV

seconda immagine



- 1/3 EV

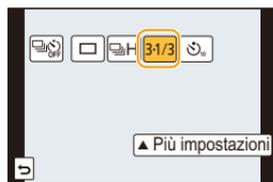
terza immagine



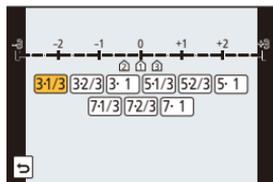
+ 1/3 EV

1 Premere ▼ ().

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'icona del bracketing automatico ([3•1/3], ecc.), e quindi premere ▲.



3 Premere ◀/▶ per selezionare la gamma di compensazione, e quindi premere [MENU/SET].



4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Se si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, viene ripreso il numero di immagini impostato.
- L'indicazione del bracketing automatico lampeggia finché non è stato ripreso il numero di immagini impostato.
- Il conteggio delle immagini ritorna a [0] se si cambia l'impostazione del bracketing automatico o se si spegne la fotocamera prima che siano state riprese tutte le immagini impostate.



■ Annullare il Bracketing automatico

Selezionare [] (registrazione immagine singola) o [ OFF] tra le modalità di avanzamento. (P178)

■ Modifica delle impostazioni per [Impos. Singola/Raffica], [Passo] e [Sequenza] in modalità Bracketing automatico

1 Selezionare il menu.

MENU → [**Reg**] → [Auto bracket]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impos. Singola/Raffica], [Passo] o [Sequenza] e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

Voce	Impostazioni
[Impos. Singola/ Raffica]	[] (singolo)
	[] (Scatto a raffica)
[Passo]	[3•1/3] (3 immagini)
	[3•2/3] (3 immagini)
	[3•1] (3 immagini)
	[5•1/3] (5 immagini)
	[5•2/3] (5 immagini)
	[5•1] (5 immagini)
	[7•1/3] (7 immagini)
	[7•2/3] (7 immagini)
[7•1] (7 immagini)	

Voce	Impostazioni
[Sequenza]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- È possibile riprendere un'immagine alla volta quando è impostato [].
- È possibile riprendere una sequenza di immagini della lunghezza impostata quando è attivato [].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

 **Non disponibile in questi casi:**

- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata correttamente.
- Il bracketing automatico è disabilitato nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - In [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

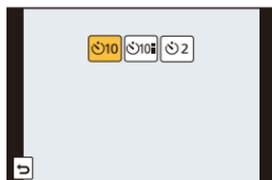
Ripresa di immagini con l'autoscatto

Modalità applicabili:

1 Premere ▼ ().

2 Premere ◀/▶ per selezionare icona dell'autoscatto ([], ecc.), e quindi premere ▲.

3 Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione del tempo per l'autoscatto, e quindi premere [MENU/SET].



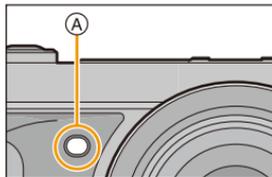
Voce	Descrizione delle impostazioni
	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. <ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.



- L'immagine non viene ripresa finché il soggetto non è a fuoco. La messa a fuoco e l'esposizione verranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se si desidera premere a fondo il pulsante dell'otturatore per riprendere un'immagine anche se il soggetto non è messo a fuoco, impostare [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] su [RELEASE]. (P157)
- L'indicatore dell'autoscatto (A) lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Quando è selezionata l'opzione [S10], l'indicatore dell'autoscatto lampeggia ancora dopo che sono state riprese la prima e la seconda immagine e l'otturatore viene attivato 2 secondi dopo che lampeggia.



■ Annullare l'autoscatto

Selezionare [] (registrazione immagine singola) o [] tra le modalità di avanzamento. (P178)

- Può essere annullato anche spegnendo questa unità. (Quando [Autoscatto auto off] (P59) è impostato su [ON])



- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.



- La durata dell'autoscatto può anche essere impostata con [Autoscatto] nel menu [Reg].
- A seconda delle condizioni di registrazione, l'intervallo di registrazione può superare i 2 secondi quando è selezionata l'opzione [📷].
- È possibile che la potenza del flash vari leggermente quando è selezionato [📷].



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile impostare [📷] nelle seguenti condizioni.
 - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
 - [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - In [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati [Ripresa Time Lapse]

Modalità applicabili: 

È possibile impostare l'ora di inizio della registrazione, l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, e riprendere automaticamente nel tempo soggetti quali animali e piante.

Le immagini vengono registrate come un singolo Gruppo di immagini (P240).

È possibile creare dei video utilizzando la funzione [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (P255)

• **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (P38)

■ Impostare il tempo di registrazione/l'intervallo/il numero di immagini

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Ripresa Time Lapse]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



Voce	Descrizione delle impostazioni	
[Ora di inizio]	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio]	Consente di impostare l'ora di inizio della registrazione. È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
[Intervallo scatto]/ [Conteggio immagini]	È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare una registrazione che varia da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi con un intervallo di 1 secondo. • È possibile impostare un numero di immagini che varia da 1 a 9999. 	



3 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando l'unità è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa ritardata continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora della registrazione, l'alimentazione si accenderà automaticamente. Per accendere l'unità manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se si preme [Fn3] o si sfiora [📷] mentre questa unità è accesa, viene visualizzata una schermata di selezione che chiede di mettere in pausa o terminare. Attenersi a quanto indicato sullo schermo. Inoltre, se si preme [Fn3] o si sfiora [📷] durante la pausa, viene visualizzata una schermata di selezione che chiede di riprendere o terminare. Anche premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sarà possibile riprendere dalla pausa.

• Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.

• **Se si lascia l'unità da qualche parte per eseguire una [Ripresa Time Lapse], fare attenzione che non venga rubata.**

• **L'esecuzione di lunghe riprese in ambienti freddi, quali località sciistiche o in alta quota, o in ambienti caldo-umidi, può provocare il malfunzionamento dell'unità; fare attenzione.**

• La registrazione potrebbe non essere costante con l'intervallo di registrazione impostato o con il numero di immagini impostato a seconda delle condizioni di registrazione.

• È possibile che la registrazione venga saltata quando il tempo di registrazione è maggiore dell'intervallo di registrazione, come per un'esposizione di lunga durata.

• Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e un DC coupler (opzionale).

• [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.

Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. Spegnerne questa unità quando si sostituisce la batteria o la scheda.

– Quando la carica della batteria si esaurisce

– Spegnerne la fotocamera

• Non collegare il cavo AV (opzionale), il mini-cavo HDMI o il cavo di collegamento USB (in dotazione) durante la Ripresa ritardata.

• Quando si scatta una sola immagine, non verrà salvata come un gruppo di immagini.

 **Non disponibile in questi casi:**

• [Ripresa Time Lapse] non è disponibile nei seguenti casi.

– [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)

– [Esposizione Multipla]

– Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Creazione di immagini Stop Motion [Animaz. Stop Motion]

Modalità applicabili: **TA** **TA+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3** **SCN** **🔗**

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

- **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (P38)
- Le immagini riprese con [Animaz. Stop Motion] vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P240)



Prima di creare un video con [Animaz. Stop Motion]

Con [Animaz. Stop Motion], è possibile creare un video in cui si crea l'impressione di movimento degli oggetti. Per ottenere questo effetto, muovere leggermente una bambola o un oggetto e scattare un'immagine ogni piccolo spostamento, e quindi unire le registrazioni insieme.



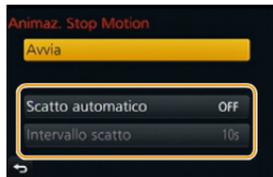
- Con questa unità, in ogni secondo di video devono esserci immagini formate da 1 a 50 fotogrammi.
- Per un movimento più fluido, registrare i movimenti con spostamenti più piccoli possibili e impostare il numero di fotogrammi al secondo su un valore alto.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Animaz. Stop Motion]**



- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità di registrazione, quindi premere [MENU/SET].



Voce	Descrizione delle impostazioni	
[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. La registrazione inizia quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Imposta l'intervallo per la registrazione automatica. È possibile impostare un valore tra 1 e 60 secondi a intervalli di 1 secondo. Premere ◀/▶ per selezionare l'intervallo di registrazione (secondi), premere ▲/▼ per impostarlo e premere [MENU/SET].	

- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].
 4 Premere ▲/▼ per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET].
 5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

- 6 Muovere il soggetto per decidere l'inquadratura.

- Ripetere la registrazione nello stesso modo.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può riprendere la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.



Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Premendo [▶] è possibile controllare le immagini registrate. È possibile eliminare le immagini che non servono premendo [🗑️/↵]. Premendo di nuovo [▶] si ritorna alla schermata di registrazione.



7 Sfiocare [] per terminare la registrazione.

- Può essere terminata anche selezionando [Animaz. Stop Motion] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma. (Se è stata selezionata [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere la registrazione.)
- Viene visualizzata la schermata di conferma. Termina quando si seleziona [Si].
- Successivamente viene visualizzata la schermata di conferma per creare un video, quindi selezionare [Si].


8 Selezionare il metodo per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video. [FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Frequenza fotogrammi]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/50p]
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

9 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- È possibile creare video anche da [Video Stop Motion] nel menu [Play]. (P256)





■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Addizionale] al passaggio **4**, verranno visualizzati i gruppi di immagini registrati con [Animaz. Stop Motion]. Selezionare un gruppo di immagini, premere [MENU/SET], quindi selezionare [S] sulla schermata di conferma.

- È possibile che la registrazione automatica non venga effettuata agli intervalli impostati perché la registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo.
- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine diversa dal formato delle immagini originali, vengono visualizzate delle strisce nere nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra del video.
- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine con una dimensione immagine maggiore delle immagini originali, la risoluzione del video peggiora.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e un DC coupler (opzionale).
- Se durante la registrazione di un video con l'adattatore CA la corrente viene interrotta perché si stacca dalla presa l'adattatore CA o a causa di un blackout, il video che si stava creando non verrà registrato.
- Non è possibile creare un video che superi il tempo di registrazione di 29 minuti e 59 secondi e la dimensione file di 4 GB.
- Un video più breve di 1 secondo viene visualizzato come "0s" nel tempo di registrazione del video (P77).
- Se viene ripresa solo un'immagine, questa non viene salvata come un gruppo di immagini. Non è possibile selezionare un'immagine da [Addizionale] se è l'unica ad essere stata ripresa.



Non disponibile in questi casi:

- [Animaz. Stop Motion] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi [Modalità silenziosa]

Modalità applicabili:

Questa funzione è utile per registrare immagini in un ambiente tranquillo, in un luogo pubblico, ecc, o per riprendere soggetti quali bambini o animali.

Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Modalità silenziosa]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

• I segnali acustici vengono disattivati, e il flash e la Luce di ausilio AF sono impostati su disattivazione forzata. Vengono impostate le seguenti impostazioni.

- [Otturatore elettron.]: [ON]
- [Modalità Flash]: ([Disatt.forz.fl.])
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]: (OFF)
- [Vol.ott.elet.]: (OFF)
- [Volume altoparlante]: 0

• Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].

- Indicatore di stato
- Indicatore autoscatto
- Spia di connessione Wi-Fi

• I suoni di funzionamento della fotocamera, come il suono di regolazione dell'apertura dell'obiettivo, non possono essere eliminati.

• **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

Ripresa di immagini senza suoni dell'otturatore

[Otturatore elettron.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

È possibile disattivare il suono dell'otturatore per registrare in un ambiente silenzioso. L'otturatore meccanico viene disabilitato, rendendo più facile la ripresa di immagini con una sfuocatura minima. Si consiglia di effettuare prima una registrazione di prova perché a seconda delle condizioni di registrazione potrebbero essere registrati dei soggetti distorti e delle strisce orizzontali.

Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Otturatore elettron.]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Il flash è fisso su  ([Disatt.forz.fl.]).
- Sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sulle immagini registrate. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se un soggetto si muove, il soggetto dell'immagine ripresa potrebbe apparire distorto.
- Se si verificano delle oscillazioni durante la registrazione, potrebbero essere registrati soggetti distorti. Si consiglia l'utilizzo di un treppiede.
- È possibile disabilitare il suono dell'otturatore alla voce [Vol.ott.elet.] in [Bip]. (P53)
- Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

Non disponibile in questi casi:

- [Otturatore elettron.] sarà fisso su [ON] quando [Vel. scatto] è impostato su [SH].
- Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Ripresa di immagini chiare riprendendo i volti

[Riconosc. viso]

Modalità applicabili:

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Riconosc. viso]

Impostazioni: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

[Riconosc. viso] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.
[Riconosc. viso] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

• Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.

In modalità Registrazione

– Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)

In modalità riproduzione

– Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
– Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([Play Categoria] (P245))

* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone. La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.





- **[Riconosc. viso]** è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su **[☺]**.
- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- È possibile che una persona venga scambiata per un'altra a causa della somiglianza dei lineamenti.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Anche quando sono stati salvati i dati di riconoscimento viso, le immagini riprese con [Nome] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [Play Categoria].
- **Se i dati di Riconoscimento viso vengono modificati (P201), i dati di Riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.**
Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [Play Categoria].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [Mod. ric. visi] (P264).

**Non disponibile in questi casi:**

- Non è possibile usare [Riconosc. viso] nei seguenti casi.
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Manicaretti]/[Dessert goloso]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostazioni viso

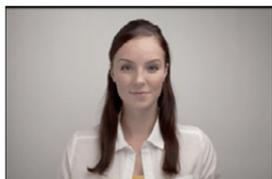
È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

È possibile facilitare la memorizzazione riprendendo più immagini dei visi di ciascuna persona (fino a 3 immagini/memorizzazione).

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)



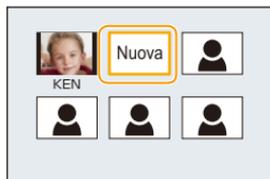
■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P200)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].

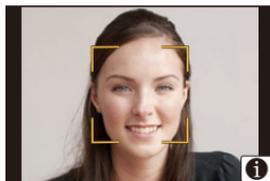
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].

- [Nuova] non verrà visualizzato se sono già state memorizzate 6 persone. Eliminare una delle persone già memorizzate per memorizzarne una nuova.



3 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Premere ► o sfiorare [i] per visualizzare le informazioni relative alla registrazione di visi.



4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Nome]	<p>Consente di memorizzare i nomi.</p> <p>❶ Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].</p> <p>❷ Immettere il nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P61.
[Età]	<p>Consente di memorizzare il compleanno.</p> <p>❶ Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].</p> <p>❷ Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].</p>
[Agg.immag.]	<p>Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.</p> <p>(Aggiungi immagini)</p> <p>❶ Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].</p> <p>❷ Eseguire il passaggio 3 in “Impostazioni viso”.</p> <hr/> <p>Per eliminare una delle immagini del viso.</p> <p>(Elimina)</p> <p>Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per questa funzione è necessario che vi sia almeno un'immagine del volto memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1 Premere ▼ per selezionare [MEMORY] quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 4 in "Impostazioni viso".
[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Impostando in anticipo il nome e la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare sulle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni. È possibile visualizzarle durante la riproduzione o stamparle sulle immagini registrate utilizzando [Stampa testo] (P251).

■ Impostazione [Età] o [Nome]

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Impost. profilo]**

Impostazioni: [] ([Bambini1])/[] ([Bambini2])/[] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]

- 2 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere [MENU/SET].
- 5 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

Immettere [Età] (compleanno)

◀/▶: Selezionare le voci (anno/mese/giorno)

▲/▼: Impostazione

[MENU/SET]: Impostare

Invio [Nome]

Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P61.



6 Premere **▼** per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per terminare.

■ Per annullare [Età] e [Nome]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio 1.

• È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).



Non disponibile in questi casi:

- Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento () (priorità all'immagine in movimento) (P233) non verranno registrati né il nome né l'età.

Stabilizzatore ottico di immagine

La fotocamera rileva le oscillazioni durante la registrazione e le corregge automaticamente in modo da poter registrare immagini con ridotte oscillazioni.

Ci sono due tipi di Stabilizzatore ottico di immagine, quello incorporato nell'obiettivo e quello incorporato in questa unità. Verrà abilitato uno dei due.

■ Stabilizzatori ottici di immagine compatibili

Lo stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo o di questa unità funziona a seconda dell'obiettivo in uso.

	Obiettivo in uso	Funzione Stabilizzatore ottico di immagine	
Obiettivo compatibile Micro Four Thirds	Supporta la funzione stabilizzatore ottico di immagine • L'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) supporta la funzione Stabilizzatore ottico di immagine.	Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo.	P204
	Non supporta la funzione stabilizzatore ottico di immagine • L'obiettivo intercambiabile (H-H020A) non supporta la funzione Stabilizzatore ottico di immagine.	Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità.	P206
Obiettivo compatibile Four Thirds • Utilizzare un adattatore per innesto dell'obiettivo (DMW-MA1: opzionale).	Supporta la funzione stabilizzatore ottico di immagine	Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo.	P204
	Non supporta la funzione stabilizzatore ottico di immagine	Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità.	P206
Obiettivo compatibile Leica • Utilizzare un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale).		Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità.	P206
Obiettivi diversi da quelli sopra elencati che possono essere montati su questa unità		Viene abilitata solo la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità.	P206



**Come evitare le oscillazioni della fotocamera**

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [], utilizzare [Stabilizz.], un treppiede, l'autoscatto (P186) o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) (P333).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - Sinc. lenta
 - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità scena guidata)
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

Utilizzare la funzione stabilizzatore ottico di immagine dell'obiettivo

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

È richiesto un obiettivo basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System dotato della funzione stabilizzatore ottico di immagine. (P203)

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Stabilizz.] → [Modalità funzionamento]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
LENS [] ([Normale])	Vengono compensate le oscillazioni verticali e orizzontali.
LENS [] ([Panoramica])	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).
[OFF]	[Stabilizz.] non funziona. (È possibile selezionare solo quando si utilizza un obiettivo senza l'interruttore [O.I.S.])

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.





- Lo Stabilizzatore ottico di immagine potrebbe generare dei suoni di funzionamento o delle vibrazioni durante il suo utilizzo, ma non si tratta di malfunzionamenti.
- Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile opzionale dotato di interruttore O.I.S., è possibile abilitare lo stabilizzatore ottico di immagine posizionando l'interruttore O.I.S. dell'obiettivo su [ON]. (Al momento dell'acquisto, è inizialmente posizionato su )
- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare [Modalità funzionamento] su [OFF].
- Si consiglia di riprendere le immagini con il mirino quando si effettua il panning in .

Non disponibile in questi casi:

- Quando è impostato [Scatto Panorama] nella modalità scena guidata, non è possibile utilizzare  dello stabilizzatore ottico di immagine.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace. Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Quando le oscillazioni sono forti.
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale.
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Nei seguenti casi l'effetto panning in  è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà.)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente.

Utilizzare la funzione stabilizzatore ottico di immagine di questa unità

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Se il proprio obiettivo non supporta la funzione stabilizzatore ottico di immagine o non è basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System, è possibile utilizzare lo stabilizzatore ottico di immagine di questa unità. (P203)

- Lo stabilizzatore ottico di immagine di questa unità funziona solo quando si scattano immagini.

Se il proprio obiettivo non è basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System, eseguire le seguenti impostazioni:

- Impostare [Scatto senza obiet.] su [ON]. (P23)
- Impostare la lunghezza focale del proprio obiettivo in [Imposta lungh. focale]. (P207)
 - Se si utilizza un obiettivo che non si basa sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System mentre lo stabilizzatore ottico di immagine di questa unità è disponibile, dopo aver acceso questa unità viene visualizzato un messaggio di conferma per la lunghezza focale. Selezionando [Si] è possibile impostare [Imposta lungh. focale] in [Stabilizz.].

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Stabilizz.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[Modalità funzionamento]	[Normale]	Vengono compensate le oscillazioni verticali e orizzontali.
	[Panoramica]	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona.
[Imposta lungh. focale]*	È possibile impostare o registrare la lunghezza focale del proprio obiettivo. (P207)	

* È possibile impostare questa voce solo quando il proprio obiettivo non è basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Impostare la lunghezza focale di un obiettivo

- Quando si utilizza un obiettivo basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System, viene impostata automaticamente una lunghezza focale.
- Se il proprio obiettivo è basato sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System ma non ha una funzione di comunicazione con la fotocamera, impostare la lunghezza focale dell'obiettivo.

Operazioni

preliminari: Impostare [Scatto senza obiet.] su [ON]. (P23)

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Stabilizz.]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imposta lungh. focale], quindi premere [MENU/SET].

3 Selezionare la lunghezza focale del proprio obiettivo con ◀/▶.

- È possibile impostare una lunghezza focale che varia da 8 mm a 1000 mm.
- Impostare una lunghezza focale scritta sul corpo del proprio obiettivo, ecc.
- Se l'impostazione della lunghezza focale del proprio obiettivo non viene trovata, selezionare un valore vicino alla lunghezza focale del proprio obiettivo.
- Se il proprio obiettivo è un obiettivo con zoom, selezionare un valore in base alla lunghezza focale al momento della registrazione.



4 Premere [MENU/SET]

■ Registrare una lunghezza focale

1 Eseguire il passaggio 3 di "Impostare la lunghezza focale di un obiettivo".

2 Premere ▼.

3 Premere ◀/▶ per selezionare la lunghezza focale da sovrascrivere e quindi premere [DISP.].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.
- È possibile registrare fino a 3 lunghezze focali.
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Impostare una lunghezza focale registrata

1 Nella schermata visualizzata al passaggio 3 di "Impostare la lunghezza focale di un obiettivo", premere ▼.

2 Premere ◀/▶ per selezionare la lunghezza focale registrata e quindi premere [MENU/SET].





- **Lo Stabilizzatore ottico di immagine potrebbe generare dei suoni di funzionamento o delle vibrazioni durante il suo utilizzo, ma non si tratta di malfunzionamenti.**
- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare [Modalità funzionamento] su [OFF].
- Si consiglia di riprendere la immagini con il mirino quando si effettua il panning in [BODY].
- Lo stabilizzatore ottico di immagine funziona solo mentre si riprende un'immagine.
- Maggiore è la lunghezza focale, minore sarà l'effetto dello stabilizzatore ottico di immagine.



Non disponibile in questi casi:

- Quando è impostato [Scatto Panorama] nella modalità scena guidata, non è possibile utilizzare [BODY] dello stabilizzatore ottico di immagine.
- Lo stabilizzatore ottico di immagine non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando la velocità dell'otturatore è impostata su [B] (Bulb)
 - Quando la velocità dell'otturatore supera i 2 secondi
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si riprendono delle immagini fisse mentre si sta registrando un'immagine in movimento [solo quando è impostato [BODY]] (priorità all'immagine in movimento)].
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace. Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Quando le oscillazioni sono forti.
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale.
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [BODY] è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà.)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente.

Minimizzare le vibrazioni dell'otturatore

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani o la vibrazione dell'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato.

Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Ritardo otturatore]**

Impostazioni: **[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**



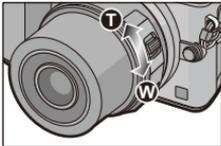
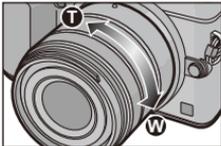
Non disponibile in questi casi:

- [Ritardo otturatore] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

Ripresa di immagini con lo zoom

Modalità applicabili: **[iA] [iAv] [P] [A] [S] [M] [M] [C1] [C2] [C3] [SCN] [b]**

È possibile effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo o effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti (Teleobiettivo).

<p>Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)</p>	<p>Leva zoom di un obiettivo intercambiabile*¹</p> 	<p>Tasti cursore di questa unità*^{2,3}</p> 	
<p>Quando si utilizzano gli obiettivi intercambiabili (H-FS1442A) che non supportano lo zoom motorizzato</p>	<p>Ghiera zoom di un obiettivo intercambiabile</p> 	<p>Tasti cursore di questa unità*^{2,4}</p> 	
<p>Quando si utilizzano gli obiettivi intercambiabili (H-H020A) che non supportano lo zoom</p>	<p>Tasti cursore di questa unità*^{2,4}</p> 		
<p>Lato T: Ingrandisce un soggetto distante Lato W: Allarga l'angolo di visuale</p>		<p>▲/▶: Ingrandisce un soggetto distante ▼/◀: Allarga l'angolo di visuale</p>	

*1 La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.

*2 Quando si utilizza lo zoom con i tasti cursore, premere il pulsante funzione su cui è stato impostato [Controllo zoom] in [Impostazione tasto Fn] (P47) del menù [Personal].

L'azionamento dello zoom termina quando il pulsante funzione viene nuovamente premuto o quando è trascorso un po' di tempo.

*3 Zoomare velocemente con ▲/▼, e zoomare lentamente con ◀/▶.

*4 L'azionamento con i tasti cursore è disponibile solo quando [Conv. Tele est.] nel menù [Reg] è impostato su [ZOOM].

Aumentare l'effetto telescopico

[Conv. Tele est.]

Modalità applicabili:   P A S M  C1 C2 C3  

Il convertitore di focale tele extra consente di riprendere immagini che sono troppo ingrandite senza peggiorare la qualità dell'immagine.

Quando si riprendono immagini	[Conv. Tele est.]	Massimo 2×*
--------------------------------------	-------------------	-------------

* Quando la dimensione dell'immagine è [S] (4 M), il formato è impostato su [4:3].

Il livello di ingrandimento cambia a seconda delle impostazioni di [Dim. immag.] e [Formato].

• **Impostare la dimensione dell'immagine su [M] o [S] (le dimensioni dell'immagine sono indicate con  e la qualità su  o .**

Quando si stanno registrando immagini in movimento	[Conv. Tele est.]	2,4× ([FHD/50p], [FHD/50i], [FHD/25p], [FHD/24p]) 3,6× ([HD/50p], [HD/25p]) 4,8× ([VGA/25p])
-----------------------------------------------------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------



 **Zoom in avanti a passi con il convertitore di focale tele extra**
MENU → **[Reg]** → **[Conv. Tele est.]** → **[ZOOM]**


(A) Livello di ingrandimento del convertitore di focale tele extra

È possibile eseguire l'operazione utilizzando la leva dello zoom o ▲/▼/◀/▶.

- Può essere utilizzato solo quando si registrano immagini.
- Per azionare lo zoom con i tasti cursore, premere il pulsante funzione su cui è stato impostato [Controllo zoom] in [Impostazione tasto Fn] (P47) del menu [Personal.].
- Quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato, Convertitore di focale Tele extra diventa disponibile dopo aver zoomato all'estremità Teleobiettivo dello zoom ottico.

(B) Campo dello zoom ottico (lunghezza focale)*

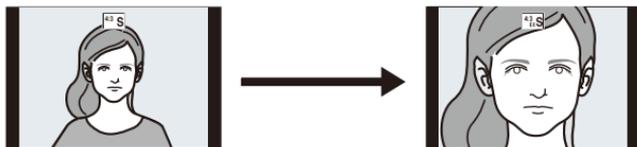
(C) Gamma Convertitore di focale tele extra per la ripresa di foto (Ingrandimento zoom)



* Questo cursore dello zoom viene visualizzato quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.

- Verrà impostata una velocità dello zoom costante.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.



**Zoom in avanti continuo con il convertitore di focale tele extra****MENU** → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [TELE CONV.]**MENU** → [Imm. in mov.] → [Conv. Tele est.] → [ON]

A

A [OFF]

- Quando si utilizza il convertitore di focale Tele, l'angolo di visuale per le immagini fisse sarà diverso da quello per le immagini in movimento perché cambia l'ingrandimento dello zoom. È possibile controllare in anticipo l'angolo di visuale impostando [Rec area] (P231) sulla modalità che si desidera utilizzare per la registrazione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Il convertitore di focale tele extra non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]



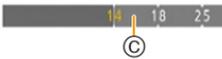



fc Cambiare le impostazioni per un obiettivo con zoom motorizzato
MENU → **[Personal.]** → **[Power zoom lens]**

Questa funzione può essere selezionata solo quando si usa un obiettivo compatibile con zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

– Gli obiettivi intercambiabili (H-H020A, H-FS1442A) non sono compatibili con lo zoom motorizzato.

(Per un elenco degli obiettivi compatibili, consultare il nostro sito.)

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Vis. lungh. focale]	<p>Quando si effettua una zoomata, viene visualizzata la distanza focale ed è quindi possibile avere conferma della posizione dello zoom.</p>  <p>Ⓐ Indicazione della distanza focale Ⓑ Distanza focale corrente</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
[Zoom progress.]	<p>Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate.</p>  <p>Ⓒ Indicazione dello zoom progressivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Zoom progress.] è disabilitato durante la registrazione di video. <p>[ON]/[OFF]</p>
[Ripresa zoom]	<p>Quando si accende questa unità, vengono automaticamente ripristinate le posizioni dello zoom nel momento in cui l'unità è stata spenta.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
[Velocità zoom]	<p>È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si imposta [Zoom progress.] su [ON], la velocità dello zoom non varia. <p>[Foto]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa) [Imm. in mov.]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa)</p>
[Ghiera zoom]	<p>È possibile selezionare questa funzione solo quando è installato un obiettivo compatibile con power zoom con leva dello zoom e ghiera dello zoom. Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>

[Zoom digit.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

MENU → **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo ([P186](#)) per riprendere le immagini.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

 **Non disponibile in questi casi:**

- [Zoom digit.] non può essere utilizzato nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - [Esposizione Multipla]

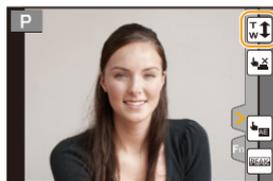
Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento

È possibile eseguire una zoomata utilizzando lo sfioramento. (Touch zoom)
 (Lo zoom ottico e il convertitore di focale tele extra per la ripresa delle foto sono funzionanti)

1 Sfiore [◀].

2 Sfiore [T/W↕].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

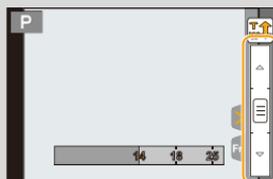
- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▲]/[▼]	Zoom lento
[▲]/[▼]	Zoom veloce

- Sfiore nuovamente [T/W↕] per terminare lo zoom mediante sfioramento.



- Quando [Zoom progress.] (P214) è impostato su [ON], viene visualizzata la barra di scorrimento per lo zoom progressivo.



Ripresa di immagini con il flash

Modalità applicabili: 

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

È possibile riprendere un'immagine con il flash aprendo il flash incorporato.

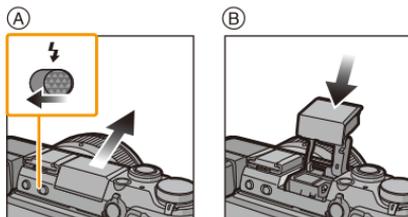
(A) Per aprire il flash

Spostare la leva per aprire il flash.

(B) Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su  quando il flash è chiuso.



- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.
- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.



Disattivazione forzata del flash ()

Quando il flash è chiuso o non è possibile riprendere le immagini con il flash a causa ad esempio della registrazione di video, l'icona  (flash disattivato forzatamente) viene visualizzata sulla schermata di registrazione e il flash non scatterà.

- **Chiudere il flash in luoghi in cui il suo utilizzo è proibito in modo che non scatti.**

■ Distanza utile del flash

Se si riprende un soggetto da distanza ravvicinata utilizzando il flash, una parte dell'immagine ripresa risulterà scura perché la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo o perché il soggetto si trova oltre la distanza utile per il flash. Controllare la distanza dal soggetto quando si scatta una foto. La distanza alla quale la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo e la distanza raggiunta dalla luce del flash variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

	Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-H020A)
	Distanza utile del flash
[AUTO] in [Sensibilità]	50 cm a 11,7 m



	Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
	Distanza utile del flash	
	Grandangolo	Teleobiettivo
[AUTO] in [Sensibilità]	50 cm a 5,7 m	30 cm a 3,5 m

- La distanza utile è solo indicativa.
- Questo è l'intervallo quando [Imp. lim. ISO] (P176) è impostato su [OFF].



Utilizzo intelligente del flash

- Quando si riprendono immagini con il flash, se il soggetto è troppo vicino è possibile che siano presenti aree saturate di bianco. Se [Evidenzia] del menu [Personal.] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco lampeggiano in bianco e nero durante la riproduzione o la Revisione automatica. In questo caso si consiglia di regolare [Regolazione Flash] (P223) verso il meno e di riscattare la fotografia.
- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare la deformazione o lo scolorimento degli oggetti.
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Se si riprendono delle immagini in sequenza è possibile che la ricarica del flash richieda tempo. Riprendere un'immagine solo dopo che l'indicazione di accesso è scomparsa.
- Quando si collega un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash incorporato. Per ulteriori informazioni sul flash esterno vedere P331.



Non disponibile in questi casi:

- Se si riprende un soggetto da distanza troppo ravvicinata, o la luce del flash è insufficiente, il livello di esposizione non sarà appropriato, e l'immagine potrà risultare troppo bianca o troppo scura.
- Tra una ripresa e l'altra occorre attendere qualche momento, finché l'indicazione di ricarica del flash non smette di lampeggiare di luce ROSSA.
- Se la luce del flash è insufficiente, è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non venga eseguita correttamente.
- **Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.**
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

Modifica della modalità del flash

Modalità applicabili:  

Impostare il flash incorporato in modo che corrisponda alla registrazione desiderata.
 • Aprire il flash.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Flash]

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Modalità Flash], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
⚡ ([Att. forz. flash]) ⚡👁 ([Att.forz./occhi r.]*)	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.
⚡\$ ([Slow sync.]) ⚡\$👁 ([Sinc. lenta/occhi r.]*)	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.

* Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].

Il flash viene attivato due volte. L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [⚡👁] o [⚡\$👁]. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.



■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	1/60*1 a 1/320		1 a 1/8000
			60*2 a 1/8000

*1 La velocità diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

*2 La velocità diventa B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

- Quando è attivato il flash, la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/320 di secondo (1/250 di secondo con un flash esterno).
- In Modalità Intelligent Auto (o) , la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità automatica intelligente	—*3	—*3	—*3	—*3	○
Modalità automatica intelligente plus	—*3	—*3	—*3	—*3	○
P Modalità programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
A Modalità AE a priorità di apertura	○	○	○	○	○
S Modalità AE a priorità di tempi	○	○	—	—	○
M Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○
Modalità Immagine in movimento creativa	—	—	—	—	○
Modalità Controllo creativo	—	—	—	—	○

*3 Non può essere impostato utilizzando il menu [Reg]. [] è impostato quando il flash è aperto. (P84)



[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
[Controluce morbido]	—	—	—	—	●
[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
[Tonalità rilassante]	—	—	—	—	●
[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
[Paesaggio definito]	—	—	—	—	●
[Cielo azzurro]	—	—	—	—	●
[Bagliore romantico del tramonto]	—	—	—	—	●
[Bagliore intenso del tramonto]	—	—	—	—	●
[Scintillio dell'acqua]	—	—	—	—	●
[Notturmo nitido]	—	—	—	—	●
[Cielo notturno sofisticato]	—	—	—	—	●
[Notturmo caldo e vivido]	—	—	—	—	●
[Notturmo artistico]	—	—	—	—	●
[Luci sfavillanti]	—	—	—	—	●
[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
[Manicaretto]	●	—	—	—	○
[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
[Monocromatico]	●	○	○	○	○
[Scatto Panorama]	—	—	—	—	●

**Modalità
scena guidata**

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- L'impostazione del flash viene memorizzata anche se la fotocamera è spenta. Quando si cambia scena usando Modalità scena guidata, l'impostazione del flash di Modalità scena guidata viene riportata al valore predefinito ad ogni cambio di scena.
- Il flash non verrà attivato quando si registra un'immagine in movimento.

Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili:  P A S M  C1 C2 C3 

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

2 Premere **▲/▼** per selezionare **[Sincr. flash]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Disponibile solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF]. (P224)
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (escluso il flash wireless) (P331)
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2 C3 SCN** 

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare **[Regolazione Flash]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere ◀/▶ per selezionare la potenza del flash, quindi premere **[MENU/SET]**.

- È possibile regolare da [-3 EV] a [+3 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [±0] per tornare alla potenza del flash originale.

- [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.
- Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL]. (P224)
- L'impostazione [Regolazione Flash] è valida anche per un flash esterno. (escluso il flash wireless) (P331)

Sincronizzazione della potenza del flash incorporato con la compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:  **P A S M**  **C1 C2 C3 SCN** 

Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menù [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash incorporato verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata.

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P166.
- L'impostazione [Compens. Esposiz. Auto] è valida anche per un flash esterno. (P331)

Modifica della modalità di scatto (Flash manuale)

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

È possibile impostare un tipo di flash su [Modalità Lampo] in [Flash].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash.

- Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

Impostazione del rapporto di luminosità (quando è selezionato [MANUAL])

- 1 Selezionare [Flash] nel menù [Reg]. (P40)
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare [Reg. Flash manuale], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere **◀/▶** per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].
 - È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

Impostazione del flash wireless

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Utilizzando flash che supportano il controllo wireless (DMW-FL360L: opzionale), è possibile controllare separatamente lo scatto del flash incorporato (o di un flash installato sull'adattatore di questa unità) e di tre gruppi di flash.

Operazioni

preliminari: Aprire il flash facendo scorrere la leva di apertura del flash di questa unità. In alternativa, installare un flash (DMW-FL360L: opzionale) su questa unità.

- 1 Impostare sulla modalità RC i flash esterni da controllare e quindi posizionarli.
 - Impostare il canale e i gruppi per i flash esterni da controllare.
- 2 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

- 3 Premere **▲/▼** per selezionare [Wireless], quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].
 - Quando [Wireless] è impostato su [ON], [WL] viene visualizzato sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.
 - Quando si eseguono le impostazioni avanzate del flash wireless, impostare quanto segue da [Flash].



[Canale wireless]

Selezionare il canale corrispondente a quello del flash esterno che si desidera controllare.

Impostazioni: [1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

[FP wireless]

Durante la ripresa wireless, un flash esterno scatta un flash FP (ripetizione ad alta velocità di scatti del flash). Questo scatto permette di riprendere con il flash a una velocità dell'otturatore elevata.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Spia comunicazione]

Imposta il livello di luminosità di comunicazione per la registrazione wireless.

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

[Impostazione wireless]

• Premere il pulsante [DISP.] per scattare un flash di prova.

- (A) Modalità di scatto
- (B) Potenza del flash
- (C) Rapporto di luminosità



Voce	Descrizione delle impostazioni
[Flash integrato]^{*1, 2}	[Modalità Lampo]
	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash incorporato.
	[OFF]: Il flash incorporato scatta solo un flash di segnale.
	[Regolazione Flash]
	La potenza del flash incorporato viene impostata manualmente.





Voce	Descrizione delle impostazioni
[Flash esterno] *1, 2	<p>[Modalità Lampo]</p> <p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash esterno.</p> <p>[AUTO]: La potenza del flash è impostata dal flash esterno.</p> <p>[MANUAL]: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente.</p> <p>[OFF]: Il flash esterno scatta solo un flash di segnale.</p> <hr/> <p>[Regolazione Flash]</p> <p>Imposta la potenza del flash esterno manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].</p> <hr/> <p>[Reg. Flash manuale]</p> <p>Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	<p>[Modalità Lampo]</p> <p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash esterno.</p> <p>[AUTO]*1: La potenza del flash è impostata dal flash esterno.</p> <p>[MANUAL]: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente.</p> <p>[OFF]: I flash esterni nel gruppo indicato non scatteranno.</p> <hr/> <p>[Regolazione Flash]</p> <p>Imposta la potenza del flash esterno manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].</p> <hr/> <p>[Reg. Flash manuale]</p> <p>Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

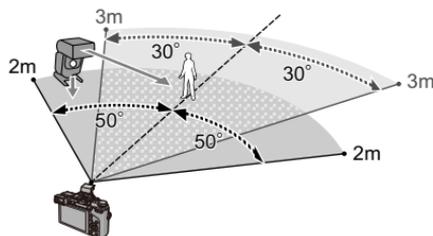
*1 Non disponibile quando [FP wireless] è impostato su [ON].

*2 Quando è installato il flash (DMW-FL360L: opzionale), viene visualizzata l'indicazione [Flash esterno] invece di [Flash integrato].

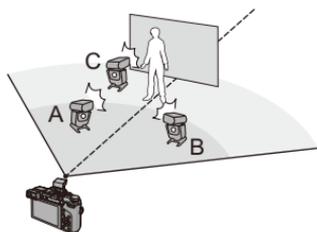


■ Campo di controllo del flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera. Il campo di controllo stimato è mostrato nella seguente figura. Il campo di controllo varia a seconda dell'ambiente circostante.



Esempio di collocazione



- In questo esempio di posizionamento, il flash C viene messo per eliminare le ombre del soggetto create dai flash A e B.

- Il numero consigliato di flash wireless per ogni gruppo è non più di tre.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. (Ciò può essere ridotto diminuendo la potenza con un diffusore, ecc.)

Correzione degli occhi rossi

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [] viene visualizzato sull'icona quando si imposta su **[ON]**.

Non disponibile in questi casi:

- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

Registrazione di immagini in movimento

Consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video registrati in MP4.

L'audio verrà registrato in stereo.

Le funzioni disponibili quando si registrano immagini in movimento differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.

Per ulteriori informazioni vedere [P21](#).

Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

1 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Formato
[AVCHD]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un televisore ad alta definizione, ecc.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un PC, ecc.

3 Premere ▲/▼ per selezionare [Qualità reg.], quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Quando è selezionato [AVCHD]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo	Bit al secondo
[FHD/50p] ^{*1}	1920×1080	50p	28 Mbps
[FHD/50i]	1920×1080	50i	17 Mbps
[FHD/25p]	1920×1080	50i ^{*2}	24 Mbps
[FHD/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps
[HD/50p]	1280×720	50p	17 Mbps

*1 AVCHD Progressive

*2 Il segnale in uscita del sensore è a 25 fotogrammi/secondo

Quando è selezionato [MP4]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo	Bit al secondo
[FHD/50p]	1920×1080	50p	28 Mbps
[FHD/25p]	1920×1080	25p	20 Mbps
[HD/25p]	1280×720		10 Mbps
[VGA/25p]	640×480		4 Mbps

■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

Anche quando si utilizza un dispositivo compatibile, è possibile che i video registrati vengano riprodotti con una qualità dell'immagine e del suono inferiore o che non vengano riprodotti.

Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso utilizzare questa unità per la riproduzione.

- Se si desidera utilizzare un altro dispositivo per riprodurre i video registrati in formato [AVCHD] [FHD/50p], [FHD/25p], [FHD/24p] o se si desidera trasferirli su un altro dispositivo, è necessario un PC su cui sia installato "PHOTOfunSTUDIO" o un masterizzatore Blu-ray compatibile.



■ Indicazione dell'icona

- (A) Formato
- (B) Dimensione
- (C) Fotogrammi al secondo (segnale in uscita del sensore)



• Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento (AF continuo)

Modalità applicabili:

Il metodo di messa a fuoco cambia a seconda della modalità di messa a fuoco ([AFS/AFF/AFC] (P147) e messa a fuoco manuale (P158)) e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Modalità di messa a fuoco	AF continuo	Descrizione delle impostazioni
AFS/AFF/AFC	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione. (P147) • Per regolare di nuovo la messa a fuoco, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
MF	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manualmente. (P158)

- L'obiettivo intercambiabile (H-H020A) utilizza un sistema di comando che garantisce la compattezza e la luminosità dell'obiettivo F1.7. Di conseguenza, è possibile che si verifichino rumori o vibrazioni durante l'operazione di messa a fuoco, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- In determinate condizioni di ripresa o con determinati obiettivi è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un video. Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom durante la registrazione di immagini in movimento, la messa a fuoco può richiedere tempo.
- Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile (H-H020A), non è possibile impostare [AFF] e [AFC]. (P147)

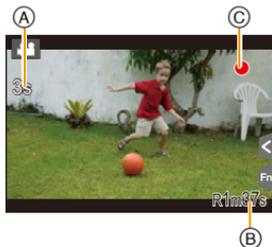
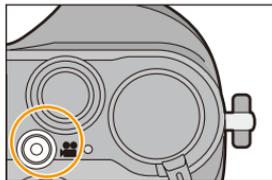
Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.
- Quando si registra un'immagine in movimento, non coprire il microfono con le dita o con altri oggetti.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- È anche possibile registrare foto durante la registrazione di un video premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (P233)

Abilitare/disabilitare il pulsante video

MENU → [Personal.] → [Tasto Video] → [ON]/[OFF]

- Questa funzione serve a evitare un utilizzo accidentale del pulsante.

Passare dall'angolo di visuale per riprendere immagini a quello per registrare video

MENU → [Personal.] → [Rec area] → (Immagine)/ (Video)

- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video. Quando [Rec area] è impostato su , l'angolo viene visualizzato durante la registrazione dei video.
- L'area di ripresa indicata è approssimativa.



- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza il Convertitore di focale Tele extra, l'angolo di visuale cambierà quando si passa dalla schermata foto a quella video e viceversa, poiché l'ingrandimento dello zoom è diverso per le foto e per i video. (P211)
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di immagini in movimento quando si utilizza [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo. Continuare a tenere la fotocamera fino a quando non termina la registrazione.
- [Sensibilità] verrà impostato su [AUTO] (per le immagini in movimento) quando si registrano immagini in movimento. [Imp. lim. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- Anche se [Modalità funzionamento] in [Stabilizz.] è impostato su  o  funzionerà durante la registrazione di video.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento. (P333)
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA (opzionale) si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore CA (opzionale) si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità programma di esposizione automatica • Modalità AE a priorità di apertura • Modalità AE a priorità di tempi • Modalità Esposizione manuale 	Immagine in movimento normale
<ul style="list-style-type: none"> • [Controluce chiaro] (Modalità scena guidata) 	Modalità Ritratto
<ul style="list-style-type: none"> • [Notturno nitido]/[Notturno artistico]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità scena guidata) 	Modalità Bassa luminosità

Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:

È possibile riprendere delle immagini fisse anche mentre si stanno registrando delle immagini in movimento. (Registrazione in contemporanea)

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea (A).
- È anche disponibile la registrazione con funzione scatto a sfioramento (P67).



■ Assegnazione della priorità alle immagini in movimento o alle immagini fisse

Modalità applicabili:

Utilizzando [Mod. immagine] nel menu [Imm. in mov.] è possibile selezionare il metodo di ripresa delle immagini fisse durante la registrazione di un'immagine in movimento.

Voce	Descrizione delle impostazioni
<p>(Priorità alle immagini in movimento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le dimensioni delle immagini registrate saranno pari a [S] (2 M). La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW$\frac{1}{2}$], [RAW$\frac{1}{4}$] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a $\frac{1}{2}$.) • È possibile riprendere fino a 40 immagini fisse durante la registrazione delle immagini in movimento. • In [Miniature effetto] nella modalità Controllo creativo, potrebbe verificarsi un lieve ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto dell'otturatore e la registrazione.
<p>(Priorità alle immagini fisse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile riprendere fino a 10 foto durante la registrazione del video.



- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].

**Non disponibile in questi casi:**

- La registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando [Formato Rec] è impostato su [VGA/25p] in [MP4]
 - Quando è impostato [FHD/24p] [solo quando è impostato [📷]] (priorità alle foto)
 - Quando [Conv. Tele est.] nel menu [Imm. in mov.] è impostato su [ON] [solo quando è impostato [📷]] (priorità alle foto)

Utilizzo del menu [Imm. in mov.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menù [Imm. in mov.], consultare [P40](#).

- [Stile foto], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.
- Il menù [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)

[Formato Rec]

- Per ulteriori informazioni vedere [P228](#).

[Qualità reg.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P228](#).

[Mod. esposiz.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P125](#).

[Mod. immagine]

- Per ulteriori informazioni vedere [P233](#).

[AF cont.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P230](#).

[Reg.alte luci]

Modalità applicabili:   P A S M  **C1** **C2** **C3**  

Le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione ([P166](#)) facendo riferimento all'istogramma ([P73](#)), e quindi di riprendere l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.

[Conv. Tele est.]

- Per ulteriori informazioni consultare [P211](#).

[Riduz. sfarf.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3**  

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Funz. silenzioso]

- Per ulteriori informazioni vedere [P127](#).

[Visua.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Consente di scegliere se visualizzare o no i livelli del microfono sulla schermata di registrazione.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 **Non disponibile in questi casi:**

- Non disponibile con [Miniature effetto] in modalità Controllo Creativo.

[Regol.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Consente di regolare la potenza sonora in ingresso su 4 diverso livelli.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Non disponibile con [Miniature effetto] in modalità Controllo Creativo.

[Taglio vento]

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 C3**  

Questa funzione evita automaticamente che venga registrato il rumore prodotto dal vento.

Impostazioni: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Non disponibile con [Miniature effetto] in modalità Controllo Creativo.

Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra.

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Visualizzazione schermata calendario

- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.

- []: 1 schermata
- []: 12 schermate
- []: 30 schermate
- []: Schermata Calendario

- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinandola verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini visualizzate con [] non possono essere riprodotte.

■ Per tornare alla riproduzione normale

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].



Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)

- 1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per visualizzare la schermata del calendario.
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data da riprodurre.
 - Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.
- 3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.
- 4 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].
 - Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per tornare alla schermata del calendario.



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2013.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con lo scatto a raffica a velocità [SH]. (P179)

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata. (P189)

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion. (P191)

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea. (Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione continua di gruppi di immagini

Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona del gruppo di immagini ([, [, []), quindi premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([, [, [).

- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni.

[Dalla prima immagine] Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale] Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

Operazioni durante la riproduzione di gruppi di immagini

▲		Autonomia in riproduzione/ Pausa	▼		Arresto
◀		Riavvolgimento veloce	▶		Avanzamento veloce
		Indietro (mentre l'unità è in pausa)			Avanti (mentre l'unità è in pausa)

Riproduzione di ogni gruppo di immagini

1 Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona di visualizzazione del gruppo ([, [, []), quindi premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona di visualizzazione gruppo ([, [, [).



2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Sfiore [◀/▶] o premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata della riproduzione normale.
- Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)

[Impost. 2D/3D]

È possibile cambiare i metodi di riproduzione per le immagini in 3D.

- Questo menu viene visualizzato solo quando è possibile la riproduzione in 3D. Per ulteriori informazioni vedere [P313](#).

[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da immagini fisse, immagini in movimento, immagini in 3D, ecc.

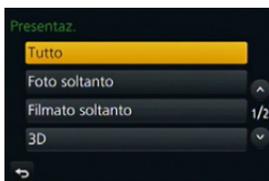
Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Presentaz.]**

2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in [3D] vedere [P313](#).
- Quando è visualizzata la schermata [Selez. categoria], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET]. Per ulteriori informazioni sulle categorie vedere [P245](#).

**3 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].**

■ Operazioni durante una presentazione

▲		Riproduzione/Pausa	▼		Uscire dalla presentazione
◀		Ritorno alla precedente immagine	▶		Avanzamento alla successiva immagine
Selettore posteriore (sinistra)		Riduzione livello volume	Selettore posteriore (destra)		Aumento livello volume

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.

[AUTO], [NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- [Effetto] è fisso su [OFF] quando è selezionato [Filmato soltanto] o durante una presentazione per , ,  in [Selez. categoria].
- Durante una presentazione di un gruppo di immagini, [Effetto] non avrà effetto anche se è stato impostato.
- Mentre si stanno visualizzando delle immagini in modalità Ritratto (in verticale) alcune selezioni della funzione [Effetto] sono disabilitate.



[Impostazioni]

È possibile impostare [Durata] o [Ripeti].

Voce	Impostazioni
[Durata]	[1SEC]/[2SEC]/[3SEC]/[5SEC]
[Ripeti]	[ON]/[OFF]
[Audio]	<p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.</p> <p>[Musica]: Viene riprodotta la musica.</p> <p>[Audio]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).</p> <p>[OFF]: Il suono non sarà presente.</p>

- [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
- Quando si riproducono le immagini che seguono, l'impostazione [Durata] è disabilitata.
 - Video
 - Immagini panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto], [Filmato soltanto], [Play 3D], [Play Categoria] o [Play Prefereriti].

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Modo Play]

2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini [Play 3D] vedere [P313](#).

Quando è selezionato [Play Categoria] al passaggio 2 sopra descritto

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

	Registrazione informazioni, es. modalità riconoscimento scena o scena guidata
	• [Riconosc. viso]*
	• [i-Ritratto], [i-Ritratto nott.], [i-Bambini] in Riconoscimento Scena • [Ritratto chiaro]/[Pelle di seta]/[Controluce morbido]/[Controluce chiaro]/ [Tonalità rilassante]/[Viso dolce di un bambino]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità scena guidata)
	• [i-Panorama], [i-Tramonto] in Riconoscimento Scena • [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua] (Modalità scena guidata)
	• [i-Ritratto nott.], [i-Panorama nott.] in Riconoscimento Scena • [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità scena guidata)
	• [Eventi sportivi] (Modalità scena guidata)
	• [i-Cibo] in Riconoscimento Scena • [Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità scena guidata)
	• [Data viaggio]
	• Immagini fisse riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH]
	• [Ripresa Time Lapse]/[Video Time Lapse]
	• [Animaz. Stop Motion]/[Video Stop Motion]

*Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].

Come per i gruppi di immagini, l'intero gruppo viene trattato come una singola immagine con le informazioni sul riconoscimento del viso.

- A seconda della modalità di registrazione, la categorizzazione dei video è diversa da quella delle foto. Alcuni video possono non essere riprodotti.

Utilizzo delle funzioni di riproduzione

Con questo menu, è possibile usare diverse funzioni di riproduzione come ritaglio ed altre operazioni di modifica delle immagini registrate, proteggere le impostazioni, ecc.

- Quando si utilizza [Cancellare ritocco], [Stampa testo], [Video Time Lapse], [Video Stop Motion], [Mod. dim.] o [Rifil.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

1 Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

2 Premere [MENU/SET].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] verrà eseguita l'operazione.



- L'immagine verrà salvata con [Dim. immag.] impostato su [S] (2 M), [Formato] impostato su [16:9], e [Qualità] impostato su [..].
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- [] viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.

Non disponibile in questi casi:

- Mentre si registra un [MP4] utilizzando [VGA/25p], non è possibile scattare foto.

[Registrazione luogo]

Le informazioni sul luogo (longitudine/latitudine) acquisite dallo smartphone/tablet possono essere inviate alla fotocamera e scritte sulle immagini.

Preparazione:

Invio delle informazioni sul luogo dallo smartphone/tablet alla fotocamera.

- È necessario installare "Panasonic Image App" sul proprio smartphone/tablet. (P269)
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Registrazione luogo] → [Aggiungi dati sul luogo]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo in cui si intende registrare le informazioni sul luogo sulle immagini, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- Le informazioni sul luogo vengono registrate sulle immagini.
- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].

■ Per mettere in pausa la registrazione delle informazioni sul luogo

Premere [MENU/SET] durante la registrazione sulle immagini delle informazioni sul luogo.

- Durante un periodo di interruzione, viene visualizzato [O].

Selezionare il periodo con [O] per riprendere il processo di registrazione dall'immagine in cui è stato interrotto.

■ Per eliminare le informazioni sul luogo ricevute

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Registrazione luogo] → [Elimina dati sul luogo]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo che si desidera eliminare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

- È possibile scrivere le informazioni sul luogo solo sulle immagini riprese con questa fotocamera.

Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni sul luogo non verranno scritte sulle immagini riprese dopo che è stata inviata l'informazione sul luogo (P276).
- Le informazioni sul luogo non vengono scritte sulle immagini registrate quando [Formato Rec] è impostato su [AVCHD].
- Quando lo spazio libero sulla scheda è insufficiente, è possibile che le informazioni sul luogo non vengano scritte.
- Quando la scheda è bloccata, non è possibile scrivere sulle immagini le informazioni sul luogo né eliminare le informazioni sul luogo ricevute.

Rimozione delle parti non necessarie [Cancellare ritocco]

È possibile cancellare parti non necessarie registrate sulle immagini riprese.

- L'operazione di cancellazione può essere effettuata solo tramite sfioramento. [Cancellare ritocco] abilita automaticamente l'operazione di sfioramento.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Cancellare ritocco]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Sfiando **[Annulla]** la parte colorata tornerà al suo precedente stato.



Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

1 Sfiare **[SCALING]**.

- Lo schermo viene ingrandito.
- Allontanando/avvicinando le dita (**P16**) sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
- L'area può anche essere ingrandita/ridotta ruotando il selettore posteriore.
- È possibile spostare la parte ingrandita trascinando la schermata o premendo i tasti cursore.

2 Sfiare **[REMOVE]**.

- Si torna all'operazione di selezione delle parti che si desiderano cancellare. È possibile selezionare le parti che si desiderano cancellare mantenendo l'ingrandimento.



4 Sfiare **[Imp.]**.

- Viene visualizzata la schermata di anteprima.

5 Sfiare **[Salva]** o premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Non disponibile quando il mirino è in uso.
- Non è possibile eseguire [Cancellare ritocco] sulle seguenti immagini.
 - Video
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Immagini riprese con [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P251).

1 Selezionare il menu.

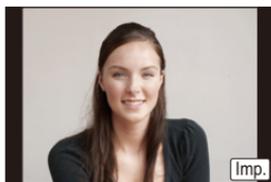
MENU → [Play] → [Modif. tit.] → [Sing.]/[Multi]

2 Selezionare un'immagine a cui si desidera aggiungere del testo.

- viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

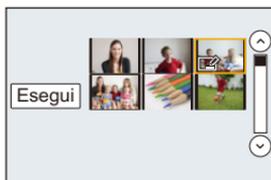
Impostazione [Sing.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 2 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



3 Immettere il testo. (P61)

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare [Modif. tit.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese con [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

1 Selezionare il menu.

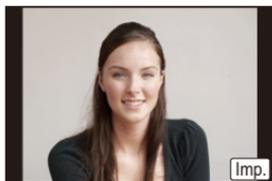
MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]** → **[Sing.]** / **[Multi]**

2 Selezionare un'immagine su cui si desidera imprimere del testo.

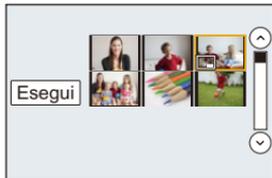
- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato **[Imp.]**.

Impostazione [Sing.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [MENU/SET].

**Impostazione [Multi]**

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 2 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

**3 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].**

- 4 Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere [MENU/SET].
- 5 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Data scatto]	[NO ORA]: Imprime l'anno, il mese e la data. [CON ORA]: Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti. [OFF]
[Nome]	[]: Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine. ([Riconoscimento visi]) []: Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine. ([Bambini/Cuccioli]) [OFF]
[Luogo]	[ON]: Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione]. [OFF]
[Data viaggio]	[ON]: Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio]. [OFF]
[Titolo]	[ON]: Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.]. [OFF]

- 6 Premere [/↵].
- 7 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.





- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.

**Non disponibile in questi casi:**

- Non è possibile utilizzare [Stampa testo] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini a cui era già stata applicata la funzione [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW_{iii}], [RAW_{iii}] o [RAW]

[Dividi film.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!**

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Dividi film.]

2 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].**3 Premere ▲ nel punto da dividere.**

- L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente ▲.
- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.

**4 Premere ▼.**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

• Con immagini in movimento [MP4], l'ordine delle immagini cambia in caso di divisione. Si consiglia di cercare questi video utilizzando la Riproduzione Calendario (P239) o [Filmato soltanto] in [Modo Play].

ⓘ Non disponibile in questi casi:

- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- Non è possibile utilizzare [Dividi film.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento di breve durata

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse]. Il video così creato viene salvato in formato MP4.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

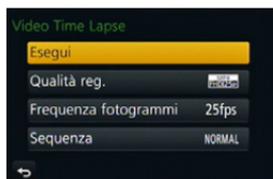
2 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Selezionare le voci e le impostazioni.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video. [FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Frequenza fotogrammi]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/50p]
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate.
	[REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

4 Selezionare [Esegui] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma.
Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Se si seleziona una qualità dell'immagine in cui il formato è diverso da quello del gruppo di immagini, compariranno delle striature nere in alto e in basso o a destra e a sinistra dell'immagine.
- Se per il video risultante si è scelta una risoluzione superiore a quella del gruppo di immagini selezionate, il video risulterà sfuocato.
- Quando si creano dei video, si consiglia l'utilizzo di una batteria sufficientemente carica o di un adattatore CA (opzionale).
- Se durante la registrazione di un video con l'adattatore CA la corrente viene interrotta perché si stacca dalla presa l'adattatore CA o a causa di un blackout, il video che si stava creando non verrà registrato.
- Non è possibile creare un video che superi il tempo di registrazione di 29 minuti e 59 secondi e la dimensione file di 4 GB.
- Un video più breve di 1 secondo viene visualizzato come "0s" nel tempo di registrazione del video (P77).
- Se è stata ripresa solo un'immagine con [Ripresa Time Lapse], questa non può essere selezionata.

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion]. I video creati vengono salvati in formato di registrazione MP4.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Video Stop Motion]

2 Selezionare il gruppo animazione stop motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.

- I passaggi sono gli stessi di quelli per creare un video utilizzando la registrazione [Animaz. Stop Motion].
Per ulteriori dettagli, vedere dal passaggio **8** in poi a [P193](#).
Inoltre vedere le note a [P194](#) per la creazione di video.
- Se è stata ripresa solo un'immagine con [Animaz. Stop Motion], questa non può essere selezionata.

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

1 Selezionare il menu.

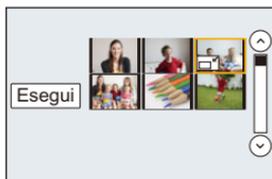
MENU → **[Play]** → **[Mod. dim.]** → **[Sing.]**/**[Multi]**

2 Selezionare l'immagine e la dimensione.**Impostazione [Sing.]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Impostazione [Multi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 3 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

ⓘ Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare [Mod. dim.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW] o [RAW] o [RAW]

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**3 Utilizzare il selettore posteriore e premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le parti da rifilare.**

Selettore posteriore (destra): Ingrandimento

Selettore posteriore (sinistra): Riduzione

▲/▼/◀/▶: Spostamento

- È possibile sfiorare anche []/[] per ingrandire/ridurre.
- È possibile effettuare lo spostamento anche trascinando sullo schermo.

4 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini. (Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [Rifil.].

**Non disponibile in questi casi:**

- Non è possibile utilizzare [Rifil.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] o [RAW]

[Ruota]/[Ruota imm.]

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale o di ruotare manualmente le immagini di 90° alla volta.

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente)

• La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Ruota]

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

• La funzione [Ruota] è disabilitata per i gruppi di immagini.

3 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione in cui ruotare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

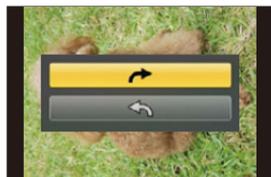


L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.



L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

• uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata)

Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Ruota imm.] → [ON]

• Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
• uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Non disponibile in questi casi:

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Ruota imm.] potrebbe non funzionare su una schermata che riproduce più immagini, come quella visualizzata dopo che è stato selezionato [Elim. imm. multi].

[Preferiti]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti. ([Play Preferiti])
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Preferiti] → [Sing.]/[Multi]

2 Selezionare l'immagine.

Impostazione [Sing.]

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Impostazione [Multi]

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]

Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Preferiti] → [Annull.]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- In [Modo Play], [Annull.] è disabilitato.

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Preferiti], il numero delle proprie immagini [Preferiti] viene visualizzato sull'icona [Preferiti] sulla prima immagine del gruppo.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare [Preferiti] per le seguenti immagini.
 - Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

Quando si imposta [Imp. stam.] per un gruppo di immagini, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

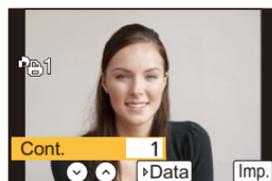
1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Imp. stam.] → [Sing.]/[Multi]

2 Selezionare l'immagine.

Impostazione [Sing.]

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET].

**3 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- Quando si è selezionato [Multi]
 - ripetere i passaggi **2** e **3** per ciascuna immagine. (Non è possibile utilizzare la stessa impostazione per un numero multiplo di immagini.)
- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. stam.]

Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[SI]** l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo ►.

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
 - La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.
- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
 - Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
 - È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
 - Quando si impostano immagini di un gruppo su **[Imp. stam.]**, il numero di immagini aggiunte su **[Imp. stam.]** e il numero totale di immagini che devono essere stampate vengono visualizzati sull'icona **[Imp. stam.]** sulla prima immagine del gruppo.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare **[Imp. stam.]** per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese con **[RAW]**
 - File che non sono conformi allo standard DCF.

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Proteggi] → [Sing.]/[Multi]

2 Selezionare l'immagine.

Impostazione [Sing.]

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Impostazione [Multi]

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Selezionare il menu.

MENU → [Play] → [Proteggi] → [Annull.]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

- La funzione [Proteggi] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Proteggi], il numero di immagini con l'impostazione [Proteggi] viene visualizzato sull'icona [Proteggi] sulla prima immagine del gruppo.

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].****4 (Quando è selezionato [REPLACE]) Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [Play Categoria].

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Si] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

**1 Selezionare il menu.**

MENU → **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
["Si" prima]	Viene evidenziato per primo [Si], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Funzione Wi-Fi®/funzione NFC

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*): non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- * SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

■ Prima dell'uso

- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.



■ Questa unità è compatibile con NFC

Utilizzando la funzione NFC "Near Field Communication", è possibile trasferire facilmente i dati necessari per una connessione Wi-Fi tra questa fotocamera e lo smartphone/tablet.



Modelli compatibili

Questa funzione è disponibile su dispositivi compatibili con NFC e dotati di sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore). (Ad eccezione di alcuni modelli)

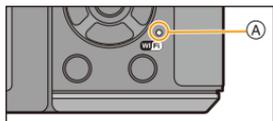
- Per informazioni sul funzionamento e sulle impostazioni degli smartphone/tablet compatibili con NFC, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

■ Spia di connessione Wi-Fi

Ⓐ Spia di connessione Wi-Fi

Luce blu: la connessione Wi-Fi è in modalità standby

Blu lampeggiante: Sta inviando/ricevendo dati attraverso una connessione Wi-Fi



■ Pulsante [Wi-Fi]

Il pulsante [Wi-Fi]/[Fn3] può essere utilizzato in due modi, come [Wi-Fi] o come [Fn3] (funzione 3). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Wi-Fi].

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P47](#).



■ Funzioni del pulsante [Wi-Fi] mentre si è connessi tramite Wi-Fi

Se si preme [Wi-Fi] mentre si è connessi a Wi-Fi, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]*	Per ulteriori informazioni consultare P308 .
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

* Non viene visualizzato quando la destinazione di [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].



■ Metodo di descrizione

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

Quando “selezionare [Smartphone]”, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

Operazione con
pulsante:

Selezionare [Smartphone] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

Operazione di
sfioramento:

Sfiorare [Smartphone].



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless verificare che il dispositivo sia compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**
- Mentre si è collegati al servizio è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor risulti distorta per qualche istante, ma questo non influenzerà l'immagine che si sta inviando.

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi

Cosa è possibile fare

Controllo tramite uno smartphone/tablet

- Registrare con uno smartphone.
- Salvare immagini memorizzate nella fotocamera.
- Inviare immagini a un SNS.



Connessione facile, trasferimento facile

È possibile un utilizzo facile tenendo premuto [Wi-Fi] o utilizzando la funzione NFC.



P269



Visualizzazione di immagini su un televisore

P280



Quando si inviano immagini a una stampante

P281



Quando si inviano immagini a un dispositivo AV

È possibile inviare immagini e video a dispositivi AV nella propria casa (dispositivi AV domestici). È possibile inviarli anche a dispositivi (dispositivi AV esterni) dei propri familiari o amici che vivono lontano tramite "LUMIX CLUB".

P282



Quando si inviano immagini a un PC

P285



Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB". Se si impostano dei trasferimenti automatici di immagini e video a [Servizio sincr. cloud], è possibile ricevere le immagini e i video trasferiti su un PC o smartphone.

P289

Controllo tramite uno smartphone/tablet

È possibile azionare la fotocamera a distanza utilizzando uno smartphone/tablet.
È necessario installare “Panasonic Image App” (da qui in avanti indicato come “Image App”) sul proprio smartphone/tablet.



Installazione dell'applicazione “Panasonic Image App” per smartphone/tablet

“Image App” è un'applicazione fornita da Panasonic.

	Per le applicazioni Android™	Per le applicazioni iOS
Sistema operativo	Android 2.2~Android 4.2*	iOS 5.0~iOS 6.1
Procedura d'installazione	<ol style="list-style-type: none"> 1 Collegare il dispositivo Android ad una rete. 2 Selezionare “Google Play™ Store”. 3 Immettere “Panasonic Image App” nella casella di ricerca. 4 Selezionare “Panasonic Image App” e installarlo. <p>• L'icona verrà aggiunta al menu.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Collegare il dispositivo iOS alla rete. 2 Selezionare “App Store™”. 3 Immettere “Panasonic Image App” nella casella di ricerca. 4 Selezionare “Panasonic Image App” e installarlo. <p>• L'icona verrà aggiunta al menu.</p> 

• Utilizzare la versione più recente.

• Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone/tablet usato. Per ulteriori informazioni su Image App, consultare il sito di assistenza sotto riportato.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

• Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

* Per connettersi a questa unità tramite [Wi-Fi Direct] è necessario un SO Android 4.0 o superiore e il supporto Wi-Fi Direct™.

Connessione a uno smartphone/tablet

È possibile stabilire facilmente una connessione tenendo premuto [Wi-Fi] o utilizzando la funzione NFC.

Operazioni preliminari:

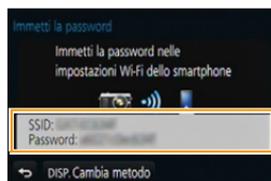
- Installare in anticipo "Image App". (P269)

1 Tenere premuto [Wi-Fi].

- Vengono visualizzate le informazioni (SSID e password) richieste per collegare direttamente lo smartphone/tablet a questa unità.
- Tranne quando si esegue la connessione per la prima volta, viene visualizzata la schermata della precedente connessione.
- Per modificare il metodo di connessione, premere [DISP.], e quindi selezionare il metodo di connessione.
- È possibile visualizzare la stessa schermata selezionando le seguenti voci del menu.



Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**



2 Attivare lo smartphone/tablet.

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità, quindi inserire la password.
- 3 Avviare "Image App". (P269)
 - Quando la connessione viene completata, le immagini catturate in tempo reale dalla fotocamera vengono visualizzate sullo smartphone/tablet.



■ Modificare il metodo di connessione

Per modificare il metodo di connessione, premere [DISP.], e quindi selezionare il metodo di connessione.



Sulla fotocamera

Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

Sul vostro smartphone/tablet

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- 3 Avviare “Image App”. (P269)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

Avviare “Image App”. (P269)

Connessione a uno smartphone/tablet utilizzando la funzione NFC

Utilizzando la funzione NFC “Near Field Communication”, è possibile trasferire facilmente i dati necessari per una connessione Wi-Fi tra questa fotocamera e lo smartphone/tablet.

■ Modelli compatibili

Questa funzione è disponibile su dispositivi compatibili con NFC e dotati di sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore). (Ad eccezione di alcuni modelli)

- Per informazioni sul funzionamento e sulle impostazioni degli smartphone/tablet compatibili con NFC, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Preparazione:

(Sulla fotocamera)

- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON]. (P309)

(Sul proprio smartphone/tablet)

- Controllare che il proprio smartphone/tablet sia un modello compatibile.
- Accendere la funzione Wi-Fi.
- Installare in anticipo “Image App”. (P269)

1 Lanciare “Image App” sul proprio smartphone/tablet.

2 Mentre l'icona [👉] viene visualizzata sulla schermata di connessione di “Image App”, avvicinare lo smartphone/tablet al simbolo [👉] su questa unità.

- È necessario del tempo per completare la connessione.
- Quando lo smartphone/tablet è connesso, un'immagine di questa fotocamera verrà visualizzata sullo smartphone/tablet.
- Se un tentativo di connessione tramite sfioramento fallisce, riavviare “Image App”, e quindi visualizzare di nuovo la schermata del passaggio **1**.
- Se viene stabilita una connessione durante la riproduzione di una singola immagine, questa verrà trasferita allo smartphone/tablet. (P275)





Quando si esegue la connessione per la prima volta, viene visualizzata la schermata di conferma della connessione.

- 1 Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione su questa unità, selezionare [Si].
- 2 Avvicinare nuovamente lo smartphone/il tablet al simbolo [] sulla fotocamera fino a sfiorarlo.
 - Lo smartphone/tablet connesso viene registrato su questa fotocamera.

- È possibile registrare fino a 20 smartphone/tablet. Quando il numero è superiore a 20, le registrazioni verranno eliminate a partire da quella meno recente.
- Eseguendo [Ripr. imp. Wi-Fi], verrà eliminata la registrazione dello smartphone/tablet.
- Se la fotocamera non viene riconosciuta quando si sfiora lo smartphone/il tablet, cambiare posizione e riprovare.
- Lo smartphone/tablet deve solo sfiorare la fotocamera.
- Per informazioni sul funzionamento e sulle impostazioni degli smartphone/tablet compatibili con NFC, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.
- Se è presente un oggetto di metallo tra questa fotocamera e lo smartphone/tablet, è possibile che la lettura fallisca. Anche mettere un'etichetta adesiva intorno all'area NFC potrebbe danneggiare le performance di comunicazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata nei seguenti casi.
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)

- 1 **Connettersi a uno smartphone/tablet. (P270)**
- 2 **Selezionare [] sullo smartphone/tablet.**



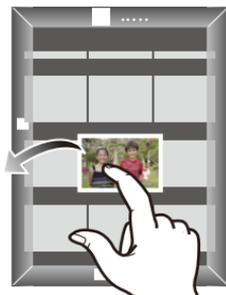
- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- È possibile registrare anche i video.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.
- L'aspetto della schermata varierà a seconda del sistema operativo.



Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera

- 1 **Connettersi a uno smartphone/tablet. (P270)**
- 2 **Selezionare [] su uno smartphone/tablet.**
- 3 **Trascinare un'immagine per salvarla.**

- Se si sfiora un'immagine, questa verrà riprodotta in una dimensione ingrandita.
- A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.



Trasferimento facile delle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile effettuare una connessione Wi-Fi utilizzando la funzione NFC avvicinando lo smartphone/tablet a questa unità, ed è possibile trasferire facilmente le immagini visualizzate sullo schermo.

È possibile inviare un'immagine subito dopo averla ripresa, in modo da poterla inviare facilmente allo smartphone/tablet* di un parente o amico.

* È necessario installare "Image App".

Preparazione:

(Sulla fotocamera)

- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON]. (P309)
- Impostare [Condivisione touch] su [ON]. (P310)

(Sul proprio smartphone/tablet)

- Controllare che il proprio smartphone/tablet sia un modello compatibile.
- Accendere la funzione Wi-Fi.
- Installare in anticipo "Image App". (P269)

- 1 Riprodurre l'immagine che si desidera trasferire sullo smartphone/tablet sulla fotocamera.**
- 2 Lanciare "Image App" sullo smartphone/tablet di destinazione del trasferimento.**
- 3 Mentre l'icona [👉] viene visualizzata sulla schermata di connessione di "Image App", avvicinare lo smartphone/tablet al simbolo [👉] su questa unità.**
 - È necessario del tempo per completare la connessione.
 - Se un tentativo di connessione tramite sfioramento fallisce, riavviare "Image App", e quindi visualizzare di nuovo la schermata del passaggio **2**.
 - Non è possibile trasferirle insieme



• A seconda dell'ambiente che si utilizza, potrebbero essere necessari alcuni minuti per completare il trasferimento delle immagini.

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS

- 1 **Connettersi a uno smartphone/tablet. (P270)**
- 2 **Selezionare [] su uno smartphone/tablet.**
- 3 **Trascinare un'immagine per inviarla a un SNS, ecc.**
 - L'immagine viene inviata a un servizio Web come un SNS.
 - A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.



Invio delle informazioni sul luogo da uno smartphone/tablet alla fotocamera

È possibile acquisire informazioni sul luogo da uno smartphone/tablet e scriverle sulle immagini in un secondo momento. Per informazioni su come scrivere le informazioni sul luogo sulle immagini riprese con questa unità, consultare [P247](#).

- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".
- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. ([P266](#))

• **Attenzione:**

Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

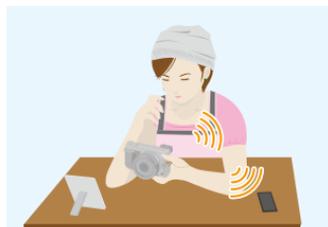
- Se si modificano le impostazioni dell'orologio di questa unità o dello smartphone/tablet dopo aver effettuato [Sincronizzazione orario], ripetere nuovamente [Sincronizzazione orario].
- Sullo smartphone/tablet, è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento delle informazioni sul luogo. Per maggiori dettagli, vedere [?] nel menù "Image App".
- (Quando si usa "Image App" per iOS)
Se si preme il pulsante Home o On/Off di uno smartphone/tablet mentre è attivo [Reg.info.localiz.], la registrazione delle informazioni sulla posizione si arresta.



Non disponibile in questi casi:

- È possibile che lo smartphone/tablet non sia in grado di acquisire le informazioni sul luogo in Cina e nelle zone di confine nei paesi limitrofi alla Cina. (Informazioni aggiornate ad agosto 2013)

Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	—	—	—	—
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	○	—	—

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).

Operazioni preliminari:

- Installare in anticipo "Image App". ([P269](#))

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) [P278](#)

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) [P279](#)

- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

Sul vostro smartphone/tablet

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ❸ Avviare "Image App". (P269)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image App". (P269)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità, quindi inserire la password.
- ❸ Avviare "Image App". (P269)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

4 Ripresa di immagini.

- Dopo aver ripreso le immagini, queste vengono inviate automaticamente.
 - Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)
- Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

Sul vostro smartphone/tablet

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ❸ Avviare "Image App". (P269)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image App". (P269)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità, quindi inserire la password.
- ❸ Avviare "Image App". (P269)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)

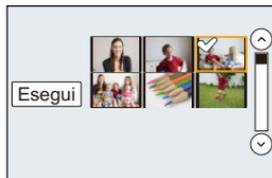
Impostazione [Selez. singola]

- ❶ Selezionare l'immagine.
- ❷ Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- ❶ Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- ❷ Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Visualizzazione di immagini su un televisore

È possibile visualizzare le immagini su un televisore che supporta la funzione Digital Media Renderer (DMR) dello standard DLNA.



Operazioni preliminari:

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni operative del proprio televisore.
- Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili, consultare i siti di assistenza elencati sotto.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Riproduzione su TV]**

2 Selezionare **[Tramite rete]** o **[Diretta]**, quindi connettere. (P301)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Quando la connessione viene stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre immagini su questa unità.

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere **[Wi-Fi]**. (P266)

- Quando un televisore è connesso a questa unità, lo schermo del televisore potrebbe momentaneamente tornare allo stato precedente alla connessione. Le immagini vengono nuovamente visualizzate quando si riprendono o riproducono le immagini.
- Vengono disabilitati **[Effetto]** e **[Audio]** della presentazione.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile riprodurre video.
- Durante la riproduzione multipla/del calendario, le immagini visualizzate sullo schermo di questa unità non vengono visualizzate sul televisore.

Quando si inviano immagini a una stampante

È possibile inviare immagini a una stampante compatibile e stamparle via wireless.



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	—	—	—

- È possibile che alcune immagini non possano essere inviate a seconda del dispositivo.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).

Operazioni preliminari:

• È possibile stampare immagini in modalità wireless da una stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

Per ulteriori dettagli sulla stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN), contattare la rispettiva società.

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. ([P301](#))

3 Selezionare una stampante che si desidera collegare.

4 Selezionare le immagini, quindi stampare.

- La procedura di selezione delle immagini è la stessa di quella usata quando è connesso il cavo di collegamento USB. Per maggiori dettagli, consultare [P327](#).
- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. ([P266](#))

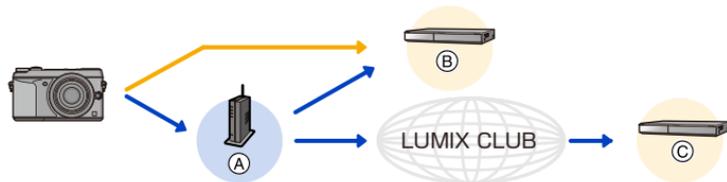
• Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Non disponibile in questi casi:

- Le immagini in movimento non possono essere stampate.

Quando si inviano immagini a un dispositivo AV

È possibile inviare immagini e video a dispositivi AV nella propria casa (dispositivi AV domestici). È possibile inviarli anche a dispositivi (dispositivi AV esterni) dei propri familiari o amici che vivono lontano tramite "LUMIX CLUB".



Ⓐ Punto di accesso wireless

Ⓑ Dispositivo AV
([Domestici])

Ⓒ Dispositivo AV ([Esterni])

■ Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	—	—	—	○
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	—	—	○

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).



Operazioni preliminari:

Quando si invia un'immagine a [Domestici], impostare il proprio dispositivo sulla modalità di attesa DLNA.

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.

Quando si inviano immagini a [Esterni], è richiesto quanto segue:

- Registrazione a "LUMIX CLUB" (P295)
- Numero dell'indirizzo e numero d'accesso acquisiti dal dispositivo AV esterno di destinazione. (P300)

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) P283

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) P284

- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** → **[Dispositivo AV]**

2 Selezionare [Domestici] o [Esterni].

3 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

- Quando è selezionato [Esterni], non è possibile selezionare [Diretta].

4 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

5 Ripresa di immagini.

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Domestici] o [Esterni].

3 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

- Quando è selezionato [Esterni], non è possibile selezionare [Diretta].

4 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

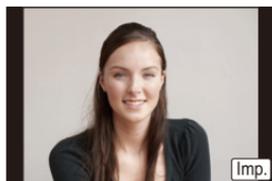
- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)

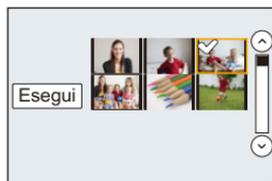
Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

Quando si inviano immagini a un PC

È possibile inviare immagini e video registrati con questa unità a un PC.



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	○	—	—	○
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	○	○	○	○

- * È possibile inviare a un [PC] un video registrato in [AVCHD] se la dimensione del file è 4 GB o inferiore. Non è possibile inviarlo se la dimensione supera i 4 GB.
- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).

Operazioni preliminari:

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC prima di inviare un'immagine al PC. ([P286](#))
- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, è necessario modificare anche l'impostazione di questa unità su [Connessione PC]. ([P309](#))

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) [P287](#)

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) [P288](#)

- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Per creare una cartella per la ricezione delle immagini

- Creare uno user account del PC [nome utente (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)] formato da caratteri alfanumerici. È possibile che un tentativo di creare una cartella di ricezione fallisca, se l'account include caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

1 Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul PC.

- Per maggiori dettagli sui requisiti e l'installazione dell'hardware, consultare “Software in dotazione” (P321).

2 Creare una cartella per la ricezione delle immagini con “PHOTOfunSTUDIO”.

- Per creare una cartella automaticamente, selezionare [Auto-create]. Per specificare una cartella, creare una nuova cartella o impostare la password sulla cartella, selezionare [Create manually].
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Quando non si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

(Per Windows)

Sistema operativo supportato: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8

Esempio: Windows 7

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il tasto destro del mouse.

2 Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

(Per Mac)

Sistema operativo supportato: OS X v10.4 su v10.8

Esempio: OS X v10.8

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nel seguente ordine.

[Archivio] → [Ottieni informazioni]

2 Abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.



Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [PC]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

3 Selezionare il PC che si desidera collegare.

- Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

5 Ripresa di immagini.

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)
Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [PC]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P301)

3 Selezionare il PC che si desidera collegare.

- Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

5 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)

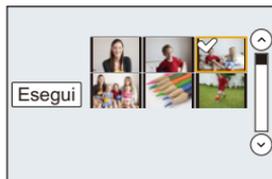
Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] verrà eseguita l'operazione.

- Nella cartella specifica vengono create delle cartelle suddivise in base alla data di invio e le immagini vengono salvate in queste cartelle.
- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Se il nome del computer (nome NetBIOS per computer Apple Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto correttamente. Se un tentativo di connessione fallisce, si consiglia di cambiare il nome del computer (o nome NetBIOS) con uno formato solo da caratteri alfanumerici, fino a un massimo di 15 caratteri.

Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB". Se si impostano dei trasferimenti automatici di immagini e video a [Servizio sincron. cloud], è possibile ricevere le immagini e i video trasferiti su un PC o smartphone.



Ⓐ Punto di accesso wireless Ⓑ [Servizio Web] Ⓒ [Servizio sincron. cloud]

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Quando si inviano immagini al servizio Web [P289](#)

Quando si inviano immagini a [Servizio sincron. cloud] [P293](#)

- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Quando si inviano immagini al servizio Web

Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	<input type="radio"/>	—	—	—	<input type="radio"/>
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare il servizio web.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).



Operazioni preliminari:

Per inviare un'immagine a un servizio Web è necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" (P295).

Per inviare immagini a un servizio Web, è necessario registrarlo. (P289)

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) P291

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) P292

- Le immagini caricate su servizio Web non possono essere visualizzate o eliminate con questa fotocamera. Verificare le immagini accedendo al servizio Web con il proprio smartphone/tablet o computer.
- Se l'invio di immagini non ha successo, un email con una descrizione del problema verrà inviata all'indirizzo email registrato in "LUMIX CLUB".
- **Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi Web.**

- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dalla perdita, smarrimento ecc., di immagini caricate sui servizi Web.
- Quando si caricano le immagini su servizio Web, non eliminare le immagini da questa fotocamera, anche dopo aver terminato l'invio, sino a che non sia stato verificato il loro corretto caricamento su servizio Web. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dall'eliminazione di immagini memorizzate su questa unità.

Registrazione dei servizi Web

Quando si inviano immagini a servizi Web è necessario registrare il servizio Web che si sta utilizzando presso "LUMIX CLUB".

- Consultare "FAQ/Contatti" sul seguente sito per informazioni sui servizi Web compatibili.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/

Preparazione:

Accertarsi di avere creato un account sul servizio Web che si desidera utilizzare, e tenere a portata di mano le informazioni necessarie per l'accesso.

- 1 Collegarsi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone/tablet o un computer.**
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso a "LUMIX CLUB" e la password e accedere al servizio. (P295)**
- 3 Registrare il proprio indirizzo email.**
- 4 Selezionare il servizio Web da utilizzare e registrarlo.**
 - Per registrare il servizio seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

- 1 Selezionare il menu.**

Wi-Fi	→	[Nuova connessione]	→	[Invia immagini durante la registrazione]	→	[Servizio Web]
-------	---	---------------------	---	-------------------------------------------	---	----------------

- 2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P301)**
- 3 Selezionare un servizio Web a cui connettersi.**
 - Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)
- 4 Ripresa di immagini.**
 - Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)
Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P301)

3 Selezionare un servizio Web a cui connettersi.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP.]. (P308)

4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [Wi-Fi]. (P266)

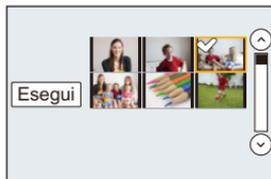
Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] verrà eseguita l'operazione.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

■ Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	—	—	—	○
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	○	—	○

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P307](#).

Operazioni preliminari:

È necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" ([P295](#)) e configurare l'impostazione Cloud Sync. per inviare un'immagine a un cloud folder.

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) [P294](#)

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) [P294](#)

■ Immagini inviate a un cloud folder utilizzando [Servizio sincr. cloud] (Informazioni aggiornate ad agosto 2013)

Per inviare immagini a un Cloud Folder, è necessario impostare Cloud Sync. Configurare le impostazioni su un PC con "PHOTOfunSTUDIO" o su uno smartphone/tablet con "Image App".

- Se si imposta la destinazione dell'immagine su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono temporaneamente salvate nel cloud folder e possono essere sincronizzate con il dispositivo in uso, come il PC o uno smartphone/tablet.
- Un cloud folder memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente dopo 30 giorni dal trasferimento. Inoltre, quando il numero delle immagini memorizzate supera 1000, è possibile che alcune immagini vengano eliminate a seconda delle impostazioni [Limite cloud] ([P308](#)) anche entro 30 giorni dal trasferimento.
- Quando il download delle immagini da un cloud folder a tutti i dispositivi specificati viene completato, è possibile che le immagini vengano eliminate dal cloud folder anche entro 30 giorni dal trasferimento.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** → **[Servizio sincr. cloud]**

2 Selezionare **[Tramite rete]**, quindi connettere. (P301)

3 Controllare l'impostazione di invio.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere **[DISP.]**. (P308)

4 Ripresa di immagini.

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere **[Wi-Fi]**. (P266)
Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Servizio sincr. cloud]**

2 Selezionare **[Tramite rete]**, quindi connettere. (P301)

3 Controllare l'impostazione di invio.

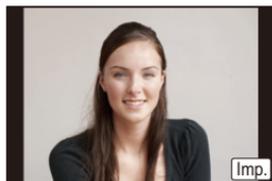
- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere **[DISP.]**. (P308)

4 Selezionare **[Selez. singola]** o **[Selez. multipla]**.

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere **[Wi-Fi]**. (P266)

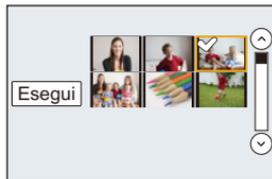
Impostazione **[Selez. singola]**

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare **[Imp.]**.



Impostazione **[Selez. multipla]**

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 Selezionare **[Esegui]**.
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite **[Selez. multipla]** è limitato.



- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[SI]** verrà eseguita l'operazione.

Registrazione a “LUMIX CLUB”

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (libero).

Se si registra questa unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi che si stanno utilizzando o trasferire queste immagini a servizi Web.

Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si caricano delle immagini su servizi Web o su un dispositivo AV esterno.

- È possibile impostare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per questa unità e per uno smartphone/tablet. (P298)

Per maggiori dettagli vedere il sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Nota bene:

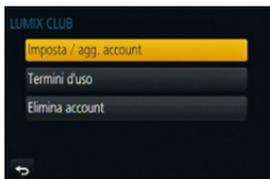
- Il servizio potrebbe essere sospeso a causa di manutenzione ordinaria o di problemi inaspettati e i contenuti del servizio potrebbero essere modificati o aggiunti senza preavviso per gli utenti.
- Il servizio potrebbe essere interrotto in parte o totalmente con un periodo ragionevole di preavviso.

Acquisizione di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Selezionare il menu.

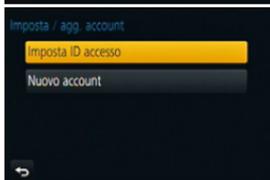
MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account].



3 Selezionare [Nuovo account].

- Collegarsi alla rete. Passare alla pagina successiva selezionando [Succ.].
- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì] per ottenere un nuovo ID di accesso, o [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.



4 Selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless, e impostare.

- Per ulteriori informazioni consultare P302.
- Verrà visualizzata una schermata di impostazione solo quando si esegue la connessione per la prima volta. Una volta impostato il metodo di connessione, verrà salvato su questa unità e utilizzato per le successive connessioni. Per modificare l'access point wireless a cui connettersi, premere [DISP.] e modificare la destinazione di connessione.
- Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].



5 Leggere interamente le condizioni di utilizzo di “LUMIX CLUB”, quindi selezionare [Accetto].

- È possibile cambiare le pagine tramite ▲/▼.
- È possibile ingrandire (2×) il display ruotando verso destra il selettore posteriore.
- È possibile riportare lo schermo ingrandito alla sua dimensione originale (1×) ruotando verso sinistra il selettore posteriore.
- È possibile spostare la posizione dello schermo ingrandito con ▲/▼/◀/▶.
- Premere [⏏/↵] per annullare il processo senza ottenere un ID di accesso.

6 Inserire una password.

- Per la password immettere una combinazione di 8 a 16 caratteri e numeri.
- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P61.

7 Controllare l'ID di accesso e selezionare [OK].

- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) verrà visualizzato automaticamente. Quando si accede al “LUMIX CLUB” con un computer occorre immettere solo i numeri.
- Una volta completata la connessione verrà visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].
- **Ricordarsi di prendere nota dell'ID di accesso e della password.**
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Utilizzo dell'ID di accesso ottenuto/Verifica o modifica dell'ID di accesso o della password ([Imposta ID accesso])

Preparazione:

Quando si utilizza l'ID di accesso ottenuto, verificare l'ID e la password.

Per modificare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito Web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone/tablet o dal PC e modificare la password di "LUMIX CLUB".

- Non è possibile modificare su questa unità l'ID di accesso e la password registrati su "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu.

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Imposta / agg. account].

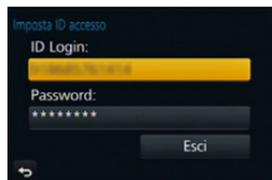
3 Selezionare [Imposta ID accesso].

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".
- Se si sta solo controllando l' ID di accesso chiudere il menu.

4 Selezionare la voce da cambiare.

5 Inserire l'ID di accesso o la password.

- Per informazioni su come immettere il testo vedere "Immissione di testo" (P61).
- Inserire nella fotocamera la nuova password che è stata creata sullo smartphone/tablet o sul PC. Se la password è diversa da quella creata sullo smartphone/tablet o sul PC, non sarà possibile caricare le immagini.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Impostazione dello stesso ID di accesso per la fotocamera e lo smartphone/tablet

- Impostare lo stesso ID di accesso su questa unità e sul proprio smartphone/tablet è comodo per inviare immagini presenti in questa unità ad altri dispositivi o servizi Web.

Quando questa unità o lo smartphone/tablet hanno acquisito l'ID di accesso:

1 Collegare questa unità ad uno smartphone/tablet. (P270)

2 Da un menu "Image App", impostare l'ID comune di accesso.

- Gli ID di accesso dell'unità e dello smartphone/tablet diventano identici.

- Dopo aver connesso l'unità allo smartphone/tablet, potrebbe apparire la schermata di impostazione di un ID di accesso comune quando viene visualizzata la schermata di riproduzione. È possibile impostare un ID comune di accesso anche seguendo le istruzioni sullo schermo.
- Questa funzione non è disponibile per la connessione [Wi-Fi Direct].

Quando questa unità e lo smartphone/tablet hanno acquisito diversi ID di accesso:

(Quando si desidera usare l'ID di accesso dello smartphone/tablet per questa unità)

Sostituire l'ID di accesso e la password di questa unità con quello acquisito dallo smartphone/tablet.

(Quando si desidera usare l'ID di accesso di questa unità per lo smartphone/tablet)

Sostituire l'ID di accesso e la password dello smartphone/tablet con quello acquisito da questa unità.

Controllare le condizioni per l'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni per l'uso sono state aggiornate controllarle nel dettaglio.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Termini d'uso].

- La fotocamera si collegherà alla rete e verranno visualizzate le condizioni di utilizzo. Chiudere il menu dopo aver consultato le condizioni di utilizzo.

Eliminare il proprio ID di accesso e l'account da "LUMIX CLUB"

Cancellare l'ID di accesso dalla fotocamera quando viene trasferita ad un altro utente o quando viene smaltita. È anche possibile eliminare il proprio account "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu.

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Selezionare [Elimina account].

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

3 Selezionare [Sì] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

4 Selezionare [Sì] sulla schermata di conferma per eliminare l'account "LUMIX CLUB".

- Se si desidera continuare a utilizzare il servizio, selezionando [No] verrà eliminato solo l'ID di accesso. Al termine dell'operazione uscire dal menu.

5 Selezionare [Succ.].

- L'ID di accesso è stato eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio di notifica della cancellazione del proprio account. Selezionare [OK].
- Uscire dal menu una volta eseguita l'operazione.

- È possibile effettuare modifiche e compiere altre operazioni solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

Configurazione delle impostazioni del dispositivo AV esterno

Tramite "LUMIX CLUB" è possibile inviare delle immagini al dispositivo AV di parenti ed amici.

Operazioni preliminari:

Verificare il numero dell'indirizzo (16 cifre) e il numero di accesso (4 cifre) del dispositivo AV di destinazione rilasciato da "LUMIX CLUB".

(Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni del dispositivo AV)

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[Disp. AV esterno]**

2 Selezionare **[Agg. nuovo disp.]**.

3 Immettere il numero dell'indirizzo.

4 Immettere il codice di accesso.

5 Immettere un nome qualsiasi.

- È possibile immettere fino a un massimo di 28 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

• Per informazioni su come immettere il testo vedere "Immissione di testo" (P61).

Modificare o eliminare le informazioni sul dispositivo AV registrato

Le informazioni sul dispositivo AV che sono già state salvate possono essere modificate o eliminate.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[Disp. AV esterno]**

2 Selezionare il dispositivo AV che si desidera cambiare o eliminare.

3 Selezionare **[Modifica]** o **[Elim.]**.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Modifica]	Modificare le informazioni relative a un dispositivo AV già registrato. Eseguire i passaggi da 3 a 5 in "Configurazione delle impostazioni del dispositivo AV esterno".
[Elim.]	Eliminare le informazioni relative a un dispositivo AV già registrato. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

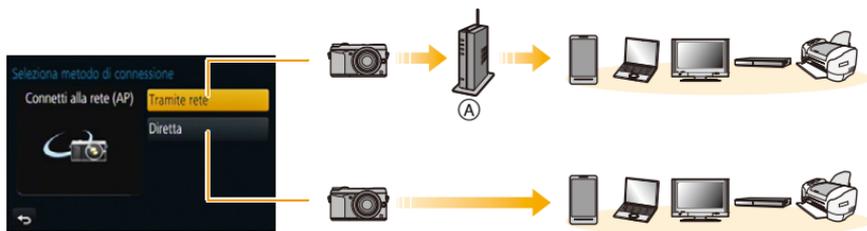
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Informazioni sulla connessione

È possibile selezionare un metodo di connessione dopo aver selezionato una funzione Wi-Fi e una destinazione.

Eseguire una connessione diretta è comodo per quando si è lontani da casa in un posto dove non sono disponibili access point wireless o per quando si effettua una connessione temporanea a un dispositivo che di solito non si utilizza.

Quando si effettua una connessione con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza, è possibile utilizzare rapidamente la funzione Wi-Fi connettendosi tramite [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].



(A) Punto di accesso wireless

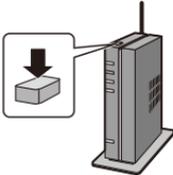
Metodo di connessione	Descrizione delle impostazioni	
[Tramite rete]	Connessione tramite un punto di accesso wireless	P302
[Diretta]	Il proprio dispositivo si connette direttamente a questa unità.	P304

Connessione da casa (tramite rete)

È possibile selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless.

- * WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza di dispositivi LAN wireless. Per controllare se l'access point wireless che si sta utilizzando è compatibile con WPS, consultare il manuale dell'access point wireless.



Metodo di connessione	Descrizione delle impostazioni
[WPS (Premi tasto)]	<p>Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS.</p> <p>Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless. 
[WPS (Codice PIN)]	<p>Punto di accesso wireless con codice PIN di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo. 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. 3 Premere [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.
[Connessione manuale]	<p>Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un access point wireless.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare P303.

Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Connessione manuale])

Ricerca di access points wireless disponibili.

- Confermare la chiave di crittografia dell'access point wireless selezionato, se l'autenticazione di rete è crittografata.
- Quando si effettua una connessione tramite [Immissione manuale], confermare l'SSID, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia dell'access point wireless che si sta utilizzando.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.

- Premendo [DISP.] verrà nuovamente eseguita la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Se non si trovano access point wireless, consultare "Quando ci si collega con [Immissione manuale]" a P303.

2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata) Immettere la chiave di crittografia.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P61.



■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]

1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di "Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Connessione manuale])", selezionare [Immissione manuale].

2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P61.

3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

- Per informazioni sull'autenticazione alla rete, vedere il manuale dell'access point wireless.

4 Selezionare il tipo di crittografia.

- Il tipo di impostazioni che è possibile cambiare può variare a seconda delle impostazioni dell'autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di crittografia impostabili
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.]/[WEP]

5 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di crittografia.

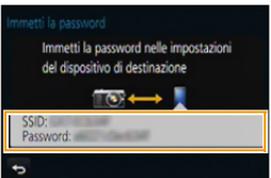
- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli. Per ulteriori informazioni vedere "Messaggi visualizzati" (P341) e "Ricerca guasti" (P355).
- In determinati ambienti è possibile che la velocità di trasmissione diminuisca, o che non la trasmissione non sia possibile.

Connessione da un posto fuori casa (connessione diretta)

È possibile selezionare il metodo di connessione al dispositivo che si sta utilizzando. Selezionare il metodo di connessione supportato dal proprio dispositivo.



Metodo di connessione	Descrizione delle impostazioni
[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> 1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct™. 2 Selezionare [Wi-Fi Direct]. 3 Selezionare il dispositivo a cui collegarsi. <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.
[Connessione WPS]	[WPS (Premi tasto)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. <ul style="list-style-type: none"> • È possibile aspettare più a lungo per una connessione premendo il pulsante [DISP.] su questa unità.
	[WPS (Codice PIN)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Selezionare [WPS (Codice PIN)]. 2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa unità.
[Connessione manuale]	<p>Inserire l'SSID e la password sul dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati sulla schermata di attesa della connessione di questa unità.</p>



Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])

Quando si utilizza la funzione Wi-Fi, viene salvato un record nello storico. È possibile registrare i record nei preferiti. Utilizzando lo storico o i preferiti è possibile connettersi facilmente con le stesse impostazioni di quelle precedentemente usate.

1 Premere [Wi-Fi].



2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].



Voce	Descrizione delle impostazioni
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Si connette con le stesse impostazioni di quelle precedenti.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.

3 Selezionare la voce.



Registrazione di record nei preferiti

- 1 Premere [Wi-Fi].
- 2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].
- 3 Selezionare la voce che si desidera registrare nei preferiti, e quindi premere ►.
- 4 Inserire un nome di registrazione.
 - Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P61.
 - È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

Modifica delle voci registrate nei preferiti

- 1 Premere [Wi-Fi].
- 2 Selezionare [Seleziona una destinazione dai preferiti].
- 3 Selezionare la voce preferita che si desidera modificare, e quindi premere ►.
- 4 Selezionare la voce.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	<ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P61. • È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.



Salvataggio delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente nei preferiti

Il numero che può essere salvato nello storico è limitato. Si consiglia di salvare le impostazioni delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente registrandole nei preferiti. (P305)



Verifica dei dettagli di connessione di un record o preferito

Se si preme [DISP.] mentre si seleziona una voce nello storico o nei preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione.

- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], lo storico e i contenuti salvati su [Seleziona una destinazione dai preferiti] vengono cancellati.
- Quando si effettua una connessione a una rete su cui sono collegati molti PC utilizzando [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile che un tentativo di connessione fallisca perché il dispositivo precedentemente connesso verrà identificato tra molti altri dispositivi. Se un tentativo di connessione fallisce, riconnettersi utilizzando [Nuova connessione].

Impostazioni per l'invio di immagini

Quando si inviano immagini, selezionare il metodo di invio dopo aver selezionato [Nuova connessione].

Dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare anche le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.



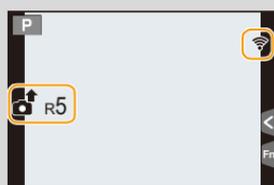
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Invia immagini durante la registrazione

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.

- Quando si è connessi con [Invia immagini durante la registrazione], l'icona [📶] viene visualizzata sulla schermata di registrazione e l'icona [📷] viene visualizzata mentre si invia un file.
- Se si disattiva questa unità o la connessione Wi-Fi prima che l'invio sia completato, le immagini non inviate non verranno rinviate.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile inviare video.

Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

- Le informazioni relative al menù di riproduzione [Preferiti] o alle impostazioni [Imp. stam.] non verranno inviate.

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che non si riesca a inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- È possibile che non si riesca a inviare le immagini modificate o ritoccate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

Premendo [DISP.] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Dimensioni]	Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Automatica]^{*1}/[Cambia] <ul style="list-style-type: none"> • Se si seleziona [Automatica], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. • È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per [Cambia] tra [M], [S] e [VGA]. Il formato dell'immagine non cambia.
[Formato file] ^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Elimina dati sul luogo] ^{*3}	Selezionare se si desidera eliminare le informazioni sul luogo dalle immagini prima di inviarle. [ON]: Elimina le informazioni sul luogo, quindi invia. [OFF]: Conserva le informazioni sul luogo, quindi invia. <ul style="list-style-type: none"> • Questa operazione elimina soltanto le informazioni sul luogo dalle immagini che si stanno per inviare. (Le informazioni sul luogo non verranno eliminate dalle immagini originali memorizzate su questa unità.)
[Limite cloud] ^{*4}	È possibile stabilire se inviare le immagini quando la Cloud Folder ha esaurito lo spazio libero. [ON]: Non inviare le immagini. [OFF]: Eliminare le immagini a partire dalle meno recenti, quindi inviare le nuove immagini.

*1 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*2 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*3 Disponibile solo quando è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] e la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud], [Servizio Web] o [Esterni] di [Dispositivo AV].

*4 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

Selezionare il menu.

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **Voce che si desidera impostare**

[LUMIX CLUB]	Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB".
---------------------	----------------------------------------------------

• Per ulteriori informazioni consultare [P295](#).

[Connessione PC]	È possibile impostare il gruppo di lavoro. Per inviare immagini ad un PC è richiesta una connessione allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione. (L'impostazione predefinita è "WORKGROU".)
	[Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del PC di destinazione. uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione. [Ripristina predefiniti]: Ripristina lo stato predefinito. Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a [P61](#).

• Se si usa il PC con impostazioni standard, non è necessario modificare il gruppo di lavoro.

[Nome dispositivo]	È possibile modificare il nome di questa unità.
	1 Premere [DISP]. 2 Inserire il device name desiderato.

• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a [P61](#).

• È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.

[Disp. AV esterno]	Tramite "LUMIX CLUB" è possibile inviare delle immagini al dispositivo AV di parenti ed amici.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

• Per ulteriori informazioni consultare [P300](#).

[Funzionamento NFC]	Configurare le impostazioni per la funzione NFC.
	[ON]: La funzione NFC è attiva. [OFF]

[Condivisione touch]	<p>Imposta il funzionamento della fotocamera dopo che la connessione tramite la funzione NFC è stata completata.</p> <p>[ON]: Quando una connessione Wi-Fi viene completata utilizzando la funzione NFC durante la riproduzione di una singola immagine, questa può essere trasferita.</p> <p>[OFF]</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[Password Wi-Fi]	<p>Per evitare il funzionamento non corretto o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.</p> <p>Quando si imposta la password verrà automaticamente visualizzata la schermata di immissione della password input quando si utilizza la funzione Wi-Fi.</p> <p>[Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.</p> <p>[Elimina]: Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P61.
- Fare una copia della password. Se si dimentica la password, è possibile azzerarla con [Rip. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia verranno azzerata anche le altre impostazioni. (escluso [LUMIX CLUB])

[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.
----------------------------	--------------------------------------------------------------

- Un "Indirizzo MAC" è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- "L'indirizzo IP" fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

Ripresa di immagini 3D

Installando l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale) sulla fotocamera è possibile ottenere immagini in 3D, più coinvolgenti delle immagini normali. Per visualizzare le immagini in 3D è necessario un televisore compatibile con il 3D.

- 1 Installare l'obiettivo 3D intercambiabile sulla fotocamera.**
- 2 Inquadrare il soggetto ed effettuare la ripresa premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La messa a fuoco non è necessaria quando si riprendono immagini in 3D.
- Le immagini fisse riprese con l'obiettivo 3D intercambiabile installato vengono salvate in formato MPO (3D).

Per essere certi di poter visualizzare le immagini in 3D, durante la registrazione fare attenzione ai seguenti elementi.

- Dove possibile, registrare con l'unità in posizione orizzontale.
- La distanza minima consigliata è 0,6 m.
- Fare attenzione a non scuotere la fotocamera mentre ci si trova in un veicolo o si sta camminando.



- Per evitare immagini mosse, si consiglia di utilizzare un tripode o un flash.

- Su una scheda da 2 GB è possibile registrare fino a circa 490 immagini in 3D. (Quando il formato è impostato su [4:3], e la qualità è impostata su [3D]).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo 3D intercambiabile.



Non disponibile in questi casi:

- **Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.**
- Quando la distanza dal soggetto è da 0,6 m a circa 1 m, la disparità orizzontale diventa eccessiva, e l'effetto 3D potrebbe non essere visibile ai bordi dell'immagine.



■ Funzioni non utilizzabili durante la registrazione in 3D

Quando si effettua una ripresa con l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), le seguenti funzioni saranno disabilitate:

(Funzioni di registrazione)

- Messa a Fuoco Automatica/Impostazione Messa a Fuoco Manuale
- Impostazione dell'apertura
- Funzionamento dello zoom
- Registrazione immagini in movimento*1
- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Scatto Panorama] (Modalità scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Opera d'arte]/[High dynamic]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Filtro a stella]/[Punto colore]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Funzione di controllo della sfuocatura

*1 Il pulsante video, la Modalità video creativa e il menu [Imm. in mov.] non saranno disponibili o non potranno essere utilizzati.

(Menu [Reg])

- [Dim. immag.]*2/[Qualità]*3/[HDR]/[i.Dinamico]/[Impostaz. Panorama]/[Rim.occhi ros.]/[Risoluz. i.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.] (immagini fisse)/[Zoom digit.]/[SH] in [Vel. scatto]/[Stabilizz.]*4/[Esposizione Multipla]

*2 L'impostazione è fissa sul valore sotto indicato.

Formato	Dimensioni immagine
[4:3]	1824×1368 pixel
[3:2]	1824×1216 pixel
[16:9]	1824×1024 pixel
[1:1]	1712×1712 pixel

*3 Quando si installa l'obiettivo 3D intercambiabile, vengono visualizzate le seguenti icone.

**[3D 

**[3D 

*4 Lo stabilizzatore ottico di immagine della fotocamera funziona.****

(Menu [Personal.])

- [Blocco AF/AE]/[AF rapido]/[AF sensore occhi]/[Area fuoco dir.]/[Priorità focus/rilascio]/[AF puls.scatto]/[Tempo AF precisa]/[Luce assist AF]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guida MF]/[Power zoom lens]/[Tasto Video]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[AF touch], [AF Touch Pad] in [Impost. touch]

Riproduzione delle immagini 3D

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D e riproducendo delle immagini riprese in 3D è possibile vedere le immagini in 3D, per un'esperienza più coinvolgente.

È anche possibile riprodurre le immagini in 3D registrate inserendo una scheda SD in un televisore compatibile con il 3D dotato di slot per schede SD.

Operazioni

preliminari: Impostare [Modo HDMI] su [AUTO], [1080p] o [1080i]. (P57)

Impostare [Play 3D] su [3D]. (P58)

Collegare l'unità a un televisore compatibile con il 3D utilizzando il mini-cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione. (P315)

- Quando [MIERA Link] (P58) è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni vedere P318.
- Per le immagini registrate in 3D, al momento della riproduzione sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione [3D].

Eseguire la riproduzione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [Play 3D] in [Modo Play] nel menu [Play]. (P245)

Eseguire la riproduzione di una presentazione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [3D] in [Presentaz.] nel menu [Play]. (P242)

Cambiare il metodo di riproduzione per le immagini fisse registrate in 3D

1 Selezionare l'immagine registrata in 3D.

2 Selezionare [Impost. 2D/3D] nel menu [Play]. (P40)

- Il metodo di riproduzione cambierà in 3D se era attiva la modalità 2D (immagine convenzionale), o passerà al 2D se era attiva la modalità 3D.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si riproducono immagini registrate in 3D, impostare 2D.

Funzioni non impostabili/non disponibili con le immagini in 3D

- [Evidenzia]* (Menù [Personal.])
- Zoom durante la riproduzione*
- Funzioni di editing del menu [Play] ([Registrazione luogo]*/[Cancellare ritocco]/[Modif. tit.]/[Stampa testo]/[Dividi film.]/[Video Time Lapse]*/[Video Stop Motion]*/[Mod. dim.]/[Rifil.]/[Ruota]/[Preferiti]*/[Imp. stam.]*/[Proteggi]*/[Mod. ric. visi])

* Può essere utilizzata quando è selezionata la visualizzazione in 2D.





- Quando un'immagine registrata in 3D viene visualizzata su questa unità, viene riprodotta in 2D (immagine convenzionale).
- Quando si passa dalla riproduzione di immagini in 3D a quella di immagini in 2D e viceversa per alcuni secondi lo schermo diventerà nero.
- Quando si seleziona un'anteprima di un'immagine in 3D, possono volerci alcuni secondi prima che abbia inizio la riproduzione. Al termine della riproduzione, possono essere necessari alcuni secondi prima che venga nuovamente visualizzata l'anteprima.
- Quando si guardano delle immagini in 3D, è possibile che gli occhi si affatichino se si è troppo vicini allo schermo del televisore.
- Se il televisore non passa alla modalità 3D, effettuare le impostazioni necessarie sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Le immagini in 3D possono essere salvate sul proprio computer o su dispositivi Panasonic.
(P320, 325)

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Le immagini riprese con questa unità possono essere riprodotte sullo schermo di un televisore.

Operazioni preliminari: Spegnere questa unità e il televisore.

• Controllare i terminali sul televisore e utilizzare un cavo compatibile. La qualità delle immagini può variare a seconda dei terminali collegati.

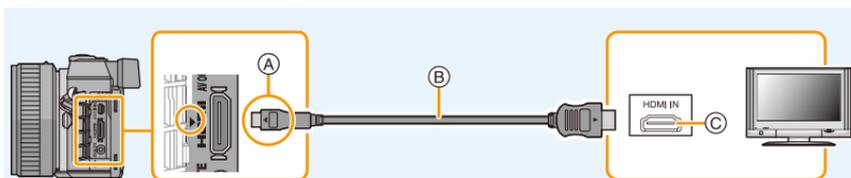
- ❶ Qualità elevata
- ❷ Presa HDMI
- ❸ Presa video



1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

Per collegare con un mini-cavo HDMI



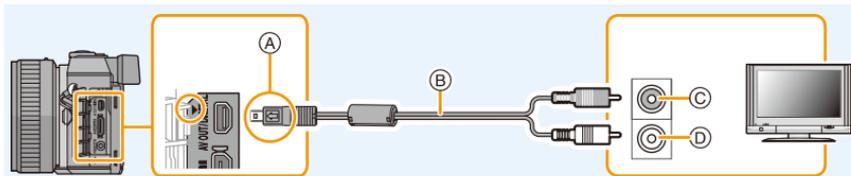
- Controllare [Modo HDMI]. (P57)
 - Durante la riproduzione di video 24p, impostare [Modo HDMI] su [AUTO]. Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.
 - L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
 - Sullo schermo di questa unità non compare alcuna immagine.
 - Utilizzare un "mini-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
- I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.

"Mini-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo C–Tipo A, fino a 3 m di lunghezza)

- ❶ Allineare i segni, quindi inserire il cavo. ❷ Presa HDMI
- ❸ Mini cavo HDMI



Per collegare con un cavo AV (opzionale)



- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- Controllare [Formato TV]. (P57)
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.
- Il mirino non può essere visualizzato quando la fotocamera è collegata con un cavo AV.

(A) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

(C) Giallo: alla presa dell'ingresso video

(B) Cavo AV (opzionale)

(D) Bianco: alla presa dell'ingresso audio

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando si collega l'unità a un televisore compatibile con VIERA Link utilizzando un mini-cavo HDMI con [VIERA Link] (P58) impostato su [ON] l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P318)
- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Quando sono collegati sia il cavo AV (opzionale) che il mini-cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal mini-cavo HDMI ha la priorità.
- Quando per il collegamento si utilizzano contemporaneamente il cavo di collegamento USB (in dotazione) e il mini-cavo HDMI, la precedenza verrà assegnata al cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- La correttezza della riproduzione dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Impostando [Usc.video] nel menu [Setup], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.





È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Il formato del file dei video che possono essere riprodotti varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione semplifica le operazioni consentendo l'uso del telecomando del proprio apparecchio TV Panasonic quando questa unità è collegata con un dispositivo compatibile con il sistema VIERA Link tramite il mini-cavo HDMI, in modo da unificare le operazioni. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni

preliminari: Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P58)

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un mini-cavo HDMI (P315).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

- Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.





■ Altre operazioni unificate

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un mini-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- Su alcuni tipi di televisore può essere necessario selezionare manualmente la connessione HDMI che si sta utilizzando. In tal caso utilizzare il telecomando del televisore per commutare il canale di ingresso. (Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina [P368](#).

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Ricordarsi di utilizzare un cavo che sia certificato HDMI.
- [Modo HDMI] per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo VIERA Link.

Salvataggio di foto e video sul proprio PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

- **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)**

Se la scheda non viene riconosciuta, consultare il seguente sito.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows XP/Vista/7/8
- Supporto Mac: OS X v10.1 ~ v10.8



I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle

- In Windows, importare sempre i video AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO", uno dei programmi inclusi sul CD-ROM (in dotazione).
- Con un Mac, i video AVCHD possono essere importati usando "iMovie'11". Inoltre non è possibile importare video registrati con [Qualità reg.] impostato su [FHD/50p] in [AVCHD] (AVCHD Progressive).
(Per informazioni su iMovie'11, contattare Apple Inc.)





Software in dotazione

Il CD-ROM in dotazione comprende il seguente software.
Installare il software sul proprio computer prima dell'utilizzo.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.2 PE (Windows XP/Vista/7/8)**

Questo software vi permette di gestire le immagini. Ad esempio, è possibile inviare immagini e video a un PC e suddividerli in base alla data di registrazione o al nome del modello. È inoltre possibile eseguire operazioni quali la scrittura di immagini su un DVD, la modifica e la correzione di immagini, l'editing di video.

- **SILKYPIX Developer Studio**

(Windows XP/Vista/7/8, Mac OS X v10.4/v10.5/v10.6/v10.7/v10.8)

Questo è un software per l'editing di immagini in formato RAW.

Le immagini modificate possono essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che può essere visualizzato su un personal computer.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di SILKYPIX Developer Studio, consultare la Guida o visitare il sito Web dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **Versione completa di prova (30 giorni) LoiLoScope (Windows XP/Vista/7/8)**

LoiLoScope è un software di modifica video che ti permette di sfruttare a pieno le potenzialità del tuo PC. Creare video sarà facile come disporre delle carte sul tavolo. Usa i tuoi brani musicali, le tue immagini e i file video per creare video da condividere con gli amici e la famiglia creando dei DVD, Caricandoli su siti Web, oppure semplicemente condividendo i video con i tuoi amici tramite e-mail.

– Questo installerà solo un collegamento al sito di download versione di prova.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di LoiLoScope, leggi il manuale scaricabile dall'indirizzo qui sotto:
<http://loilo.tv/product/20>



■ Installazione del software in dotazione

- Prima di inserire il CD-ROM, chiudere tutte le applicazioni in esecuzione.

1 Verificare l'ambiente del proprio PC.

• Ambiente operativo di "PHOTOfunSTUDIO 9.2 PE"

- Sistema operativo:
Windows® XP (32bit) SP3,
Windows Vista® (32bit) SP2,
Windows® 7 (32bit/64bit) o SP1,
Windows® 8 (32bit/64bit)
- CPU:
Pentium® III 500 MHz o superiore (Windows® XP),
Pentium® III 800 MHz o superiore (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz o superiore (Windows® 7/Windows® 8)
- Display:
1024×768 pixel o superiore (raccomandato 1920×1080 pixel o superiore)
- RAM:
512 MB o superiore (Windows® XP/Windows Vista®),
1 GB o più (Windows® 7 32bit/Windows® 8 32bit),
2 GB o più (Windows® 7 64bit/Windows® 8 64bit)
- Spazio libero su hard disk:
Almeno 450 MB per l'installazione del software
- Fare riferimento alle istruzioni operative di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) per ulteriori informazioni sull'ambiente operativo.
- Per ulteriori informazioni su SILKYPIX Developer Studio 3.1 SE, visitare il sito dell'assistenza indicato a [P321](#).

2 Inserire il CD-ROM con il software in dotazione.

- Quando viene inserito il CD-ROM in dotazione, il menu di installazione si avvia.

3 Fare clic su [Installazione raccomandata].

- Procedere con l'installazione seguendo le indicazioni visualizzate sullo schermo.

- Verrà installato il software compatibile con il proprio PC.
- Su Mac, SILKYPIX può essere installato manualmente.

- 1 Inserire il CD-ROM con il software in dotazione.
- 2 Fare doppio clic sulla cartella che viene visualizzata automaticamente.
- 3 Fare doppio clic sull'icona nella cartella dell'applicazione.



Non disponibile in questi casi:

- "PHOTOfunSTUDIO" e "LoiLoScope" non sono compatibili con Mac.



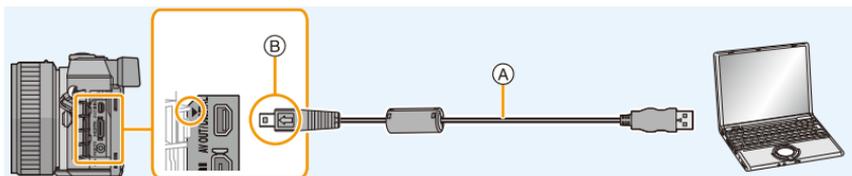
■ Trasferimento di immagini su un PC

Operazioni

preliminari: Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC.

1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).



(A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

(B) Allineare i segni e inserire.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P56) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Quando la fotocamera è connessa al PC con [Modo USB] impostato su [PictBridge (PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. In tal caso, chiudere il messaggio e rimuovere correttamente il cavo di collegamento USB, quindi impostare [Modo USB] su [PC].

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer. In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Disconnettere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. Altrimenti i dati potrebbero essere distrutti.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.



■ Copia su un PC senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO”

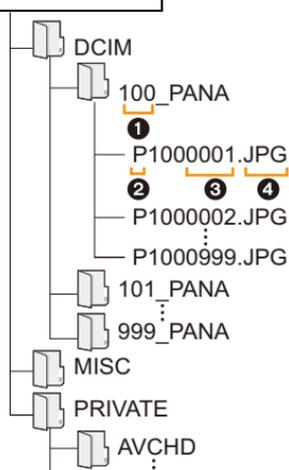
Se non si è in grado di installare “PHOTOfunSTUDIO”, è possibile copiare file e cartelle sul proprio PC tramite drag e drop da questa unità.

• I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa unità sono i seguenti.

Per Windows: Un'unità disco ([Disco rimovibile]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([NO NAME])

• Scheda



DCIM: Immagini

① Numero di cartella

② Spazio colore P: sRGB

_: AdobeRGB

③ Numero di file

④ JPG: Immagini fisse

MP4: Immagini in movimento [MP4]

RW2: Immagini nei file RAW

MPO: Immagini in 3D

MISC: Stampa DPOF

Preferiti

AVCHD: [AVCHD] Immagini in movimento

- I video in formato AVCHD potrebbero non essere importati correttamente quando vengono copiati come file o cartella. Per importare i file si raccomanda di utilizzare “PHOTOfunSTUDIO” sul CD-ROM (in dotazione). Per informazioni, consultare [P320](#).
- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che si è eseguito il comando [Azzera num.] ([P59](#)) dal menu [Setup]
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

■ Collegamento in modalità PTP

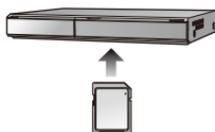
Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)].

- Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Salvataggio di foto e video su un Registratore

Se si inserisce una scheda che contiene contenuti registrati con questa unità in un registratore Panasonic, è possibile duplicare i contenuti su disco Blu-ray o DVD, ecc.

I metodi per esportare le foto e i video su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, o MP4).



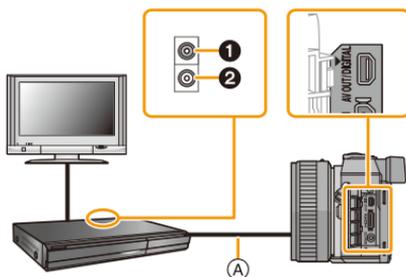
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

■ Duplicazione con apparecchiature non compatibili

È possibile duplicare i contenuti riprodotti usando questa unità su apparecchiature non compatibili come registratori e video registratori collegando questa unità ad apparecchiature non compatibili usando un cavo AV (opzionale). Le apparecchiature non compatibili saranno in grado di riprodurre i contenuti. Questo è utile se si desidera diffondere contenuti duplicati. In questo caso, i contenuti verranno riprodotti in qualità standard invece che in alta definizione.

- 1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (opzionale).**
- 2 Avviare la riproduzione su questa unità.**
- 3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione.**

- Al termine della registrazione (copia), interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.



- ❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
- ❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio
- Ⓐ Cavo AV (opzionale)

- Quando si riproducono immagini in movimento su in televisore formato 4:3 è necessario impostare [Formato TV] (P57) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchiatura di registrazione.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e impostare l'avvio della stampa dal monitor della fotocamera.

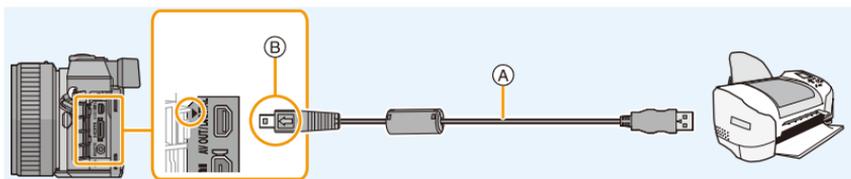
- I gruppi di immagini vengono visualizzati separatamente.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni

preliminari: Accendere la fotocamera e la stampante.
Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare il computer alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)
- Utilizzare solo il cavo di collegamento in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale).



- (A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)
(B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [PictBridge] (Non scollegare il cavo). (Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.

Non disponibile in questi casi:

- Le immagini in movimento registrate non possono essere stampate.

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- 2 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].
 - Vedere P328 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di iniziare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere ▲.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. <ul style="list-style-type: none"> • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]. (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le immagini, premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stam.]. (P261)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P260)

- 3 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].
 - Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare [SI], quindi stampare le immagini.
 - Vedere P328 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su [📄], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [Imp. stamp.(DPOF)], le voci [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.

■ [Stampa con data]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[ON]	La data viene stampata.
[OFF]	La data non viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.
- In alcune stampanti, la data di registrazione per le immagini riprese con il formato impostato su [1:1] verrà stampata in verticale.

Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [Stampa testo] (P251) o impostando la stampa della data in [Imp. stam.] (P261) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

■ [Numero di stampe]

È possibile impostare fino a 999 stampe.

- È anche possibile utilizzare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.






[Dimensioni carta]

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.

[Imposta pagina] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

• Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.





■ Stampa dell'aspetto della pagina

Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash (DMW-FL360L, DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

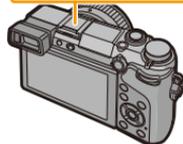
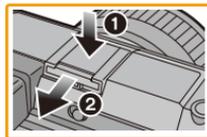
Operazioni preliminari:

- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.



- Quando non si utilizza l'adattatore, assicurarsi di montare la copertura dell'adattatore.
- Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'adattatore.
- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.

■ Utilizzo del flash dedicato (DMW-FL360L: opzionale)

- 1 Installare il flash dedicato sull'apposito adattatore, quindi accendere la fotocamera e il flash dedicato.**
- 2 Selezionare il menu.**

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Modalità Flash], quindi premere [MENU/SET].**
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].**

- Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le seguenti icone.

⚡: Attivazione forzata flash esterno

⚡S: Sinc. lenta flash esterno

⊖: Disattivazione forzata del flash esterno

- Anche il flash di segnale con i flash wireless viene disabilitato.





Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera (DMC-GX7)

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
 - Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)
-
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
 - Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
 - Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
 - Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
 - Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
 - La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
 - Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
 - Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
 - Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [], eseguire una regolazione fine del bilanciamento del bianco in base alla qualità dell'immagine. (P137)
 - Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
 - Per dettagli sulle impostazioni del flash wireless, consultare P224.
 - Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Telecomando dell'otturatore (opzionale)

Se si utilizza il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini con [B] (Bulb) o in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento del telecomando dell'otturatore è analogo a quello del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.

- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RSL1: opzionale).
- Utilizzare la modalità video creativa (P125) per registrare i video. La registrazione dei video può essere avviata/interrotta mediante il telecomando dell'otturatore.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
 - Annullamento modalità Sleep

Adattatore CA (opzionale)/DC coupler (opzionale)

Collegando l'adattatore CA (opzionale) e quindi inserendolo in una presa elettrica è possibile collegare questa unità a un PC o ad una stampante e utilizzarla senza preoccuparsi dello stato di carica della batteria. Per utilizzare l'adattatore CA, è necessario un DC coupler (opzionale).

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e del DC coupler.

Filtro (opzionale)

La protezione MC è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può essere usato sempre per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

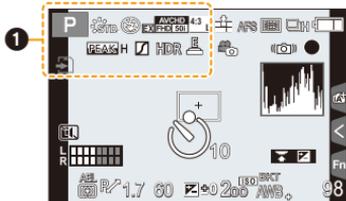
Il filtro PL eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- È possibile installare il copriobiettivo o il paraluce quando è installato il filtro.
- Se si ha difficoltà a installare o rimuovere il filtro PL sull'obiettivo intercambiabile (H-H020A), si consiglia di installare o rimuovere il filtro con la fotocamera accesa e la modalità di messa a fuoco impostata su [MF].
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

- Le seguenti immagini sono esempi di quando la schermata di visualizzazione è impostata su [] (stile monitor) nel monitor.

■ Durante la registrazione

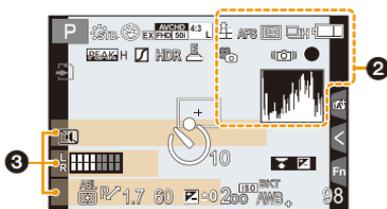


1

	Modalità Registrazione (P69)
C 1	Impostazioni personalizzate (P128)
	Stile foto (P130)
	Visualizzazione regolazione Controllo creativo (P114)
	Modalità flash (P219)
	Flash (P222, 224)
	Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P211)
	Formato di registrazione/Qualità di registrazione (P228)
	Dimensioni immagine/Formato (P139)
	Convertitore di focale Tele extra (quando si scattano delle foto) (P211)

	Scheda (P34) (visualizzato solo durante la registrazione)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso* (P231)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P233)
	Peaking (P160)
	Intensifica ombra (P132)
HDR	HDR (P143)
	Multi-esposizione (P169)
	Zoom digitale (P215)
	Otturatore elettron (P196)
	Indicatore di surriscaldamento (P342, 355)

* "m" è l'abbreviazione di minuti e "s" di secondo.



②

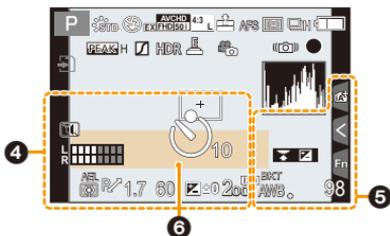
	Qualità (P140)
AFS AFF AFC	Modalità Messa a fuoco (P147)
	Modalità AF (P146)
	Riconoscimento viso (P197)
AFL	Blocco AF (P164)
	Scatto a raffica (P179)
	Bracketing automatico (P183)
	Autoscatto (P186)
	Indicazione relativa alla batteria (P27)
	Modalità immagine (Priorità alle foto) (P233)
BODY	Stabilizzatore ottico di immagine (P203)
	Allarme oscillazioni (P204)
	Stato di registrazione (lampeggia in rosso.) Messa a fuoco (lampeggia in verde.) (P65)
	Ripresa ritardata (P189)
	Istogramma (P73)

③

Nome* ¹ (P202)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza* ² (P52)
Età* ¹ (P202)
Località* ² (P52)
Data e ora corrente/✈️: Impostazione della destinazione del viaggio* ² (P51)

*1 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

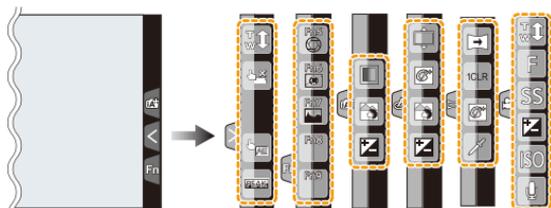
*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.



	Area AF (P65, 153)
+	Obiettivo esposizione spot (P168)
	Autoscatto* ¹ (P186)
	Visualizzazione dei livelli del microfono (P237)
	Modalità silenziosa (P195)
AEL	Blocco AE (P164)
	Modalità esposimetrica (P168)
P/	Cambio programma (P91)
1.7	Valore dell'apertura (P65)
60	Velocità dell'otturatore (P65)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P166)
	Luminosità (P87)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P95)
	Sensibilità ISO (P174)

	Guida al funzionamento del selettore (P18)
BKT AWB	Bracketing del bilanciamento del bianco (P138)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P137)
	Bilanciamento del bianco (P134)
	Colore (P88)
98	Numero di immagini registrabili* ² (P36)
R8m30s	Autonomia di registrazione* ^{2,3} (P231)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17, 49)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17, 88)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17, 115)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17, 110)
	Scheda a sfioramento* ⁴ (P17, 127)
	Esposimetro (P90)
	Visualizzazione distanza focale (P214)
	Zoom a passi (P214)

- *1 Viene visualizzato durante il conto alla rovescia.
- *2 È possibile passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].
- *3 "m" è l'abbreviazione di minuti e "s" di secondo.
- *4 Visualizzato solo sul monitor.

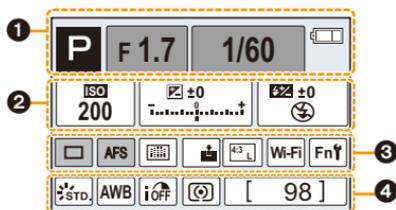


• Visualizzato solo sul monitor.

	Touch zoom (P216)
	Tocco-scatto (P67)
	Touch AE (P171)
	Peaking (P160)
	Fn5 (Pulsante funzione) (P49)
	Fn6 (Pulsante funzione) (P49)
	Fn7 (Pulsante funzione) (P49)
	Fn8 (Pulsante funzione) (P49)
	Fn9 (Pulsante funzione) (P49)
	Colore (P88)
	Funzione di controllo della sfocatura (P86, 114)
	Luminosità (P87, 115)
	Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P121)

	Punto colore (P123)
	Posizione della fonte di luce (P124)
	Regolazione Controllo creativo (P115)
	Direzione scatto panorama (P109)
	Seleziona un effetto (filtro) (P110)
	Valore dell'apertura (P65)
	Velocità dell'otturatore (P65)
	Sensibilità ISO (P174)
	Regolazione livello microfono (P237)

Informazioni di registrazione sullo schermo

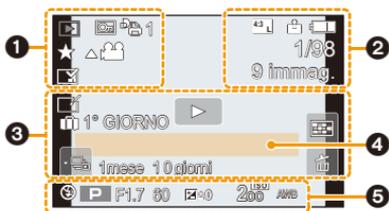


1		Modalità Registrazione (P69)
	F1.7	Valore dell'apertura (P65)
	1/60	Velocità dell'otturatore (P65)
		Indicazione relativa alla batteria (P27)
2	ISO 200	Sensibilità ISO (P174)
		Valore di compensazione dell'esposizione (P166)
		Luminosità (P87)
		Aiuto per l'esposizione manuale (P95)
		Modalità flash (P219)
		Flash (P222, 224)

3		Singolo (P65)
		Scatto a raffica (P179)
		Bracketing automatico (P183)
		Autoscatto (P186)
	AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P147, 158)
		Modalità AF (P146)
		Qualità (P140)
		Dimensioni immagine/ Formato (P139)
	Wi-Fi	Wi-Fi (P266)
	Fn	Impostazioni del pulsante funzione (P47)
4		Stile foto (P130)
	AWB	Bilanciamento del bianco (P134)
		Controllo intelligente della gamma dinamica (P142)
		Modalità esposimetrica (P168)
	98	Numero di immagini registrabili* (P36)

* È possibile passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

■ Durante la riproduzione



1

	Modalità Riproduzione (P245)
	Immagine protetta (P263)
	Numero di stampe (P261)
	Preferiti (P260)
	Non scollegare il cavo (P326)
	Riproduzione di video (P77)
	Riproduzione panoramica (P111)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P241)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P241)
	Riproduzione continua del gruppo animazione stop motion (P241)
	Indicazione dell'impressione di testo (P251)
8m30s	Tempo di riproduzione trascorso*1 (P77)

2

	Dimensioni immagine/ Formato (P139)
	Formato di registrazione/ Qualità della registrazione (P228)
	Qualità (P140)

	Indicazione relativa alla batteria (P27)
1/98	Numero di immagine/ Immagini totali
9 immag.	Numero di immagini in modalità scatto a raffica
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P77)

3

	Icona completamente ritocco cancellazione (P248)
	Icona Recupero informazioni in corso (P343)
	Riproduzione (Video) (P77)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P52)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (P241)
	Visualizzazione di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P241)
	Visualizzazione del gruppo animazione stop motion (P241)
	Modalità silenziosa (P195)
1mese 10giorni	Età (P202)
	Riproduzione multipla (P238)
	Eliminazione (P80)

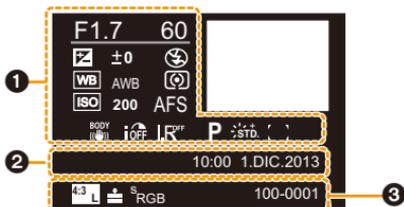
4

Nome*2 (P200, 202)
Località*2 (P52)
Titolo*2 (P250)

5

Informazioni sulla registrazione*3

Visualizzazione informazioni dettagliate



1

Informazioni sulla registrazione

iOFF	Controllo intelligente della gamma dinamica*3 (P142)
HDR ON	HDR*4 (P143)
I.RFF	Risoluzione intelligente (P142)
[]	Compensazione delle ombre*4 (P144)

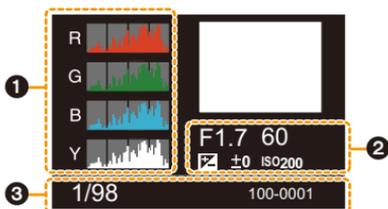
2

Data e ora di registrazione/Fuso orario (P51)

3

43 L	Dimensioni immagine/ Formato (P139)
[] [] RAW	Qualità (P140)
s_RGB	Spazio colore*4 (P145)
100-001	Numero cartella/file*3 (P324)

Visualizzazione istogramma



1

Istogramma (P78)

2

Informazioni sulla registrazione*3

3

1/98	Numero di immagine/immagini totali
100-001	Numero cartella/file*3 (P324)

*1 "m" è l'abbreviazione di minuti e "s" di secondo.

*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

*3 Questa indicazione non viene visualizzata per le immagini in movimento registrate in [AVCHD].

*4 Questa indicazione non viene visualizzata per i video.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Questa immagine e' protetta]

→ Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P263)

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF.
 - Eseguire una formattazione (P60) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- [Modif. tit.], [Stampa testo] o [Imp. stam.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

[Errore sch. di mem. Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P60) I dati verranno cancellati.

[L'obiettivo non è stato riconosciuto, o lo scatto senza obiettivo nel Menu Personalizzato è impostato su Off.]

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opzionale), impostare [Scatto senza obiet.] (P23) su [ON] nel menu personalizzato.

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Togliere e rimettere l'obiettivo senza premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo. (P22)
Riaccendere la fotocamera; se il messaggio è ancora visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Staccare l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e il corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto. Installare l'obiettivo, riaccendere la fotocamera e se il problema è ancora presente contattare il rivenditore.

[Coll. obiettivo non riuscito. Riaccendere la fotocamera.]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc.
 - Spegnerne ed accendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o Panasonic.

[Errore sch. di mem.]/[Errore parametro scheda di memoria]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

→ Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P34)

- Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
- Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
 - Inserire nuovamente la scheda.
 - Inserire una scheda diversa.

**[Errore lettura/Errore scrittura
Controllare la scheda]**

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
 - Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
 - Inserire una scheda diversa.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Eseguire una formattazione (P60) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento.
- Se l'operazione si interrompe anche dopo che si utilizza una scheda da "Class 4" o più, significa che la velocità di scrittura dei dati si è deteriorata; si consiglia quindi di effettuare un backup dei dati e poi di formattare la scheda (P60).
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.

[Impossibile creare una cartella]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili.
 - Formattare la scheda su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P60) Se si esegue [Azzera num.] nel menu [Setup] dopo la formattazione, il numero della cartella viene reimpostato a 100. (P59)

[Registrazione arrestata per surriscaldamento. Attendere che la fotocamera si raffreddi.]/[Attendere che la fotocamera si raffreddi.]

- Quando la fotocamera si surriscalda durante la registrazione a causa di un'alta temperatura ambiente o di una registrazione ininterrotta, l'icona [△] lampeggia. Se viene visualizzato un messaggio dopo che l'icona [△] ha lampeggiato, la fotocamera si spegne automaticamente per sicurezza. Se la fotocamera si spegne, finché non si raffredda, la registrazione verrà disabilitata.

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9]/[L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Selezionare [Formato TV] nel menu [Setup] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P57)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.

Se l'altra estremità del cavo di collegamento USB è connessa a un PC o a una stampante, il messaggio scompare. (P323, 326)

[Impossibile modificare durante elaborazione informazioni.]

- Quando ci sono troppi file immagine, l'icona Recupero informazioni in corso ([ ) o [ ) potrebbe non essere visualizzata sulla schermata di riproduzione per un lungo periodo di tempo. Durante questo tempo, non è possibile eseguire l'eliminazione o utilizzare il menu [Play].
- Se si spegne l'unità durante l'acquisizione di informazioni, solo le immagini che hanno già acquisito le informazioni vengono salvate come un gruppo. Quando si riaccende l'unità, il recupero di informazioni ricomincerà dallo stesso punto.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o Panasonic.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]

- Verificare quanto segue riguardo all'access point wireless.
 - Le informazioni relative all'access point wireless impostate su questa unità sono errate. Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. (P303)
 - L'access point wireless non è acceso.
 - L'impostazione dell'access point wireless non è supportata da questa unità.
- Verificare le impostazioni di rete della destinazione.
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless. Controllare gli altri dispositivi connessi all'access point wireless e i dispositivi che utilizzano la banda 2,4 GHz.

[Nessuna foto da inviare.]

- Questo viene visualizzato quando non c'è nessuna immagine da trasmettere a causa di restrizioni della destinazione. Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. (P277, 281, 282, 285, 289, 293)

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli. Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- Il server non risponde o è stato superato il tempo per l'elaborazione della comunicazione. Ritentare in seguito.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo. Effettuare nuovamente la connessione.

[Il caricamento sulla Cartella Cloud è disponibile dopo aver configurato le impostazioni di Sincronizzazione Cloud su dispositivi predisposti al download come PC o smartphone.]

- I dispositivi che scaricano immagini da un cloud folder non sono registrati.
- Effettuare le impostazioni di Cloud Sync. Configurare le impostazioni su un PC con "PHOTOfunSTUDIO" o su uno smartphone/tablet con "Image App". Fare riferimento a [P293](#) per maggiori informazioni su [Servizio sincr. cloud].

[Connessione non riuscita]

- Controllare i seguenti punti riguardanti gli smartphone/tablet che si intendono connettere.
 - Lo smartphone/tablet non funziona.
 - Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone/tablet, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.
 - Lo smartphone/tablet non dispone di memoria libera.

[Accesso fallito. Controllare l'ID accesso e la Password.]

- L'ID o la password per l'accesso a "LUMIX CLUB" non è corretto. Reimmetterlo. Se si è dimenticato l'ID o la password per l'accesso, vedere le informazioni nella schermata di accesso del sito Web "LUMIX CLUB".

[Impossibile inviare alcuni file per limite destinazione]/[Trasferimento completato. Alcuni file non sono stati inviati per lim. destinazione.]

- Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. ([P277](#), [281](#), [282](#), [285](#), [289](#), [293](#))
- L'invio di video può non avere successo se la dimensione del file è troppo grande. Dividere il video usando [Dividi film.]. ([P254](#))

[Non disponibile. Config. le imp. di accesso sul sito Web di LUMIX CLUB.]

- Accedere a "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone/tablet o PC e impostare le informazioni per l'accesso al servizio Web di destinazione.

[Impossibile selezionare contemp. serv. condiv. imm. e video.]

- Non è possibile selezionare contemporaneamente servizi Web che trattano solo immagini e servizi Web che trattano solo video. Deselezionare uno dei servizi.

[Impos. ottenere indirizzo IP. Imp. l'indirizzo IP dell'AP wireless su DHCP.]

- Attivare le impostazioni DHCP per l'assegnazione dell'indirizzo IP degli access point wireless connessi.

[Impos. connettersi al server.]

- Se viene visualizzato un messaggio che chiede di aggiornare il certificato root, accettare tale aggiornamento.

Lista dei menù

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

[Reg] P345

[Imm. in mov.] P348

[Personal.] P349

[Setup] P352

[Play] P354

[Reg]

Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.

- [Stile foto], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare la qualità del colore e dell'immagine degli effetti.	P130
[Formato]	Imposta il formato dell'immagine.	P139
[Dim. immag.]	Imposta il numero di pixel.	P139
[Qualità]	Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.	P140
[Mod. esposim.]	Imposta il metodo di misurazione della luce per rilevare la luminosità.	P168
[Vel. scatto]	Imposta la velocità dello scatto per riprese con scatto a raffica.	P179
[Auto bracket]	Imposta riprese con scatto singolo/a raffica, gamma di compensazione e sequenza di registrazione per riprese con bracketing automatico.	P183
[Autoscatto]	Imposta il modo in cui funziona l'autoscatto.	P186
[Intensifica ombra]	È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.	P132
[i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)	Regola il contrasto e l'esposizione.	P142
[Risoluz. i.]	Registra le immagini con contorni maggiormente definiti e più nitide.	P142
[HDR]	Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.	P143

[Esposizione Multipla]	Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)	P169
[Ripresa Time Lapse]	È possibile impostare l'ora di inizio della registrazione, l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, e riprendere automaticamente nel tempo soggetti quali animali e piante.	P189
[Animaz. Stop Motion]	Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.	P191
[Impostaz. Panorama]	Imposta la direzione di registrazione e l'effetto per la ripresa panoramica.	P109
[Otturatore elettron.]	È possibile disattivare il suono dell'otturatore per registrare in un ambiente silenzioso.	P196
[Ritardo otturatore]	Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato da quando il pulsante di scatto dell'otturatore era stato premuto.	P209
[Flash]	Imposta la funzionalità del flash.	P219
[Rim.occhi ros.]	Rileva automaticamente gli occhi rossi causati dal flash e corregge l'immagine di conseguenza.	P227
[Imp. lim. ISO]	Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO], viene impostata una sensibilità ISO ottimale con il valore selezionato posto come limite massimo.	P176
[Incrementi ISO]	I valori della sensibilità ISO vengono impostati ad intervalli di 1/3 EV o 1 EV.	P176
[ISO esteso]	La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO125].	P177
[Rid. long shut.]	È possibile eliminare il rumore causato da una registrazione con una velocità dell'otturatore minore.	P144
[Compen. ombr.]	Se la parte esterna dello schermo diventa scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, la luminosità dell'area in questione verrà corretta.	P144
[Conv. Tele est.]	Quando il numero di pixel impostato è diverso da [L], l'effetto del Teleobiettivo è aumentato senza che ne risenta la qualità dell'immagine.	P211
[Zoom digit.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo. Più il livello di ingrandimento è elevato, maggiore sarà la degradazione della qualità delle immagini.	P215



[Spazio colore]	Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.	P145
[Stabilizz.]	Nel caso vengano rilevate oscillazioni durante le riprese, la fotocamera le corregge automaticamente.	P203
[Riconosc. viso]	Imposta la messa a fuoco e l'esposizione dando automaticamente la priorità ai volti registrati.	P197
[Impost. profilo]	Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni.	P202

[Imm. in mov.]

Questo menu consente di impostare [Formato Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di video.

• [Stile foto], [Mod. esposiz.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

– Per ulteriori informazioni, vedere la spiegazione per l'impostazione corrispondente nel menu [Reg].

[Formato Rec]	Imposta il formato del file per i video.	P228
[Qualità reg.]	Imposta la qualità video delle immagini in movimento.	P228
[Mod. esposiz.]	Seleziona il metodo per impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando è attiva la modalità video creativa.	P125
[Mod. immagine]	Imposta il metodo di ripresa per le fotografie durante la ripresa di video.	P233
[AF cont.]	Mantiene a fuoco il soggetto per cui si è ottenuta la messa a fuoco.	P230
[Reg.alte luci]	Le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.	P236
[Conv. Tele est.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo.	P211
[Riduz. sfarf.]	È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.	P236
[Funz. silenzioso]	Abilita le funzioni touch per consentire un utilizzo silenzioso durante la registrazione di video.	P127
[Visua.liv.mic.]	Consente di scegliere se visualizzare o no i livelli del microfono sulla schermata di registrazione.	P237
[Regol.liv.mic.]	Consente di regolare la potenza sonora in ingresso su 4 diversi livelli.	P237
[Taglio vento]	Questa funzione evita automaticamente che venga registrato il rumore prodotto dal vento.	P237

[Personal.]

È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate.

[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come set personalizzato.	P128
[Modalità silenziosa]	Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.	P195
[Blocco AF/AE]	Imposta il valore fissato per la messa a fuoco e l'esposizione quando il blocco AF/AE è attivo.	P164
[Mant. bloc AF/AE]	Imposta il funzionamento del pulsante [AF/AE LOCK] quando si riprende un'immagine con la messa a fuoco o l'esposizione bloccata.	P165
[AF puls.scatto]	Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P156
[Rilascio Mezzo Scatto]	L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P156
[AFS/AFF/AFC]	Imposta il metodo di messa a fuoco.	P147
[AF rapido]	Aumenta la velocità della messa a fuoco che avviene quindi quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	P156
[AF sensore occhi]	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.	P64
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco automatica impostata su [+].	P155
[Luce assist AF]	La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.	P157
[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.	P155, P161
[Priorità focus/rilascio]	Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco.	P157
[AF+MF]	È possibile impostare la messa a fuoco manuale una volta terminata la messa a fuoco automatica.	P157
[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).	P159



[Guida MF]	Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.	P158
[Peaking]	Le parti messe a fuoco vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.	P160
[Istogramma]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.	P73
[Linee guida]	Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.	P73
[Evidenzia]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.	P79
[Antepr. costante]	Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.	P96
[Mis. espos.]	Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.	P90
[Guida selettore]	Imposta se visualizzare o meno la guida al funzionamento del selettore.	P18
[Stile vis. LVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.	P72
[Stile vis. monitor]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor.	P71
[Vis. info monitor]	Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione.	P73
[Rec area]	Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.	P231
[Indicaz. rest.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.	P37
[Revis. auto]	Consente di impostare per quanto tempo verrà visualizzata l'immagine fissa dopo la ripresa.	P66
[Impostazione tasto Fn]	Le funzioni utilizzate frequentemente possono essere assegnate a pulsanti o icone particolari.	P47
[Q.MENU]	Modifica del metodo di impostazione del Menu rapido.	P44
[Selettore impostato]	Modifica i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore.	P19



[Tasto Video]	Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.	P231
[Power zoom lens]	Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).	P214
[Sensore occhi]	Imposta la sensibilità del sensore oculare. Imposta se cambiare automaticamente la visualizzazione dal monitor al mirino quando il proprio occhio o un oggetto si avvicina al sensore oculare.	P63
[Impost. touch]	Abilita/disabilita la funzione Sfioreamento.	P17
[Touch scroll]	Questo consente di impostare la velocità di scorrimento continuo delle immagini in avanti o all'indietro utilizzando la tecnica dello sfioramento.	P75
[Guida menu]	Imposta la schermata che viene visualizzata quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su  e  .	P70
[Scatto senza obiet.]	Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o no quando al corpo non è collegato nessun obiettivo.	P23

[Setup]

Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera.

È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.

[Imp. orol.]	Impostazione della data e dell'ora.	P38
[Ora mondiale]	Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.	P51
[Data viaggio]	È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.	P52
[Wi-Fi]	Configura ogni impostazione per le funzioni Wi-Fi.	P309
[Bip]	Imposta il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	P53
[Volume altoparlante]	Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli disponibili.	P53
[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.	P53
[Luminanza monitor]	Imposta la luminosità del monitor per adattarsi alla quantità di luce circostante.	P54
[Economia]	Riduce il consumo di energia dell'unità per evitare l'esaurimento della batteria.	P55
[Modo USB]	Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione).	P56
[Uscita]	Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, etc.	P57
[VIERA Link]	Gli apparecchi che supportano VIERA Link si collegheranno automaticamente.	P58
[Play 3D]	Impostazioni del metodo di output per le immagini 3D.	P58
[Riprist. menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.	P58
[Colore sfondo]	Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.	P42
[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le descrizioni delle voci del menù e le relative impostazioni.	P58



[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.	P59
[Version disp.]	Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.	P59
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.	P59
[Autoscatto auto off]	Stabilisce se annullare l'autoscatto quando si spegne l'unità.	P59
[Azzer num.]	Resetta il numero file dell'immagine a 0001.	P59
[Azzer]	Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali.	P59
[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica. (escluso [LUMIX CLUB])	P60
[Pixel refresh]	Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.	P60
[Pul. sensore]	Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.	P60
[Formatta]	La scheda è formattata.	P60

[Play]

Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

[Impost. 2D/3D]	Cambia il metodo di riproduzione per le immagini in 3D.	P241
[Presentaz.]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e le riproduce in ordine.	P242
[Modo Play]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e ne riproduce solo alcune specifiche.	P245
[Registrazione luogo]	Le informazioni sul luogo (longitudine/latitudine) acquisite dallo smartphone/tablet possono essere inviate alla fotocamera e scritte sulle immagini.	P247
[Cancellare ritocco]	È possibile cancellare parti non necessarie registrate sulle immagini riprese.	P248
[Modif. tit.]	Testo immesso (commenti) sulle immagini registrate.	P250
[Stampa testo]	Imprime sulle immagini registrate data e ora di registrazione, nomi, destinazione del viaggio, data del viaggio, ecc.	P251
[Dividi film.]	Divide il video registrato in due parti.	P254
[Video Time Lapse]	Crea un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].	P255
[Video Stop Motion]	Crea un video dal gruppo animazione stop motion.	P256
[Mod. dim.]	Riduce le dimensioni dell'immagine (numero di pixel).	P257
[Rifil.]	Rifila le immagini registrate.	P258
[Ruota]	Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.	P259
[Ruota imm.]	Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.	P259
[Preferiti]	È possibile aggiungere un contrassegno alle immagini e inserirle tra i Preferiti.	P260
[Imp. stam.]	Imposta le immagini da stampare e il numero di stampe.	P261
[Proteggi]	Protegge le immagini da possibili eliminazioni involontarie.	P263
[Mod. ric. visi]	Elimina o modifica le informazioni relative all'identità personale.	P264
[Conferma eliminaz.]	Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.	P264

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P355–370).

Se il problema non è stato risolto, si può migliorare la situazione selezionando [Azzera] (P59) nel menu [Setup].

Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è esaurita. Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
→ Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P55)

L'unità si spegne automaticamente.

- Se si collega a un televisore compatibile con VIERA Link usando un mini-cavo HDMI e si spegne il televisore con il telecomando dello stesso, anche l'unità si spegne.
→ Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P58)

Lo sportello della scheda/della batteria non si chiude.

- Inserire la batteria saldamente fino in fondo. (P32)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi? La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
→ Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P55)

Registrazione

Questa unità si spegne improvvisamente durante la registrazione.

- Quando la fotocamera si surriscalda durante la registrazione a causa di un'alta temperatura ambiente o di una registrazione ininterrotta, l'icona [△] lampeggia. Se viene visualizzato un messaggio dopo che l'icona [△] ha lampeggiato, la fotocamera si spegne automaticamente per sicurezza. Se la fotocamera si spegne, finché non si raffredda, la registrazione verrà disabilitata.

Non è possibile riprendere le immagini.

L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Il soggetto è messo a fuoco?
 - [Priorità focus/rilascio] è impostata su [FOCUS] al momento dell'acquisto, per cui non è possibile riprendere le immagini finché il soggetto non è a fuoco. Se si desidera poter riprendere un'immagine quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco, impostare [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] su [RELEASE]. (P157)

L'immagine registrata è biancastra.

- Se l'obiettivo o il sensore immagine si sporcano a causa del contatto con le dita o altro, le immagini possono apparire biancastre.
 - Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera, quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.
 - Quando il sensore dell'immagine risulta sporco, consultare P372.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P166)
- Il blocco AE (P164) è applicato correttamente?

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Disattivare le impostazioni del bracketing del bilanciamento del bianco (P138).
- Lo scatto a raffica (P179) o il bracketing automatico (P183) sono impostati?
 - Impostare la modalità di scatto su singola. (P65)
- L'Autoscatto (P186) è impostato su [ON]?

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P66)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P204)
- L'opzione [Priorità focus/rilascio] del menu [Personal.] è impostata su [RELEASE]? (P157)
 - In questo caso, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco anche se la leva della modalità messa a fuoco è impostata su [AF].
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? (P156)
- Il blocco AF (P164) è applicato correttamente?

**L'immagine registrata è sfuocata.
Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.**

- Se si riprendono immagini in luoghi molto scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce e la funzione di stabilizzatore ottico dell'immagine non funziona correttamente.
 - Si consiglia di tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P62)
 - Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto (P186) quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

Non è possibile riprendere immagini utilizzando il Bracketing del bilanciamento del bianco.

- C'è ancora memoria disponibile sulla scheda?

**L'immagine registrata non appare liscia.
Sull'immagine compaiono dei disturbi.**

- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa? (Al momento dell'acquisto [Sensibilità] è impostato su [AUTO]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe compariranno dei disturbi.)
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P174)
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. (P130)
 - Riprendere le immagini in posti luminosi.
 - Impostare l'opzione [Rid. long shut.] su [ON]. (P144)
- È impostato un valore basso per [Dim. immag.] (P139) o [Qualità] (P140)?
- [Zoom digit.] è impostato? (P215)

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature mentre si registra un'immagine in movimento, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [Riduz. sfarf.] (P236) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere tra [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120].
È possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente nella modalità video creativa. (P125)



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Nel sensore dell'immagine vi possono essere pixel difettosi. Eseguire [Pixel refresh] (P60).

Non è possibile compensare l'esposizione.

- Si è in modalità compensazione esposizione?
→ Premere il selettore posteriore per passare alla Compensazione dell'esposizione. (P166)

**Non è possibile bloccare il soggetto.
(Il tracking AF non è possibile)**

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P150)

Il volume del suono di funzionamento è basso.

- Il vostro dito copre l'altoparlante? (P13)

La registrazione con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata si interrompe a metà.

- Se si sposta troppo lentamente la fotocamera, quest'ultima presume che il movimento si sia interrotto e termina la ripresa della foto panoramica.
- Se si fa oscillare sensibilmente la fotocamera verso la direzione di ripresa mentre la si sposta, la ripresa termina.

Immagini in movimento

Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento.
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.
 - Se la registrazione di immagini in movimento si interrompe mentre si sta utilizzando una scheda da almeno "Class 4" o se si utilizza una scheda su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione, o una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, la velocità di scrittura dei dati è minore. In tali casi, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P60) la scheda in questa unità.

Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca.

- Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca dopo un certo tempo per ridurre il consumo della batteria, ma questo non ha effetti sull'immagine in movimento registrata.

È possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vengano registrati dei rumori.

- Quando si registrano delle immagini in movimento, in determinate condizioni ambientali è possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vi siano dei disturbi dovuti a cariche elettrostatiche o a onde elettromagnetiche.

L'oggetto appare distorto.

- L'oggetto appare leggermente distorto quando attraversa l'immagine molto rapidamente, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza il MOS come sensore per le immagini. Non si tratta di un malfunzionamento.

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, con alcuni tipi di obiettivo è possibile che nelle immagini in movimento vengano registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si registrano immagini in movimento è possibile evitare l'operazione di messa a fuoco con [AF cont.] (P230).
- Se si utilizzano le funzioni, i pulsanti o i selettori dello zoom durante la registrazione di un video, è possibile che vengano registrati i suoni di funzionamento. Si consiglia di utilizzare [Funz. silenzioso] se siete preoccupati per i suoni di funzionamento. (P127)
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, le immagini potrebbero apparire leggermente distorte o a seconda del fattore dello zoom potrebbero apparire dei colori sul bordo dell'immagine, ciò è dovuto alle caratteristiche degli obiettivi. Inoltre, i lati periferici delle immagini potrebbero apparire distorti perché la prospettiva è esaltata dall'uso del grandangolo. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

Quando l'obiettivo è installato su un'altra fotocamera digitale, non è possibile disattivare la funzione di stabilizzazione, o tale funzione non ha effetto.

- La funzione Stabilizzatore Ottico di Immagine dell'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) funziona correttamente solo sulle fotocamere supportate.
 - Quando si utilizzano fotocamere digitali Panasonic meno recenti (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1), [Stabilizz.] nel menu [Reg] (P203) non può essere impostato su [OFF]. Si consiglia di aggiornare il firmware della fotocamera digitale sul seguente sito Web. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - Quando si utilizza questo obiettivo con fotocamere digitali di un'altra marca, la funzione Stabilizzatore ottico di immagine non sarà disponibile. (Informazioni aggiornate ad agosto 2013)
- Per ulteriori informazioni, contattare il rispettivo produttore.

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso?
 - Far scorrere la leva di apertura del flash per aprire il flash. (P217)
- [Otturatore elettron.] è impostato su [ON]?
 - Quando [Otturatore elettron.] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. (P196)
- [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]?
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. (P195)

Il flash viene attivato 2 volte.

- (Tranne quando [Modalità Lampo] in [Flash] è impostato su [MANUAL]) Il flash viene attivato 2 volte. L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è attivata la funzione Riduzione occhi rossi (P219). Il soggetto, quindi, non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [Monitor auto off] (P55) si attiva e il monitor si spegne.
- Quando un oggetto o la vostra mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino. (P63)

Il monitor/mirino è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Luminanza monitor]. (P54)
- Eseguire [Monitor]/[Mirino]. (P53)

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Le probabilità che questo si verifichi sono maggiori quando si utilizza un obiettivo luminoso, come l'obiettivo intercambiabile (H-H020A), per riprese all'aperto in condizioni di forte illuminazione.

L'immagine non viene visualizzata sul monitor.

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
 - Premere il pulsante [LVF] per passare al monitor. (P63)
- Il monitor è spento?
 - Attivare la visualizzazione premendo [DISP.]. (P71)

Il monitor e il mirino non si accendono quando si preme [LVF].

- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

Sul monitor compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

L'immagine sul monitor oscilla per un attimo durante la registrazione.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
Se la fotocamera subisce un colpo o un urto, l'immagine sul monitor potrebbe oscillare per un attimo.

Sul monitor compaiono dei disturbi.

- In condizioni di oscurità, è possibile che appaiano dei disturbi per mantenere la luminosità del monitor.

Si vedono dei flash rossi, verdi o blu quando si spostano gli occhi nel mirino, o quando si muove velocemente la fotocamera.

- Si tratta di una caratteristica del sistema di avanzamento del mirino di questa unità, e non di un malfunzionamento. L'immagine ripresa non presenterà problemi.

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo non viene ruotata, o viene ruotata in modo non corretto, quando viene visualizzata.

- È possibile visualizzare le immagini senza che vengano fatte ruotare quando l'opzione [Ruota imm.] (P259) è impostata su [OFF].
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [Ruota]. (P259)

L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- È stato premuto [▶]?
- La scheda è inserita correttamente?
- È presente un'immagine sulla scheda?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC? In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
 - Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" contenuto nel CD-ROM (in dotazione) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [Modo Play] per la riproduzione?
 - Passare a [Play Normale]. (P245)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
 - Formattare i dati per eliminare le immagini menzionate sopra. (P60)
(Anche le altre immagini verranno eliminate e non sarà possibile ripristinarla. Controllare bene prima di procedere alla formattazione.)

Il volume del suono riprodotto o quello del suono di funzionamento è basso.

- Qualcosa copre l'altoparlante? (P13)

Le immagini con diverse date inserite come data di registrazione vengono riprodotte per mezzo della Riproduzione calendario.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P38)
- Durante la Riproduzione calendario le immagini modificate su un PC o registrate con altre fotocamere possono visualizzare una data diversa rispetto a quella registrata.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento. La caratteristica di questo fenomeno è che il numero di macchie bianche e la loro posizione sono diversi in ogni immagine.



[Viene visualizzata un'anteprima] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio? In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando la rimozione degli occhi rossi ([, []) è attiva, se si riprende un'immagine di un soggetto di colore rosso su uno sfondo che ha la stessa tonalità della pelle, la parte rossa potrebbe essere corretta dalla funzione di rimozione degli occhi rossi, diventando nera.
→ Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [, o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P227)

Non è possibile riprodurre su un'altra fotocamera delle immagini in movimento registrate con questa unità.

- Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] o [MP4], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente.

Funzione Wi-Fi

Non è possibile connettersi alla LAN wireless. Le onde radio vengono disconnesse.

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione della rete LAN wireless.
- I tipi di connessione e i metodi di impostazione della sicurezza differiscono a seconda dell'access point wireless.
 - Fare riferimento alle istruzioni operative dell'access point wireless.
- Quando le onde radio vengono interrotte, la condizione può migliorare spostando la posizione o modificando l'angolo dell'access point wireless.
- La connessione automatica potrebbe non funzionare quando l'SSID di rete dell'access point wireless è impostato in modo da non essere trasmesso.
 - Impostare l'SSID di rete dell'access point wireless in modo che venga trasmesso.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa la frequenza di 2,4 GHz?
 - Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- L'access point wireless impostabile su 5 GHz o 2,4 GHz è connesso ad altri dispositivi che usano la banda 5 GHz?
 - Si raccomanda l'utilizzo di un access point wireless in grado di utilizzare contemporaneamente 5 GHz e 2,4 GHz. Non può essere utilizzato contemporaneamente a questa fotocamera se non è compatibile.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)

L'access point wireless non viene visualizzato. Oppure non è possibile effettuare la connessione ad esso.

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare o connettersi ad un punto di accesso wireless a seconda della condizione delle onde radio.
 - Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
 - Verificare le impostazioni del punto di accesso wireless.
- L'access point wireless potrebbe non essere rilevato a seconda della condizione dell'onda radio.
 - Eseguire [Connessione manuale]. (P303)
- L'SSID di rete dell'access point wireless è impostato in modo che non venga trasmesso?
 - Quando è impostato in modo che non venga trasmesso, potrebbe non essere rilevato. Inserire e impostare l'SSID di rete. (P303)
- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Spostare questa unità più vicino all'access point wireless.
 - Rimuovere gli ostacoli tra questa unità e l'access point wireless.
 - Modificare l'orientamento di questa unità.

Ogni volta è necessario molto tempo per connettersi ad uno smartphone/tablet.

- Può essere necessario più tempo per la connessione a seconda delle impostazioni della connessione Wi-Fi dello smartphone/tablet, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Questa unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone/tablet.

È necessario tempo per impostare la connessione.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone/tablet, spegnere e quindi attivare la funzione Wi-Fi.

Ho dimenticato l'ID o la password per l'accesso a "LUMIX CLUB".

- Leggere le informazioni nella schermata di accesso di "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

A casa non dispongo di un access point wireless, ma desidero registrarmi al servizio "LUMIX CLUB".

- La registrazione al servizio "LUMIX CLUB" non è possibile in un ambiente privo di access point wireless.

Non è possibile trasmettere le immagini a un PC.

- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.

Non è possibile trasmettere le immagini al servizio Web.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.
- Il server del servizio Web o la rete possono essere sovraccarichi.
 - Riprovare in seguito.
 - Controllare il sito del servizio Web a cui si invia l'immagine.

È necessario del tempo per trasmettere un'immagine al servizio Web.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P308), quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P254).
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
 - Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.

L'immagine che avrebbe dovuto essere caricata sul servizio Web non è presente.

- Il caricamento potrebbe non essere completato in caso di disconnessione durante la trasmissione dell'immagine.
- Dopo il caricamento dell'immagine può essere necessario del tempo perché l'immagine appaia nel servizio Web a seconda dello stato del server.
 - Attendere e riprovare.
- È possibile controllare lo stato della trasmissione sulle impostazioni relative ai servizi Web accedendo a "LUMIX CLUB".

Vorrei riportare sulla fotocamera l'immagine presente sul servizio Web.

- Non è possibile salvare (scaricare) su questa unità le immagini presenti sul servizio Web. Non cancellare le immagini caricate ed effettuarne il backup.

Non è possibile visualizzare o cancellare le immagini caricate sul servizio Web da questa unità.

- Le immagini caricate sul servizio Web non possono essere visualizzate o cancellate da questa unità.
 - Effettuare questa operazione usando uno smartphone/tablet o un PC.

L'ID accesso e la password "LUMIX CLUB" sono state cancellate dopo aver inviato a riparare la fotocamera.

- A seconda del tipo di riparazione, le impostazioni memorizzate nella fotocamera potrebbero essere state cancellate.
 - Fare sempre una copia delle impostazioni importanti.

Non è stato possibile trasmettere un'immagine.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Dividere il filmato usando [Dividi film.] (P254).
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni]. (P308)
- La capacità del servizio Web in termini di numero di immagini è esaurita.
 - Effettuare l'accesso a "LUMIX CLUB" e verificare lo stato della destinazione tramite le impostazioni relative ai servizi Web.

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (P60)
- Tuttavia, tutte le informazioni impostate sul menu [Impostazione Wi-Fi] verranno reimpostate. (tranne [LUMIX CLUB])

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P254).
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P308), quindi inviare.
 - L'immagine non può essere trasmessa quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso.

Non è possibile trasmettere filmati.

- Il formato dei video che possono essere inviati varia a seconda della destinazione. (P277, 281, 282, 285, 289, 293)
- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
→ Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P254).

Non è possibile inviare immagini a un dispositivo AV.

- È possibile che l'invio fallisca a seconda dello stato di funzionamento del dispositivo AV. È inoltre possibile che l'invio richieda un po' di tempo.

Non è possibile connettersi utilizzando NFC.

- Il vostro smartphone è compatibile con NFC?
→ È possibile utilizzare questa unità con terminali compatibili con NFC tramite sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore).
- Assicurarsi che la funzione NFC del proprio smartphone sia attiva.
- [Funzionamento NFC] è impostato su [OFF]? (P309)
- Alcuni smartphone non possono essere rilevati semplicemente sfiorandoli. Se la fotocamera non viene riconosciuta anche dopo lo sfioramento, cambiare posizione e provare di nuovo sfiorando lentamente.
- Se la durata dello sfioramento è breve, lo smartphone potrebbe non essere riconosciuto. Sfiurare e tenere lo smartphone vicino per qualche istante.

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor della fotocamera sono diverse.

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (opzionale), o con il mini-cavo HDMI, quindi riprodurre i video sulla fotocamera. (P315)

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

→ Controllare l'impostazione [Formato TV]. (P57)

Il sistema VIERA Link non funziona.

- Il mini-cavo HDMI è collegato correttamente? (P315)
 - Controllare che il mini-cavo HDMI sia saldamente montato.
 - Premere [▶] su questa unità.
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P58)
 - A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
 - Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
 - Accendere e spegnere questa unità.
 - Impostare [HDAVI Control] su [Off] sul televisore, quindi impostarlo nuovamente su [On]. (Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
 - Controllare l'impostazione [Usc.video]. (P57)

Non è possibile comunicare con il PC.

- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
 - Impostare su [PC] in [Modo USB]. (P56, 323)
 - Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC.

- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.
- Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC).

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
→ Impostare su [PictBridge(PTP)] [Modo USB]. (P56, 326)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini a 16:9.

L'immagine panoramica non viene stampata correttamente.

- Poiché il formato di un'immagine panoramica è diverso da quello delle immagini normali, è possibile che non sempre si riesca a stamparle correttamente.
→ Utilizzare una stampante che supporta le immagini panoramiche. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della vostra stampante.)
- Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO", presente sul CD-ROM (in dotazione) per adattare le dimensioni della foto a quelle della carta utilizzata per la stampa.

Varie

All'accensione la fotocamera produce un rumore.

- È il rumore provocato dalla funzione di riduzione della polvere (P372); non si tratta di un malfunzionamento.

L'obiettivo emette un suono.

- È un rumore dato dal movimento dell'obiettivo o dall'operazione di apertura al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera e non si tratta di malfunzionamento.
- È possibile che l'obiettivo emetta un suono e che l'immagine sul monitor cambi improvvisamente quando cambia la luminosità a causa delle operazioni dello zoom o dello spostamento della fotocamera, ma ciò non ha effetto sulla registrazione.
Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [] per impostare la lingua desiderata. (P59)

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P79)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P157) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [Luce assist AF] è impostato su [ON]? (P157)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera e il retro del monitor si potrebbero scaldare durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
→ [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P38)

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione.

Vengono registrati i numeri di file utilizzati in precedenza.

- Se si inserisce o rimuove la batteria prima di spegnere la fotocamera, il numero delle cartelle e dei file delle immagini riprese non verrà salvato nella memoria. Quando l'unità viene nuovamente accesa e si riprendono delle immagini, potrebbero venire memorizzate con numeri di file che sarebbero dovuti essere stati assegnati a immagini precedenti.

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o il DC coupler (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Rimuovere eventuali tracce di sporcizia o di polvere dalla ghiera dello zoom e dalla ghiera di messa a fuoco con un panno asciutto e privo di polvere.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Informazioni sullo sporco sul sensore dell'immagine

Questa fotocamera è dotata di un sistema di obiettivi intercambiabili, per cui è possibile che della sporcizia penetri all'interno del corpo della fotocamera quando si cambiano gli obiettivi. In determinate condizioni di ripresa, la sporcizia sul sensore delle immagini può essere riprodotta sull'immagine ripresa.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera. Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio prima di installarlo sul corpo della fotocamera.

Funzione di riduzione della polvere

Questa unità dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove i detriti e la polvere attaccati alla parte anteriore del dispositivo di gestione delle immagini. Questa funzione si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma se si rileva la presenza di polvere è possibile eseguire [Pul. sensore] (P60) dal menù [Setup].

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Allontanare la polvere dalla superficie del sensore immagine con una spazzola disponibile in commercio. Prestare attenzione a non esercitare un'azione troppo forte.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

■ Protezione dell'oculare sul mirino

- Considerato che non è possibile rimuovere il paraocchio, pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, prestando attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

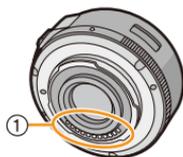
Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Non rivolgere il supporto dell'obiettivo verso il basso. Evitare che i contatti del supporto dell'obiettivo ① si sporchino.



Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata.
- Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Informazioni sul 3D

■ Informazioni sulla registrazione in 3D

Con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, non riprendere un soggetto ad una distanza inferiore a quella minima di messa a fuoco.

- L'effetto 3D può risultare ingigantito, causando affaticamento o disagio al momento della visione.
- Quando si utilizza l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), la distanza minima di messa a fuoco è di 0,6 m.

Quando si registra con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, fare attenzione a non scuotere l'unità.

- Se le oscillazioni sono pronunciate, ad esempio perché la ripresa è stata eseguita da un veicolo in moto o camminando, è possibile che al momento della visione si avverta un senso di affaticamento o di disagio.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.

■ Visione in 3D

Evitare di guardare immagini in 3D se si soffre di ipersensibilità alla luce, malattie cardiache o qualsiasi altro disturbo.

- In caso contrario è possibile che le condizioni di salute peggiorino.

Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si guarda un'immagine in 3D, interrompere immediatamente la visione.

- In caso contrario possono comparire disturbi.
- Riposarsi adeguatamente dopo aver interrotto la visione.

Quando si visualizzano immagini 3D, raccomandiamo di fare una pausa ogni 30 a 60 minuti.

- Una visione prolungata può causare affaticamento agli occhi.

Se si è miopi, presbiti o astigmatici, o si hanno differenze di acuità visiva tra l'occhio destro e il sinistro, si consiglia di correggere tale condizione indossando occhiali ecc.

Interrompere la visione se si percepisce chiaramente un'immagine sdoppiata mentre si visualizzano immagini 3D.

- Esistono differenze nel modo in cui le persone percepiscono le immagini 3D. Visualizzare le immagini 3D utilizzando una correzione della vista appropriata.
- È possibile modificare in 2D le impostazioni 3D della televisione o quelle dell'output 3D dell'unità.



Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

- Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.



Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Si raccomanda di impostare una password per il Wi-Fi per proteggere le informazioni personali. (P310)

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] (P60, 299).
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P59)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via". (P376)

Quando si caricano immagini sui servizi Web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni quali titoli, date di registrazione e luoghi che possono essere utilizzate per identificare le persone. Prima di caricare delle immagini sui servizi Web, controllare attentamente.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riportarla nuovamente dopo averla scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- **Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.**

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.
- Le immagini registrate o modificate con la fotocamera potrebbero non essere riprodotte correttamente su altri dispositivi e gli effetti applicati potrebbero non apparire. Inoltre, le immagini registrate con altri dispositivi potrebbero non essere riprodotte sulla fotocamera e le funzioni della fotocamera potrebbero non essere disponibili per quelle immagini.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1 : opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Informazioni sulla tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante (più di 1 kg) al corpo della fotocamera, non tenere la fotocamera per la tracolla. Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.



- G MICRO SYSTEM è un sistema di fotocamera digitale LUMIX del tipo a più obiettivi basato sullo standard Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Four Thirds™ e il logo Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

AVCHD™
Progressive



PictBridge
USB LAN WLAN
✓ - ✓

- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- Android e Google Play sono marchi depositati o marchi registrati di Google Inc.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di certificazione rilasciato da Wi-Fi Alliance.
- Il marchio Wi-Fi Protected Setup è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” e “WPA2” sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.



Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC (“Video AVC”) e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un’attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com> .