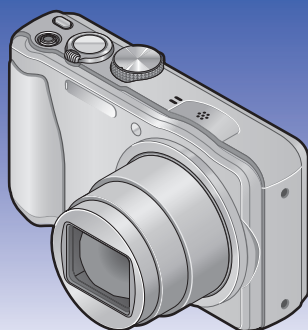


Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-TZ35**

LUMIX



Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.



INDEKS

Przed rozpoczęciem pracy

Przed rozpoczęciem pracy	5
Standardowe akcesoria	7
Nazwy i funkcje głównych podzespołów	8
Przycisk kursora	9

Przygotowania

Ładowanie akumulatora	10
Wkładanie akumulatora	11
Ładowanie akumulatora	12
Poziom naładowania akumulatora	14
Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy	14
Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja) ...	16
Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)	17
Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)	18
Ustawianie zegara	19
Zmiana ustawienia godziny	20

Podstawy

Kolejność operacji	21
Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych Tryb [Program AE]	23
Ustawianie ostrości	24
Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach	25
Tryb [Inteligentny auto]	25
Korzystanie z lampy błyskowej	25
Automatyczne wykrywanie scen	26
Informacje na temat opcji Radosne barwy	26
[Reduk.rozmycia]	27
[i.Zdj.nocne z ręki]	27
[iHDR]	28
Śledzenie AF	29
Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]	30
Nagrywanie filmów	31
Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu	34

Podgląd obrazów	35
Oglądanie filmów	36
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów	37
Powiększanie i oglądanie w trybie „Odtwarzanie z zoomem”	38
Wyświetlanie listy obrazów	38
„Odtwarzanie wielu obrazów”	38
Wyszukiwanie obrazów według daty nagrania (Wyszukiwanie w kalendarzu)	39
Usuwanie obrazów	40
Usuwanie kilku obrazów (do 50)/	
Usuwanie wszystkich obrazów	41
Ustawianie menu	42
Rodzaj menu	43
Korzystanie z Szybkiego menu	44
Korzystanie z menu [Konfig.]	45
[Ust. zegara]	45
[Strefa czas.]	45
[Data podróży]	45
[Sygnał dźwiękowy]	45
[Głośność głośnika]	46
[Ust. własne pam.]	46
[Wyświetlacz]	46
[Luminancja wyświetl.]	47
[Linie pomoc.]	47
[Histogram]	48
[Wideo Obsz. nagr.]	48
[Przywr. zoomu]	48
[Oszczędzanie]	49
[Autopodgląd]	49
[Zerow. numeru]	50
[Zerowanie]	50
[Tryb USB]	50
[Ust. wyjściowe]	51
[VIERA link]	51
[Odtwarz. 3D]	51
[Obróć wyśw.]	52
[Wyśw. wersji]	52
[Format]	53
[Język]	53
[Demo stabil.]	54

Zastosowania (Nagrywanie)

Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania	55
Korzystanie z zoomu	56
Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie	57
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej	59
Wykonywanie zbliżeń	61
[Makro zoom]	
(Powiększanie obiektów w zbliżeniu)	61
Zakres ostrości	62
Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza	63
Fotografowanie z kompensacją ekspozycji	64
Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])	65
Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis	66
Tryb [Priorytet apert.]	66
Tryb [Priorytet migawki]	67
Tryb [Manual. ekspoz.]	68
Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych	
Tryb [Kreatywne sterow.]	69
[Ekspresyjny]	70
[Retro]	70
[Wysoka tonacja]	70
[Niska tonacja]	70
[Sepia]	71
[Dynamiczne czarno/białe]	71
[Mocny obraz]	71
[Duża dynamika]	71
[Efekt krosowania]	72
[Efekt zabawki]	72
[Efekt miniaturowy]	73
[Miękka ostrość]	74
[Filtr gwiazdny]	74
[Obraz jednobarwny]	74
Rejestrowanie obrazów panoramicznych	
Tryb [Zdjęcie panoramiczne]	75

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem [Tryb sceny]	78
[Portret]	79
[Gładka skóra]	79
[Krajobraz]	79
[Sport]	80
[Portret noc]	80
[Krajobraz noc]	80
[Zdj. nocne z ręki]	81
[HDR]	81
[Żywność]	81
[Dziecko]	82
[Zwierzę]	82
[Zachód słońca]	82
[Duża czułość]	83
[Gwiazd. niebo]	83
[Zza szyby]	83
[Zdjęcia podw.]	84
[Tryb zdjęć 3D]	85
Rejestrowanie własnych ustawień i zapis Tryb [Własne]	86
[Ust. własne pam.]	86
[Własne]	87
Funkcja zdjęć seryjnych	88
Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy	
[Rozp. twarzy]	90
Rejestrowanie obrazów twarzy	91
Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób	92
Funkcje przydatne w podróży	93
[Data podróży]	93
[Strefa czas.]	94
Wpisywanie tekstu	95

Korzystanie z menu [Nagr.] 96

[Format obrazu].....	96
[Rozmiar obrazu].....	96
[Jakość].....	97
[Czułość].....	97
[Balans bieli].....	98
[Tryb AF].....	100
[AF szybki].....	101
[Rozp. twarzy].....	102
[Tryb pomiaru].....	102
[i.ekspozycja].....	102
[Min.szybk.mig.].....	103
[I.rozdzielcz.].....	103
[Cyfr. zoom].....	103
[Zdj. seryjne].....	104
[Tryb kol.].....	104
[Lampa wsp. AF].....	104
[Red. cz.oczu].....	105
[Reduk.rozmycia].....	105
[i.Zdj.nocne z ręki].....	105
[iHDR].....	105
[Stabilizator].....	106
[Datownik].....	106
[Ust. zegara].....	106

Korzystanie z menu [Film]..... 107

[Format nagrywania].....	107
[Jakość nagr.].....	107
[AF ciągły].....	108
[Wycisz. wiatru].....	108

Zastosowania (Podgląd)

Różne metody odtwarzania

[Tryb odtwarzania]..... 109

[Ustaw. 2D/3D].....	109
[Wszyst.].....	109
[Pokaz slajdów].....	110
[Odtw. z filtrem].....	113
[Kalendarz].....	114

Retusz zdjęć..... 115

[Retusz automatyczny].....	115
[Retusz kreatywny].....	116

Korzystanie z menu [Odtwarz.]..... 119

[Edycja tyt.].....	119
[Wpis. tekstu].....	120
[Retusz].....	121

[Podział filmu].....	122
[Zm.rozm.].....	123
[Przycięcie].....	124
[Ulubione].....	125
[Ust. druku].....	126
[Zabezpiecz].....	127
[Edycja rozp.tw.].....	128
[Kopiu].....	129

Połączenie z innymi urządzeniami

Wyświetlanie na ekranie telewizora... 130

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	132
Oglądanie zdjęć 3D.....	134

Przechowywanie zdjęć i filmów w nagrywarce..... 136

Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki.....	136
Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja).....	136

Przechowywanie zdjęć i filmów w komputerze 137

Instalowanie dostarczonego oprogramowania.....	137
Informacje na temat dostarczonego oprogramowania.....	138
Kopiowanie zdjęć i filmów.....	139

Drukowanie..... 141

Drukowanie kilku zdjęć.....	142
Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie.....	143
Drukowanie z datą i tekstem.....	144

Inne

Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora..... 145

Lista wskaźników na monitorze

LCD..... 146

Komunikaty..... 150

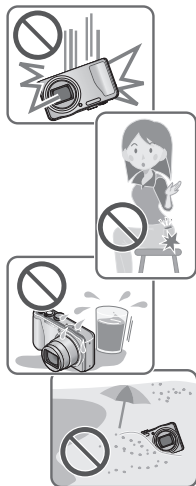
Pytania i odpowiedzi

Rozwiązywanie problemów..... 152

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne..... 159

Przed rozpoczęciem pracy

■ Obsługa aparatu



Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.

- Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.
 - Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
 - Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
 - Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
 - Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD

Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapyłonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
 - W miejscach mocno zapyłonych lub piaszczystych
 - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą

■ Kondensacja (W przypadku zaparowania obiektywu lub monitora LCD)



- Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu lub monitora LCD, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyłączyć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie zniknie w sposób naturalny.

■ Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

■ Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

■ Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.

■ Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną „Wskazówki i uwagi eksploatacyjne” (→159)

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski i podzespoły posiadanego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach i zrzutach ekranów w niniejszej instrukcji obsługi.

● Ikony trybu nagrywania

Można wybierać i uruchamiać wskazane menu i funkcje w przypadku trybów nagrywania zaznaczonych kolorem niebieskim na rysunkach przedstawiających pokrętkę zmiany trybu obok tytułów poszczególnych rozdziałów.



W przykładzie przedstawionym po lewej stronie, dostępne są następujące tryby nagrywania: **iA**, P, A, S i M.

* Ustawienia C1 i C2 będą się różnić w zależności od trybów nagrywania zarejestrowanych w ustawieniach własnych.

Standardowe akcesoria

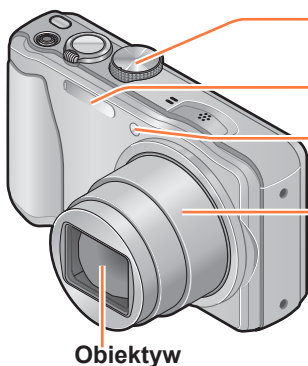
Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

- Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.
- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- W tekście karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC określana jest po prostu mianem „karta”.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobnie przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

■ Akcesoria opcjonalne

- **Karty są opcjonalne.** Jeżeli karta nie będzie używana, obrazy można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. ([→17](#))
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów należy skontaktować się ze punktem zakupu lub najbliższym punktem serwisowym. (Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

Nazwy i funkcje głównych podzespołów



Pokrętło zmiany trybu

Służy do wyboru trybu nagrywania.

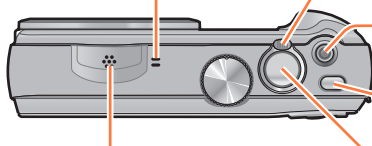
Lampa błyskowa (→59)

Wskaźnik samowyzwalacza (→63) / lampa wspomagająca AF (→104)

Tubus obiektywu

Obiektyw

Mikrofon (→22)



Głośnik

Dźwignia zoomu (→56)

Służy do uzyskania zbliżenia odległego obiektu i zarejestrowania go w powiększeniu.

Przycisk filmowania (→31)

Do rejestrowania filmów.

Przycisk [ON/OFF] aparatu

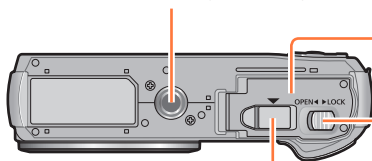
Służy do włączania i wyłączania zasilania aparatu.

Przycisk migawki (→23)

Służy do ustawiania ostrości i rejestrowania zdjęć.

Gniazdo statywu

Nie przykręcać do statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższą. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.



Pokrywa karty/akumulatora (→11, 16)

Dźwignia zwalniająca (→11, 16)

Pokrywa gniazda adaptera zasilacza

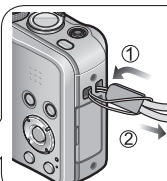
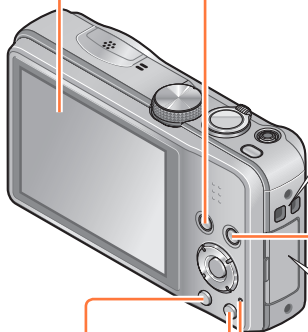
● Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.

Przycisk [EXPOSURE]

Służy do ustawiania czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. (Tylko w trybie **ASM**).
(→66, 67, 68)

Monitor LCD

(→47)



Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

Przycisk odtwarzania (→109)

Służy do wyboru trybu nagrywania lub trybu odtwarzania.

Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w trybie odtwarzania.

Przycisk [DISP.]

Służy do zmiany wyświetlanych informacji. (→55)

Lampka ładowania

(→12)

Gniazdo [HDMI] (→130)

Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]

(→12, 130, 139, 141)
To gniazdo jest również wykorzystywane do ładowania akumulatora. (→12)

Przycisk [Q.MENU] / [] / []

W trybie nagrywania: Wyświetlane jest Szybkie menu. (→44)

W trybie odtwarzania: Usuwane są obrazy. (→40)

Podczas obsługi menu: Przywracany jest poprzedni ekran.

Przycisk kursora

[MENU/SET]

- Służy do wyświetlania menu, wprowadzania ustawień itp. (→42)

Przycisk kursora w lewo (◀)

- Samowyzwalacz (→63)

Przycisk kursora w dół (▼)

- Tryb makro itp. (→61)



Przycisk kursora w górę (▲)

- Kompensacja ekspozycji, autobracketing itp. (→64, 65)

Przycisk kursora w prawo (▶)

- Lampa błyskowa (→59)

● W niniejszej instrukcji używany przycisk jest wskazywany strzałkami ▲ ▼ ◀ ▶.

● Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.

Ładowanie akumulatora

Zawsze należy używać dedykowanego zasilacza sieciowego (w zestawie), kabla połączeniowego USB (w zestawie) i akumulatora przeznaczonego do danego aparatu.

- Naładować przed pierwszym użyciem! (w chwili zakupu akumulator jest nienaładowany)
- Akumulator należy ładować w aparacie.

Stan aparatu	Ładowanie
Wyłączony	Tak
Włączony	Nie*

* Tylko w trakcie odtwarzania aparat jest zasilany z gniazda elektrycznego za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie). (Akumulator nie jest ładowany.)

- Bez włożonego akumulatora nie działa ładowanie ani funkcja zasilania.

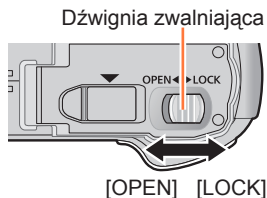
■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

W przypadku niektórych rynków istnieje możliwość nabycia fałszywych akumulatorów, które są łudząco podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

Wkładanie akumulatora

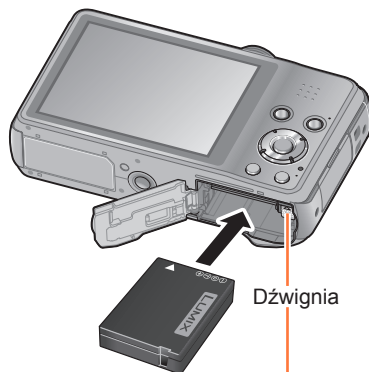
W celu naładowania akumulatora należy go włożyć do aparatu.

1 Przesunąć do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora



2 Włożyć akumulator do oporu

- Należy pamiętać o prawidłowym kierunku wkładania akumulatora.
- Wsunąć akumulator do oporu i sprawdzić, czy został on zablokowany przez dźwignię.

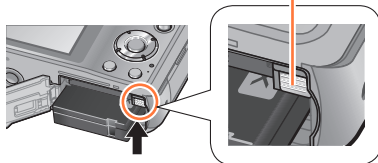


3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora

- Przesunąć w kierunku pozycji [LOCK].

■ Wyjmowanie akumulatora

Przesunąć dźwignię we wnęce karty/akumulatora w kierunku strzałki.

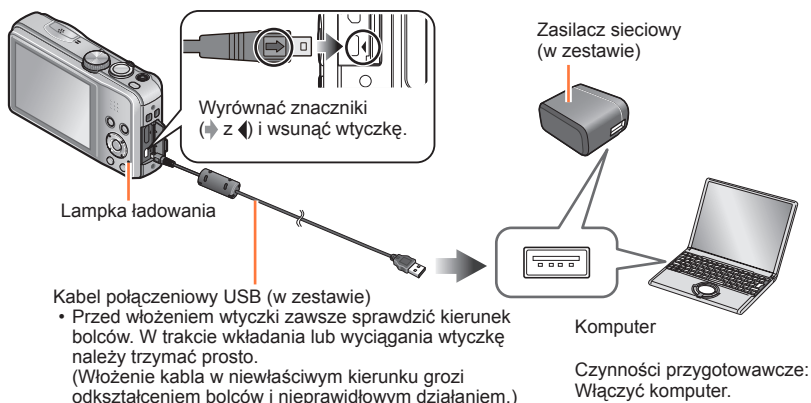


- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Ładowanie akumulatora

Wskazane jest ładowanie w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C (to samo dotyczy temperatury akumulatora).

Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.



■ Ładowanie akumulatora przez podłączenie aparatu do gniazda elektrycznego

Podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do aparatu za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie), po czym podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do gniazda elektrycznego.

■ Ładowanie akumulatora za pośrednictwem komputera

Podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Parametry niektórych komputerów mogą uniemożliwiać ładowanie akumulatora.
- Ładowanie może zostać przerwane, jeżeli w jego trakcie komputer zostanie przełączony w tryb uśpienia.
- Podłączenie aparatu do komputera typu notebook, który nie jest zasilany z gniazda elektrycznego, będzie prowadzić do rozładowania akumulatora notebooka. Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas podłączonego do notebooka.
- Kabel połączeniowy USB należy zawsze podłączać do gniazda USB w komputerze. Kabla połączeniowego USB nie wolno podłączać do gniazda USB monitora, klawiatury, drukarki lub do koncentratora USB.

■ Wskazania lampki ładowania

Wł.: Trwa ładowanie

Wył.: Ładowanie zakończone (Po zakończeniu ładowania aparat należy odłączyć od gniazda elektrycznego lub komputera.)

■ Uwagi dotyczące czasu ładowania

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie)

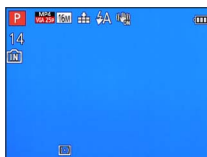
Czas ładowania	około 210 min
----------------	---------------

- Podany powyżej czas ładowania to czas wymagany do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w warunkach wysokiej lub niskiej temperatury i, gdy akumulator nie był używany przez dłuższy czas.
- Czas ładowania za pośrednictwem komputera zależy od parametrów komputera.

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.
- Nie używać innych zasilaczy sieciowych za wyjątkiem dostarczonego. Można w ten sposób bowiem uszkodzić aparat.
- Nie należy używać przedłużacza USB.
- Zasilacz sieciowy (w zestawie) i kabel połączeniowy USB (w zestawie) to dedykowane akcesoria do opisywanego aparatu. Nie używać z innymi urządzeniami.
- W przypadku problemów z gniazdem elektrycznym (np. awarii zasilania), proces ładowania może nie zostać prawidłowo zakończony. Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i ponownie podłączyć go do aparatu.
- Niepodświetlona lub migająca lampka ładowania, nawet przy prawidłowym podłączeniu aparatu do zasilacza sieciowego (w zestawie) lub do komputera, sygnalizuje, że operacja ładowania została wstrzymana z uwagi na temperaturę poza właściwym zakresem dla operacji ładowania. Nie świadczy to o usterce. Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora).

Poziom naładowania akumulatora

W trakcie korzystania z aparatu wyświetlana jest informacja o aktualnym poziomie naładowania akumulatora.



Poziom naładowania akumulatora (tylko, gdy używany jest akumulator)



Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym, akumulator należy naładować lub wymienić.

Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji. Podane liczby mogą ulec zmniejszeniu w niskich temperaturach albo przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej, zoomu lub innych funkcji.

■ Nagrywanie zdjęć

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	około 260 zdjęć	Wg normy CIPA
Czas nagrywania	około 130 min	

● Warunki zapisu wg standardu CIPA

CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].

- Tryb [Program AE]
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność względna: 50%RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SD marki Panasonic (32 MB).
- Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Zmiana ustawienia dźwigni zoomu z pozycji Tele do pozycji Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i oczekiwanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie.

■ Nagrywanie filmów

[Format nagrywania] ([Jakość nagr.])	[AVCHD] ([FHD/50i])	[MP4] ([FHD/25p])
Dostępny czas nagrywania	około 85 min	około 85 min
Rzeczywisty dostępny czas nagrywania	około 40 min	około 40 min

● Warunki nagrywania

- Temperatura 23 °C, wilgotność 50%RH
- Rzeczywisty czas nagrywania przy wielokrotnym włączaniu i wyłączaniu zasilania, uruchamianiu i zatrzymywaniu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

● Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie

- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD/25p], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

■ Wyświetlanie obrazów

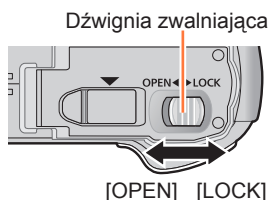
Czas odtwarzania	około 200 min
------------------	---------------

- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji.
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)

- Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.

1 Przesunąć do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora



2 Włożyć kartę do oporu

- Sprawdzić kierunek: styki zwrócone w stronę ekranu LCD
- Docisnąć, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie.

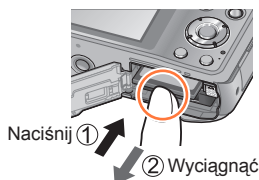


3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora

- Przesunąć w kierunku pozycji [LOCK].

■ Wyjmowanie karty

Nacisnąć kartę w środku wystającej krawędzi



- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).
- Przed wyjęciem karty należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

Zdjęcia będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej , jeżeli karta nie została włożona.

■ Pamięć wewnętrzna (Okolo 90 MB)

- **Obrazy można kopiować z karty do pamięci wewnętrznej i na odwrot. (→129)**
- Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

■ Zgodne karty pamięci (opcja)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	• Można używać w urządzeniach zgodnych z odpowiednimi formatami. • Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Do nagrywania filmów należy używać karty o szybkości „Klasy 4”* wg SD lub wyższej. • Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	

* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)



- Najświeższe informacje: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(a witryna jest tylko w języku angielskim.)

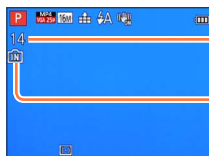
- W trakcie wykonywanej operacji na karcie lub w pamięci wewnętrznej aparatu (zapisywanie, odczyt, usuwanie obrazów, czy formatowanie), nie wolno wyłączać aparatu, wyjmować akumulatora lub karty, ani odłączyć zasilacza sieciowego (w zestawie), bądź zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja). Ponadto, nie należy narażać aparatu na wstrząsy, uderzenia oraz wyładowania elektrostatyczne. Karta lub dane na niej mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać właściwie. Jeżeli w wyniku wstrząsu, uderzenia lub oddziaływań elektrostatycznych dana operacja nie powiedzie się, należy wykonać ją ponownie.
- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→53)
- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji „LOCK” nie można nagrywać obrazów. Nie można również usuwać obrazów z takiej karty, ani jej formatować.
- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych obrazów do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).



Przełącznik

Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).



Orientacyjna liczba pozostałych zdjęć lub dostępny czas nagrywania (naciśnięcie przycisku [DISP.] zmienia wyświetlane informacje)

Wyświetlana przy braku karty (obrazy będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

■ Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

[Rozmiar obrazu]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
4:3 16M	14	300	4910	9880
4:3 5M	32	660	10620	21490
4:3 0.3M	510	10240	162960	247150

- Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol „+99999”.

■ Czas nagrywania (filmy)

[h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: „godzina” (z ang. hour), „minuta” i „sekunda”.)

Gdy w pozycji [Format nagrywania] ustawiono opcję [AVCHD]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD/50i] / [HD/50p]	–	14m00s	4h10m00s	8h27m00s

Gdy w pozycji [Format nagrywania] ustawiono opcję [MP4]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD/25p]	–	12m21s	3h23m17s	6h51m17s
[HD/25p]	–	23m36s	6h28m06s	13h05m11s
[VGA/25p]	2m23s	51m57s	14h14m08s	28h48m04s

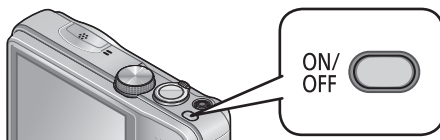
- Czas podany w tabeli to czas całkowity.
- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD/25p], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

Ustawianie zegara

W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.

- Odłączyć urządzenie od zasilacza sieciowego (w zestawie).

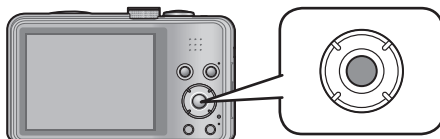
1 Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu



Zasilanie zostanie włączone.

Jeżeli ekran wyboru języka nie zostanie wyświetlony, należy przejść do punktu 4.

2 W trakcie wyświetlania komunikatu nacisnąć przycisk [MENU/SET]



3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać język, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Pojawi się komunikat [Ustaw zegar].

4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

5 Przyciski ◀ ▶ służą do wyboru odpowiedniej pozycji (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski ▲ ▼ - do zmiany ustawienia



- Aby anulować → Nacisnąć przycisk [⏮ / ⏭].

6 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór

7 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Aby przywrócić poprzedni ekran, wystarczy nacisnąć przycisk [⏮ / ⏭].

Zmiana ustawienia godziny

Aby zmienić aktualną godzinę, wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.].

- Ustawienia zegara będą przechowywane przez mniej więcej 3 miesiące nawet po odłączeniu akumulatora. (Tylko wówczas, gdy na 24 godziny wcześniej został podłączony w pełni naładowany akumulator.)

1 Wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu. ([→42](#))

2 Ustawić datę i godzinę (wykonać czynności opisane w punktach **5** - **6**. ([→19](#)))

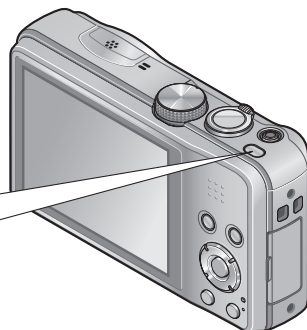
- Brak nastawy zegara uniemożliwia nadrukowanie prawidłowej daty na zdjęciach w punkcie fotograficznym lub przy użyciu funkcji [Datownik] lub [Wpis. tekstu].
- Po ustawieniu zegara istnieje możliwość drukowania prawidłowej daty, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Kolejność operacji

1

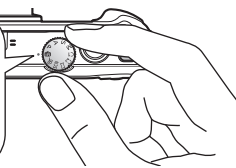
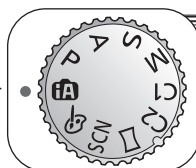
Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu, aby włączyć aparat

ON/
OFF



Ustawić wybrany tryb nagrywania

Wyrównać pokrętkę zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany. →



2

iA	Tryb [Inteligentny auto]	Wykonywanie obrazów przy ustawieniach automatycznych. (→25)
P	Tryb [Program AE]	Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach czasu otwarcia migawki i wartości przysłony. (→23)
A	Tryb [Priorytet apert.]	Ustalanie przysłony, a następnie rejestrowanie obrazów. (→66)
S	Tryb [Priorytet migawki]	Ustalanie czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→67)
M	Tryb [Manual. ekspoz.]	Ustalanie przysłony i czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→68)
C1 C2	Tryb [Własne]	Rejestrowanie obrazów z użyciem wstępnie zapamiętanych ustawień. (→86)
☐	Tryb [Zdjęcie panoramiczne]	Rejestrowanie obrazów panoramicznych. (→75)
SCN	[Tryb sceny]	Wykonywanie obrazów zgodnie z ujęciem. (→78)
🌀	Tryb [Kreatywne sterow.]	Robienie zdjęć z równoczesnym sprawdzaniem efektu wizualnego. (→69)

(ciąg dalszy na następnej stronie)

3

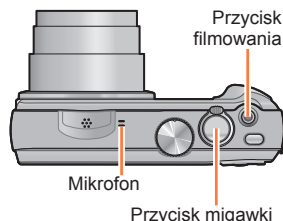
Skierować aparat na obiekt i zrobić zdjęcie lub rozpocząć filmowanie

■ Wykonywanie zdjęć

- ① Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość
- ② Nacisnąć i przytrzymać przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie

■ Nagrywanie filmów

- ① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie
- ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie



■ Sposób trzymania aparatu



- W celu uniknięcia drgań, aparat należy chwycić oburącz, stojąc w lekkim rozkroku i trzymając ręce możliwie blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciśnięcia przycisku migawki.

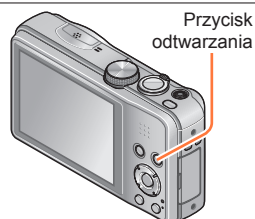
- Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

4

Odtworzyć obrazy

- ① Nacisnąć przycisk odtwarzania
- ② Wyświetlić obrazy

Podczas odtwarzania filmów/odtwarzania obrazów panoramicznych
Pauza/odtwarzanie



- Aby przełączyć się do trybu nagrywania, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk odtwarzania lub w trakcie odtwarzania nacisnąć do połowy przycisk migawki.

5

Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu, aby wyłączyć aparat



Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

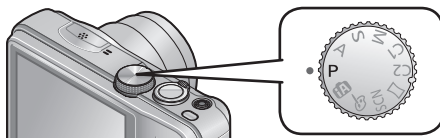
Tryb [Program AE]



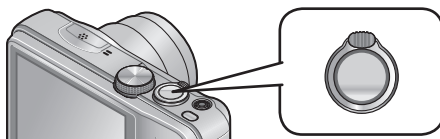
Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie dla danego nagrania.

Korzystanie z menu [Nagr.] do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.

1 Ustawić na P (tryb [Program AE])



2 Zrobić zdjęcie

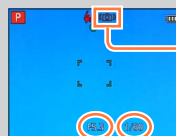


Nacisnąć do połowy
(nacisnąć delikatnie i ustawić ostrość)



Nacisnąć do oporu
(nacisnąć przycisk do końca, aby zarejestrować zdjęcie)

- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu.
- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy korzystać z lampy błyskowej, zmienić ustawienia [Czułość], albo w pozycji [Min. szyb.mig.] ustawić dłuższy czas.



Wskaźnik sygnalizujący drgania

Wartość przysłony Czas otwarcia migawki

Ustawianie ostrości

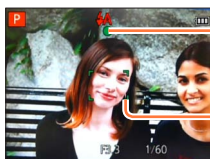
Po ustawieniu  w pozycji [Tryb AF] (1-obzarowe ustawianie ostrości), należy koncentrować się na obszarze AF w środku obrazu. Jeżeli obiekt, który ma być zarejestrowany, nie znajduje się w środku, należy wykonać poniższe czynności.

1 Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać obszar AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony
Przy braku ostrości: miga)

Obszar AF

(Przy ustawionej ostrości: zielony
Przy braku ostrości: czerwony)

2 Wrócić do wybranej kompozycji



Nacisnąć do oporu



Obszar AF

- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
 - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
 - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło.
 - Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
 - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadram obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.

- Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnalizacją dźwiękową. Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym. Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.
- Rozmiar wyświetlanego obszaru AF zależy od warunków nagrywania. Przykładowo w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z zoomu jest on większy.

Wskaźnik ostrości



Zakres ostrości

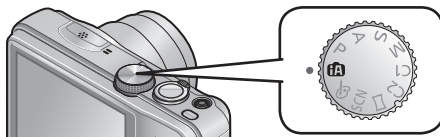
Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto]

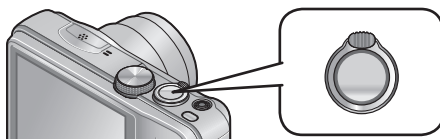


Ten tryb jest wskazany dla tych, którzy chcą po prostu wycelować aparat i zrobić zdjęcie lub dla osób początkujących, gdyż w aparacie przeprowadzana jest optymalizacja ustawień w zależności od obiektu i warunków nagrywania.

1 Ustawić na iA (Tryb [Inteligentny auto])



2 Zrobić zdjęcie



Wskaźnik ostrości
(Przy ustawionej ostrości:
podświetlony
Przy braku ostrości: miga)



Nacisnąć do połowy
(nacisnąć delikatnie i ustawić
ostrość)



Nacisnąć do oporu
(nacisnąć przycisk do końca, aby
zarejestrować zdjęcie)

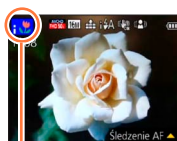
Korzystanie z lampy błyskowej

Nacisnąć ►, aby wybrać i⚡ lub ☀.

- Po wybraniu opcji i⚡, optymalny błysk (i⚡, i⚡^o, i⚡^s, i⚡^S) będzie wybierany automatycznie w zależności od warunków.
- Wybór opcji i⚡^o lub i⚡^s uruchamia funkcję redukcji efektu czerwonych oczu.
- Po wybraniu opcji i⚡^s lub i⚡^S czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

	Rozpoznawanie osób
	Rozpoznawanie dzieci* ¹
	Rozpoznawanie krajobrazów
	Rozpoznawanie ujęć nocnych z osobami (tylko po wybraniu opcji  2
	Rozpoznawanie ujęć nocnych* ²
	Rozpoznawanie ujęć nocnych bez korzystania ze statywu* ³
	Rozpoznawanie zbliżeń
	Rozpoznawanie zachodów słońca
	Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmazania, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych

*¹ W przypadku rozpoznawania małych dzieci (poniżej 3 lat) zarejestrowanych z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy.

*² Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

*³ Gdy funkcję [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiono na [ON].

- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu sceny.
- Po wykryciu , , lub , uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.

■ Informacje o kompensacji przeciwświecenia

W trybie [Inteligentny auto] kompensacja przeciwświecenia uruchamiana jest automatycznie. Pojęcie przeciwświecenie odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. Przy przeciwświeceniu obiekt wydaje się ciemniejszy i w związku z tym w aparacie automatycznie podejmowana jest próba skorygowania tego przez zwiększenie jasności obrazu. Po wykryciu przeciwświecenia przez aparat, na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona . (W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości w wykrywaniu przeciwświecenia.)

Informacje na temat opcji Radosne barwy

Po ustawieniu opcji [Tryb kol.] ([→104](#)) na [Happy] obrazy będą rejestrowane z zachowaniem żywych kolorów.

■ Ustawienia

- ① Naciśnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Naciśnięciem   zaznaczyć menu [Nagr.], po czym naciśnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków  , zaznaczyć [Tryb kol.] i naciśnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków  , zaznaczyć [Happy] i naciśnąć [MENU/SET]

[Reduk.rozmycia]

Funkcja [Reduk.rozmycia] automatycznie ustawi optymalny czas otwarcia migawki zgodnie z ruchem obiektu w celu zminimalizowania jego rozmycia.

W opisywanym urządzeniu opcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Naciśnięciem ◀▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć [Reduk.rozmycia] i nacisnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [ON] lub [OFF], po czym naciśnij [MENU/SET]

- Po ustawieniu funkcji [Reduk.rozmycia] na [ON] na ekranie pojawi się symbol (👤).
- Obraz obiektu może zostać zarejestrowany w mniejszym rozmiarze niż wynikałoby z ustawionej liczby pikseli.

[i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, gdy aparat jest trzymany w ręce, funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] pozwala zarejestrować zdjęcie w mniejszym stopniu rozmyte i z mniejszą ilością szumów, dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych.

W opisywanym urządzeniu opcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Naciśnięciem ◀▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Naciśnięciem ▲▼ zaznaczyć menu [i.Zdj.nocne z ręki], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [ON] lub [OFF], po czym naciśnij [MENU/SET]

- Po zamocowaniu aparatu na statywie lub unieruchomieniu go w inny sposób funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] nie będzie rozpoznawana.

[iHDR]

Przykładowo, przy silnym kontraście między tłem a obiektem, funkcja [iHDR] rejestruje kilka zdjęć przy różnej ekspozycji, które następnie są łączone w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia z bogatą gradacją odcieni.

W opisywanym urządzeniu opcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Naciśnięciem ◀▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Naciśnięciem ▲▼ zaznaczyć menu [iHDR], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [ON] lub [OFF], po czym naciśnij [MENU/SET]

- Funkcja ta jest uruchamiana automatycznie tylko wówczas, gdy na monitorze LCD widoczny jest wskaźnik .
- W przypadku gdy pojedyncze zdjęcie będzie komponowane z serii zdjęć, na ekranie pojawi się komunikat informujący o rejestrowaniu kilku zdjęć, po czym wykonana zostanie seria zdjęć. Należy pamiętać, że seria zdjęć nie będzie rejestrowana, jeżeli aparat może skompensować różnice w kontraście bez potrzeby komponowania zdjęcia z serii zdjęć.
- Aparat nie łączy obrazów w następujących przypadkach:
 - Gdy wartość zoomu przekracza poziom 20x razy
 - W trybie [Zdj. seryjne]
 - Po uruchomieniu lampy błyskowej.
- Na zdjęciu komponowanym z serii zdjęć może pojawić się obraz szczałkowy, jeżeli obiekt był w ruchu.

Śledzenie AF

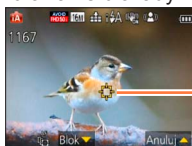
Ta funkcja umożliwia stałe ustawianie ostrości i ekspozycji w aparacie, nawet na poruszającym się obiekcie.

1 Naciśnięciem **▲** ustawić [Tryb AF] na Śledzenie AF

- Anulowanie śledzenia AF → Nacisnąć powtórnie **▲**.

2 Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie nacisnąć przycisk **▼**, aby ją zablokować

- Anulowanie blokady AF → Nacisnąć **▼**.



Ramka śledzenia AF
Pomyślna blokada AF: Żółty
Blokada AF nie powiodła się: Czerwony

- Optymalne ujęcie dla obiektu z zablokowanym autofokusem jest rozpoznawane automatycznie.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy obiekcie o niewielkich rozmiarach lub słabym oświetleniu, funkcja [Śledzenie AF] może działać nieprawidłowo.

Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]

Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto]. Ustawienia niewidocznych elementów menu, które zostały wprowadzone w trybie [Program AE] lub w innych trybach, będą widoczne z poziomu menu [Konfig.].

- Ustawienia poniższych parametrów różnią się w stosunku do innych trybów nagrywania:
[Rozmiar obrazu], [Zdj. seryjne] i [Tryb kol.] w menu [Nagr.], [Sygnał dźwięk.] w menu [Konfig.]
- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.
Menu [Konfig.]
 - [Autopodgląd]: [2SEC]
 - [Linie pomoc.]: 
 - [Autom. wyłącz.]: [5MIN.]

Menu [Nagr.]

- | | |
|--|--|
| • [Jakość]:  [Wysoka] | • [Czułość]:  ISO |
| • [Balans bieli]: [AWB] | • [Tryb AF]:  [Wykrywanie twarzy]* |
| • [AF szybki]: [ON] | • [Tryb pomiaru]:  [Pomiar wielopunktowy] |
| • [i.ekspozycja]: [ON] | • [i.rozdzielcz.]: [i.ZOOM] |
| • [Lampa wsp. AF]: [ON] | • [Red. cz.oczu]: [ON] |
| • [Stabilizator]: [ON] | |

*  (23-obzarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy

Menu [Film]

- [AF ciągły]: [ON]
- [Wycisz. wiatru]: [OFF]

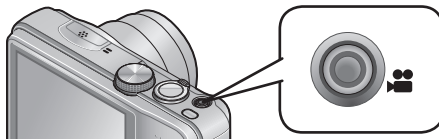
- Nie można używać poniższych funkcji.
[Histogram], [Ekspozycja], [Auto bracket], [Regul. WB], [Min.szybk.mig.], [Cyfr. zoom]

Nagrywanie filmów



Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem (monofonicznym).

1 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie



[Format nagrywania] (→107) /
[Jakość nagr.] (→107)

- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Podczas nagrywania filmów można również korzystać z zoomu.
 - Szybkość zmiany zoomu będzie mniejsza niż zwykle.
 - Ustawianie ostrości, w przypadku korzystania z zoomu podczas nagrywania filmu, może zająć sporo czasu.
 - W niektórych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy dźwigni zoomu.
- W trakcie nagrywania filmów można robić zdjęcia.
(→34)



Czas nagrywania
jaki upłynął

Pozostały czas
nagrywania
(orientacyjny)

2 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

■Format zapisu nagrywanych filmów

Opisywane urządzenie może rejestrować filmy w formacie AVCHD lub MP4.

AVCHD:

Ten format pozwala rejestrować obrazy w wysokiej rozdzielczości. Nadaje się on do oglądania na ekranie telewizora o dużej przekątnej lub do zapisywania na płycie.

MP4:

Jest to prostszy format wideo, który najlepiej nadaje się w przypadku wymaganej szczegółowej edycji lub przekazywania materiałów wideo do Internetu.

- Film można nagrywać w pamięci wewnętrznej tylko w formacie [MP4] przy użyciu ustawienia [VGA/25p].

■Informacje o zgodności zarejestrowanych filmów

Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą nie być odtwarzane lub mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku, nawet jeśli będą odtwarzane z poziomu urządzeń zgodnych z wymienionymi formatami. Również parametry zapisu mogą nie być wyświetlane prawidłowo. W takiej sytuacji należy korzystać z opisywanego urządzenia.

- Szczegółowe informacje na temat urządzeń zgodnych z MP4 można znaleźć w poniższej witrynie wsparcia technicznego.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(a witryna jest tylko w języku angielskim.)

■ Nagrywanie filmów w trybie P

Nagrywanie filmów przy wybranych ustawieniach.

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

■ Nagrywanie filmów w trybie IA

Aparat automatycznie wykrywa ujęcie, aby nagrywać filmy przy optymalnych ustawieniach.

IA Gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z umieszczonych z prawej strony.		
		

- W trybie  ostrość i ekspozycja zostaną dobrane do wykrytej twarzy.
- Tryb  zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych i ujęć przy słabym oświetleniu.
- Gdy aparat nie dobierze właściwego trybu sceny, zaleca się ręczne wybranie odpowiedniego trybu.
- W menu [Film] można ustawić następujące opcje menu:
 - [Format nagrywania] • [Jakość nagr.]

■ Rejestrowanie filmów w innych trybach nagrywania

Szczegóły można znaleźć na stronach odpowiadających poszczególnym trybom nagrywania.

- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może nie zmniejszać się w regularnych odstępach czasu.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania danych, łączny czas nagrywania dostępny na karcie SD może ulec skróceniu. Aby przywrócić pierwotną pojemność karty SD, należy ją sformatować z poziomu aparatu. Przed przystąpieniem do formatowania należy zapisać wszystkie istotne dane na komputerze lub innym nośniku, ponieważ wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.
- Optyczny stabilizator obrazu działa niezależnie od ustawień wprowadzonych przed przystąpieniem do nagrywania filmu.
- Nie można ustawić poniższych funkcji:
Dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, [Rozp. twarzy] i [Obróć wyśw.] w przypadku obrazów zarejestrowanych w pionie.
- W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Zakres nagrywania może być węższy w przypadku filmów w porównaniu ze zdjęciami. Dodatkowo, jeżeli proporcje obrazu w przypadku zdjęć i filmów różnią się od siebie, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu zmianie ulegnie kąt widzenia. Obszar zapisu jest wyświetlany po ustawieniu opcji [Video Obsz. nagr.] ([→48](#)) na [ON].
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu w krótkim odstępie czasu w trakcie korzystania z funkcji [Efekt miniaturowy] trybu [Kreatywne sterow.], nagrywanie może być jeszcze przez pewien czas kontynuowane. Aparatu nie należy opuszczać do momentu zakończenia operacji nagrywania.
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie znacznym zmianom, jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania był używany dodatkowy zoom optyczny.
- W pewnych warunkach podczas nagrywania filmów może dojść do chwilowego zaniku obrazu na ekranie lub zarejestrowania zakłóceń wskutek oddziaływań elektrostatycznych, wpływu fal elektromagnetycznych itd.
- Filmów nie można nagrywać w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny ([Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Miękka ostrość] [Filtr gwiazdny])

Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu



Istnieje możliwość rejestrowania zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

1 Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu

- Zdjęcia są rejestrowane przy ustawieniu formatu obrazu **16:9** i ustawieniu 3,5 M w pozycji [Rozmiar obrazu]. (Maks. 2 obrazów)
- Nagrywanie filmu jest kontynuowane bez żadnych zmian.
- Może zostać zarejestrowany odgłos kliknięcia słyszalny w momencie naciśnięcia przycisku migawki.
- Wykonywanie zdjęć w trakcie korzystania z zoomu może przerwać operację zbliżania.
- Korzystając z funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.], można zarejestrować zdjęcie z niewielkim opóźnieniem w stosunku do momentu naciśnięcia przycisku migawki do oporu.

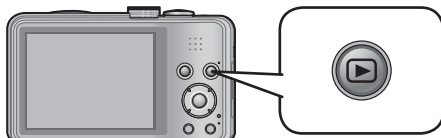
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy podczas nagrywania filmu, aparat ponownie ustawi ostrość na obiekcie. Odgłos pracy mechanizmu ustawiania ostrości jest rejestrowany nawet w trakcie nagrywania filmów. Jeżeli priorytetem mają być nagrania filmowe, wówczas zdjęcia należy robić przy przycisku migawki wciśniętym do oporu. Zdjęcia można także robić z gotowego nagrania filmowego. (→37)
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu i liczby zdjęć, jakie można jeszcze zarejestrować.
- Zdjęć nie można rejestrować w następujących przypadkach:
 - Przy ustawieniu [VGA/25p] w trybie [MP4] w pozycji [Jakość nagr.]
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  [Wym.flesz.wył.].
- Z uwagi na elektroniczną migawkę wykorzystywaną do rejestrowania obrazów, mogą one być zniekształcone.

Podgląd obrazów

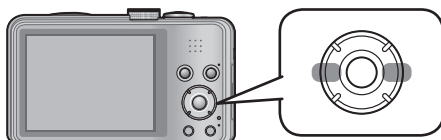
Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.

1 Nacisnąć przycisk odtwarzania

- Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w trybie odtwarzania.



2 Korzystając z przycisków kursora ◀▶, zaznaczyć obraz do odtworzenia



- Przytrzymanie powoduje przyspieszenie przewijania w przód/w tył.

3 Wyświetlić obrazy



Numer folderu/pliku

Numer obrazu/Łączna liczba obrazów

- Aby przełączyć się do trybu nagrywania, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk odtwarzania lub w trakcie odtwarzania nacisnąć do połowy przycisk migawki.

- Niektórych obrazów edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przełączeniu aparatu do trybu odtwarzania tubus obiektywu zostanie cofnięty do korpusu aparatu po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

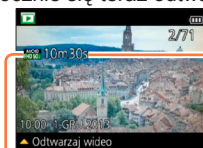
Oglądanie filmów

Opisywane urządzenie może odtwarzać filmy w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

1 Nacisnąć przycisk odtwarzania

2 Zaznaczyć obraz z ikoną filmu i nacisnąć ▲

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.



Czas nagrywania filmu

Ikona filmu (różni się w zależności od ustawień w pozycjach [Format nagrywania] i [Jakość nagr.])

- W przypadku zawężenia odtwarzanych obrazów za pomocą funkcji [Pokaz slajdów] (→110) lub [Odtw. z filtrem] (→113), pojawi się ekran wyboru. Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Odtwarzaj wideo] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Operacje podczas odtwarzania filmu

▲: Pauza/odtwarzanie

▼: Zatrzymanie

◀: Przewijanie do tyłu (2 szybkości*)

Przewijanie do tyłu klatka po klatce (w trybie pauzy)

▶: Przewijanie do przodu (2 szybkości*)

Przewijanie do przodu klatka po klatce (w trybie pauzy)

* Ponowne naciśnięcie ◀▶ powoduje zwiększenie szybkości przewijania do przodu lub do tyłu.

- Naciśnięcie ▲ podczas przewijania do przodu lub do tyłu przywraca normalną szybkość odtwarzania.
- Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu.

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] niektóre informacje nie będą wyświetlane.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO”, znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.
- Filmy nagrane przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.] będą odtwarzane z mniej więcej 8-krotną szybkością.

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów

Zapisywanie ujęć z filmu w postaci zdjęcia.

1 Wyświetlić kadr, który ma być przechwycony w formie zdjęcia, wstrzymując odtwarzanie filmu

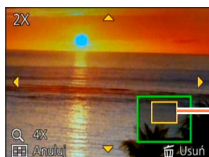
2 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.
Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

[Format nagrywania]	[Jakość nagr.]	[Rozmiar obrazu]	[Format obrazu]
[AVCHD]	[FHD/50i]	2M	16:9
	[HD/50p]		
[MP4]	[FHD/25p]		
	[HD/25p]	0.3M	4:3
	[VGA/25p]		

- Jakość obrazu ulega nieznacznemu pogorszeniu ze względu na ustawienie [Jakość nagr.] oryginalnego filmu.
- Mogą wystąpić problemy z przechwytywaniem zdjęć z kadrów filmów zarejestrowanych innym aparatem.

Powiększanie i oglądanie w trybie „Odtwarzanie z zoomem”



Bieżąca pozycja zoomu

- Każdorazowe przesunięcie dźwigni zoomu w stronę T powoduje zwiększenie stopnia powiększenia kolejno przez cztery poziomy: 2x, 4x, 8x i 16x. (Jakość wyświetlanego obrazu ulega stopniowemu pogorszeniu.)
- Zmniejszanie zoomu → Obrócić dźwignię w stronę W
- Przesuwanie pozycji zoomu → Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶

● Podczas odtwarzania filmu nie można korzystać z funkcji odtwarzania z zoomem.

Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”



Nr obrazu/Całkowita liczba

Obrazy panoramiczne

Filmy

- Przesunięcie dźwigni zoomu w stronę W powoduje zmianę sposobu wyświetlania w następującej kolejności: 1 obraz na ekranie (tryb pełnoekranowy) → 12 obrazów na ekranie → 30 obrazów na ekranie → Wyszukiwanie w kalendarzu. (Aby wyjść z tego trybu, wystarczy obrócić dźwignię w stronę T.)
- Po wybraniu obrazu za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET] na ekranie z 12 obrazami lub 30 obrazami, zaznaczony obraz zostanie wyświetlony w trybie pełnoekranowym.

● Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.

Wyszukiwanie obrazów według daty nagrania (Wyszukiwanie w kalendarzu)


 Obrócić
 kilka razy w
 stronę W



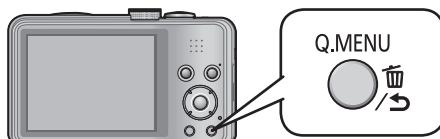
Wybrana data

- Za pomocą przycisków kursora wybrać datę nagrania, a następnie nacisnąć [MENU/SET], aby wybrać obrazy dla danej daty nagrania. (→114)

Usuwanie obrazów

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych obrazów.)

1 Naciśnij przycisk [🗑️ / ↺], aby usunąć wyświetlany obraz



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

- Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać zasilania.
- Obrazów nie można usuwać w następujących przypadkach:
 - Zabezpieczone obrazy
 - Przełącznik karty znajduje się w pozycji „LOCK”.
 - Obrazy w innym standardzie niż DCF ([→35](#))

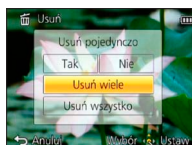
Usuwanie kilku obrazów (do 50)/Usuwanie wszystkich obrazów

1 Nacisnąć ikonę [🗑️ / ↵], gdy wyświetlany jest obraz

Q.MENU

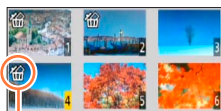


2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [Usuń wiele]/[Usuń wszystko] i nacisnąć przycisk [MENU/SET]



● [Usuń wiele]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].

 Wybrany obraz

- W przypadku obrazów ustawionych jako [Ulubione] (→125) można w pozycji [Usuń wszystko] wybrać opcję [Usuń wszyst.oprócz Ulubione].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

Ustawianie menu

Przed przystąpieniem do obsługi menu należy zapoznać się z poniższą procedurą przykładową.

Przykład: Zmiana ustawienia [Tryb AF] z poziomu menu [Nagr.] w trybie [Program AE]

1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków ◀▶, zaznaczyć [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]



3 Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć [Tryb AF] i nacisnąć [MENU/SET]

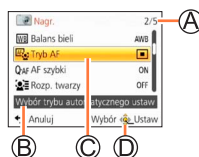
(A): Strony

(Strony można również wybierać dźwignią zoomu.)

(B): Opis menu

(C): Elementy menu

(D): Przewodnik obsługi



4 Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

Wybrane ustawienie zostało wprowadzone.

• Aby anulować → Nacisnąć przycisk [↵ / ↵].

(E): Ustawienia

(F): Wybrane ustawienie



5 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [↵ / ↵]

Menu zostanie zamknięte, a na monitorze pojawi się poprzedni ekran.

- Przedstawione w tej instrukcji przykładowe ekrany operacji mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu lub pewne ich fragmenty mogą być pominięte.
- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.
- W trybie nagrywania pracę z menu można również zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki. (Przejsięcie do trybu nagrywania.)

Rodzaj menu

● W trybie nagrywania



● W trybie odtwarzania



Menu [Nagr.]	Można wprowadzić ustawienia takie, jak odcień, czułość, format i rozmiar obrazu.
Menu [Film]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące metody nagrywania i jakości obrazu.
Menu [Konfig.]	Można wprowadzać ustawienia poprawiające wygodę obsługi, np. nastawa zegara lub zmiana sygnalizacji dźwiękowej.
Menu [Tryb odtwarzania]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące metody odtwarzania, np. [Pokaz slajdów] i [Odtw. z filtrem].
Menu [Odtwarz.]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące zarejestrowanych obrazów, np. ustawienia zabezpieczenia obrazów, ich przycinania i drukowania.

● Poniższe menu wyświetlane jest w zależności od trybu nagrywania.

- W Trybie sceny: menu [Tryb sceny] ([→78](#))
- W trybie [Własne]: menu [Własne] ([→87](#))
- W trybie [Kreatywne sterow.]: menu [Kreatywna kontrola] ([→69](#))

Korzystanie z Szybkiego menu

W trakcie nagrywania można łatwo przywoływać niektóre opcje menu i zmieniać ich ustawienia.

- 1 Nacisnąć przycisk [Q.MENU]**
- 2 Korzystając z przycisków ◀▶ wybrać daną opcję menu**
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać właściwe ustawienie**
- 4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**

● Wyświetlane opcje menu i ich ustawienia zależą od trybu nagrywania.

Korzystanie z menu [Konfig.]

Opcje [Ust. zegara], [Oszczędzanie] i [Autopodgląd] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na okres eksploatacji akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

● W trybie [Inteligentny auto] dostępne są tylko funkcje [Ust. zegara], [Strefa czas.], [Sygnał dżw.] i [Demo stabil.].

[Ust. zegara]

Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania. (→19)

[Strefa czas.]

Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. (→94)

■ Ustawienia



[Cel]: Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży.



[Dom]: Ustawianie daty i godziny w miejscu zamieszkania.

[Data podróży]

Rejestrowanie liczby dni od daty wyjazdu. (→93)

■ Ustawienia

[Ustaw. podróży]

[SET] (Rejestrowanie dat wyjazdu i powrotu) / **[OFF]**

[Lokalizacja]

[SET] (Wprowadzenie nazwy miejsca) / **[OFF]**

[Sygnał dżw.]

Zmiana lub wyciszenie sygnalizacji dźwiękowej/dźwięku migawki.

■ Ustawienia

[Poziom sygnału]

/ / : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie

[Ton sygnału]

1 / **2** / **3**: Zmiana tonu sygnalizacji dźwiękowej.

[Gł. migawki]

/ / : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie

[Dżw. migawki]

1 / **2** / **3**: Zmiana dźwięku migawki.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Głośność głośnika]

7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.

■ Ustawienia: [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]

- Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora.

[Ust. własne pam.]

Rejestrowanie ustawień w bieżącym aparacie. (→86)

[Wyświetlacz]

Regulacja jasności i kolorystyki monitora LCD.

- ① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać właściwy parametr, a za pomocą przycisków ◀ ▶ przeprowadzić regulację
- ② Nacisnąć [MENU/SET]

- Niektóre obiekty mogą odbiegać od ich faktycznego wyglądu, ale nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.
- Nie można używać do ustawiania jasności i kontrastu, gdy w pozycji [Wysoki kąt] wybrano opcję [Luminancja wyświetl.].

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Luminancja wyświetl.]

Poprawianie widoczności monitora LCD.

■ Ustawienia



[Auto Power Monitor]:

Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu.



[Power Monitor]:

Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze).



[Wysoki kąt]:

Poprawa widoczności ekranu podczas fotografowania z dużej wysokości (Gorsza widoczność z przodu).

[OFF]

- W trybie odtwarzania nie można wybrać ustawienia [Auto Power Monitor] i [Wysoki kąt].
- [Power Monitor] wraca do zwykłego poziomu jasności podczas nagrywania po upływie 30 sekund bezczynności. (Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności.)
- Funkcja [Wysoki kąt] zostanie anulowana w momencie wyłączenia zasilania.
- Ze względu na fakt, że obraz widoczny na monitorze LCD jeszcze bardziej podkreśla jego jasność, niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na rejestrowany obraz.
- Ustawianie opcji [Luminancja wyświetl.] skraca czas pracy.

[Linie pomoc.]

Wybór wyświetlenia informacji dotyczących nagrywania i rodzaju linii pomocniczych.

■ Ustawienia

[Zapis inf.]

[ON] (Wyświetlanie informacji dotyczących nagrywania z liniami pomocniczymi.)

[OFF]

[Wzór]

 /  : Zmiana wzoru linii pomocniczych.

- Po wybraniu trybu [Inteligentny auto] wyświetlany jest tylko symbol . Nie można także równocześnie wyświetlić informacji dotyczących zapisu i informacji pomocniczych.
- Nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Histogram]

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjęciu – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu (Przewodnik). Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu ekspozycji itp.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy histogram nie jest taki sam, jak histogram obrazu zarejestrowanego w poniższych warunkach, zostanie on wyświetlony w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji wskazuje ustawienia inne niż 0 EV w trybie [Manual. ekspoz.] lub podczas kompensacji ekspozycji
 - Po uruchomieniu lampy błyskowej
 - Ciemne miejsca
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania należy traktować jedynie orientacyjnie.
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania i histogram wyświetlany w trakcie odtwarzania mogą różnić się.
- Histogram ten różni się od histogramów wyświetlanych z poziomu oprogramowania do edycji obrazów na komputerze.
- Histogram nie będzie wyświetlany w poniższych przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto]
 - Odtwarzanie z zoomem
 - W trakcie nagrywania filmu
 - Odtwarzanie wielu obrazów
 - Po podłączeniu kabla mini HDMI

[Wideo Obsz. nagr.]

Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako narzędzie pomocnicze.
- Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany.
- To ustawienie nie jest wyświetlane w trybie [Inteligentny auto].

[Przywr. zoomu]

Zapamiętywanie pozycji zoomu w przypadku wyłączenia zasilania.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Oszczędzanie]

Wyłączanie zasilania lub przyciemnianie monitora LCD w przypadku bezczynności w celu zminimalizowania poboru energii z akumulatora.

[Autom. wyłącz.]

Automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku bezczynności.

■ **Ustawienia:** [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] / [OFF]

- Przywracanie pierwotnego ustawienia → Ponownie włączyć zasilanie.
- Nie można używać w następujących przypadkach:
W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie), po podłączeniu do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów
- W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5MIN.].

[Tryb oszcz. monitora]

Jasność monitora LCD zostanie zmniejszona, aby zminimalizować pobór mocy.

■ **Ustawienia:** [ON] / [OFF]

- Zmniejszenie jakości obrazu na monitorze LCD podczas nagrywania, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora (za wyjątkiem obszaru z zoomem cyfrowym). Należy zwrócić uwagę, że nie ma to jednak wpływu na zapisywany obraz.
- Ustawienie w pozycji [Tryb wyświetlacza] ma wyższy priorytet niż ustawienie w pozycji [Tryb oszcz. monitora], gdy chodzi o jasność monitora LCD.

[Autopodgląd]

Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.

■ **Ustawienia**

[1SEC] / [2SEC]: Wyświetlanie ekranu odtwarzania przez zadany czas, po czym automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

[HOLD]: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk [DISP.]

[OFF]

- W następujących przypadkach funkcja ta ma na stałe ustawione poniższe opcje.
 - Tryb [Inteligentny auto]: [2SEC]
- Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich zarejestrowaniu w trybie [Auto bracket] i [Zdj. seryjne] bez względu na ustawienie [Autopodgląd].
- Nie można włączyć automatycznego podglądu filmów.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Zerow. numeru]

Zerowanie numerów plików obrazowych.

- Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001.
- Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999.
Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne obrazy w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę (→53).
- Ustawianie numeru folderu na 100:
Najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę i wyzerować numery plików korzystając z funkcji [Zerow. numeru]. Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać [Tak].

[Zerowanie]

Przywracanie ustawień domyślnych.

[Wyzerować ustawienia nagr. ?]

[Wyzerować parametry konfiguracji ?]

- Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie [Rozp. twarzy].
- Wraz z wyzerowaniem parametrów konfiguracji następuje również wyzerowanie następujących ustawień:
Wiek w latach/miesiącach i ustawienia imion w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę].
- Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane.
- W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.

[Tryb USB]

Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

■ Ustawienia



[Wybierz przy podł.]: Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].



[PictBridge(PTP)]: Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge.



[PC]: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera.

- Procedury konfigurowania menu. ([→42](#))

[Ust. wyjściowe]

Zmiana ustawień wykorzystywanych, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub innego urządzenia.

■ Ustawienia:

 [Wyjście wideo]

[NTSC] / [PAL]

 [Format TV] (Ta opcja jest dostępna po podłączeniu kabla AV (opcja).)

 16:9 / 4:3

[VIERA link]

Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA ([→132](#)).

■ Ustawienia

[ON]: Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link.

(Nie wszystkie operacje będą dostępne.)

Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu.

[OFF]: Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu.

[Odtwarz. 3D]

Ustawianie sposobu wyświetlania zdjęcia 3D.

■ Ustawienia: [3D] / [2D]

- Jeżeli zdjęcie ma być wyświetlane w trybie 2D (tradycyjne zdjęcie) na ekranie telewizora 3D, wówczas należy wybrać opcję [2D].
- Ta opcja menu zaczyna działać po podłączeniu kabla mini HDMI (opcja).
- Do odtwarzania zdjęć 3D ([→134](#)).

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Obróć wyświet.]

Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.

■ Ustawienia

- : Obracanie obrazów wyświetlanych w układzie pionowym na ekranie telewizora i na monitorze LCD aparatu.
- : Obracanie tylko obrazów w układzie pionowym wyświetlanych na ekranie telewizora.

[OFF]

- Z funkcji [Obróć wyświet.] nie można korzystać w przypadku filmów.
- Mogą wystąpić problemy z automatycznym obracaniem zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem przy obiektywie skierowanym w górę lub w dół lub innymi aparatami.
- Zdjęć nie można obracać podczas odtwarzania wielu zdjęć.
- Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→35) (system operacyjny, oprogramowanie).

[Wyśw. wersji]

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu lub wyświetlanie informacji o oprogramowaniu.

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] w trakcie wyświetlania danych o wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu, na przykład licencji.

- Procedury konfigurowania menu. ([→42](#))

[Format]

Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci].

Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.

- W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powymować karty. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.)
- Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie.
- **Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone.**
- Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut.
- Jeżeli nie można pomyślnie ukończyć operacji formatowania, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub najbliższym punkcie serwisowym.

[Język]

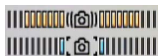
Zmiana języka.

Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Demo stabil.]

Na skali pokazywany jest poziom drgań (orientacyjny).



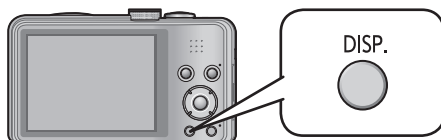
Poziom drgań

Poziom drgań po korekcji

- W trakcie wyświetlania ekranu demonstracyjnego optyczny stabilizator obrazu jest naprzemiennie WŁĄCZANY i WYŁĄCZANY po każdorazowym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

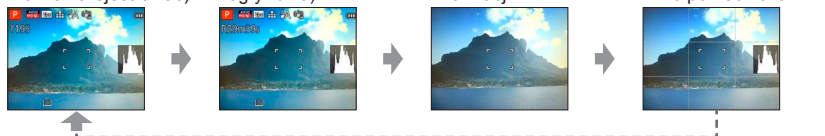
Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

1 Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk [DISP.]



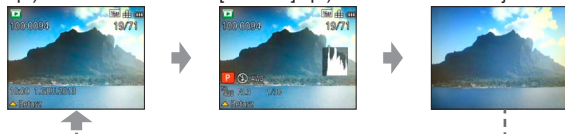
● **W trybie nagrywania**

Informacje nagrywania*1 (Liczba obrazów, jakie można zarejestrować)	Informacje nagrywania filmów*1,*2 (Dostępny czas nagrywania)
---	---



● W trybie odtwarzania

Informacje o obrazie (data i godzina nagrania itp.)	Informacje nagrywania*1 ([Lampa błysk.], [Czułość] itp.)	Brak wyświetlanych informacji
---	--	-------------------------------------



*1 Aby wyświetlić histogram, należy ustawić [Histogram]. (→48)

*2 Do ekranu „Informacje nagrywania” można wrócić naciskając do połowy przycisk migawki.

*3 Informacje o funkcji [Linie pomoc.] (→47)

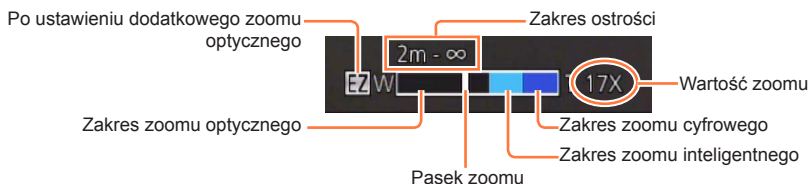
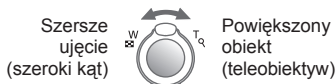
- Podczas odtwarzania z zoomem, odtwarzania filmów, pokazu slajdów:
Można tylko włączać i wyłączać wyświetlane informacje.
- Podczas wyświetlania menu, odtwarzania wielokrotnego lub odtwarzania kalendarza:
Nie można zmienić wyświetlanych informacji.

Korzystanie z zoomu



Obszar rejestrowanego obrazu można regulować przy użyciu zoomu.

1 Powiększyć/pomniejszyć



- Przesunięcie dźwigni zoomu pod odpowiednim kątem umożliwia ustawienie jednego z 2 poziomów szybkości zoomu.
- Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.
- W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie

Wartość zoomu ulega zmianie, gdy zmienia się liczba rejestrowanych pikseli.

■ Zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 20-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć bez oznaczenia  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] ([→96](#))

- Zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Makro zoom]
 - Tryb sceny ([Tryb zdjęć 3D])

■ Dodatkowy zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 45-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć z oznaczeniem  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] ([→96](#)). EZ to skrót od „dodatkowy zoom optyczny”.

- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Makro zoom]
 - Nagrywanie filmów
 - Przy ustawieniu  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
 - W trybach sceny ([HDR] [Duża czułość] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki])

Aby jeszcze bardziej zwiększyć wartość zoomu, można korzystać z poniższych rodzajów zoomu w połączeniu.

■ [i.ZOOM]

Technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala zwiększyć wartość zoomu maksymalnie 2-krotnie w stosunku do pierwotnej wartości zoomu przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu.

Ustawić opcję [I.rozdzielcz.] w menu [Nagr.] na [i.ZOOM]. (→103)

- Technologia Inteligentnej rozdzielczości stosowana jest po ustawieniu opcji [I.rozdzielcz.] na [i.ZOOM].
- [i.ZOOM] nie działa w następujących przypadkach:
 - W trybach sceny ([Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża czułość] [Tryb zdjęć 3D])
 - Przy ustawieniu  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki])
 - [Makro zoom]

■ [Cyfr. zoom]

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→103)

- Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto]
 - Przy ustawieniu  lub  w pozycji [Zdj. seryjne]
 - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Duża czułość] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatURY])
- Stałe ustawiona na [ON], gdy włączona jest funkcja [Makro zoom].
- W przypadku równoczesnego korzystania z funkcji [Cyfr. zoom] i z funkcji [i.ZOOM], obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej



1 Nacisnąć ►, aby wyświetlić [Lampa błysk.]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć właściwy rodzaj i nacisnąć [MENU/SET]

Rodzaj, operacje		Zastosowania
	[Auto] • Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykłe zastosowanie
	[Auto/cz. oczy]*2 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
	[Wym.flesz.wł.] • Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
	[Zwoln./cz.oczy]*2 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
	[Wym.flesz.wył.] • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

*1 Tylko w trybie **[iA]**

*2 Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

Gdy funkcja [Red. cz.oczu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], wyświetlany symbol zmienia się na /, automatycznie są wykrywane czerwone oczy oraz korygowane dane obrazu. (Tylko przy ustawieniu (Wykrywanie twarzy) w pozycji [Tryb AF])

■Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [AUTO]

Maks. W	Około 0,6 m - 6,4 m
Maks. T	Około 1,0 m - 3,3 m

■ Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(○): Dostępne, —: Niedostępne, : Ustawienie domyślne

		P	A	S	M	[Tryb sceny]							
													
	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	—	○	○		○	○	○	—	—	—	—	—	—
	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
	—	○	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Ustawić na , ,  lub  w zależności od obiektu i jasności.

- Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów lub w trybach sceny , , , , , ,  i 3D.

■ Czas otwarcia migawki w poszczególnych trybach pracy lampy błyskowej

  	1/60*2 - 1/2000
 	1*3 - 1/2000

*2 Zależy od ustawienia [Min.szybk.mig.].

*3 W przypadku wykrycia drgań przy opcji [Min.szybk.mig.] ustawionej na [AUTO] i włączonej funkcji [Stabilizator] (ustawienie [ON]), minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/4 sekundy. Zależy również od trybu [Inteligentny auto], trybów sceny itp.

- **Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło (→8), ani patrzeć na nią z bliskiej odległości. Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).**
- Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobiec stosując małe powiększenie.
- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. ) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- W przypadku niedostatecznego doświetlenia obiektu lampą błyskową nie można uzyskać właściwej ekspozycji ani balansu bieli.
- Doświetlenie lampą błyskową może być niewystarczające w następujących przypadkach:
 - Długi czas otwarcia migawki
 - Przy ustawieniu 
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

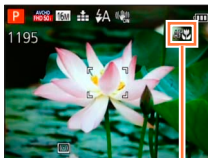
Wykonywanie zbliżeń



Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb [Makro AF] (AF $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$), który umożliwia robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (do 3 cm przy maks. W).

1 Nacisnąć $\blacktriangledown$, aby wyświetlić [Tryb makro]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro AF] (AF $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$) i nacisnąć [MENU/SET]



Wskaźnik AF $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$

■ Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu (funkcja TELE $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ „Tele Makro”)

Funkcja „Tele Makro” uruchamiana jest automatycznie po zwiększeniu wartości zoomu do poziomu co najmniej 12-krotnego powiększenia przy ustawionej funkcji [Makro AF], co umożliwia ustawienie ostrości nawet dla obiektu znajdującego się w odległości 1 m. (AF $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ zmienia się na TELE $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$)

- Ustawienie trybu makro AF w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - We wszystkich trybach scen z wyjątkiem [Tryb zdjęć 3D]

[Makro zoom] (Powiększanie obiektów w zbliżeniu)

Ustawienie funkcji [Makro zoom] pozwala uzyskać jeszcze większe powiększenie fotografowanego obiektu niż przy użyciu funkcji [Makro AF].

1 Nacisnąć $\blacktriangledown$, aby wyświetlić [Tryb makro]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro zoom] (AF $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$) i nacisnąć [MENU/SET]

3 Za pomocą dźwigni zoomu ustawić powiększenie



Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość końcową dla szerokiego kąta. Zakres ostrości wynosi od 3 cm do ∞ .

Powiększenie (1x do 3x)

- Większe powiększenie w trybie [Makro zoom] uzyskiwane jest kosztem jakości obrazu.
- Po ustawieniu trybu [Makro zoom] funkcje dodatkowego zoomu optycznego lub [i.ZOOM] nie działają.
- Po ustawieniu trybu [Śledzenie AF] anulowana zostaje funkcja makro z zoomem.
- Z funkcji [Makro zoom] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury])
 - Przy ustawieniu $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ lub $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ w pozycji [Zdj. seryjne]

Zakres ostrości

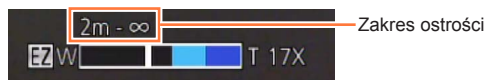
Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, obraz może nie być odpowiednio ostry. Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu zależy od wartości zoomu i ustawienia trybu nagrywania makro.

■ Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu

Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu to odległość od czoła obiektywu do obiektu. Odległość ta zmienia się stopniowo w zależności od pozycji zoomu. Podczas regulacji zoomu, nawet przy opcji [Makro AF] (AF) ustawionej w pozycji [Tryb makro], najmniejsza odległość nagrywania jest taka sama jak przy WYŁĄCZONYM trybie (2 m, gdy używany jest zoom optyczny w zakresie 5x do 7x).

Zoom	[Tryb makro]	
	AF	OFF
Maks. W	3 cm	50 cm
Maks. T	1 m	2 m

- Zakres ostrości jest wyświetlany w trakcie korzystania z zoomu itp.



- Ustawianie ostrości odległych obiektów może trwać dość długo.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz]. W przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się blisko aparatu wskazane jest również ustawienie funkcji [Lampa błysk.] na [Wym.flesz.wył.].
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane obrazy będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.

Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza



Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem przycisku migawki.

1 Naciśnąć ◀, aby wyświetlić [Samowyzwalacz]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć okres czasu i nacisnąć [MENU/SET]

3 Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.



Wskaźnik samowyzwalacza
(Miga przez zadany czas)

- Anulowanie w trakcie operacji → Naciśnąć [MENU/SET]

- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do oporu przycisku migawki.
- Gdy wskaźnik samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampy wspomagającej AF.
- Z funkcji [Samowyzwalacz] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny ([Zdjęcia podw.])
 - odczas nagrywania filmów

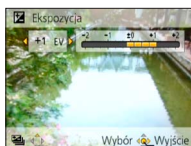
Fotografowanie z kompensacją ekspozycji



Poprawia ekspozycję w przypadku, gdy nie można ustawić prawidłowej ekspozycji (np. w przypadku różnicy w jasności pomiędzy obiektem a tłem).

1 Nacisnąć **▲**, aby wyświetlić [Ekspozycja]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]



- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „+”.
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „-”.
- Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty (na przykład $\frac{1}{3}$) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.

- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostanie zachowana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny ([Gwiazdz. niebo])

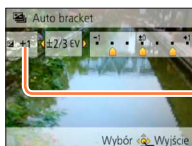
Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])



Zapis 3 kolejno wykonanych zdjęć przy automatycznie ustawianej ekspozycji. Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty jest ustawiana jako standard.

1 Nacisnąć kilkakrotnie ▲, aby wyświetlić [Auto bracket]

2 Korzystając z przycisków kursora, wybrać zakres kompensacji i nacisnąć [MENU/SET]



Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

- Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane bez kompensacji, drugie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „-”, a trzecie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „+”.

- Nie można używać z lampą błyskową.
- Po ustawieniu opcji [Auto bracket] anulowana jest funkcja [Zdj. seryjne].
- Wyłączenie aparatu anuluje tę funkcję.
- Z funkcji [Auto bracket] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury] [Miękka ostrość] [Filtr gwiazdny])
 - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Gwiazdz. niebo] [Tryb zdjęć 3D])
 - Nagrywanie filmów

Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis

Tryb [Priorytet apert.]

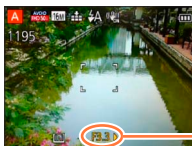


Podczas nagrywania można kontrolować zakres ostrości (głębnię pola) dostosowując go do własnych potrzeb.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby był optymalnie dobrany do ustawionej wartości przysłony.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji **A** (tryb [Priorytet apert.])

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony



Wartość przysłony

- Przy większej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega poszerzeniu i obraz jest wyrazisty w zakresie od samego aparatu aż po tło.
- Przy mniejszej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega skróceniu, a tło może być rozmyte.

3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

■ Nagrywanie filmów w trybach **A**

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czasu otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.
- Górna wartość graniczna czasu otwarcia migawki zależy od czułości ISO.

Tryb [Priorytet migawki]

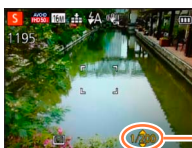


Podczas nagrywania można kontrolować czas otwarcia migawki dostosowując go do własnych potrzeb.

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie odpowiednio do ustawionego czasu otwarcia migawki.

1 Ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji **S** (tryb [Priorytet migawki])

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić czas otwarcia migawki



Czas otwarcia migawki

- Przy krótszych czasach otwarcia migawki poruszający się obiekt jest ukazany jakby w bezruchu.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki poruszające się obiekty są rozmyte.

3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

■ Nagrywanie filmów w trybach **S**

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czasu otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.
- Górna wartość graniczna czasu otwarcia migawki zależy od czułości ISO.

Tryb [Manual. ekspoz.]



Ten tryb nagrywania pozwala ustawić dowolną wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki, gdy funkcja regulacji ekspozycji uniemożliwia rejestrowanie obrazów przy wybranej ekspozycji (jasno/ciemno).

- 1 Ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji M** (tryb [Manual. ekspoz.])
 - Wyświetlone zostanie wspomaganie ręcznej ekspozycji.

- 2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony i czas otwarcia migawki**



Wartość przysłony/czas otwarcia migawki

- 3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]**

■ Nagrywanie filmów w trybach M

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (orientacyjne)

Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlanie wspomagania ręcznej ekspozycji.

	Zdjęcia są wyświetlane przy standardowym poziomie jasności.
	Wyświetlane zdjęcia są jaśniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć krótszego czasu otwarcia migawki albo zwiększyć wartość przysłony.
	Wyświetlane zdjęcia są ciemniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć dłuższego czasu otwarcia migawki albo zmniejszyć wartość przysłony.

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czasu otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.
- Górna wartość graniczna czasu otwarcia migawki zależy od czułości ISO.

Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych

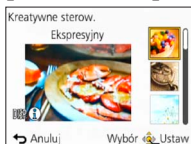
Tryb [Kreatywne sterow.]



Istnieje możliwość doboru różnych efektów zgodnie z upodobaniami i sprawdzenie wyników zastosowania tych efektów na monitorze LCD.

1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz efekt, po czym naciśnij [MENU/SET]



- Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie opisu wybranego efektu.

■ Zmiana wybranych efektów wizualnych (menu [Kreatywne sterow.])

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Kreatywne sterow.] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranych efektów.

- Nie można nagrywać filmów przy ustawieniu [Mięka ostrość] lub [Filtr gwiezdny].

- Lampa błyskowa jest ustawiona na [Wym.flesz.wył.].
- Wygląd obrazu odzwierciedlającego wpływ wybranego efektu na ekranie podglądu lub ekranie nagrywania może odbiegać od faktycznie rejestrowanych obrazów.
- Ustawienie wybrane w trybie [Kreatywne sterow.] zostanie zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.
[Czułość], [Balans bieli], [i.ekspozycja], [Min.szybk.mig.], [Tryb kol.]

Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→69)

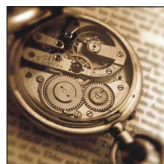
[Ekspresyjny]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w stylu pop-art z przesadnie uwydatnionymi kolorami.



[Retro]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać zmatowiony obraz z delikatnymi zarysami.



[Wysoka tonacja]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać jaśniejszy i bardziej jaskrawy wygląd całego obrazu.



[Niska tonacja]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać ciemniejszy wygląd całego obrazu w celu uwydatnienia jasnych fragmentów.



Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] ([→69](#))

[Sepia]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w tonacji sepii.



[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.



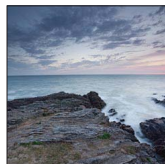
[Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast.



[Duża dynamika]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz o zrównoważonej jasności na całej powierzchni (od ciemnych do jasnych obszarów).



Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] ([→69](#))

[Efekt krosowania]

Efekt dający dramatyczne kolory.

■ Regulacja kolorów

Korzystając z przycisków kursora, dostosować kolorystykę, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

- Ustawienia: Zielonkawa kolorystyka / Niebieskawa kolorystyka /
Żółtawa kolorystyka / Czerwonawa kolorystyka



[Efekt zabawki]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz przypominający niedoświetlone na brzegach zdjęcie z aparatu zabawki.

■ Regulacja kolorów

Korzystając z przycisków kursora, dostosować kolorystykę, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

- Ustawienia: Kolor pomarańczowawy $\longleftrightarrow$ Niebieskawa kolorystyka



Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] ([→69](#))

[Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.



- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- Orientacja zdjęcia w pionie nie ma wpływu na rozmyty fragment obrazu. (Rozmyciu ulegnie krawędź lewa i prawa.)
- W przypadku filmów dźwięk nie jest rejestrowany.
- Gotowe nagranie po zarejestrowaniu filmu będzie trwało mniej więcej 1/8 faktycznego czasu nagrywania. (Rzeczywisty czas trwania filmu nagrywanego przez 8 minut będzie wynosić około 1 minuty.) Czas rejestrowania wyświetlany w aparacie jest około 8 razy dłuższy niż rzeczywisty czas potrzebny na nagranie. Po zmianie trybu nagrywania należy pamiętać o sprawdzeniu czasu dostępnego dla nagrywania.
- W przypadku zbyt wczesnego zatrzymania operacji nagrywania filmu, aparat będzie kontynuował nagrywanie do określonego momentu. Aparat należy trzymać nieruchomo do momentu zakończenia operacji nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→69)

[Mięka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.
- Nie można nagrywać filmów.



[Filtr gwiazdny]

Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę.

- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.
- Nie można nagrywać filmów.



[Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor.

■ Wybór koloru

- ① Za pomocą ramki w środku ekranu wybierz kolor do zachowania i naciśnij [MENU/SET]
- ② Sprawdź efekt na ekranie podglądu i naciśnij [MENU/SET]
 - Przy kolejnym zastosowaniu tego efektu, w oknie podglądu zostanie wyświetlony obraz z wcześniej wybranymi ustawieniami koloru.
 - Ponowne wybranie koloru: Naciśnij przycisk [DISP.]
 - Rejestrowanie przy bieżących ustawieniach: Naciśnij przycisk [MENU/SET]

- W przypadku niektórych obiektów wybrany kolor może nie zostać zachowany.



Rejestrowanie obrazów panoramicznych

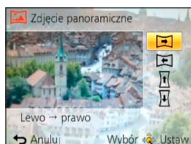
Tryb [Zdjęcie panoramiczne]



Obrazy panoramiczne można zarejestrować w prosty sposób, wykonując aparatem ruch panoramowania w wybranym kierunku i automatycznie łącząc zdjęcia z zarejestrowanej w tym czasie serii.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji

2 Za pomocą przycisków kursora wybrać kierunek rejestrowania ujęć i nacisnąć [MENU/SET]



3 Korzystając z przycisków kursora, wybrać efekt wizualny i nacisnąć [MENU/SET]



- Aby dodać efekty wizualne, należy wykonać te same operacje jak w trybie [Kreatywne sterow.]. (Nie można wybrać opcji [Efekt zabawki] lub [Efekt miniatury].) Szczegółowe informacje dotyczące efektów ([→70 - 74](#)).
- Jeżeli efekty wizualne nie mają być stosowane, należy wybrać [OFF].

4 Ustalić kierunek nagrywania i nacisnąć [MENU/SET]

Pojawi się pozioma lub pionowa linia pomocnicza.

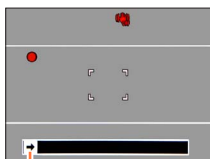
- Po naciśnięciu ► nastąpi powrót do punktu [2](#).

5 Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość

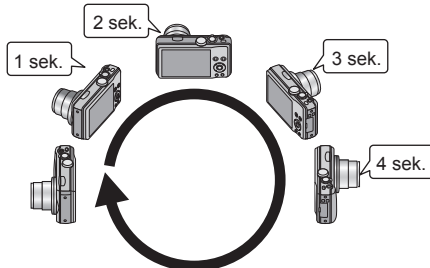
(ciąg dalszy na następnej stronie)

6 Aby rozpocząć nagrywanie, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do oporu, po czym wykonywać aparatem ruch okrężny w wybranym kierunku

- Rejestrowanie obrazów od lewej do prawej



Kierunek nagrywania i stan postępu operacji (orientacyjny)



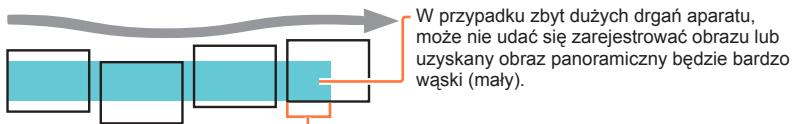
- Przesuwać aparat z szybkością odpowiadającą wykonaniu pełnego obrotu w czasie ok. 8 sekund
 - Przesuwać aparat ze stałą szybkością.
 - W przypadku zbyt szybkiego lub zbyt powolnego ruchu aparatu może nie udać się zarejestrować obrazów.
 - Wykonywać aparatem ruch okrężny.

7 Nacisnąć ponownie przycisk migawki do oporu, aby zakończyć nagrywanie

- Nagrywanie można również zakończyć przerywając wykonywanie aparatem ruchu okrężnego w trakcie rejestrowania obrazów.

■ Wskazówki

- Panoramowanie aparatem należy wykonywać w sposób możliwie płynny.



Aparat należy skierować na punkt znajdujący się nieznacznie przed punktem, który ma być utrwalony. (Ostatnia klatka nie zostanie jednak zarejestrowana do końca.)

- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawione na stałe i odpowiadają optymalnym wartościom dla pierwszego obrazu. Jeżeli ostrość lub jasność kolejnych obrazów składających się na obraz panoramiczny znacznie odbiega od ustawienia dla pierwszego obrazu, wówczas obraz panoramiczny jako całość (po sklejeniu wszystkich obrazów składowych) może być niespójny pod względem ostrości i jasności.
- Gdy stosowane są efekty wizualne, Balans bieli jest na stałe ustawiony na [AWB].
- Następujące funkcje mają na stałe ustawione poniższe opcje.
[Stabilizator]: [OFF] [Datownik]: [OFF]
- Z uwagi na fakt, że obraz panoramiczny tworzony jest w wyniku sklejenia kilku obrazów składowych, niektóre obiekty mogą być zniekształcone, albo widoczne mogą być miejsca sklejenia kolejno zarejestrowanych obrazów.
- Liczba rejestrowanych pikseli w poziomie i w pionie obrazu panoramicznego zależy od kierunku nagrywania i liczby sklejanym obrazów.
Poniżej podano maksymalną liczbę rejestrowanych pikseli:
 - Rejestrowanie obrazów w poziomie: Około 8000×1080
 - Rejestrowanie obrazów w pionie: Około 1440×8000
- W przypadku fotografowania następujących obiektów lub rejestrowania obrazów w poniższych warunkach nagrywania, mogą wystąpić problemy z utworzeniem obrazów panoramicznych lub z prawidłowym ich zarejestrowaniem:
 - Obiekty o ciągłym lub jednostajnym wzorze (niebo, plaża itp.)
 - Obiekty w ruchu (osoby, zwierzęta, pojazdy, fale, kwiaty kołysane wiatrem itp.)
 - Obiekty, których kolory lub wzory szybko się zmieniają (na przykład obraz wyświetlany na dużym ekranie)
 - Ciemne miejsca
 - Miejsca z migoczącym źródłem światła (lampa jarzeniowa, światło świec itp.)
- W przypadku ustawienia [Wysoka tonacja], przy pewnych poziomach jasności obiektu efekt może być słabo widoczny.
- W przypadku ustawienia [Mocny obraz], mogą wystawać ściegi.
- W przypadku nagrywania z użyciem funkcji [Miękka ostrość] lub [Filtr gwiazdny], efekty nie będą widoczne na monitorze LCD.

■ Informacje o odtwarzaniu obrazów panoramicznych

Obrazy panoramiczne można powiększać za pomocą dźwigni zoomu tak samo jak zwykle zdjęć. Przyciskiem ▲ można również automatycznie przewijać obrazy w taki sam sposób, jak w przypadku odtwarzanego filmu (odtworzenie filmów (→36)).

- W odróżnieniu od odtwarzania filmów, w trakcie automatycznego przewijania tych obrazów nie można korzystać z funkcji przewijania do przodu lub do tyłu uruchamianych przyciskiem ◀ lub ▶. (W trybie wstrzymania operacji automatycznego przewijania można natomiast wykonać przewijanie poklatkowe w przód lub w tył.)
- W przypadku zawężenia odtwarzanych obrazów za pomocą funkcji [Pokaz slajdów] (→110) lub [Odtw. z filtrem] (→113), pojawi się ekran wyboru. Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Odtwórz panoramę] i nacisnąć [MENU/SET].

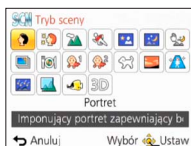
Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny]



Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.

- 1** Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji SCN
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]



■ Zmiana wybranego trybu sceny (menu [Tryb sceny])

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Tryb sceny] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie SCN

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranej sceny.

- Nie można rejestrować filmów z użyciem funkcji [Tryb zdjęć 3D].
- Niektóre tryby sceny są przełączane do następujących trybów:

Wybrana scena	Sceny dla filmów
[Dziecko]	Portret filmowy
[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazdz. niebo]	Film przy słabym oświetleniu
[Sport], [HDR], [Zwierzę]	Zwykły film

- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę obrazu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.
[Czułość], [Tryb pomiaru], [i.ekspozycja], [Min.szybk.mig.], [l.rozdzielcz.], [Tryb kol.]

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Portret]

Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd.

■ Wskazówki

- Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.

[Gładka skóra]

Wygładzanie kolorów skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę).

■ Wskazówki

- Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.

[Krajobraz]

Wyraźne obrazy rozległych, oddalonych obiektów.

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Sport]

Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych.

■ Wskazówki

- Stać w odległości min. 5 m.
- Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.

[Portret noc]

Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

■ Wskazówki

- Używać lampy błyskowej.
- Obiekt nie powinien poruszać się.
- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 4 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 4 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.

[Krajobraz noc]

Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów.

■ Wskazówki

- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 4 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 4 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Zdj. nocne z ręki]

Wyraźne zdjęcia ujęć nocnych przy mniejszym poziomie drgań i szumów dzięki łączeniu serii zdjęć.

■Wskazówki

- Stać w odległości min. 5 m.
- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.
- Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.

[HDR]

W aparacie można uzyskać pojedyncze prawidłowo naświetlone zdjęcie z bogatą gradacją odcieni dzięki nałożeniu kilku zdjęć zarejestrowanych przy różnych ustawieniach ekspozycji. Można zminimalizować utratę gradacji odcieni w obrębie jasnych i ciemnych obszarów, na przykład przy dużym kontraście między tłem a obiektem.

■Na czym polega funkcja HDR?

HDR to skrót od High Dynamic Range, który odnosi się do techniki odtwarzania szerokiego zakresu kontrastu.

■Wskazówki

- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.
- Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.
- Obiekt w ruchu może zostać zarejestrowany jako obraz szcztątkowy.
- W pewnych warunkach nagrywania aparat może zrobić pojedyncze zdjęcie zamiast kilku zdjęć.

[Żywność]

Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności.

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Dziecko]

Tryb ten pozwala uzyskać na zdjęciach zdrowy wygląd dziecięcej cery. W przypadku korzystania z lampy błyskowej, światło z niej uzyskiwane jest słabsze niż zwykle.

■ Rejestrowanie wieku i imienia

Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można konfigurować oddzielnie.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wiek] lub [Imię] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Przyciskami kursora zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Ustawić datę urodzenia i imię

Wiek: Korzystając z przycisków kursora, ustawić datę urodzenia i nacisnąć [MENU/SET]

Imię: (Informacje w części „Wpisywanie tekstu”: (→95))

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Wskazówki

- Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje [Wiek] i [Imię] są ustawione na [ON].

- Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język].
- Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
- Nadruk opcji [Wiek] i [Imię] można zlecić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu], na zdjęciu można również umieścić tekst.

[Zwierzę]

Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć.

- Dodatkowe wskazówki i uwagi można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].

[Zachód słońca]

Wyraźne obrazy ujęć w rodzaju zachodów słońca.

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Duża czułość]

Zapobieganie rozmyciu obiektu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu.

1 Za pomocą przycisków kursora wybrać format i rozmiar obrazu, po czym nacisnąć [MENU/SET]

[Gwiazdz. niebo]

Wyrazisty wygląd rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać czas otwarcia migawki, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

■ Wskazówki

- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Nie poruszać aparatem do momentu zakończenia odliczania. Po zrobieniu zdjęcia, licznik pojawi się ponownie w trakcie obróbki sygnału.

[Zza szyby]

Priorytetem w aparacie jest ustawianie ostrości na odległych obiektach. Funkcja ta najbardziej nadaje się do robienia zdjęć krajobrazów przez szybę w pociągu, w pojeździe lub w budynku.

- W przypadku zabrudzenia szyby w postaci plam lub kurzu, bądź też refleksów świetlnych, w aparacie może zostać ustawiona ostrość na szybie zamiast na obiekcie.
- Kolorystyka zdjęć może wydawać się nienaturalna z uwagi na zabarwienie szkła. (Prawidłową kolorystykę można oddać przeprowadzając regulację balansu bieli.)

- Sposób wyboru sceny (→78)

[Zdjęcia podw.]

Rejestrowanie obrazów w naturalnych kolorach do ujęć podwodnych.

■ Informacje na temat parametru [Balans bieli]

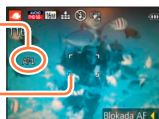
- Korzystając z opisu „Precyzyjna regulacja balansu bieli” (→98), można korygować kolorystykę zgodnie z własnym upodobaniem.

■ Wskazówki

- W przypadku szybko poruszających się obiektów należy ustawić je w obszarze AF i nacisnąć przycisk ◀ (blokada AF).
(Nacisnąć ponownie przycisk ◀, aby odblokować.)

[Blokada AF](ostrość ustawiona na stałe)

Obszar AF



- Skorzystanie z zoomu po ustawieniu blokady AF spowoduje anulowanie ustawienia blokady AF, którą należy ustawić ponownie.
- Blokady AF nie można ustawić, jeżeli [Tryb AF] ustawiono na .

- Należy zawsze używać wodoodpornego futerału (DMW-MCTZ35: opcja).
- W przypadku wielu obiektów pływających pod wodą, lampę błyskową należy ustawić na .

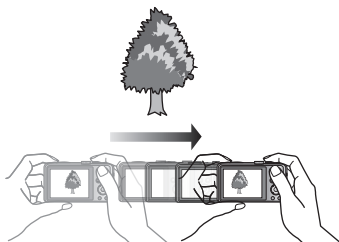
- Sposób wyboru sceny (→78)

[Tryb zdjęć 3D]

Obrazy są rejestrowane w sposób ciągły w trakcie przesuwania aparatu w poziomie i dwa automatycznie wybrane obrazy są nakładane w celu uzyskania pojedynczego obrazu 3D. Do oglądania obrazów 3D wymagany jest telewizor obsługujący funkcję 3D (opisywane urządzenie może odtwarzać je tylko w trybie 2D). (→134)

1 Włączyć nagrywanie i przesunąć aparat prosto w poziomie od lewej do prawej

- W trakcie nagrywania wyświetlane są informacje pomocnicze.
- Korzystając z tych informacji pomocniczych, aparat należy przesunąć z szybkością mniej więcej 10 cm w ciągu około 4 sekund.



Wskazówki dotyczące rejestrowania zdjęć

- Rejestrować obiekt w spoczynku.
- Rejestrować obraz na dworze lub w miejscu dobrze oświetlonym.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję, następnie wcisnąć przycisk migawki do oporu i przesunąć aparat.
- Aparat przytrzymać w taki sposób, aby w momencie rozpoczęcia nagrywania obiekt znajdował się odrobinę z prawej strony względem środka ekranu. Ułatwi to ustawienie obiektu w środku rejestrowanego obrazu.

- **Zdjęć 3D nie można rejestrować trzymając opisywany aparat w pionie.**
- Zdjęcia 3D są rejestrowane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Rozmiar obrazu jest na stałe ustawiony na 2M **16:9**.
- Czułość ISO dobierana jest automatycznie. Aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki, czułość ISO ulega jednak zwiększeniu.
- Nie można nagrywać filmów.
- Funkcja [Stabilizator] nie działa.
- W przypadku wystąpienia jednej z wymienionych poniżej sytuacji w trakcie nagrywania, mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem jakichkolwiek obrazów. A jeżeli nawet uda się zarejestrować zdjęcie, efekt 3D może być niewidoczny, a obraz zniekształcony.
 - Gdy obiekt jest za ciemny lub za jasny
 - Gdy jasność obiektu ulega zmianom
 - Gdy obiekt porusza się
 - Gdy zdjęcia są rejestrowane pod wodą
 - Gdy obiekt jest mało kontrastowy

Rejestrowanie własnych ustawień i zapis

Tryb [Własne]

Zarejestrowanie preferowanego trybu nagrywania, ustawień menu [Nagr.] itd. w pozycji [Ust. własne pam.] oraz ustawienie pokrętła zmiany trybu na C1 / C2 pozwala na szybkie przełączenie powyższych ustawień.

[Ust. własne pam.]

Można zarejestrować maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu.



1 Wybrać tryb nagrywania, który ma być zarejestrowany, i ustawić menu [Nagr.], menu [Film], menu [Konfig.] itd.

2 Wybrać [Ust. własne pam.] z menu [Konfig.] (→46)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie własne do rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- Z ustawień własnych zarejestrowanych w pozycji [C1] można korzystać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C1. Wygodnie jest zarejestrować często używane ustawienie własne, ponieważ można z niego skorzystać po prostu przestawiając pokrętło zmiany trybu.
- Ustawienia własne zarejestrowane w pozycjach [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] można wybierać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C2. Można zarejestrować maksymalnie 3 ustawienia własne, więc należy wybrać takie, które odpowiada potrzebom.

- Samowyzwalacz nie jest zapisywany w ustawieniach własnych.
- Pewne elementy menu nie są zapisywane, na przykład [Ust. zegara], czy [Sygnał dźwiękowy].

[Własne]



Ustawienia zarejestrowane w pozycji [Ust. własne pam.] można szybko wywołać obróceniem pokrętki zmiany trybu do pozycji C1 / C2.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji C1 / C2 (tryb [Własne])

- W przypadku ustawienia C1
→ Można rejestrować obrazy przy ustawieniach własnych zarejestrowanych w pozycji C1.
- W przypadku ustawienia C2
→ Wykonać czynności opisane w punktach **2** - **3**

2 Korzystając z przycisków kursora, wybrać zestaw własnych ustawień

- Korzystając z przycisków ◀ i ▶, sprawdzić zarejestrowane ustawienia.
- Wyświetlane są tylko główne opcje menu.

3 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wejść w ustawienia

Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień wybranego zestawu własnego.

■ Zmiana ustawień menu

Nawet w przypadku tymczasowej zmiany ustawień menu po wybraniu opcji [C1], [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] w celu korzystania z ustawień niestandardowych, aktualnie zarejestrowane ustawienia pozostaną niezmienione.
W celu zmiany aktualnie zarejestrowanych ustawień, należy zastąpić zarejestrowane dane korzystając z polecenia [Ust. własne pam.] w menu [Konfig.].

■ Zmiana z jednego ustawienia własnego C2 na inne ustawienie własne C2 (menu [Własne])

- ① Nacisnąć [MENU/SET]
- ② Wybrać menu [Własne] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać zestaw własny i nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie C1 / C2

Nagrywanie filmów w zarejestrowanym trybie nagrywania.

Funkcja zdjęć seryjnych



Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do oporu.

1 Wybrać [Zdj. seryjne] z menu [Nagr.] (→42)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie zdjęć seryjnych i nacisnąć [MENU/SET]

Ustawienie	Szybkość	Opis	Liczba zdjęć
 2 AF	Około 2 zdj./sek.	- Ostrość obiektu jest korygowana na tyle, na ile pozwala szybkość zdjęć seryjnych. W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych regulowana jest ekspozycja i balans bieli. - Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu w pewnych warunkach fotografowania.	100*1
 5 AF	Około 5 zdj./sek.		
 *2 ([Szyb. zdj.ser.])	Zgodny z warunkami nagrywania	Szybkość: Około 10 zdj./sek. - Uwaga dotycząca dostępnych ustawień rozmiaru obrazu (→89) - Liczba rejestrowanych zdjęć seryjnych może ulec zwiększeniu w przypadku karty o dużej szybkości zapisu lub karty po sformatowaniu. - Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, czas otwarcia migawki i czułość ISO nie zmieniają się i są zgodne z ustawieniami dla pierwszego zdjęcia.	100*1
 *2 ([Seria błysków])	Zgodny z warunkami nagrywania	- Gdy używana jest lampa błyskowa, serię zdjęć można zarejestrować nawet w warunkach słabego oświetlenia. - Ostrość, ekspozycja jak i poziom błysku ustawiane są dla pierwszego zdjęcia i później już się nie zmieniają. - Uwaga dotycząca dostępnych ustawień rozmiaru obrazu (→89)	5
[OFF]	—	Funkcja zdjęć seryjnych wyłączona.	—

*1 Liczba rejestrowanych zdjęć seryjnych jest ograniczona i zależy od warunków fotografowania oraz od typu i/lub stanu używanej karty.

*2 Tylko w trybach [Program AE], [Priorytet apert.] i [Priorytet migawki]

■ Uwaga dotycząca dostępnych ustawień rozmiaru obrazu

[Format obrazu]	 
4:3	3M
3:2	2.5M
16:9	2M
1:1	2.5M

- W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych z ustawieniem , przy pewnych zmianach jasności obiektu drugie i kolejne zarejestrowane zdjęcia mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy dłuższym czasie otwarcia migawki w warunkach słabego oświetlenia.
- Funkcja [Auto bracket] jest wyłączona.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  [Wym.flesz.wył.]. (Za wyjątkiem trybu )
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Z funkcji zdjęć seryjnych nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - W trybie [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury] [Miękka ostrość] [Filtr gwiezdny])
 - W trybach sceny ([Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Gwiazdzc. niebo] [Tryb zdjęć 3D])
- Po ustawieniu funkcji [Samowyzwalacz] zostaną wykonane 3 zdjęcia. (Gdy ustawiona jest funkcja , wykonywanych jest 5 zdjęć.)
- Zapisywanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych może potrwać pewien czas. Kontynuowanie nagrywania przy równoczesnym zapisie spowoduje zmniejszenie liczby zdjęć seryjnych, jakie można zarejestrować.
- Podczas rejestrowania zdjęć seryjnych nie można używać zoomu.

Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy [Rozp. twarzy]



Ustawieniem domyślnym funkcji [Rozp. twarzy] jest [OFF].

Po zarejestrowaniu obrazów twarzy ustawienie to zostanie automatycznie zmienione na [ON].

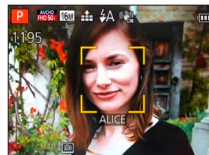
■ Zasada działania funkcji rozpoznawania twarzy

Podczas nagrywania

- (Gdy w pozycji [Tryb AF] ustawiono  (Wykrywanie twarzy))
- Aparat rozpoznaje zarejestrowaną twarz i ustawia ostrość oraz ekspozycję.
 - Po rozpoznaniu zarejestrowanych twarzy z przypisanymi imionami, imiona te są wyświetlane (maksymalnie 3 osoby).

Podczas odtwarzania

- Wyświetlane jest imię i wiek (jeżeli informacje te zostały zarejestrowane).
- Wyświetlane są imiona przypisane rozpoznanym twarzom (maksymalnie 3 osoby).
- Odtwarzane są tylko zdjęcia wybranych i zarejestrowanych osób ([Wybór kategorii]).



■ Wskazówki dotyczące nagrywania podczas rejestracji obrazów twarzy

- Oczy obiektu powinny być otwarte, a usta zamknięte. Twarz obiektu powinna być zwrócona bezpośrednio w stronę aparatu, a włosy nie mogą zakrywać zarysu twarzy, oczu i brwi.
- Twarz nie powinna znajdować się w mocnym cieniu. (Podczas rejestracji, lampa błyskowa nie jest używana.)

■ W przypadku problemów z rozpoznawaniem twarzy przez aparat podczas nagrywania

- Należy zarejestrować dodatkowe obrazy twarzy tej samej osoby, w pomieszczeniu i na zewnątrz, z różnymi wyrazami twarzy lub w różnych ujęciach.
- Zarejestrować dodatkowe obrazy w miejscu nagrywania.
- Jeżeli zarejestrowana osoba w dalszym ciągu nie jest rozpoznawana, należy ponownie przeprowadzić rejestrację tej osoby.

- W przypadku zdjęć seryjnych informacja nagrywania dotycząca rozpoznawania twarzy jest umieszczana tylko na pierwszym zdjęciu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy, następnie skierowanie aparatu na inny obiekt i zarejestrowanie zdjęcia, może spowodować, że informacja umieszczona na zdjęciu dotyczy innej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie działa w następujących przypadkach.
 - Tryb [Kreatywne sterow.] [Efekt miniatury] [Miękka ostrość]
 - Tryby sceny ([Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Żywność] [Gwiazdz. niebo] [Zdjęcia podw.] [Tryb zdjęć 3D])
 - Film
- Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanych, ale nie ma gwarancji, że zawsze rozpozna te twarze. W niektórych przypadkach aparat może nie rozpoznawać zarejestrowanych osób, albo będzie je rozpoznawać nieprawidłowo w zależności od wyrazu ich twarzy lub otoczenia.
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznanych twarzach zostaną zarejestrowane, zdjęcia nagrane przy imieniu ustawionym na [OFF] nie są kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznawaniu twarzy zostaną zmienione, informacje o rozpoznawaniu twarzy dla wcześniej nagranych zdjęć nie ulegną zmianie. Przykładowo, zdjęcia zarejestrowane przed zmianą imienia nie będą kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Aby zmienić informacje dotyczące imienia w przypadku zdjęć już nagranych, należy użyć polecenia [REPLACE] ([→ 128](#)) w menu [Edycja rozp.tw.].

Rejestrowanie obrazów twarzy

Można zarejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

Rozpoznawanie twarzy można ułatwić rejestrując twarze w odpowiedni sposób: na przykład, rejestrując kilka obrazów twarzy tej samej osoby (maksymalnie 3 obrazy w jednej rejestracji).

1 Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→42)

2 Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Przyciskami kursora zaznaczyć [Nowy], po czym nacisnąć [MENU/SET]

• Jeżeli jest już zarejestrowanych 6 osób, najpierw należy usunąć jedną z nich. (→92)

4 Zarejestrować obraz twarzy

- ① Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować.
- ② Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
 - W przypadku ponownego rejestrowania wybrać [Nie]
 - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia.

5 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz element do edycji i naciśnij [MENU/SET]

[Imię]	① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET] ② Wpisać imię (Wpisywanie tekstu (→95))
[Wiek]	Ustawianie daty urodzenia. ① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET] ② Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać rok, miesiąc i dzień, ustawić przyciskami ▲ ▼, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]
[Ikona ostr.]	Zmiana wyświetlanej ikony po ustawieniu ostrości obiektu. ① Przyciskami kursora zaznaczyć ikonę ostrości, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Dodaj obrazy]	Można rejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby. ① Wybrać niezarejestrowany kadr i nacisnąć [MENU/SET] • Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak]. (Jeżeli zarejestrowano tylko jeden obraz nie można go usunąć.) ② Zarejestrować obraz (Punkt 4 powyżej) ③ Nacisnąć przycisk  / 

Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób

Informacje dotyczące zarejestrowanych osób można edytować lub usuwać.

- 1** Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→42)
- 2** Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, wybierz osoby do edycji lub usunięcia, po czym naciśnij [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

[Inform. edycji]	Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji. (→91)
[Priorytet]	Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji. ① Przyciskami kursora zaznaczyć kolejność rejestracji, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Usuń]	Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

Funkcje przydatne w podróży

[Data podróży]



- Procedury konfigurowania menu. (→42)

Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, którego dany obraz został nagrany.

- 1** Wybrać [Data podróży] z menu [Konfig.]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw. podróży] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę wyjazdu i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę powrotu i nacisnąć [MENU/SET]

■ Rejestrowanie ustawienia opcji [Lokalizacja]

Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce.

- ① Wybrać [Lokalizacja] w powyższym punkcie **2**
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Wpisać miejsce (Wpisywanie tekstu (→95))

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed datą wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu nie jest rejestrowana.
- Liczbę dni, jaka minęła, lub [Lokalizacja] można nadrukować korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM.
- W przypadku filmów AVCHD nie można zarejestrować opcji [Data podróży].
- Opcji [Lokalizacja] nie można zarejestrować w przypadku filmów MP4.
- Nie można ustawić w trybie [Inteligentny auto]. Wykorzystywane są ustawienia innego trybu nagrywania.

[Strefa czas.]



- Procedury konfigurowania menu. (→42)

Ustawianie daty i godziny nagrywania zgodnie z miejscowym czasem u celu podróży.

1 Wybrać [Strefa czas.] z menu [Konfig.]

- Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się komunikat. W takim przypadku należy nacisnąć [MENU/SET] i przejść do punktu 3.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Cel] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]



■ Ustawianie czasu letniego

W punkcie 3 nacisnąć ▲. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie)

- Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.

■ Po powrocie z podróży

Wybrać [Dom] w punkcie 1 i nacisnąć [MENU/SET].

- Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania.
- ✈️ jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.

Wpisywanie tekstu

Do wprowadzania imion podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy lub w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], albo do rejestrowania miejsc w pozycji [Data podróży] itp. należy używać przycisków kursora.

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać znaki

2 Nacisnąć kilkakrotnie [MENU/SET], aż pojawi się właściwy znak



Pozycja kursora

Tekst zostanie wstawiony w miejscu kursora.

- Zmiana rodzaju znaku
→ Zaznaczyć  i nacisnąć [MENU/SET].

■ Edycja tekstu

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć   i nacisnąć [MENU/SET]. Następnie przesunąć kursor do miejsca w tekście wymagającego edycji
 - Pozycję kursora można również zmieniać dźwignią zoomu.
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usuń], po czym nacisnąć [MENU/SET].
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć prawidłowy tekst, po czym nacisnąć [MENU/SET].

3 Po zakończeniu wprowadzania tekstu zaznaczyć [Ustaw], korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Maksymalnie można wpisać 30 znaków. (Imiona trybu [Rozp. twarzy] mogą mieć maksymalnie 9 znaków)

Korzystanie z menu [Nagr.]

Można wprowadzić ustawienia takie, jak odcień, czułość, format i rozmiar obrazu.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Format obrazu]



■ Ustawienia: 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.
- W Trybie sceny [Tryb zdjęć 3D] ustawienie to jest niedostępne.

[Rozmiar obrazu]



Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia oraz od ustawienia [Jakość] zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.

■ Ustawienia:

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 4:3)					
16M 4608×3456	10M * 3648×2736	7M * 3072×2304	5M * 2560×1920	3M * 2048×1536	0.3M * 640×480
Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 3:2)					
14M 4608×3072	9M * 3648×2432	6M * 3072×2048	4.5M * 2560×1712	2.5M * 2048×1360	0.3M * 640×424
Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 16:9)					
12M 4608×2592	7.5M * 3648×2056	5.5M * 3072×1728	3.5M * 2560×1440	2M * 1920×1080	0.2M * 640×360
Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 1:1)					
12M 3456×3456	7.5M * 2736×2736	5.5M * 2304×2304	3.5M * 1920×1920	2.5M * 1536×1536	0.2M * 480×480

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie ([Inteligentny auto]).

- Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.
- W Trybach sceny [Duża czułość] i [Tryb zdjęć 3D] ustawienie to jest niedostępne.

Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	↔	Mniejszy rozmiar obrazu
Bardziej wyraziste zdjęcie		Mniej wyraziste zdjęcie
Mniejsza pojemność zapisu		Większa pojemność zapisu

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Jakość]



- **Ustawienia:** ([Wysoka]): Wysoka jakość, priorytetem jest jakość obrazu
- ([Standard.]): Standardowa jakość, priorytetem jest liczba zdjęć

- W trybie sceny [Duża czułość] ustawienie to zawsze ma wartość .
- Wyświetlane ikony różnią się w trybie sceny [Tryb zdjęć 3D]:
- ([3D+wysoka]): Równocześnie są rejestrowane zdjęcie MPO i wysokiej jakości zdjęcie JPEG.
- ([3D+standard.]): Równocześnie są rejestrowane zdjęcie MPO i standardowej jakości zdjęcie JPEG.

[Czułość]



Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na światło).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcie.

- **Ustawienia:** [AUTO] / [i.ISO] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[100]	↔	[3200]
Miejsce (zalecane)	Jasne (na dworze)		Ciemne
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie
Rozmycie obiektu	Wysokie		Niskie

- Opcja [AUTO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o jasność obiektu.
- Opcja [i.ISO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o ruch obiektu i jego jasność.
- [Czułość] jest ustawiana automatycznie w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy ustawieniu lub w pozycji [Zdj. seryjne]
- Występują poniższe ograniczenia przy doborze czasu otwarcia migawki w zależności od ustawienia [Czułość].

[Czułość]	Czas otwarcia migawki
[AUTO] / [i.ISO]	Automatyczny dobór w zależności od ustawienia [Czułość].
100/200/400	4 - 1/2000
800/1600	1 - 1/2000
3200	1/4 - 1/2000

- W trybie [Priorytet migawki] nie można wybrać opcji [i.ISO].
- W trybie [Manual. ekspoz.] nie można wybrać opcji [AUTO] lub [i.ISO].

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Balans bieli]



Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.

- Ustawienia: [AWB] (automatycznie) / ☀ (na dworze, czyste niebo) /
 ☁ (na dworze, zachmurzone niebo) / 🏠 (na dworze, cień) /
 ⚡ (Światło żarówki) / 📺 (wykorzystuje wartość ustawioną w 📺SET) /
 📺SET (ustawianie ręczne)

- Po ustawienie opcji [AWB] (automatyczny balans bieli) kolorystyka dobierana jest pod kątem źródła światła. Jednakże przy zbyt jasnym lub zbyt ciemnym ujęciu albo w innych ekstremalnych warunkach, zdjęcia mogą mieć czerwony lub niebieskawy odcień. Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku kilku źródeł światła.
- Optymalny balans bieli przy oświetleniu jarzeniowym, oświetleniu LED itp. zależy od rodzaju oświetlenia, należy więc używać funkcji [AWB] lub polecenia **SET**.
- Ustawienie balansu bieli zawsze ma wartość [AWB] w następujących przypadkach: W trybach sceny ([Krajobraz], [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Zachód słońca], [Gwiazd. niebo], [Zdjęcia podw.])
- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po WYŁĄCZENIU zasilania aparatu. (Po zmianie trybu sceny automatycznie przywracane jest ustawienie balansu bieli [AWB].)

■ Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjątkiem [AWB])

Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami.

- ① Zaznaczyć balans bieli, który wymaga precyzyjnego wyregulowania, i nacisnąć przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran [Regul. WB].
- ② W przypadku nadmiaru czerwieni ustawienie należy regulować przyciskiem ►, a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego – przyciskiem ◀.
- ③ Nacisnąć [MENU/SET].
 - Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
 - Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
 - Mimo, że [AWB] jest ustawione na stałe w trybie sceny [Zdjęcia podw.], to jednak można przeprowadzić precyzyjną regulację.
 - Precyzyjna regulacja nie jest dostępna, gdy funkcja [Tryb kol.] (→104) jest ustawiona na [B&W] lub [SEPIA].

■ Ręczne ustawienie balansu bieli (■SET)

Aby wyregulować kolory, należy zrobić zdjęcie białego obiektu oświetlonego docelowym źródłem światła.

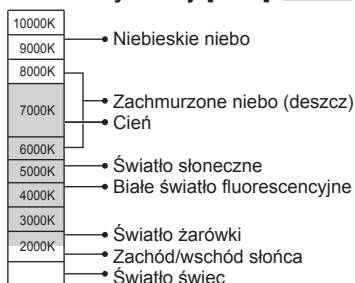
① Wybrać ■SET i nacisnąć [MENU/SET].

② Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnąć [MENU/SET].

Balans bieli jest ustawiony na ■.

- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po OFF zasilania aparatu.
- W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem prawidłowego balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować jasność i ponownie spróbować ustawić balans bieli.

■ Zakres roboczy funkcji [AWB]:



K=Temperatura barwowa w kelwinach

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Tryb AF]

Metodę ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.



■ Ustawienia: [Wykrywanie twarzy] / [Sledzenie AF] / [23-obszarowe ustawianie ostrości] / [1-obszarowe ustawianie ostrości] / [Punktowe ustawianie ostrości]

Fotografowanie osób z przodu [Wykrywanie twarzy]	Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość. Obszar AF Żółty : Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony. Biały : Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.
Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu [Sledzenie AF]	Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie nacisnąć przycisk ▼. Ramka śledzenia AF Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zmienia kolor z białego na żółty i ostrość obiektu jest utrzymywana automatycznie. Jeżeli blokada AF nie powiedzie się, zacznie migać ramka w kolorze czerwonym. • Wyłączanie śledzenia AF → należy nacisnąć ▼. • Zakres ostrości (tak samo, jak w trybie [Makro AF] (AF)) (→62)
Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze [23-obszarowe ustawianie ostrości]	Ustawianie ostrości na obiekcie na pierwszym planie szerokokątnego obszaru (do 23-obszarowego ustawiania ostrości) na ekranie nagrywania.
Ustalona pozycja do ustawiania ostrości [1-obszarowe ustawianie ostrości] [Punktowe ustawianie ostrości]	1-obszarowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości) Punktowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana dla mniejszego, ograniczonego obszaru.

- Ostrość jest na stałe ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości) w następujących przypadkach:
 - Tryb sceny ([Gwiazdzc. niebo])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatuury])
- W przypadku problemów z uzyskaniem ostrości z użyciem opcji  (Punktowe ustawianie ostrości) można skorzystać z opcji  (1-obszarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji  (Wykrywanie twarzy):
 - Tryby sceny ([Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Żywność] [Zdjęcia podw.])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Miękką ostrość])
 - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne obiekty jako twarze przy ustawieniu  (Wykrywanie twarzy), należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na  (23-obszarowe ustawianie ostrości).
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt ma niewielkie rozmiary lub jest ciemny, funkcja Śledzenie AF może nie działać prawidłowo.
- Gdy śledzenie AF nie działa, ostrość będzie ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu :
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Sepia] [Dynamiczne czarno/białe] [Duża dynamika] [Efekt zabawki] [Miękką ostrość])
 - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]
 - [B&W] i [SEPIA] w pozycji [Tryb kol.]
- Jeżeli podczas nagrywania filmów ustawiona będzie inna funkcja niż  (Wykrywanie twarzy), ostrość będzie ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości).

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[AF szybki]

Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.
- W razie problemów z ustawieniem ostrości, nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].
 - Tryb sceny ([Portret noc] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Gwiazdzc. niebo])
- Podczas korzystania ze śledzenia AF funkcja [AF szybki] nie będzie działać.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Rozp. twarzy]

Szczegółowe informacje (→90).



[Tryb pomiaru]

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcy ekspozycji.



■ Ustawienia:

	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
[Pomiar wielopunktowy]	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
[Centr. ważony]	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
[Punktowy]	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

[i.ekspozycja]

W przypadku znacznego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy funkcja [i.ekspozycja] działa, kolor symbolu zmieni się.
- Nawet jeśli [Czułość] jest ustawiona na [100] przy włączonym trybie [i.ekspozycja], zdjęcia mogą być wykonywane przy wyższej czułości ISO niż wynika to z ustawienia.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Min.szybkmig.]

Ustawianie minimalnej wartości czasu otwarcia migawki. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.



■ Ustawienia: [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2]* [1]*

* Przy ustawieniu czułości ISO [3200] czas otwarcia migawki wynosi [1/4].

- Dłuższe czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia, wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.
- Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. [1/250], wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik MIN miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, uzyskane zdjęcie będzie niedoświetlone).
- W przypadku innych ustawień niż [AUTO] na ekranie pojawia się wskaźnik MIN.

[I.rozdzielcz.]

Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością. Dodatkowo przy ustawionej funkcji [i.ZOOM], wartość zoomu można zwiększyć dwukrotnie w stosunku do jego pierwotnej wartości przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu.



■ Ustawienia: [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]

- Informacje na temat funkcji [i.ZOOM] (→58)

[Cyfr. zoom]

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. (Powiększanie powoduje pogorszenie jakości zdjęcia w przypadku zoomu cyfrowego.) Szczegółowe informacje (→58).



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Zdj. seryjne]

Szczegółowe informacje (→88).



[Tryb kol.]

- **Ustawienia:** [STANDARD] / [VIVID]*1 (ostrzejszy obraz) / [Happy]*2 / [B&W] / [SEPIA]

*1 Za wyjątkiem trybu [Inteligentny auto]

*2 Tylko w trybie [Inteligentny auto]



[Lampa wsp. AF]

Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

- **Ustawienia:** [ON] : Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki
- [OFF] : Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)



Lampa wspomagająca AF

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi 1,5 m.
 - Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]: [Krajobraz] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Zachód słońca] [Zza szyby] [Zdjęcia podw.]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Red. cz.oczu]

W przypadku rejestrowania obrazu z włączoną lampą błyskową i funkcją redukcji efektu czerwonych oczu (A[⊗]/S[⊗]), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawienie to będzie obowiązywać tylko wówczas, gdy [Tryb AF] ustawiony jest na [Wykrywanie twarzy].
- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korekcją czerwonych oczu.
- Gdy funkcja ta jest ustawiona na [ON], ikona lampy błyskowej zmienia swój wygląd na [A[⊗]]/[S[⊗]].
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:
[Krajobraz] [Sport] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Żywność] [Zwierzę]
[Zachód słońca] [Duża czułość] [Gwiazdz. niebo] [Zza szyby] [Zdjęcia podw.]
[Tryb zdjęć 3D]

[Reduk.rozmycia]

Szczegółowe informacje (→27).



[i.Zdj.nocne z ręki]

Szczegółowe informacje (→27).



[iHDR]

Szczegółowe informacje (→28).



- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Stabilizator]

Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu. Podczas nagrywania filmów automatycznie uruchamiana jest funkcja [Tryb aktywny] (stabilizacja filmów). Zmniejsza ona drgania obrazu występujące podczas nagrywania filmów w trakcie spaceru itp.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawienie to ma zawsze wartość [ON] w przypadku nagrywania filmów lub w trybie sceny [Zdj. nocne z ręki].
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:
 - [Gwiazd. niebo] [Tryb zdjęć 3D]
- Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać:
 - W przypadku silnych drgań
 - Przy dużej wartości zoomu (również w zakresie zoomu cyfrowego)
 - W przypadku robienia zdjęć w trakcie śledzenia poruszającego się obiektu.
 - Przy dłuższych czasach otwarcia migawki podczas rejestrowania obrazów w pomieszczeniach lub słabo oświetlonych miejscach
- W trybie [Tryb aktywny] silniejszy efekt korekcji można uzyskać bliżej ustawienia szerokokątnego.
- W następującym przypadku funkcja [Tryb aktywny] nie będzie działać nawet podczas nagrywania filmów.
 - Przy ustawieniu [VGA/25p] w trybie [MP4] w pozycji [Jakość nagr.]

[Datownik]

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina nagrania.



■ Ustawienia: [OP.CZASU] / [DOD.CZAS] / [OFF]

- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Daty nie można nałożyć po ustawieniu funkcji [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne], podczas nagrywania filmu lub w trybie sceny [Tryb zdjęć 3D].
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)
- W trybie [Inteligentny auto] nie można zmienić tego ustawienia. Wykorzystywane jest ustawienie innego trybu nagrywania.

[Ust. zegara]

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu [Konfig.]. Szczegółowe informacje (→19).



Korzystanie z menu [Film]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Format nagrywania]



Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

■ Ustawienia:

[AVCHD]	Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości.
[MP4]	Ten format danych nadaje się do odtwarzania filmów na komputerze i innych podobnych urządzeniach.

- Szczegółowe informacje (→32)

[Jakość nagr.]



Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

■ Ustawienia:

[AVCHD] w pozycji [Format nagrywania]

Pozycja	Rozmiar obrazu	kl./s	przepływność
[FHD/50i]	1920×1080	50i	około 17 Mb/s
[HD/50p]	1280×720	50p	około 17 Mb/s

[MP4] w pozycji [Format nagrywania]

Pozycja	Rozmiar obrazu	kl./s	przepływność
[FHD/25p]	1920×1080	25p	około 20 Mb/s
[HD/25p]	1280×720	25p	około 10 Mb/s
[VGA/25p]	640×480	25p	około 4 Mb/s

- Co to jest przepływność?

Jest to ilość danych przesyłanych w jednostce czasu. Im większa jest ta liczba, tym lepsza jakość. Opisywane urządzenie wykorzystuje technikę zapisu „VBR”. „VBR” to skrót od „Variable Bit Rate” (technika zmiennej przepływności). Funkcja ta automatycznie dostosowuje przepływność (ilość danych przesyłanych w jednostce czasu) do rejestrowanego obiektu. W rezultacie, czas nagrywania ulega skróceniu, gdy rejestrowany obiekt szybko się porusza.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[AF ciągły]

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczęcia nagrywania.



■ Ustawienia: [ON]

[OFF]: Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.

- W trybie sceny [Gwiazdz. niebo] na stałe ustawiona jest opcja [OFF].

[Wycisz. wiatru]

Podczas silnego wiatru zmniejsza rejestrowany szum wiatru.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Przy opcji [Wycisz. wiatru] ustawionej na [ON] niższe dźwięki są eliminowane i jakość dźwięku odbiega od jakości zwykłych nagrań.
- Funkcja [Wycisz. wiatru] ma zawsze ustawienie [OFF], gdy w trybie [Kreatywne sterow.] ustawiono opcję [Efekt miniatury].

Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania]

Nagrane obrazy mogą być odtwarzane na wiele sposobów.

- 1 Nacisnąć przycisk odtwarzania**
- 2 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Tryb odtwarzania] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz metodę odtwarzania, po czym naciśnij [MENU/SET]**

- Gdy w aparacie nie ma karty, obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
- Po wyłączeniu zasilania lub przełączeniu do trybu nagrywania, w aparacie zostanie przywrócone ustawienie [Wszyst.].

[Ustaw. 2D/3D]

Można zmieniać metodę odtwarzania obrazów 3D. To menu jest wyświetlane tylko w przypadku sygnału HDMI. Szczegółowe informacje ([→134](#))

[Wszyst.]

Odtwarzanie wszystkich zarejestrowanych obrazów.

W przypadku zawężenia obrazów wyświetlanych za pomocą funkcji [Pokaz slajdów] ([→110](#)) lub [Odtw. z filtrem] ([→113](#)), wybór opcji [Wszyst.] spowoduje anulowanie filtrowania.

[Pokaz slajdów]

Automatyczne odtwarzanie kolejnych obrazów z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Filtrowanie] i nacisnąć [MENU/SET]

- Aby zmienić ustawienia pokazu slajdów bez filtrowania, należy przejść do punktu

3. Aby uruchomić pokaz slajdów bezpośrednio, należy przejść do punktu **5**.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę filtrowania i nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich zdjęć.
[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie sceny [Tryb zdjęć 3D].
[Podróż]	Odtwarzanie tylko obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji [Ustaw. podróży] lub [Lokalizacja]. (→113)
[Wybór kategorii]	Wybór kategorii i odtwarzanie filmów lub zdjęć. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET].) (→113)
[Wybierz datę]	Filtrowanie obrazów po dacie ich zarejestrowania, a następnie odtwarzanie z poziomu ekranu kalendarza.
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→125)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Konfiguracja] i nacisnąć [MENU/SET]

(ciąg dalszy na następnej stronie)

4 Wprowadzić preferowane ustawienia i nacisnąć przycisk [MENU/SET]

[Efekt] (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)	[NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]*
[Czas trwania]*	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC]
[Powtarzanie]	[ON] / [OFF]
[Dźwięk]	[OFF]: Muzyka i dźwięk nie będą odtwarzane. [AUTO]: W przypadku zdjęć będzie odtwarzana muzyka, a w przypadku filmów będzie odtwarzany dźwięk. [Muzyka]: Odtwarzane będą efekty muzyczne. [Audio]: Dźwięk będzie odtwarzany z filmów.

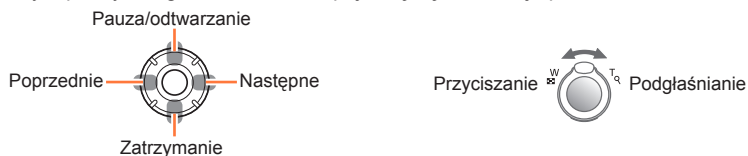
* W następującym przypadku funkcja [Efekt] jest na stałe ustawiona na [OFF]. Nie można również ustawić czasu trwania.

- [Tylko filmy]

5 Przyciskami kursora zaznaczyć [Start] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Operacje podczas pokazu slajdów

W dolnym prawym rogu monitora LCD pojawiają się informacje pomocnicze.



- Jeżeli przez około 2 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja, informacje pomocnicze znikną. Aby ponownie wyświetlić te informacje, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP].
- Po zakończeniu pokazu slajdów zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje powrót do trybu wyświetlania 1 obrazu na ekranie (pełnoekranowego).

- Nawet po zakończeniu pokazu slajdów, stan filtrowania skonfigurowany w punkcie **2** zostanie zachowany. Aby usunąć to ustawienie, wystarczy przyciskiem ▲ wybrać opcję [Filtrowanie wyłączone] w trybie wyświetlania pełnoekranowego, lub wybrać opcję [Wszyst.] w menu [Tryb odtwarzania].
- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych lub filmów, ustawienie [Czas trwania] jest nieaktywne.
- Z niektórych efektów funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania obrazów na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) lub w trakcie wyświetlania obrazów zarejestrowanych w układzie pionowym.
- W trakcie pokazu slajdów w trybie [Odtwarz. 3D] nie działają efekty ekranowe.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.

[Odtw. z filtrem]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

Zakres obrazów do wyświetlenia można modyfikować, zawężając go na przykład do obrazów z wybranych kategorii lub do ulubionych obrazów, a dopiero potem je wyświetlać.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę filtrowania i nacisnąć [MENU/SET]

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.																		
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.																		
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie sceny [Tryb zdjęć 3D].																		
[Podróż]	Odtwarzanie obrazów z ustawioną w momencie ich zarejestrowania opcją [Data podróży]. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć, czy obrazy mają być odtwarzane według dat, czy też celu podróży, i nacisnąć [MENU/SET] • W przypadku zaznaczenia opcji [Wszyst.], odtwarzane będą obrazy zarejestrowane z ustawieniem [Data podróży]. ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę lub cel podróży i nacisnąć [MENU/SET]																		
[Wybór kategorii]	Odtwarzanie obrazów zawężonych przez kategorię, na przykład tryb sceny. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET]. <table border="1"> <tr> <td></td><td>Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy</td></tr> <tr> <td></td><td>[Portret] / / [Portret noc] / / [Gładka skóra] / [Dziecko] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Krajobraz] / / [Zachód słońca] / / [Zza szyby] / Tryb [Zdjęcie panoramiczne]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Krajobraz noc] / / [Portret noc] / / [Gwiazdz. niebo] / [Zdj. nocne z ręki] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Sport]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Dziecko] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Zwierzę]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Żywność]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Zdjęcia podw.]</td></tr> </table>		Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy		[Portret] / / [Portret noc] / / [Gładka skóra] / [Dziecko] /		[Krajobraz] / / [Zachód słońca] / / [Zza szyby] / Tryb [Zdjęcie panoramiczne]		[Krajobraz noc] / / [Portret noc] / / [Gwiazdz. niebo] / [Zdj. nocne z ręki] /		[Sport]		[Dziecko] /		[Zwierzę]		[Żywność]		[Zdjęcia podw.]
	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy																		
	[Portret] / / [Portret noc] / / [Gładka skóra] / [Dziecko] /																		
	[Krajobraz] / / [Zachód słońca] / / [Zza szyby] / Tryb [Zdjęcie panoramiczne]																		
	[Krajobraz noc] / / [Portret noc] / / [Gwiazdz. niebo] / [Zdj. nocne z ręki] /																		
	[Sport]																		
	[Dziecko] /																		
	[Zwierzę]																		
	[Żywność]																		
	[Zdjęcia podw.]																		
[Wybierz datę]	Filtrowanie obrazów po dacie ich zarejestrowania, a następnie odtwarzanie z poziomu ekranu kalendarza. • Aby włączyć filtrowanie po innej dacie, wystarczy przyciskiem ▲ wybrać opcję [Zmień datę], w trybie wyświetlania pełnoekranowego.																		
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→125)																		

- Aby wyłączyć odtwarzanie z filtrowaniem, wystarczy przyciskiem ▲ wybrać opcję [Filtrowanie wyłączone], gdy na ekranie wyświetlany jest 1 obraz, po czym nacisnąć [MENU/SET].

[Kalendarz]

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

Obrazy można wyszukiwać po dacie ich zarejestrowania.

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać datę dla operacji odtwarzania



- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami.

2 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić listę obrazów z wybranego dnia



3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

- W celu wykonania kolejnej operacji wyszukiwania wystarczy przesunąć dźwignię zoomu w stronę W, co spowoduje powrót do poprzedniego ekranu. (→38)

- Jeżeli w danym dniu zarejestrowano więcej niż jeden obraz, wówczas wybrany zostanie pierwszy obraz zarejestrowany tego dnia.
- Można wyświetlić kalendarz pomiędzy styczniem 2000 a grudniem 2099.
- Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2013 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Retusz zdjęć

[Retusz automatyczny]

Istnieje możliwość optymalnego doboru kolorystyki i jasności zdjęcia.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz automatyczny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.



• Przykładowe zdjęcie

1 Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲

- W przypadku zawężenia obrazów w trybie [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem], na ekranie wyboru należy wybrać polecenie [Retusz].

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

■ Obsługa z poziomu menu [Odtwarz.]

- Szczegółowe informacje na temat konfigurowania menu. (→42)

1 Wybrać [Retusz] w menu [Odtwarz.], a następnie nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Wybrać zdjęcie do retuszu, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Niektóre zdjęcia po retuszu mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu.
- Mogą wystąpić problemy z użyciem funkcji [Retusz automatyczny] w stosunku do zdjęć, które były już poddane retuszowi.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Operacji [Retusz automatyczny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia 3D

[Retusz kreatywny]

Zarejestrowane zdjęcia można retuszować wybierając efekt, który ma być zastosowany.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz kreatywny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

1 Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲

- W przypadku zawężenia obrazów w trybie [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem], na ekranie wyboru należy wybrać polecenie [Retusz].

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz kreatywny] i nacisnąć [MENU/SET]

(ciąg dalszy na następnej stronie)

3 Naciśnięciem ▲ ▼ wybrać ustawienie

- Zostanie wyświetlony obraz po retuszu przy użyciu wybranego efektu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

Ustawienie	Efekt
[Ekspresyjny]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w stylu pop-art z przesadnie uwydatnionymi kolorami.
[Retro]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać zmatowiony obraz z delikatnymi zarysami.
[Wysoka tonacja]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać jaśniejszy i bardziej jaskrawy wygląd całego obrazu.
[Niska tonacja]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać ciemniejszy wygląd całego obrazu z celu uwydatnienia jasnych fragmentów.
[Sepia]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w tonacji sepii.
[Dynamiczne czarno/białe]	Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.
[Mocny obraz]	Efekt dający dramatyczny kontrast.
[Duża dynamika]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz o zrównoważonej jasności na całej powierzchni (od ciemnych do jasnych obszarów).
[Efekt krosowania]	Efekt dający dramatyczne kolory. • Korzystając z przycisków kursora, dostosować kolorystykę, a następnie nacisnąć [MENU/SET].
[Efekt zabawki]	Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz przypominający niedoświetlone na brzegach zdjęcia z aparatu zabawki. • Korzystając z przycisków kursora, dostosować kolorystykę, a następnie nacisnąć [MENU/SET].
[Efekt miniatURY]	Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.
[Miękką ostrość]	Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.
[Filtr gwiazdny]	Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę.
[Obraz jednobarwny]	Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor. • Korzystając z przycisków kursora, przesunąć ramkę na środek ekranu, wybrać kolor, który ma być zachowany, a następnie nacisnąć [MENU/SET].

- Szczegółowe informacje dotyczące efektów. (→70 - 74)
- Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie opisu wybranego efektu.

4 Naciśnięcie przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.

■ Obsługa z poziomu menu [Odtwarz.]

Można również wybrać funkcję [Retusz kreatywny] w pozycji [Retusz] w menu [Odtwarz.].

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Efekt może być słabo widoczny na obrazie w porównaniu z trybem [Kreatywne sterow.].
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Operacji [Retusz kreatywny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia 3D

Korzystanie z menu [Odtwarz.]

Można przeprowadzić edycję obrazu (na przykład przyciąć go) i zabezpieczyć go.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.

- W poniższych przypadkach, po edycji tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.
 - [Wpis. tekstu]
 - [Retusz]
 - [Zm.rozm.]
 - [Przycięcie]
- Ustawianie lub edycja zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami mogą być niemożliwe.

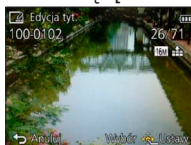
[Edycja tyt.]

Ulubionym zdjęciom można nadawać tytuły itp.

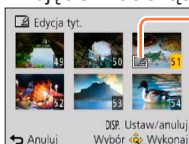
1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE]
(maks. 50 zdjęć z tym samym tekstem)
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



☒ Ustawianie [Edycja tyt.]

☒ [Edycja tyt.] już ustawiona

- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].

3 Wpisać znaki (Wpisywanie tekstu (→95))

Aby usunąć tytuł, należy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Nie można używać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
- Aby nadrukować tekst, należy skorzystać z funkcji [Wpis. tekstu] lub z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Wpis. tekstu]

Na zdjęciu nadrukowywana jest data i godzina jego zarejestrowania oraz tekst zarejestrowany w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę] oraz w pozycjach [Data podróży] i [Edycja tyt.].

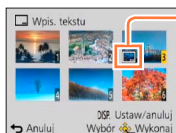
1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE] (maks. 50 obrazów)
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Ustawianie [Wpis. tekstu]
 - Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
 - Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw] i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET] (→121)

5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienia i nacisnąć [MENU/SET] (→121)

6 Nacisnąć przycisk [Anuluj / Wykonaj]

7 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ Elementy, jakie można nadrukować

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nadruk daty nagrania [DOD.CZAS]: Nadruk daty i godziny nagrania
[Imię]	 : Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie rozpoznawania twarzy  : Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie [Dziecko] lub [Zwierzę]
[Miejsce]	Nadruk celu podróży zarejestrowanego w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Data podróży]	Nadruk daty podróży zarejestrowanej w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Tytuł]	Nadruk tekstu zarejestrowanego w pozycji [Edycja tyt.]

- Elementy z ustawieniem [OFF] nie zostaną nadrukowane.

- Nie można nadrukowywać tekstów na następujące obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
 - Zdjęcia zrobienia bez nastawy zegara
- Niektóre drukarki mogą ucinąć znaki.
- Tekst jest słabo czytelny w przypadku wykonywania nadruków na zdjęciach o rozmiarze 0.3M lub mniejszych.
- **W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)**

- Procedury konfigurowania menu. ([→42](#))

[Retusz]

[Retusz automatyczny]: Szczegółowe informacje ([→115](#))

[Retusz kreatywny]: Szczegółowe informacje ([→116](#))

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Podział filmu]

Pojedynczy film można podzielić na 2 części. Jest to przydatne, gdy chcemy zachować tylko potrzebne ujęcia, albo usunąć zbędne fragmenty w celu zwiększenia ilości wolnego miejsca na karcie, na przykład w podróży.

- 1 Z menu [Odtwarz.] wybrać [Podział filmu]**
- 2 Zaznaczyć film do podziału korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Naciśnij ▲ w miejscu, gdzie chcesz podzielić film, aby wstrzymać odtwarzanie**
- 4 Nacisnąć przycisk ▼**
 - Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
 - **Oryginalny film, który został podzielony, nie jest zachowywany.**
(Po podziale pozostają tylko 2 filmy.)

- Podczas operacji dzielenia nie wolno wyłączać zasilania aparatu ani wyjmować z niego karty lub akumulatora. W przeciwnym razie film może zostać usunięty.
- Podział filmu zarejestrowanego w formacie [MP4] zmienia kolejność obrazów. Wskazane jest wyświetlanie w trybie [Kalendarz] (Odtwarzanie z kalendarza) lub [Odtw. z filtrem].
- Mogą wystąpić problemy z dzieleniem filmów zarejestrowanych innym aparatem.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

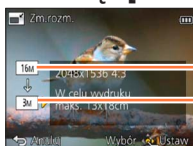
- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Zm.rozm.]

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli nie można bardziej zmniejszyć.)

■[POJED.]

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



Bieżący rozmiar

Rozmiar po zmianie

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■[WIELE]

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.] (maks. 50 zdjęć)



Liczba pikseli przed/po zmianie rozmiaru

Ustawianie zmiany rozmiaru

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

● Po zmianie rozmiaru jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.

● Do zmiany rozmiaru nie kwalifikują się poniższe obrazy.

- Filmy
- Zdjęcia 3D
- Obrazy panoramiczne
- Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Przycięcie]

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć [MENU/SET]



Powiększanie



Zmiana pozycji

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do przycięcia nie kwalifikują się poniższe obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
- W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Ulubione]

Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych.

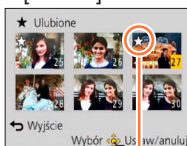
- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]**

● [POJED.]



Ustawienie ulubionego obrazu

● [WIELE]



Ustawienie ulubionego obrazu

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Ust. druku]

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym)

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, ustawić liczbę zdjęć i nacisnąć [MENU/SET]**

(w przypadku korzystania z opcji [WIELE] należy powtarzać czynności opisane w punktach **2** i **3** (maks. 999 zdjęć))

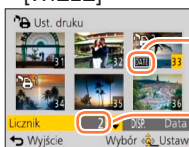
● [POJED.]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

● [WIELE]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk [DISP.]

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik] i zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- Ustawienie drukowania jest niedostępne w przypadku filmów.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Zabezpiecz]

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie obrazu. Zapobiega usunięciu ważnych obrazów.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

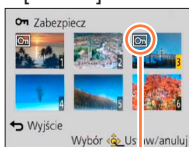
2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [POJED.]



Zabezpieczone obrazy

● [WIELE]



Zabezpieczone obrazy

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.
- W przypadku formatowania obraz zostanie usunięty, nawet jeśli jest zabezpieczony.
- Po ustawieniu przełącznika zabezpieczenia przez zapisem na karcie w pozycji „LOCK”, obraz nie zostanie usunięty.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Edycja rozp.tw.]

Edycja lub usuwanie informacji do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z błędnie rozpoznanymi twarzami.

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [REPLACE] lub [DELETE] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę i nacisnąć [MENU/SET]**
 - W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu **5**.
 - Nie można wybrać osób, w przypadku których nie zarejestrowano informacji do rozpoznawania twarzy.
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę, która ma zastąpić inną osobę, i nacisnąć [MENU/SET]**
- 5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]**

- Po usunięciu informacji do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
- Obrazy z usuniętymi danymi do rozpoznawania twarzy nie będą kategoryzowane w trybie rozpoznawania twarzy podczas operacji [Wybór kategorii].
- W przypadku zabezpieczonych obrazów informacji do rozpoznawania twarzy nie można edytować.

- Procedury konfigurowania menu. (→42)

[Kopiu]

Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę kopiowania (kierunek) i nacisnąć [MENU/SET]

: Kopiowanie wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (przejdź do punktu **3**).

: Kopiowanie po jednym obrazie z karty do pamięci wewnętrznej.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Anulowanie → Nacisnąć [MENU/SET].

- Kopiowanie obrazów może potrwać kilka minut. Podczas kopiowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji kopiowania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku kopiowania z pamięci wewnętrznej na kartę () zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej ().
- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
- [Ust. druku] - [Zabezpiecz] - [Ulubione]
- Można kopiować jedynie obrazy z cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Wyswietlanie na ekranie telewizora

Zdjęcia można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja).

- Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.

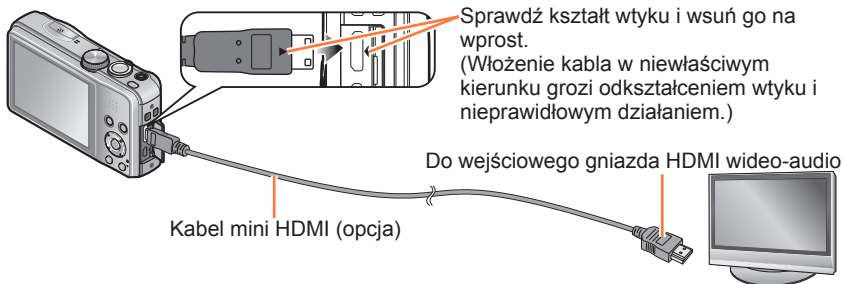
Czynności przygotowawcze:

- Ustawić [Format TV], aby podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) (→51)
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

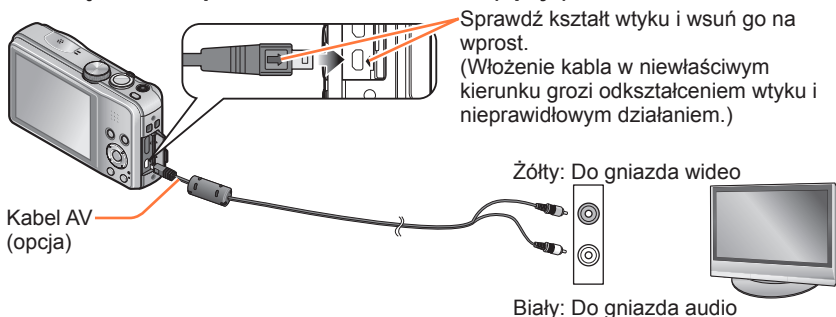
1 Podłączyć aparat do telewizora

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

Kabel mini HDMI (opcja) umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.



■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)



2 Włączyć telewizor

- Ustawić na wejście pomocnicze.

3 Włączyć aparat i naciśnij przycisk odtwarzania

- Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w trybie odtwarzania.

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
- Występują ograniczenia w przypadku niektórych funkcji odtwarzania.
- Menu [Odtwarz.] i [Konfig.] stają się niedostępne.
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się pasy.
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- Po podłączeniu kabla mini HDMI na monitorze LCD nie będą widoczne obrazy.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel połączeniowy USB (w zestawie), sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- W przypadku jednoczesnego podłączenia kabla AV (opcja) i kabla mini HDMI (opcja) obraz nie będzie przesyłany za pośrednictwem kabla AV.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- Po ustawieniu opcji [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL.
- Obrócone obrazy w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i wysokiej rozdzielczości, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

Po włożeniu karty do gniazda karty SD w telewizorze lub nagrywarce DVD można odtworzyć nagrane na niej zdjęcia.

- Filmy AVCHD można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów panoramicznych. Nie można również uruchamiać automatycznego przewijania obrazów panoramicznych.
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Co to jest VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacje nie są dostępne.)
- VIERA Link (HDMI) jest wyłączną funkcją Panasonic dodaną do funkcji sterujących standardu branżowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłączenia do urządzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacje dotyczące zgodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.
- Opisujący aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 5. Jest to standard firmy Panasonic, który obsługiwany jest również przez wcześniejsze urządzenia marki Panasonic z funkcją VIERA Link.

- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
- W razie wątpliwości, czy używany odbiornik telewizyjny jest zgodny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- Jeżeli funkcja [VIERA link] w aparacie ustawiona jest na [ON], operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
- Upewnić się, że podłączany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcji VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).

Przygotowanie: Ustawić [VIERA link] na [ON]. (→51)

- 1 Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) (→130)**
- 2 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk odtwarzania**
 - Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w trybie odtwarzania.
- 3 Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie telewizora**
 - Podczas obsługi korzystać z panelu obsługi VIERA Link.

■ Inne powiązane operacje

- Wyłączanie zasilania
Razem z wyłączeniem telewizora z poziomu pilota można również wyłączyć zasilanie aparatu.
- Automatyczny wybór wejścia
 - W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, gdy jest on podłączony za pośrednictwem kabla mini HDMI. Telewizor można również włączyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (jeżeli funkcja „Power on link (Link do włączania)” w telewizorze jest włączona).
 - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie (→156)

Oglądanie zdjęć 3D

Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora 3D, na ekranie telewizora można oglądać imponujące zdjęcia trójwymiarowe zarejestrowane w trybie 3D. Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny 3D wyposażony jest w gniazdo kart SD, wystarczy włożyć kartę z zarejestrowanymi zdjęciami 3D do gniazda, aby je wyświetlić.

Najnowsze informacje o urządzeniach umożliwiających odtwarzanie zdjęć 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem dostępne są w poniższej witrynie wsparcia technicznego:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(a witryna jest tylko w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustawić [Odtwarz. 3D] na [3D]. (→51)

1 Podłączyć aparat do telewizora zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), aby wyświetlić ekran odtwarzania (→130)

2 Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [VIERA link] (→51) w aparacie i po podłączeniu aparatu do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI), w telewizorze zostanie automatycznie przełączone wejście i wyświetlony ekran odtwarzania.
- Na miniaturach zdjęć 3D widoczny jest symbol [3D].

■ Wybór i odtwarzanie tylko zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] menu [Tryb odtwarzania] (→113)

■ Odtwarzanie pokazu slajdów tylko ze zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Pokaz slajdów] menu [Tryb odtwarzania] (→110)

■ Zmiana sposobu odtwarzania zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- ① Wybrać obraz zarejestrowany w trybie 3D
- ② Zaznaczyć [Ustaw. 2D/3D] w menu [Tryb odtwarzania], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→109)
 - Tryb odtwarzania zmieni się na 3D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 2D (zwykły obraz), lub na 2D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 3D.
 - W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas odtwarzania obrazów zarejestrowanych w trybie 3D, należy zmienić ustawienie na 2D.

- Na monitorze LCD opisywanego aparatu zdjęcia 3D będą wyświetlane w trybie 2D (zwykle zdjęcia).
- W przypadku odtwarzania obrazu 3D na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, na ekranie mogą być widoczne 2 obrazy obok siebie.
- W przypadku wyboru miniatury zdjęć 3D lub wyświetlenia miniatury po zakończeniu odtwarzania zdjęć 3D, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się odtwarzanie lub wyświetlanie obrazów.
- Oglądanie zdjęć 3D ze zbyt małej odległości od telewizora może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Jeżeli odbiornik telewizyjny nie został skonfigurowany do wyświetlania zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne czynności przygotowawcze z poziomu telewizora. (Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych czynności przygotowawczych, jakie należy wykonać z poziomu telewizora, można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)
- W momencie przełączania pomiędzy trybem wyświetlania zdjęć 3D a trybem wyświetlania zwykłych zdjęć, na kilka sekund pojawi się czarny ekran.
- Gdy obraz nie nadaje się do wyświetlania w trybie 3D (z uwagi na zbyt dużą paralaksę itp.)
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów: Obraz jest wyświetlany w trybie 2D.
 - Podczas operacji [Odtw. z filtrem]: Pojawia się monit o potwierdzenie, czy obraz ma być wyświetlany w trybie 3D, czy też nie.
- Funkcje nieobsługiwane lub niedostępne w przypadku zdjęć 3D:
 - Menu [Konfig.]
 - Menu [Odtwarz.]
 - Odtwarzanie z zoomem
 - Kasuj
- Zdjęcia 3D można zapisywać na komputerze lub za pomocą nagrywarki Panasonic.
(→136)

Przechowywanie zdjęć i filmów w nagrywarku

Metody kopiowania zdjęć i filmów nagranych z poziomu opisywanego aparatu na inne urządzenia zależą od formatu pliku (JPEG, MPO, AVCHD, MP4). Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia.

Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki

Obrazy można kopiować przy użyciu sprzętu Panasonic (na przykład nagrywarek płyt Blu-ray) obsługującego poszczególne formaty plików.

Najświeższe informacje na temat sprzętu zgodnego z opisywanym aparatem można znaleźć w poniższej witrynie.

- W pewnych krajach lub regionach opisywany sprzęt może być niedostępny.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(a witryna jest tylko w języku angielskim.)

- Szczegóły dotyczące kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.



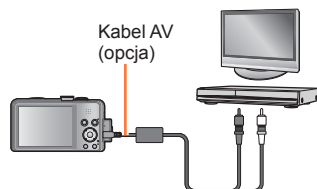
Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)

Materiały wideo odtwarzane z poziomu opisywanego aparatu można kopiować na płyty, dysk twardy lub kasety wideo, na przykład przy użyciu magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości. Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości. Dźwięk będzie monofoniczny.

1 Podłączyć aparat do nagrywarki

2 Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu

3 Rozpocząć zapisywanie na nagrywarku



- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarku.

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać, aby przed przystąpieniem do kopiowania zmienić w aparacie ustawienie [Format TV] (→51) na [4:3]. Filmy skopiowane przy ustawieniu [16:9] i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Przechowywanie zdjęć i filmów w komputerze

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.) Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Dane techniczne komputera

Aparat można podłączyć do komputera, który może wykryć urządzenie pamięci masowej (urządzenie do składowania dużych ilości danych).

- System Windows: Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- System Mac: OS X 10.1 - 10.8

Niektóre filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] mogą zostać niepoprawnie zeskanowane w przypadku kopiowania pliku lub folderu.

- Do kopiowania filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] w przypadku systemu Windows należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” z dołączonej płyty CD-ROM.
- W przypadku systemu Mac filmy w formacie [AVCHD] można kopiować przy użyciu programu „iMovie '11”. (Szczegółowe informacje na temat aplikacji iMovie '11 można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Instalowanie dostarczonego oprogramowania

Zostanie zainstalowane oprogramowanie zgodne z posiadanym komputerem.

Przygotowanie:

- W przypadku każdego programu należy sprawdzić dane techniczne komputera i środowisko robocze.
- Przed włożeniem płyty (w zestawie) należy pozamykać wszystkie uruchomione programy użytkowe.

1 Włożyć płytę

- Zostanie uruchomione menu instalacji.

2 Kliknąć [Aplikacje]

3 Kliknąć [Recommended Installation]

- Kontynuować procedurę instalacji postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

● Oprogramowanie PHOTOfunSTUDIO/LoiLoScope nie jest zgodne z komputerami Mac.

Informacje na temat dostarczonego oprogramowania

Na płycie CD-ROM w zestawie znajduje się następujące oprogramowanie. Przed użyciem, oprogramowanie to należy zainstalować na komputerze.

■ **PHOTOfunSTUDIO 9.0 AE**

Można kopiować zdjęcia oraz filmy do komputera i katalogować skopiowane obrazy według dat i godzin ich zarejestrowania, nazwy modelu używanego cyfrowego aparatu fotograficznego lub innych atrybutów. Można również korygować zdjęcia, edytować filmy lub zapisywać je na płycie DVD.

• **Środowisko pracy**

Obsługiwany system operacyjny	Windows® XP (32-bitowy) SP3 Windows Vista® (32-bitowy) SP2 Windows® 7 (32-bitowy/64-bitowy) wraz z dodatkiem SP1 Windows® 8 (32-bitowy/64-bitowy)	
Procesor	Windows® XP	Pentium® III 500 MHz lub wyższy
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz lub wyższy
	Windows® 7	Pentium® III 1 GHz lub wyższy
	Windows® 8	
Monitor	1024 × 768 pikseli lub więcej (zalecane 1920 × 1080 pikseli lub więcej)	
Pamięć RAM	Windows® XP	512 MB lub więcej
	Windows Vista®	
	Windows® 7	1 GB lub więcej (wersja 32-bitowa) / 2 GB lub więcej (wersja 64-bitowa)
	Windows® 8	
Wolne miejsce na dysku twardym	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania	

Dalsze informacje dotyczące środowiska pracy można znaleźć w Instrukcji obsługi programu „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ **LoiLoScope w pełnej 30-dniowej wersji testowej (Windows XP / Vista / 7 / 8)**

LoiLoScope to program do edycji materiałów wideo, który w maksymalnym stopniu wykorzystuje moc obliczeniową komputera. Tworzenie nagrań wideo jest równie proste, jak porządkowanie kart na blacie biurka. Istnieje możliwość tworzenia nagrań wideo z wykorzystaniem własnego podkładu muzycznego, własnych zdjęć i plików wideo, które można udostępniać przyjaciółom i rodzinie po uprzednim nagraniu ich na płytę DVD, przekazaniu do witryn internetowych lub wysłaniu za pośrednictwem poczty e-mail.

- Zostanie tylko zainstalowany skrót do witryny internetowej, z której można pobrać wersję testową.

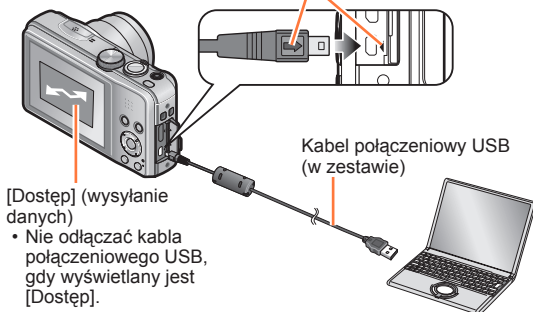
Więcej informacji na temat obsługi programu LoiLoScope można znaleźć w instrukcji programu LoiLoScope, którą można pobrać z poniższego adresu. Adres URL instrukcji: <http://loilo.tv/product/20>

Kopiowanie zdjęć i filmów

Czynności przygotowawcze:

- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powymować karty pamięci.
- Włączyć aparat i komputer

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost.
(Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.)



1 Podłączyć aparat do komputera

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

- Na ekranie może pojawić się komunikat, jeżeli [Tryb USB] (→50) ustawiono na [PictBridge(PTP)]. Wybrać [ANUL.], aby zamknąć ekran, i ustawić [Tryb USB] na [PC].

3 Wykonać operacje z poziomu komputera

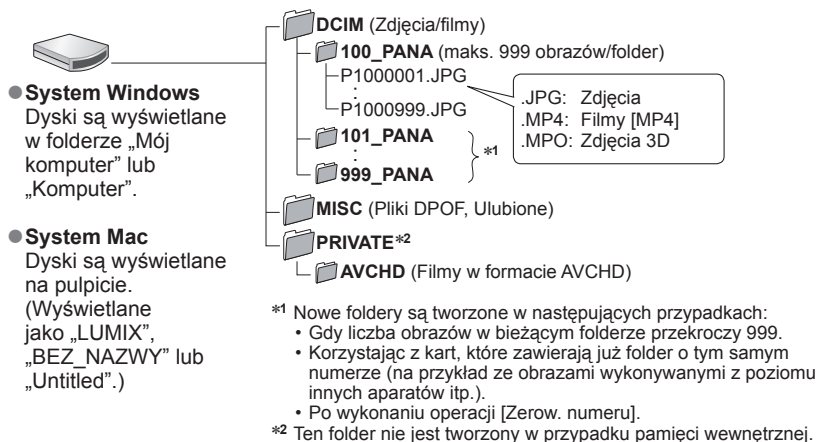
- Informacje na temat sposobu korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO” można znaleźć w podręczniku oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Anulowanie połączenia

- System Windows: Uruchomić „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań
- System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym

■ Nazwy folderów i plików na komputerze

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą „przeciągnij i upuść” do oddzielnych folderów w komputerze. (za wyjątkiem filmów AVCHD)



■ W przypadku trybu PTP

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeśli [Tryb USB] (→50) ustawiono na [PictBridge(PTP)].

- Można wysyłać tylko obraz.
- Jeżeli nie można podłączyć komputera w trybie PTP, należy w pozycji [Tryb USB] ustawić opcję [PC] i ponownie zestawić połączenie.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.
- Nie można odczytać filmów lub zdjęć 3D.

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast anulować komunikację za pośrednictwem komputera.
- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC] nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Drukowanie

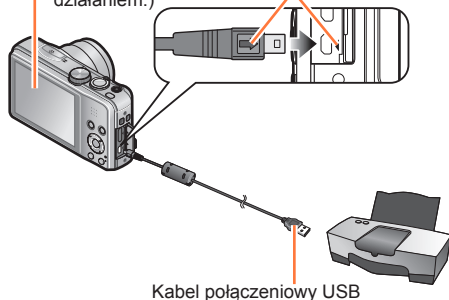
Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

Czynności przygotowawcze:

- W przypadku drukowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy pamiętać o wyjęciu kart pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.
- Włączyć aparat i drukarkę.

- Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłączania kabla  nie odłączać kabla połączeniowego USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.)



1 Podłączyć aparat do drukarki

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge(PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie do wydruku i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp. drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→143))

■ **Anulowanie wydruku** Nacisnąć [MENU/SET].

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja).
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie można drukować filmów.
- Niektóre drukarki mogą drukować bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Drukowanie kilku zdjęć

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć **[Drukuj wiele]** w punkcie **3** (→141)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć **[MENU/SET]**

- **[Wybierz kilka]:**
 - ① Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski kursora, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk **[DISP.]**.
 - ② Po zakończeniu wyboru nacisnąć **[MENU/SET]**.
(Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISP.]** anuluje wybór.)
- **[Wybierz wszystko]:** Drukowanie wszystkich zdjęć.
- **[Ust. druku(DPOF)]:** Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji **[Ust. druku]**.
- **[Ulubione]:** Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako **[Ulubione]**.

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć **[Rozp. drukowania]** i nacisnąć **[MENU/SET]**

(Ustawienia wydruku (→143))

- Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać **[Tak]**.

- Pomarańczowa ikona „●” wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
- W przypadku drukowania dużej liczby zdjęć wydruk można podzielić na kilka etapów. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

Opcje ustawień obejmują liczbę wydruków i ich rozmiar. Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania].

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON] / [OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999 zdjęć)
[Rozmiar papieru]	W przypadku wyboru opcji  ustawienia drukarki mają priorytet.
[Układ strony]	 (drukarka ma priorytet) /  (1 zdjęcie, bez ramki) /  (1 zdjęcie, z ramką) /  (2 zdjęcia) /  (4 zdjęcia)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym zdjęciu umieścić  „2 zdjęcia” lub  „4 zdjęcia”, należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na  i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).
- Aby wydrukować obraz z nałożonym tekstem lub datą, należy w pozycji [Druk z datą] ustawić opcję [OFF]. (Zdjęcie zostanie wydrukowane z nałożoną na nie datą.)

Drukowanie z datą i tekstem

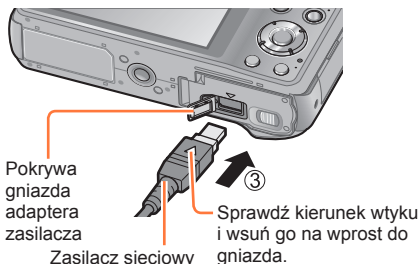
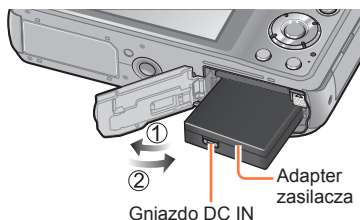
■ Drukowanie daty bez użycia funkcji [Wpis. tekstu]

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym:
Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
 - Wcześniejsze wprowadzenie ustawień [Ust. druku] z poziomu aparatu umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
 - W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.
 - Z poziomu komputera: Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM.
 - Z poziomu drukarki: Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję [Ust. druku] w aparacie lub ustawiając funkcję [Druk z datą] (→143) na [ON] w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.
- Uruchomienie funkcji [Datownik] w menu [Nagr.] ustawia nadruk godziny i daty na zdjęciu po jego zarejestrowaniu. (→106)

Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora

Zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja) pozwalają nagrywać i odtwarzać bez obawy o stan naładowania akumulatora.

Opcjonalny adapter zasilacza można stosować wyłącznie z dedykowanym zasilaczem sieciowym marki Panasonic.



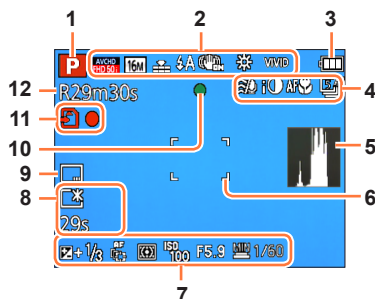
- 1 Wsunąć adapter zasilacza zamiast akumulatora**
- 2 Otworzyć pokrywę gniazda adaptera zasilacza**
 - Jeżeli występują problemy z otwarciem tej pokrywy, należy otworzyć pokrywę wnętrza karty/akumulatora, a następnie nacisnąć od środka pokrywę gniazda adaptera zasilacza, aby ją otworzyć.
- 3 Zamknij pokrywę i przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK]**
- 4 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego**
- 5 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN adaptera zasilacza**

- Zawsze używać oryginalnego zasilacza sieciowego Panasonic (opcja).
- Używać wyłącznie zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza przeznaczonych do opisywanego aparatu. Używanie innych zasilaczy i adapterów grozi uszkodzeniem aparatu.
- W przypadku niektórych typów statywów lub monopodów mogą wystąpić problemy z zamontowaniem na nich aparatu przy podłączonym adapterze zasilacza.
- Aparatu nie można postawić przy podłączonym zasilaczu sieciowym. W przypadku odkładania aparatu podczas pracy wskazane jest położenie go na miękkim materiale.
- Gdy podłączony jest zasilacz sieciowy, przed otwarciem pokrywy karty/akumulatora należy go koniecznie odłączyć.
- Nieużywany zasilacz sieciowy i adapter zasilacza należy odłączyć, po czym zamknąć pokrywę gniazda adaptera.
- Zapoznać się również z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza.

Lista wskaźników na monitorze LCD

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

■ Podczas nagrywania

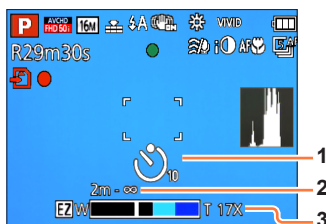


- | | |
|--|--|
| <p>1 Tryb nagrywania (→21)</p> <p>2 Format nagrania/Jakość nagrywania (→107)
Kompensacja przeciwoświecenia (→26) </p> <p>Rozmiar obrazu (→96)</p> <p>Jakość (→97)</p> <p>Lampa błyskowa (→59)</p> <p>Optyczny stabilizator obrazu (→106)</p> <p>Sygnalizacja drgań (→23) </p> <p>Balans bieli (→98)</p> <p>Rozmycie ruchu (→27) </p> <p>Tryb koloru (→104)</p> <p>Wskaźnik regulacji kontroli twórczej </p> <p>3 Poziom naładowania akumulatora (→14)</p> <p>4 Wyciszanie wiatru (→108)
Inteligentna ekspozycja (→102)
Makro AF (→61)
Nagrywanie makro (→61) </p> <p>Tryb zdjęć seryjnych (→88)</p> <p>Autobracketing (→65) </p> <p>5 Histogram (→48)</p> <p>6 Obszar AF (→24)</p> | <p>7 Kompensacja ekspozycji (→64)
Śledzenie AF (→100)
Lampa wspomagająca AF (→104) AF*
Tryb pomiaru (→102)
Czułość ISO (→97)
Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→23, 66, 68)
Maksymalny czas otwarcia migawki (→103)</p> <p>8 Luminancja monitora (→47)
Oszczędzanie energii monitora (→49) </p> <p>Czas nagrywania, jaki upłynął* (→31)</p> <p>9 Datownik (→106)</p> <p>10 Ostrość (→24)</p> <p>11 Miejsce zapisu (→17)
(Pamięć wewnętrzna :)
Stan nagrywania</p> <p>12 Liczba obrazów, jakie można zarejestrować (→14)
Pozostały czas nagrania* (→31)</p> |
|--|--|

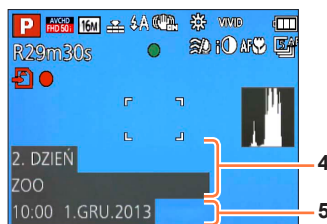
* XXmXXs

[m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

■ Podczas nagrywania



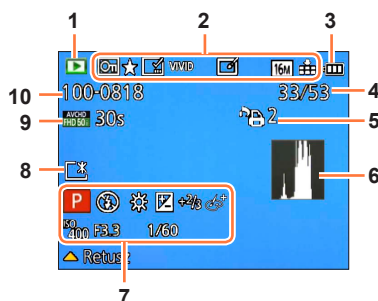
- 1 Samowyzwalacz (→63)
- 2 Zakres ostrości (→56)
- 3 Zoom (→56)



- 4 Nazwa (→82, 91)
Wiek w latach/miesiącach (→82, 91)
Ustawienia celu podróży (→93)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły (→93)
- 5 Bieżąca data/godzina
Strefa czasowa (→94)

• Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę])

■ Przy odtwarzaniu

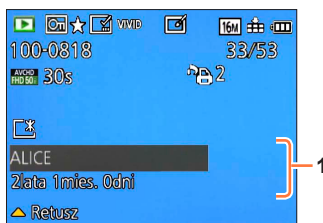


- | | |
|--|---|
| <p>1 Tryb odtwarzania (→109)</p> <p>2 Zabezpieczony obraz (→127)
 Ulubione (→125)
 Ekran nadruku daty/tekstu (→106, 120)
 Tryb koloru (→104)
 Retusz automatyczny (→115)
 Retusz twórczy (→116)
 Rozmiar obrazu (→96)
 Jakość (→97)</p> <p>3 Poziom naładowania akumulatora (→14)</p> <p>4 Numer obrazu/Łączna liczba obrazów (→35)
 Czas odtwarzania, jaki upłynął*</p> <p>5 Ustawienia wydruku (→126)</p> <p>6 Histogram (→48)</p> | <p>7 Tryb nagrywania (→21)
 Lampa błyskowa (→59)
 Balans bieli (→98)
 Kompensacja ekspozycji (→64)
 Czułość ISO (→97)
 Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→23, 66, 68)
 Wskaźnik regulacji kontroli twórczej</p> <p>8 Luminancja monitora (→47)</p> <p>9 Format nagrania/Jakość nagrywania (→107)
 Czas nagrywania filmu* (→36)</p> <p>10 Lokalizacja dla zapisu
 (Pamięć wewnętrzna : )
 Numer folderu/pliku (→35, 140)
 Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (→141) </p> |
|--|---|

* XXmXXs

[m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

■ Przy odtwarzaniu



1 Data/godzina nagrania

Strefa czasowa (→94)

Nazwa (→82, 91)

Wiek w latach/miesiącach (→82, 91)

Ustawienia celu podróży (→93)

Liczba dni podróży, jakie upłynęły (→93)

Tytuł (→119)

- Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]).
Gdy wyświetlana jest liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany.

Komunikaty

Znaczenie ważniejszych komunikatów pojawiających się na monitorze LCD i wymagane reakcje.

[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Brak zgodności z aparatem. Użyć zgodnej karty.

[Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (→35).
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→53)

[Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę obrazów, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 obrazów ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, które można jednocześnie zaznaczyć w przypadku funkcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- W przypadku zdjęć niezgodnych ze standardem DCF nie można użyć funkcji [Ust. druku], [Edycja tyt.] lub [Wpis. tekstu] (→35).

[Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.
→ Włączyć ponownie zasilanie.
(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub punkcie serwisowym)

[Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Obrazów nie można skopiować w następujących przypadkach:
→ W przypadku kopiowania z karty obraz o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
→ Plik nie jest w standardzie DCF (→35).
→ Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

[Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

- Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapelnienia karty.

[Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn. ?]

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
→ Sformatować повторно z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte.

[Błąd karty pamięci. Karta nie może być używana w tym aparacie. Sformatować tę kartę?]

- W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu.
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→53)

[Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.
→ Włożyć kartę ponownie.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Błąd parametru karty pamięci]

- Karta nie jest w standardzie SD.
- Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→16).
- W przypadku kart o pojemnościach 4 GB lub większych obsługiwane są tylko karty pamięci SDHC lub SDXC.

[Błąd odczytu] / [Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]

- Odczyt danych nie powiódł się.
- Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→16).
- Zapis danych nie powiódł się.
- Wyłączyć aparat i wyjąć kartę. Ponownie włożyć kartę i włączyć aparat.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Sformatować kartę po uprzednim zapisaniu niezbędnych danych na komputerze itp. (→53)
- Włożyć inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→17) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→53).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.
- Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→53) Funkcja [Zerow. numeru] (→50) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Do aparatu podłączono kabel AV (opcja).
- Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Naciśnąć [MENU/SET].
- Zmiana formatu obrazu → Zmienić [Format TV] (→51).
- Kabel połączeniowy USB (w zestawie) jest podłączony tylko do aparatu.
- Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Używać oryginalnego akumulatora Panasonic.
- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.
- Oczyszczyć styki akumulatora.

[Nagrywanie nie powiodło się.]

- Gdy w miejscu rejestrowania obrazu 3D jest zbyt ciemno lub zbyt jasno, albo gdy obiekt jest mało kontrastowy, wówczas mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.

Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (→152 - 158).

Jeżeli problem nadal występuje, można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] z menu [Konfig.]. (Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień typu [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.)

Akumulator, zasilanie

Lampka ładowania gaśnie lub miga przed całkowitym naładowaniem akumulatora.

- Ładowanie odbywa się w miejscu, gdzie panuje wyjątkowo wysoka lub niska temperatura.
 - Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora). (Ponowne podłączenie kabla połączeniowego USB po całkowitym naładowaniu akumulatora spowoduje podświetlenie lampki ładowania na około 15 sekund.)

Aparat nie działa, mimo że jest wyłączony.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

- Akumulator nie został prawidłowo włożony (→11), lub wymaga naładowania.

Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone.

- Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego aparatu.
 - Jeżeli funkcja VIERA Link nie będzie używana, funkcję [VIERA link] należy ustawić na [OFF]. (→51)
- Włączona jest funkcja [Autom. wyłącz.]. (→49)

Nagrywanie

Nie można nagrywać obrazów.

- Zapełniona pamięć wewnętrzna/karta.
 - Zwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy (→40).

Nagrane obrazy są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
 - Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany (→5).

Nagrane obrazy są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- Dostosować ekspozycję (→64).
- [Min.szybkmig.] ustawiono na krótkie czasy otwarcia migawki, np. [1/250] (→103).

Wykonywanych kilka zdjęć mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

- W aparacie ustawiono funkcję [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne].

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości.
- Wynikła z drgań lub ruchu obiektu.

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Brak efektów działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
 - Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku długich czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji [Min.szybkmig.] należy używać statywu i samowyzwalacza (→63).

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Nie można używać funkcji [Auto bracket].

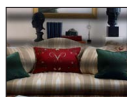
- Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czulość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.
(Domyślnie [Czulość] jest ustawiona na [AUTO] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
→ Niższa [Czulość] ([→97](#)).
→ Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- W aparacie ustawiono tryb sceny [Duża czulość], albo funkcja [Zdj. seryjne] w menu [Nagr.] została ustawiona na  lub .
(Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czulość)

W przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub opraw oświetleniowych LED mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Nie świadczy to o usterce.



Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

- W przypadku rejestrowania zdjęć w warunkach oświetlenia fluorescencyjnego, oświetlenia LED itp., skrócenie czasu otwarcia migawki może spowodować nieznaczne zmiany w jasności i kolorze. Ich przyczyną jest specyfika źródła światła i nie świadczą one o usterce.
- W przypadku rejestrowania obiektów w bardzo jasno oświetlonych miejscach lub przy oświetleniu lamp jarzeniowych, LED, rtęciowych, sodowych itp., może zmieniać się kolorystyka i jasność obrazu, albo na ekranie mogą pojawiać poziome pasy.

Podczas nagrywania na monitorze LCD widoczne są czerwone poziome smugi.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Zjawisko to występuje w przypadku jasnego obszaru na obiekcie. W otaczających obszarach może wystąpić pewna nierównomierność, ale nie świadczy to o usterce. Jest ona rejestrowana na filmach, ale nie na zdjęciach.
- Wskazane jest, aby podczas robienia zdjęć osłaniać ekran przed promieniami słonecznymi lub innym źródłem mocnego światła.

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Do nagrywania filmów należy używać karty o szybkości „Klasa 4” wg SD lub wyższej. Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej ([→53](#)).

Rejestrowanie obrazu panoramicznego przerywane jest w połowie.

- Zbyt powolnie wykonywany ruch aparatem może zostać zinterpretowany przez system w aparacie jako zakończenie operacji, co skutkuje przerwaniem nagrywania.
- Brak płynności przy wykonywaniu aparatem ruchu okrężnego w wyznaczonym kierunku nagrywania może skutkować przerwaniem zapisu.
→ W celu zarejestrowania obrazów panoramicznych należy zatoczyć aparatem niewielkie koło równoległe do kierunku rejestrowanego ujęcia z szybkością odpowiadającą mniej więcej 8 sekundom na jeden obrót (wartość orientacyjna).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

- Śledzenie AF może nie działać, jeżeli barwa obiektu jest zbliżona do koloru tła. Ustaw blokadę AF na kolory specyficzne dla danego obiektu.

Monitor LCD

Jasność jest niestabilna.

- Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.) Takie objawy mogą również wystąpić w przypadku zmiany jasności podczas korzystania z zoomu lub przenoszenia aparatu. Jest to automatyczna regulacja przysłony aparatu i nie świadczy to o usterce.

W pomieszczeniu monitor miga.

- Po włączeniu monitor LCD może przez kilka sekund migać. Takie zachowanie ma na celu wyeliminowanie migotania spowodowanego przez oświetlenie jarzeniowe, LED itp. i nie świadczy o usterce.

Monitor jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

- Włączona jest funkcja [Luminancja wyświetl.]. (→47)
- Skorzystać z funkcji [Wyświetlacz] w celu wyregulowania jasności monitora LCD. (→46)

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu monitora obraz na nim wydaje się zniekształcony.

- Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

- Ustawiono tryb lampy błyskowej  [Wym.flesz.wył.] (→59).
- Lampa błyskowa będzie niedostępna w następujących przypadkach:
 - [Auto bracket]
 - [Zdj. seryjne] (Z wykluczeniem )
 - W trybach sceny [Krajobraz] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Zachód słońca] [Gwiazdz. niebo] [Zza szyby] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.]
 - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]

Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączona jest funkcja redukcji czerwonych oczu (→59). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Przy funkcji [Zdj. seryjne] ustawionej na  (→88).

Odtwarzanie

Obrazy są obrócone.

- Włączona jest funkcja [Obróć wyśw.] (→52).

Nie można wyświetlić obrazów. Nie ma zarejestrowanych obrazów.

- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma obrazów (obrazy są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- Czy nazwa pliku została zmieniona z poziomu komputera? Jeśli tak, nie można go będzie odtworzyć z poziomu aparatu.
- Zmianie uległ tryb [Tryb odtwarzania].
→ W pozycji [Tryb odtwarzania] ustawić opcję [Wszyst.] (→109).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
→ Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→53).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie wyszukiwania w kalendarzu.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→20).
(W trybie wyszukiwania w kalendarzu, na obrazach skopiowanych na komputer i z powrotem do opisywanego urządzenia może być wyświetlana niewłaściwa data, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

Na nagrany obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane na innym urządzeniu. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu (A, S) może powodować zaczernienie tych ostatnich.
→ Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest ustawienie lampy błyskowej na A, S lub S, bądź też ustawienie opcji [Red. cz.oczu] na [OFF].

Na filmach zostaną zarejestrowane odgłosy pracy mechanizmów aparatu, na przykład zoomu.

- Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Filmów wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku albo w ogóle mogą wystąpić problemy z ich odtworzeniem, nawet w przypadku korzystania z urządzenia zgodnego z formatem AVCHD lub MP4. Może się również zdarzyć, że informacje dotyczące nagrania nie będą prawidłowo wyświetlane.

Telewizor, komputer, drukarka

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

- Niewłaściwe podłączenie (→130).
- Odbiornik telewizyjny nie został przełączony na wejście pomocnicze.
- Sprawdzić ustawienie [Wyjście wideo] (NTSC/PAL) w aparacie. (→51)

Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na monitorze LCD.

- Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinąć krawędzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
→ Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja) i odtworzyć z poziomu aparatu (→130).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

- Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→51).

Głośnik aparatu nie odtwarza dźwięków.

- Po podłączeniu kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja) do aparatu, dźwięk nie jest odtwarzany przez aparat.

Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa.

- Czy kabel mini HDMI (opcja) jest prawidłowo podłączony? (→130)
→ Sprawdzić, czy kabel mini HDMI (opcja) jest wsunięty do oporu.
- Czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]? (→51)
→ W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
→ Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
→ Wyłączyć zasilanie aparatu i włączyć je ponownie.
→ Wyłączyć „sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)” w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)**Nie można nawiązać połączenia z komputerem.**

- Niewłaściwe połączenie (→139).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
- Ustawić [Tryb USB] na [PC] (→50).
- Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

- Odłączyć kabel połączeniowy USB i podłączyć ponownie po włożeniu karty.

Komputer nie rozpoznaje karty. (W przypadku używania karty pamięci SDXC)

- Sprawdzić, czy posiadany komputer jest zgodny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Po podłączeniu karty może pojawić się monit o jej sformatowanie. Nie należy formatować karty.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na monitorze LCD nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla połączeniowego USB należy wyłączyć zasilanie aparatu.

Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- Ustawić [Tryb USB] na [PictBridge(PTP)] (→50).

Krawędzie zdjęć są obcinane przy drukowaniu.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
(Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Zdjęcia zostały zarejestrowane w formacie 16:9.
→ W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

Nie można prawidłowo drukować obrazów panoramicznych.

- Format obrazów panoramicznych różni się od formatu zwykłych zdjęć i niektóre obrazy panoramiczne mogą być drukowane w sposób nieprawidłowy.
→ Należy użyć drukarki obsługującej obrazy panoramiczne. (Bliższe informacje w instrukcji obsługi drukarki.)
- Wskazane jest dobranie rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru z poziomu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

Inne**Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.**

- Zmienić ustawienie [Język] ([→53](#)).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

- Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [ON] ([→104](#)).

Lampa wspomagająca AF nie zapala się.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [OFF] ([→104](#)).
- Nie zapala się przy jasnym oświetleniu.

Aparat jest ciepły.

- Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

- Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony.
(Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
→ Ponownie nastawić zegar ([→20](#)).
- Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

- Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Zoom nie osiąga wartości maksymalnej.

- Jeżeli wartość zoomu zatrzymuje się na poziomie 3x, ustawiono tryb [Makro zoom]. ([→61](#))

Numerory plików nie są nagrywane po kolei.

- Numerory plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów ([→140](#)).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

- Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator.
(Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Eksplotacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- **Opisywane urządzenie nie powinno znajdować się zbyt blisko sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).**
 - W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, obraz i/lub dźwięk w urządzeniu może być przerywany pod wpływem promieniowania elektromagnetycznego.
 - Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
 - Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Jeżeli opisywane urządzenie znajdzie się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i przestanie prawidłowo działać, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie)/zasilacz sieciowy (opcja). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powłoczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

Dbłość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu ani detergentów kuchennych, ponieważ mogą one doprowadzić do uszkodzenia obudowy i elementów wykończeniowych aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać instrukcję w zestawie.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu.



Pokrywy obiektywu

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel) w szufladzie itp. Akumulatory należy przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C do 25 °C) o niskiej wilgotności (40%RH - 60%RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
 - Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
 - Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
 - Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem i wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
 - Użycie funkcji „formatowania” lub „usuwania” z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Monitor LCD

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, zaraz po jego uruchomieniu monitor LCD może być odrobinę ciemniejszy niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagrzaniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji monitora LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczy to o usterce. Monitor LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na obrazach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Informacje o ładowaniu akumulatora

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy). W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane.
(Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęczenia akumulatora.)
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
 - Powierzchnię styków akumulatora przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich ewentualne zabrudzenia.
 - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).

Informacje dotyczące zasilacza sieciowego (w zestawie)

- Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- W trakcie pracy zasilacza sieciowego (w zestawie) może być słychać buczenie. Nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu pracy urządzenie zasilające należy koniecznie odłączyć od gniazda elektrycznego. (Podłączone urządzenie nadal pobiera niewielką ilość mocy.)

Obiektyw

- W przypadku zabrudzenia obiektywu:
Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić obiektyw. Ostrożnie wyciągać aparat z futerału itp.

W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.

Oglądanie obrazów 3D

- Osoby wyjątkowo wrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub z innymi objawami chorobowymi powinny unikać oglądania obrazów 3D.
 - Oglądanie obrazów 3D może mieć niekorzystny wpływ na niektóre osoby.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas prezentacji obrazów 3D, należy natychmiast przerwać oglądanie.
 - Dalsze oglądanie może wywołać objawy chorobowe.
 - Po przerwaniu oglądania należy odpocząć.
- Podczas oglądania obrazów 3D wskazane jest robienie przerw co 30 do 60 minut.
 - Długotrwałe oglądanie może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, jak również osoby, u których stwierdzono różnice w widzeniu prawym i lewym okiem, albo astygmatyzm, powinny skorygować swój wzrok na przykład przez zakładanie okularów.

W przypadku podwójnego widzenia podczas oglądania obrazów 3D należy przerwać oglądanie.

 - Różne osoby w różnoraki sposób reagują na obrazy 3D. Przed przystąpieniem do oglądania obrazów 3D należy skorygować swój wzrok.
 - Istnieje możliwość zmiany ustawienia 3D telewizora lub wyjściowego sygnału 3D z urządzenia na 2D.

Informacje osobiste

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie [Dziecko] lub w przypadku funkcji [Rozp. twarzy] należy pamiętać, że w aparacie i na zarejestrowanych zdjęciach będą znajdować się informacje osobiste.

- **Zastrzeżenie**
 - Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.
 - Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.
- W przypadku zlecenia napraw lub przekazywania/utyliczacji aparatu
 - Aby chronić informacje osobiste, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→50)
 - Jeżeli jakiegokolwiek obrazy są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (→129) na kartę pamięci, a następnie sformatować (→53) pamięć wewnętrzną.
 - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
 - W przypadku zlecenia naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
 - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym punkcie serwisowym.

Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej „Utylizacja/przekazywanie kart pamięci”. (→160)

- **Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania**
 - Obrazy mogą zawierać informacje osobiste, na przykład tytuły, daty i godziny nagrania oraz informacje o lokalizacji, które mogą zostać wykorzystane do identyfikacji użytkownika. Przed przekazaniem obrazów do serwisów internetowych, obrazy należy dokładnie sprawdzić pod kątem informacji, które nie powinny zostać ujawnione.

HDMI

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL



- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Corporation.
- “AVCHD” i logo “AVCHD” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>.