

Panasonic®

Gelişmiş özellikler için
İşletim Talimatları
Dijital Fotoğraf Makinesi

Model No. **DMC-GX1**



Kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu baştan sona okuyun.

VQT3U18

İçindekiler

Kullanmadan Önce

Fotoğraf makinesinin bakımı	5
Standart Aksesuarlar	6
Parçaların Adları ve Fonksiyonları	7
Objektif Hakkında	13

Hazırlık

Objektifin Değiştirilmesi	14
Omuz Askısının Takılması	17
Pilin Şarj Edilmesi	18
• Şarj Etme	18
• Yaklaşık çalışma süresi ve kaydedilebilecek resim sayısı	20
Pilin/Kartın (opsiyonel) Takılması ve Çıkarılması	23
Kart Hakkında	24
• Bu ünite de kullanılabilecek kartlar hakkında 24	
• Yaklaşık kaydedilebilir resim sayısı ve kullanılabilecek kayıt süresi	26
Tarihin/Saatin (Saat Ayarı) Ayarlanması	27

Temel

Kayıt Modunun Seçilmesi	29
İyi resimler çekmek için tavsiyeler	31
• Fotoğraf Makinesi yönünün algılanması (Direction Detection Fonksiyonu)	31
Resim çekmek	32
• Resim çekilirken odak nasıl ayarlanır (AFS/AFF/AFC)	32
• Resim çekmek	35
• Touch Shutter fonksiyonunu kullanarak resim çekmek	36
• Kayıt ekranında Görüntülenen Bilgilere geçiş	37
Otomatik Fonksiyonu (Intelligent Auto Modu) Kullanarak Resim Çekmek	39
• Intelligent Auto Plus Moduyla kayıt yapmak	42

Defocus Control Fonksiyonuyla Resim Çekmek	44
Favori Ayarları Kullanarak Resim Çekmek (Programme AE Modu)	45
Filmlerin Kaydedilmesi	47
• Film kaydederken odak nasıl ayarlanır (Sürekli AF)	47
• Filmlerin Kaydedilmesi	48
• Film kaydederken resim kaydetmek	50

Resimlerin/Filmlerin Gösterilmesi	51
• Resimlerin Gösterilmesi	51
• Gösterim ekranında görüntülenen bilgileri değiştirmek	55
• Filmlerin Gösterilmesi	56
• Bir Film den Resimler Oluşturma	58
Resimlerin Silinmesi	59
Menünün Ayarlanması	61
• Menünün Öğelerinin Ayarlanması	62
Hızlı Menü'nün Ayarlanması	64
Ayar Menüsü hakkında	66

Kaydetme

Optik Görüntü Dengeleyici	74
Zumla Resim Çekmek	76
Yerleşik Flaşla Resim Çekmek	78
• Uygun flaş ayarına geçiş	79
Pozlamayı Dengelemek	83
Burst Modunu Kullanarak Resim Çekmek	84
Auto Bracket Kullanarak Resim Çekmek	86
Self-timer ile Resim Çekmek	89
Auto Focus ile Resim Çekmek	91
Manual Focus ile Resim Çekmek	97
Odağı ve Pozlamayı Sabitlemek (AF/AE Lock)	101
Beyaz Dengesini Ayarlamak	103
Işık Hassasiyetini Ayarlamak	108
Fonksiyon tuşunun kullanılması	110
• Açıklık ve Diyafram Hızının Efektlerinin Onaylanması (Preview Modu)	113
Açıklık/Diyafram Hızını Belirterek Resim Çekmek	114
• Açıklık önceliği AE	114

• Diyafram önceliği AE	114
• Manual Exposure Modu	115
Kaydedilen Sahneye Uygun Resimler Çekmek (Scene Modu)	117
• [PORTRAIT]	117
• [SOFT SKIN]	118
• [SCENERY]	118
• [ARCHITECTURE]	118
• [SPORTS]	118
• [PERIPHERAL DEFOCUS]	119
• [FLOWER]	119
• [FOOD]	120
• [OBJECTS]	120
• [NIGHT PORTRAIT]	120
• [NIGHT SCENERY]	121
• [ILLUMINATIONS]	121
• [BABY1]/[BABY2]	122
• [PET]	123
• [PARTY]	123
• [SUNSET]	123
Farklı görüntü efektleriyle resimler çekmek (Creative Control Modu)	124
Özel Ayarla Resim Çekmek	127
• Kişisel Menü Ayarlarının Kaydedilmesi (Özel ayarların kaydedilmesi)	128
• Kaydedilen özel ayarlarla kayıt yapmak.	129
Face Recognition Fonksiyonuyla Resim Çekmek	130
• Auto Registration/Sensitivity Ayarı	133
Metin Girmek	135
[REC] Modunun Kullanılması	136
• [PHOTO STYLE]	136
• [ASPECT RATIO]	138
• [PICTURE SIZE]	138
• [QUALITY]	139
• [FACE RECOG.]	139
• [QUICK AF]	140
• [METERING MODE]	140
• [FLASH]	141
• [RED-EYE REMOVAL]	141
• [FLASH SYNCHRO]	141
• [FLASH ADJUST.]	142
• [I.RESOLUTION]	142
• [I.DYNAMIC] (Akıllı dinamik mesafe kontrolü)	142
• [ISO LIMIT SET]	143
• [ISO INCREMENTS]	143

• [LONG SHTR NR]	143
• [SHADING COMP.]	144
• [EX. TELE CONV.]	144
• [DIGITAL ZOOM]	144
• [BURST RATE]	144
• [AUTO BRACKET]	144
• [SELF-TIMER]	145
• [COLOR SPACE]	145
• [STABILIZER]	145
[MOTION PICTURE] Mod Menüsünün Kullanılması	146
• [REC MODE]	146
• [REC QUALITY]	147
• [PICTURE MODE]	148
• [CONTINUOUS AF]	148
• [EX. TELE CONV.]	148
• [WIND CUT]	148
• [MIC LEVEL DISP.]	149
• [MIC LEVEL ADJ.]	149
• [FLICKER RED.]	149
[CUSTOM] Menüsünün Kullanılması	150

Oynatma/Düzenleme

Burst Resimlerin Oynatılması	158
Burst Resimlerin Düzenlenmesi	160
[PLAYBACK] Mod Menüsünün Kullanılması	162
• [2D/3D SETTINGS]	162
• [SLIDE SHOW]	162
• [PLAYBACK MODE]	164
• [TITLE EDIT]	165
• [TEXT STAMP]	166
• [VIDEO DIVIDE]	168
• [RESIZE]	169
• [CROPPING]	170
• [ASPECT CONV.]	171
• [ROTATE]/[ROTATE DISP.]	172
• [FAVORITE]	173
• [PRINT SET]	174
• [PROTECT]	176
• [FACE REC EDIT]	177

Başka ekipmanlara bağlantı

3D Resimler	178
Resimleri TV Ekranında Oynatmak .	182
• VIERA Linkinin (HDMI) Kullanımı	184
Kaydedilen Resim ve Filmlerin Depolanması	186
• SD kartı kaydediciye sokarak kopyalamak	186
• Oynatılan görüntüyü AV kablusuyla kopyalamak	187
• "PHOTOfunSTUDIO" kullanarak bir PC'ye kopyalamak	188
Bir PC'ye bağlanmak	189
• Resimlerin ve [MS4] filmlerin ([AVCHD] filmleri hariç) elde edilmesi	190
Resimlerin Bastırılması	192

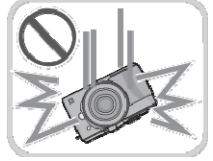
Diğerleri

Opsiyonel aksesuarlar	196
LCD Monitör Ekranı	201
Kullanımda Dikkat Edilecek Hususlar .	204
Mesaj Ekranı	211
Arıza Giderme	214

Fotoğraf makinesinin bakımı

Makineyi aşırı titreşim, çarpma veya basınca maruz bırakmayın.

- Bu fotoğraf makinesi aşağıdaki şartlar altında kullanılırsa objektif, LCD monitör veya harici kasası zarar görebilir. Ayrıca makine arızalanabilir ve görüntü kaydedilmeyebilir.
 - Makineyi düşürmek veya bir yere vurmaktır.
 - Objektife ya da LCD monitöre sertçe basmaktır.



Bu fotoğraf makinesi toz/sıvı/su geçirmez değildir.

Makineyi çok miktarda toz, su, kum, vb. olan yerlerde kullanmayın.

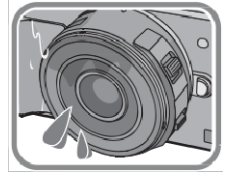
- Objektif, tuşlar, vb. etrafındaki boşluklara kum ya da başka yabancı maddeler girebilir. Bu durum sadece arızaya yol açmakla kalmayıp, makineyi onarılmaz hale getirebileceğinden özel dikkat sarf edin.
 - Çok kumlu ya da tozu yerler.
 - Yağmurlu günlerde ya da plajda kullanım gibi üniteye su gelebilecek yer ve zamanlar.



Elinizi dijital fotoğraf makinesinin objektif yuvasına sokmayın. Sensör ünitesi hassas bir cihaz olduğundan arıza veya hasara neden olabilirsiniz.

■ Buğulanma Hakkında (Objektif ya da LCD monitör puslandığında)

- Ortam sıcaklığı veya nem oranı değiştiğinde buğulanma olur. Objektifin lekelenmesine, küf oluşumuna veya fotoğraf makinesinin arızalanmasına neden olacağından buğulanmaya dikkat edin.
- Eğer buğulanma meydana gelirse, fotoğraf makinesini kapatın ve yaklaşık 2 saat boyunca kapalı tutun. Fotoğraf makinesi sıcaklığı ortam sıcaklığına yaklaştığında buğu kendiliğinden kaybolur.



Standart Aksesuarlar

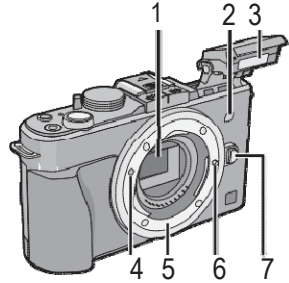
Makineyi kullanmaya başlamadan önce tüm aksesuarların tamam olup olmadığını kontrol edin.

- Aksesuarlar ve şekilleri, fotoğraf makinesinin satın alındığı ülke ya da bölgeye göre farklılık gösterecektir. Aksesuarlarla ilgili ayrıntılar için Temel İşletim Talimatlarına başvurun.
- Pil Takımı metinde **pil takımı** ya da **pil** olarak anılmaktadır.
- Pil Şarj Aleti metinde **pil şarj aleti** ya da **şarj aleti** olarak anılmaktadır.
- SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı ve SDXC Hafıza Kartı metinde **kart** olarak anılmaktadır.
- **Kart isteğe bağlıdır.**
- Bu kullanma talimatlarındaki tanım değiştirilebilir objektife (H-PS14042) dayanmaktadır.

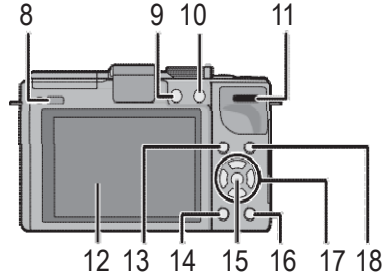
Parçaların Adları ve Fonksiyonları

■ Fotoğraf makinesinin gövdesi

- 1 Sensör
- 2 Kendinden zamanlı göstergesi (S89)/ AF Yardımcı Lamba (S153)
- 3 Flaş (S78)
- 4 Objektif takma işareti (S15)
- 5 Objektif yuvası
- 6 Objektif sabitleme pimi
- 7 Objektif bırakma tuşu (S14)

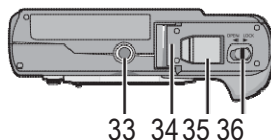
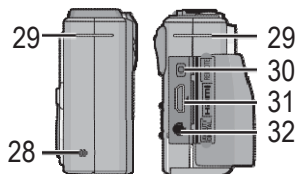
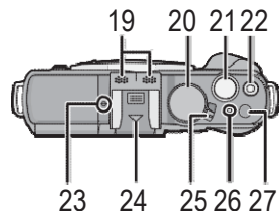


- 8 Flaş açma tuşu (S78)
- 9 Oynatma tuşu (S51)
- 10 [AF/AE LOCK] tuşu (S101)/ [Fn2] tuşu (S110)
- 11 Arka çark (S12)
- 12 Dokunmatik panel/LCD monitör (S11)
- 13 [Fn1] tuşu (S110)
- 14 [Q.MENU] tuşu (S64)/ Sil/Geri Dön tuşu (S62)
- 15 [MENU/SET] tuşu (S12, 62)
- 16 [AF/MF] tuşu (S32)
- 17 İmleç tuşları (S12)



- 18 [DISP.] tuşu (S37, 55)
 - ▲/ISO (S108)
 - /WB (Beyaz Dengesi) (S103)
 - ◄/AF Modu tuşu (S91)
 - ▼/[DRIVE MODE] tuşu
- Resim kayıt modunda bu tuş kullanıcının aşağıdaki seçeneklerden birini seçmesine olanak sağlayacaktır.
- Single (S35)/Burst (S84)/Auto bracket (S86)/Self-timer (S89)

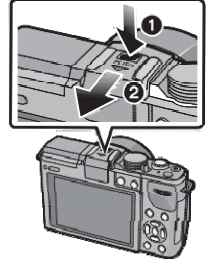
- 19 Stereo mikrofön
- 20 Mod çarkı (S29)
- 21 Deklanşör (S35)
- 22 Film tuşu (S48)
- 23 Odak mesafesi referans işareti (S100)
- 24 Flaş yuvası kapağı (S9, 196, 198)
- 25 Fotoğraf makinesi AÇMA/KAPAMA tuşu (S27)
- 26 Durum göstergesi (S27)
- 27 Akıllı Otomatik Tuş (S39)
- 28 Hoparlör (S69)
 - Hoparlörü parmaklarınız, vs. ile kapatmayın.
- 29 Omuz askısı halkası (S17)
 - Fotoğraf makinesini kullanırken düşürmemek için omuz askısını mutlaka takın.
- 30 [REMOTE] soketi (S200)
- 31 [HDMI] soketi (S182)
- 32 [AV OUT/DIGITAL] soketi (S182, 187, 190, 192)
- 33 Üçayak yuvası (S210)
- 34 Kart/Pil kapağı (S23)
- 35 DC kablolu kapağı
 - Bir AC adaptörü kullanırken, mutlaka Panasonic DC kablolu (opsiyonel) ve AC adaptörü (opsiyonel) kullanın. (S200)
- 36 Açma tuşu (S23)



■ Flaş Yuvası Kapağının Çıkarılması

Fotoğraf makinesi flaş yuvasına takılı bir flaş yuvası kapağıyla satılmaktadır. Opsiyonel Live Viewfinder (S196) veya Harici Flaş (S198) kullanmak için lütfen flaş yuvası kapağını çıkarın.

Flaş yuvası kapağını ok ❶ ile gösterilen yönde bastırırken ok ❷ ile gösterilen yönde çekerek çıkarın.



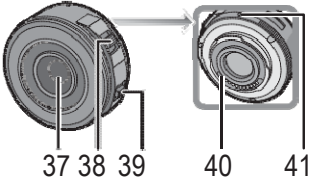
Not

- Opsiyonel Live Viewfinder veya Harici Flaş kullanmadığınız sırada flaş yuvası kapağını mutlaka takın.
- Flaş yuvası kapağını kaybetmemeye dikkat edin.
- Flaş yuvası kapağını kullanmadığınız sırada, bağlantı terminallerinden sıvı, kum ya da başka bir yabancı madde girmemesine dikkat edin.
- Yutulma tehlikesini önlemek için Flaş Yuvası Kapağını çocukların erişiminden uzak tutun.

■ Objektif

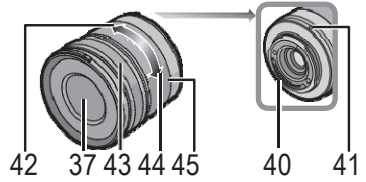
H-PS14042

(LUMIX G X VARIO PZ 14-42 mm/ F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.)



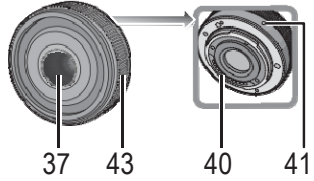
H-FS014042

(LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)



H-H014

(LUMIX G 14 mm/F2.5 ASPH.)



- 37 Objektif yüzeyi
- 38 Zum kolu (S76)
- 39 Odak kolu (S97)
- 40 Temas noktası
- 41 Objektif takma işareti (S15)
- 42 Tele
- 43 Odak halkası (S97)
- 44 Geniş
- 45 Zum halkası (S76)

Dokunmatik Panel

Bu dokunmatik panel basıncı algılayan tipte bir paneldir.

Ekran dokunur

Dokunmatik panele dokunup bırakmak için.



Dokunmatik panelde gösterilen simgeleri veya görüntüleri seçmek gibi görevleri yerine getirmek için bunu kullanın.

- Dokunmatik paneli kullanarak özellikleri seçerken, mutlaka istediğiniz simgenin ortasına dokununuz.

Sürükleyin

Dokunmatik paneli bırakmadan parmağınızı hareket ettirin.

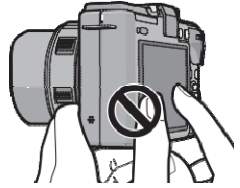


AF alanını taşımak, kaydırma çubuğunu çalıştırmak, vs. için kullanılır.

Oynatma sırasında sonraki görüntüye geçmek, vs. için de kullanılabilir.

Not

- Piyasada mevcut likit kristal ekran koruyucusu kullanıyorsanız, lütfen bu koruyucuyla birlikte verilen talimatlara uyun. (Bazı kilit kristal ekran koruyucuları görünürlüğü ya da makinenin işleyişini bozabilir.)
- Eğer piyasada mevcut LCD koruyucusu kullanılıyorsa, dokunmatik panelin yanıt vermediğini fark ettiğiniz durumlarda **biraz daha fazla basınç** uygulamanız gerekebilir.
- Fotoğraf makinesini tutarken yanlışlıkla dokunmatik panele bastırmamaya dikkat edin. Aksi takdirde dokunmatik panelin işleyişini kötü etkileyebilirsiniz.
- LCD monitöre tükenmez kalem, vb. sert uçlu cisimlerle bastırmayın.
- Dokunmatik paneli tırnaklarınızla da kullanmayın.
- Parmak izi veya başka lekelerle kirlendiğinde LCD monitör kuru yumuşak bir bezle silin.
- LCD monitörü çizmeyin veya fazla sert biçimde bastırmayın.
- Dokunmatik paneldeki simgeler hakkında bilgi için sayfa **S201**'deki "LCD Monitör Ekranı" konusuna başvurun.



İmleç tuşları/[MENU/SET] tuşu

Bu dokümanda yukarı, aşağı, sol ve sağ yön tuşu aşağıdaki gibi veya ▲/▼/◀/▶ şeklinde gösterilir.

Örneğin: ▼ (aşağı) tuşuna bastığınızda



veya

▼ üzerine basın

Fotoğraf makinesi dokunmatik panel kullanılarak çalıştırıldığında bile, sağdaki bir kılavuz gösteriliyorsa makineyi yön tuşuyla ve [MENU/SET] tuşuyla kullanmak mümkündür.



İmleç tuşu:

Menü öğelerinin seçilmesi veya değerlerin ayarlanması, vs. işlemler yapılır.

[MENU/SET]:

Ayar içeriklerinin onaylanması, vs. işlemler yapılır.

Arka Çark

Arka çarkı kullanmanın 2 yolu vardır: sola veya sağa çevirmek ve bastırarak seçimi onaylamak.

Döndürme:

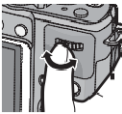
Çeşitli ayarlamalar sırasında menü öğelerinin seçimi ya da değerlerin ayarlanması işlemleri yapılır.

Bastırma:

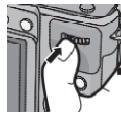
Çeşitli ayarlamalar sırasında ayarların belirlenmesi, vs. gibi [MENU/SET] tuşuyla aynı işlemler yapılır.

• Arka çark bu kullanma talimatlarında aşağıdaki gibi tarif edilmektedir.

Örneğin: Sola veya sağa çevirme



Örneğin: Arka çarka bastırma



Objektif Hakkında

■ Micro Four Thirds™ yuvasına özel objektif

Bu ünite Micro Four Thirds Sistemi objektif yuvası özelliklerine (Micro Four Thirds objektif yuvası) uygun, özel objektifleri kullanabilir.



■ Four Thirds™ yuvasına özel objektif

Objektif yuvası adaptörünü (DMW-MA1; opsiyonel) kullanarak Four Thirds objektif yuvası özelliklerine uygun objektif kullanılabilir.



■ Leica objektif yuvasına özel objektif

• M objektif yuvası adaptörü veya R objektif yuvası adaptörü (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opsiyonel) kullandığınızda, Leica M Mount veya Leica R Mount değiştirilebilir objektiflerini kullanabilirsiniz.

- Belirli objektiflerde nesnenin odakta olduğu gerçek mesafe nominal mesafeden biraz farklı olabilir.
- Leica objektif yuvası adaptörü kullanırken, [SHOOT W/O LENS] (S157) özelliğini [ON] olarak ayarlayın.

Objektif ve fonksiyonlar hakkında

Kullanılamayacak fonksiyonlar bulunmaktadır veya kullanılan objektife bağlı olarak işletim biraz farklı olabilir.

Auto Focus*/Auto aperture setting*/[DEFOCUS CTRL] (S44)/[STABILIZER] (S74)/ [QUICK AF] (S140)/[SHADING COMP.] (S144)/[POWER ZOOM LENS] (S154)

* Değiştirilebilir objektifler (H-PS14042, H-FS014042, H-H014) filmlerin kaydedilmesi sırasında Auto Focus ve otomatik Açıklık işleyişiyle uyumludur. Değiştirilebilir objektifle (H-PS14042) elektrikli zum yaparken, performans ve sessizlik tasarımına uygun güçlü yüksek AF sayesinde filmleri daha da düzgün ve sessiz bir şekilde kaydedebilirsiniz.

Kullanılan objektifin ayrıntıları hakkında internet sitesine başvurun.

Uyumlu objektifler hakkında en yeni bilgiler için kataloglara/internet sayfalarına başvurun.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Bu Site sadece İngilizcedir.)

Not

- Kullanılabilir flaş mesafesi, vs. kullanmakta olduğunuz objektifin açıklık değerine göre değişir.
- Kullanımda olan objektifin üzerinde belirtilen odak uzunluğu makine 35 mm film kamerasına dönüştürüldüğünde iki katına eşit olur. (50 mm objektif kullanıldığında 100 mm objektife eşit olacaktır.) 3D değiştirilebilir objektif hakkında ayrıntılar için internet sitesine bakın.

Objektifin Değiştirilmesi

Objektifi değiştirerek, resim çekme seçeneklerinizi ve makinenizden alacağını keyfi arttırabilirsiniz.

Aşağıdaki prosedürü uygulayarak objektifi değiştirin.

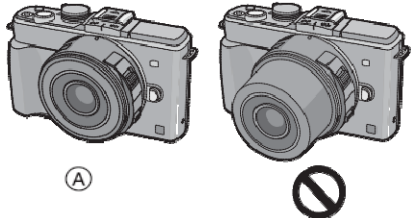
- Fotoğraf makinesinin kapalı olup olmadığını kontrol edin.
- Objektifleri fazla kir ya da toz olmayan bir yerde değiştirin. Objektif üzerinde kir ya da toz olursa sayfa [S205](#), [S206](#)'ya başvurun.

Objektifin Sökülmesi

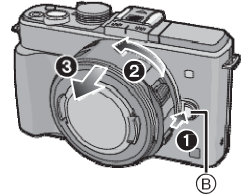
Hazırlıklar: Objektif kapağını takın.

- Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanırken, güç tuşu kapatılana [OFF] kadar objektif çerçevesi geri çekilmeyecektir. Objektifi sadece güç tuşunu kapattıktan [OFF] sonra ve lens çerçevesinin geri çekilip çekilmediğini kontrol ederek değiştirin. (Objektif çerçevesini parmaklarınızla içeri itmeyin. Aksi takdirde objektife zarar verebilirsiniz.)

(A) objektif çerçevesi içerdeyken



Objektif bırakma tuşuna (B) basarken, objektifi durana kadar ok yönünde çevirin ve sonra çıkarın.

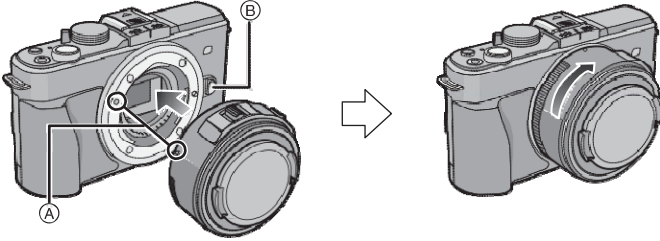


Objektifin Takılması

Hazırlıklar: Arka objektif kapağını objektiften çıkarın.

- Eğer gövde kapağı makineye takılıysa, çıkarın.

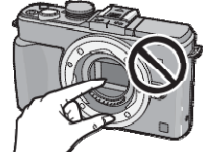
Objektif takma işaretlerini (A) (kırmızı işaretler) hizalayın ve objektifi klik sesiyle yerine oturana kadar ok yönünde döndürün.



- Bir objektif takarken objektif bırakma tuşuna (B) basmayın.
- Objektifi makineye açılı bir şekilde tutarak takmaya çalışmayın, çünkü objektif yuvası çizilebilir.
- Kayıt sırasında mutlaka objektif kapağını çıkarın.

Not

- Objektif ve makine gövde kapağı çıkarılmış haldeyken parmaklarınızı objektif yuvasına sokmayın.
- Fotoğraf makinesinin dahili parçalarına toz veya pislik yapışmasını önlemek için gövde kapağını makinedeki objektif yuvasına takın.
- Temas noktalarına zarar vermemek için objektif arka kapağını çıkarılan objektife takın.
- Taşıma sırasında objektif yüzeyini korumak için objektif kapağını veya MC Protector (opsiyonel) takmanız tavsiye edilir. (S199)



Objektif Güneşliğinin Takılması

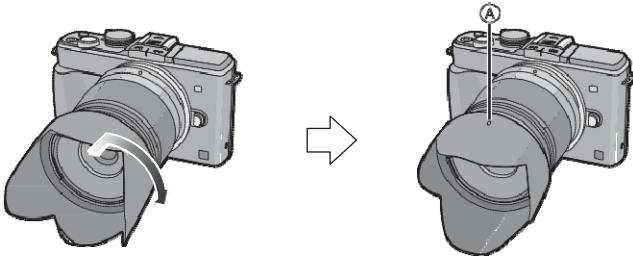
Güçlü güneş ışığında kayıt yaparken, objektifte düzensiz yansımalar olabilir. Objektif güneşliği kaydedilen görüntülere istenmeyen ışığın girmesini azaltır ve kontrasttaki azalmayı düşürür. Objektif güneşliği aşırı aydınlatmayı azaltır ve resim kalitesini artırır.

Değiştirilebilir objektifle (H-FS014042) birlikte verilen objektif kapağını (çiçek şekilli) takmak için

- Değiştirilebilir objektifin (H-PS14042, H-H014) objektif kapağı yoktur.

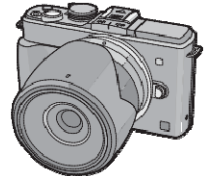
Objektif kapağını kısa tarafları üstte ve altta olacak şekilde yerleştirin ve durana kadar ok yönünde çevirin.

- Ⓐ İşarete göre takın.



Not

- Objektif kapağını geçici olarak çıkarıp taşırken objektife ters yönde takın.

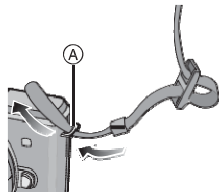


Omuz Askısının Takılması

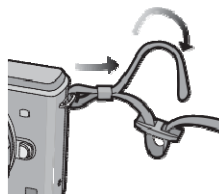
- Fotoğraf makinesini kullanırken düşürmemek için omuz askısını takın.

1 Omuz askısını makine gövdesindeki omuz askısı halkasından geçirin.

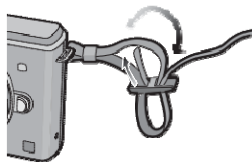
(A): Omuz askısı halkası



2 Omuz askısının ucunu halkanda ok yönünde geçirin ve sonra da durdurucudan geçirin.

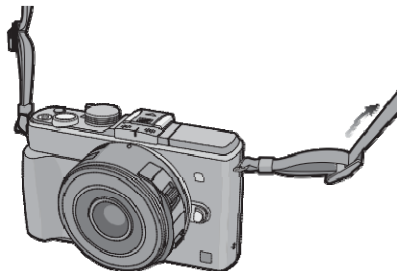


3 Omuz askısının diğer ucunu durdurucunun diğer tarafındaki delikten geçirin.



4 Omuz askısının diğer tarafını çekin ve çıkıp çıkmadığını kontrol edin.

- 1'den ▼'e kadar olan adımları tekrarlayarak omuz askısının diğer tarafını da takın.



Not

- Omuz askısını omzunuzda kullanın.
 - Askıyı boynunuza takmayın.
 - Kaza ya da yaralanmaya neden olabilir.
- Omuz askısını çocukların ulaşabileceği yerlerde bırakmayın.
 - Yanlışlıkla boyunlarına dolayarak kazaya neden olabilirler.

Pilin Şarj Edilmesi

■ Bu üniteyle birlikte kullanılabilecek piller hakkında

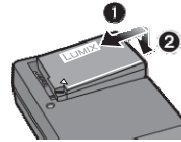
Bazı piyasalarda hakiki ürüne çok benzeyen sahte pil takımlarının satışa sunulduğu tespit edilmiştir. Bu pil takımlarının bazıları uygun güvenlik standartlarını karşılayan yeterli dahili korumaya sahip değildir. Bu pil takımlarının yangın veya patlamaya yol açması riski vardır. Sahte pil takımı kullanılmasından kaynaklanan her hangi bir kaza veya arızadan sorumlu olmadığımızı bilgilerinize sunarız. Güvenli ürünlerin kullanılmasını garantilemek için hakiki bir Panasonic pil takımı kullanılmasını tavsiye ederiz.

- Özel şarj aleti ve pil kullanın.

Şarj Etme

- Fotoğraf makinesi sevk edildiğinde pil şarj edilmiş değildir. Kullanmadan önce pili şarj edin.
- Pili şarj aletiyle, kapalı ortamda şarj edin.

- 1 Pili üzerindeki yön işaretlerine dikkat ederek takın.**

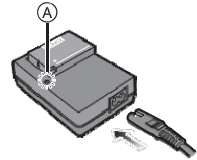
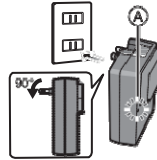


fişi tipi

giriş tipi

- 2 Şarj aletini elektrik prizine takın.**

- [CHARGE] göstergesi (A) yanar ve şarj işlemi başlar.



■ [CHARGE] göstergesi hakkında

[CHARGE] göstergesi açılır:

Şarj sırasında [CHARGE] göstergesi açılır.

[CHARGE] göstergesi kapanır:

Şarj işlemi herhangi bir sorun çıkmadan tamamlandığında [CHARGE] göstergesi kapanır. (Şarj işlemi tamamlandıktan şarj aletini prizden çekin ve pili de aletten çıkarın.)

• [CHARGE] göstergesi yanıp söndüğünde

- Pili ısısı aşırı derecede yüksek ya da düşüktür. Pili 10°C ila 30°C ortam sıcaklığında yeniden şarj etmeniz tavsiye edilir.
- Şarj aletinin ya da pilin terminaleri kirlidir. Bunları kuru bir bezle temizleyin.

■ Şarj etme süresi

Şarj etme süresi	Yaklaşık 120 dakika
------------------	---------------------

- Gösterilen şarj süresi pilin tamamen boşalmış olması durumunda geçerlidir. Şarj süresi pilin nasıl kullanıldığına bağlı olarak değişebilir. Sıcak/soğuk ortamlarda ya da pil uzun süre kullanılmamışsa pilin şarj süresi normalden daha uzun olabilir.

Not

- Elektrik fişinin temas alanlarının yakınında herhangi bir metal nesne (ataçlar gibi) bırakmayın. Aksi takdirde, kısa devre ya da ortaya çıkan ısı nedeniyle bir yangın ve/veya elektrik çarpması meydana gelebilir.
- Pil, bir miktar dolu olduğu durumda da şarj edilebilir, ancak pil tam doluyken sık sık şarj edilmesi tavsiye edilmez. (Karakteristik şişme meydana gelebilir.)

Yaklaşık çalışma süresi ve kaydedilebilir resim sayısı

■ Pil simgesi

Pil simgesi ekranda gösterilir.



- Kalan pil gücü tükenmişse simge kırmızıya dönüşür ve yanıp söner. (Durum göstergesi de yanıp söner.) Pili şarj edin veya tam dolu bir pille değiştirin.

■ Resimlerin kaydedilmesi [LCD monitör kullanırken/Opsiyonel Live Viewfinder kullanırken (S196)] (Programme AE Modundaki CIPA standardına göre)

Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken	
Kaydedilebilir resim sayısı	Yaklaşık 300 resim
Kayıt süresi	Yaklaşık 150 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanılırken	
Kaydedilebilir resim sayısı	Yaklaşık 290 resim
Kayıt süresi	Yaklaşık 145 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanılırken	
Kaydedilebilir resim sayısı	Yaklaşık 340 resim
Kayıt süresi	Yaklaşık 170 dakika

CIPA standardına göre kayıt şartları

- CIPA [Camera & Imaging Products Association] kısaltmasıdır.
- LCD monitör açıkken Sıcaklık: 23°C/Nem: %50'dir.
- Bir Panasonic SD Hafıza Kartı (2 GB) kullanılmaktadır.
- Ürünle birlikte verilen pil kullanılmaktadır.
- Fotoğraf makinesi açıldıktan 30 saniye sonra kayda başlanır.
(Optik görüntü dengeleyici fonksiyonuyla uyumlu, değiştirilebilir bir objektif takarken optik görüntü dengeleyiciyi [] olarak ayarlayın.)
- Her kayıt saniyesinde tam flaşla her **30 saniyede bir kayıt yapılır**.
- Elektrikli zumla uyumlu, değiştirilebilir bir objektif takarken, zum her kayıta Tele'den Wide'a Wide'dan Tele'ye gider.
- Her 10 kayıta bir makine kapatılır ve pil sıcaklığının düşmesi beklenir.

Kayıt aralığının süresine bağlı olarak kaydedilebilir resim sayısı değişir. Eğer kayıt aralığının süresi daha uzun olursa, kaydedilebilir resim sayısı azalır [Örneğin, her iki dakikada bir resim çekecekseniz, o zaman resim sayısı yukarıda verilen resim sayısının yaklaşık dörtte birine indirilebilir (her 30 saniyede bir resim çekilmesine dayalı olarak).]

■ Filmlerin kaydedilmesi (LCD monitör kullanılırken)

– [AVCHD] (kalite [FSH])'ye ayarlanmış haldeyken resim kaydetme)

Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 140 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 70 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 130 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 65 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 150 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 75 dakika

– [MS4] (kalite [FHD])'ye ayarlanmış haldeyken resim kaydetme)

Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 140 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 70 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 130 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 65 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanılırken	
Kaydedilebilir süre	Yaklaşık 150 dakika
Gerçek kaydedilebilir süre	Yaklaşık 75 dakika

- Bu süreler 23°C ortam sıcaklığı ve %50 RH nem için geçerlidir. Lütfen, bu sürelerin yaklaşık olduğuna dikkat edin.
- Gerçek kaydedilebilir süre güç kaynağını [AÇMA]/[KAPAMA], kaydı başlatma/durdurma, vs. işlemleri tekrarlarlarken kayıt yapmak için kullanılabilir sürelerdir.
- Filmler en fazla 29 dakika 59 saniyeye kadar sürekli olarak kaydedilebilir. Ayrıca, en fazla 4 GB'a kadar [MS4] film süreli olarak kaydedilebilir.

■ Oynatma (LCD monitör kullanılırken)

Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken	
Oynatma süresi	Yaklaşık 250 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanılırken	
Oynatma süresi	Yaklaşık 240 dakika

Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanılırken	
Oynatma süresi	Yaklaşık 290 dakika

Not

- Çalıştırma süresi ve kaydedilebilir resim sayısı ortama ve çalışma şartlarına göre değişir.
Örneğin, aşağıdaki durumlarda, çalışma süresi kısalmış ve kaydedilebilir resim sayısı azalır.
 - Kayak alanları gibi düşük sıcaklıklı ortamlar.
 - [LCD MODE]'un [AUTO] veya [LCD MODE]'un [MODE1] fonksiyonunun kullanılması.
 - Flaş tekrar tekrar kullanıldığında.
- Pil gerektiği gibi şarj edildikten sonra bile fotoğraf makinesinin kullanım süresi aşırı derecede kısaldığında, pilin ömrü bitmiş olabilir. Yeni bir pil satın alın.

Kartın / Pilin Takılması ve Çıkarılması

- Ünitenin kapalı olup olmadığını kontrol edin.
- Bir Panasonic kartı kullanmanızı tavsiye ederiz.

1 Açma tuşunu ok yönünde kaydırın ve kart/pil kapağını açın.

- Daima hakiki Panasonic pilleri kullanın
- Başka piller kullanırsanız, bu ürünün kalitesini garanti edemeyiz.

2 Pil: Pil yönüne dikkat ederek, pili kilitlenme sesini duyana içeri itin ve tuşla (A) kilitlenme kilitlenmediğini kontrol edin. Pili çıkarmak için tuşu (A) ok yönünde çekin.

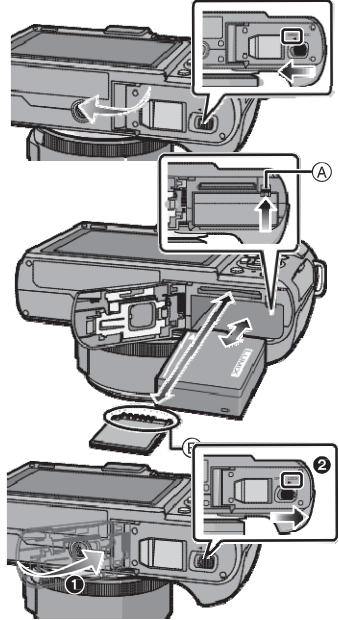
Kart: Sokma yönüne dikkat ederek “klik” sesini duyana kadar kartı içeri sokun.

Kartı çıkarmak için klik sesini duyana kadar itin ve sonra kartı yukarı doğru çekin.

(B): Kartın bağlantı terminallerine dokunmayın.

3 1: Kart/pil kapağını kapatın.

2: Açma tuşunu ok yönünde kaydırın.



Not

- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra pili çıkarın. (Şarj edildikten sonra uzun süre alette bırakılırsa pil tükenecektir.)
- Kullanıldıktan sonra ve şarj işlemi esnasında ve sonrasında pil ısınır. Fotoğraf makinesi de kullanım sırasında ısınır. Bu bir arıza değildir.
- Kart ya da pili çıkarmadan önce fotoğraf makinesini kapatın ve durum göstergesi tamamen kapanana kadar bekleyin. (Aksi takdirde, ünite artık normal çalışmayabilir ve kartın kendisi zarar görebilir veya kayıtlı resimler kaybolabilir.)

Kart Hakkında

Bu ünite de kullanılabilecek kartlar hakkında

SD video standardını karşılayan aşağıdaki kartlar bu ünite de kullanılabilir. (Bu kartlar metinde **kart** olarak anılmaktadır.)

	Açıklamalar
SD Hafıza Kartı (8 MB ila 2 GB arası)	Film kaydederken "Sınıf 4" ya da üstü SD Hız Sınıfı* bir kart kullanın.
SDHC Hafıza Kartı (4 GB ila 32 GB arası)	- SDHC Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı veya SDXC Hafıza Kartıyla uyumlu ekipmanla kullanılabilir. - SDXC Hafıza Kartı sadece SDXC Hafıza Kartı uyumlu ekipmanla kullanılabilir.
SDXC Hafıza Kartı (48 GB, 64 GB)	- SDXC Hafıza Kartları kullanırken PC ya da diğer ekipmanların uyumlu olup olmadığını kontrol edin. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html - Bu ünite UHS-I standardı SDHC/SDXC hafıza kartlarıyla uyumludur. - Sadece solda belirtilen kapasiteye sahip kartlar kullanılabilir.

* SD Hız Sınıfı sürekli yazmayla ilgili hız standardıdır. Kart etiketi, vs.den kontrol edin.

Örneğin:



Karta erişim

Resimler karta kaydedilirken erişim göstergesi kırmızı renkte yanar.



- Erişim göstergesi açıkken [resimler yazılırken, okunurken veya silinirken ya da kart biçimlendirilirken] bu üniteyi kapatmayın, pilini veya kartını çıkarmayın ya da AC adaptörünün (opsiyonel) bağlantısını kesmeyin. Ayrıca, fotoğraf makinesini titreşim, çarpma veya statik elektriğe maruz bırakmayın.

Kart veya karttaki veriler hasar görebilir ve ünite artık normal bir biçimde çalışmayabilir.

Eğer titreşim, çarpma veya statik elektrik nedeniyle işlem başarısız olursa, işlemi tekrarlayın.

- Lütfen en yeni bilgileri aşağıdaki internet sitesinden doğrulayın.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Bu Site sadece İngilizcedir.)

Not

- Yazma Koruması anahtarı (A) mevcuttur (Bu anahtar [LOCK] konumundayken başka veri yazma, silme ya da formatlama işlemleri yapılamaz. Anahtar ilk konumuna geri getirildiğinde veri yazma, silme ve formatlama mümkün hale gelir.)
- Karttaki veriler elektromanyetik dalgalar, statik elektrik ya da fotoğraf makinesi ya da kartın bozulması nedeniyle hasar görebilir veya kaybolabilir. Önemli verilerinizi bir bilgisayarda, vs. saklamanız ederiz.
- Kartı bilgisayarınızda ya da başka bir ekipmanda formatlamayın. Düzgün çalışacağından emin olabilmek için sadece makinede formatlayın. (S73)
- Yutulma tehlikesini önlemek için Hafıza Kartını çocukların erişiminden uzak tutun.



Yaklaşık kaydedilebilir resim sayısı ve kullanılabilir kayıt süresi

■ Kaydedilebilir resim sayısı ve kullanılabilir kayıt süresinin gösterimi hakkında

- Kaydedilebilir resim sayımı gösterimiyle kullanılabilir kayıt süresinin gösterimi arasında geçiş [CUSTOM] menüsündeki [REMAINING DISP.] (S156) fonksiyonunda gerçekleştirilebilir.

- (A) Kaydedilebilir resim sayısı
(B) Kullanılabilir kayıt süresi



■ Kaydedilebilir resim sayısı

- Kalan resim sayısı 10000'den fazlaysa [9999+] gösterilir.

• En-boy oranı [4:3], Kalite [RAW]

[PICTURE SIZE]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	220	900	3640	7260
M (8M)	410	1650	6690	13000
S (4M)	700	2840	11500	22460

• En-boy oranı [4:3], Kalite [RAW]

[PICTURE SIZE]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	69	270	1120	2250
M (8M)	80	320	1310	2610
S (4M)	87	350	1420	2850

■ Kullanılabilir kayıt süresi (film kaydederken)

- "h" saat, "m" dakika, "s" saniye kısaltmasıdır.

• [AVCHD]

[REC QUALITY]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FSH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m
SH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m

• [MS4]

[REC QUALITY]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FHD	11m19s	49m7s	3h22m14s	6h50m13s
HD	21m37s	1h33m46s	6h26m7s	13h3m9s
VGA	47m35s	3h26m23s	14h9m46s	28h43m35s

- Kaydedilebilir resim sayısı ve kullanılabilir kayıt süresi yaklaşık değerlerdir. (Bunlar kayıt şartlarına ve kullanılan kart türüne göre değişebilir.)
- Öznelere bağlı olarak kaydedilebilir resim sayısı ve kullanılabilir kayıt süresi değişir.
- Filmler en fazla 29 dakika 59 saniyeye kadar sürekli olarak kaydedilebilir. Ayrıca, en fazla 4 GB'a kadar [MS4] film sürekli olarak kaydedilebilir.

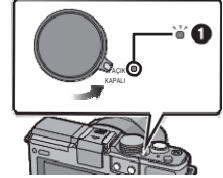
Tarihin/Saatin (Saat Ayarı) Ayarlanması

Saat sadece satın alma esnasında dokunmatik olarak ayarlanabilir. Saat ayarlarını değiştirmek için [SETUP] menüsünde [CLOCK SET] fonksiyonuna (S66) başvurun.

- Fotoğraf makinesi sevk edildiğinde saat ayarlanmış değildir.

1 Fotoğraf makinesini açın.

- Bu üniteyi açtığınızda durum göstergesi 1 yanar.
- Eğer dil seçimi ekranı görüntülenmezse, 4. adıma geçin.



2 [LANGUAGE SET] tuşuna dokunun.

3 Dil seçin.

4 [CLOCK SET] tuşuna dokunun.



5 Ayarlamak istediğiniz öğelere (Yıl/Ay/Gün/ Saat/Dakika) dokunun ve [▼]/[▲] kullanarak ayarlayın.

- Sürekli olarak [▼]/[▲] tuşlarına dokunmak suretiyle ayarları değiştirmeye devam edebilirsiniz.
- Tarih ve saati ayarlamadan tarih ve saat ayarlarını iptal etmek için [CANCEL] tuşuna dokunun.

Gösterim düzeni ve saat gösterim formatını ayarlamak için.

- Gösterim düzeni/saat gösterim formatını ayarlamak üzere ayar ekranını görüntülemek için [STYLE] tuşuna dokunun.



6 Ayarlamak için [SET] tuşuna dokunun.

7 Onay ekranında [SET] tuşuna dokunun.

Not

- Pil olmasa bile yerleşik saat pili kullanılarak saat ayarını 3 ay boyunca korumak mümkündür. (Yerleşik pili şarj etmek için şarj edilmiş pili 24 saat boyunca ünite içinde bırakın.)
- Eğer saat ayarlanmazsa, resimlerin üzerine [TEXT STAMP] ile tarih bastığınız ya da bir fotoğraf stüdyosuna bastırdığınız zaman doğru tarih basılmaz.
- Doğru tarih ve saati ayarladığınızdan emin olun, aksi takdirde resim basıldığında tarih damgası yanlış olacaktır.

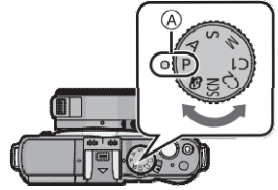
Kayıt Modunun Seçilmesi

■ Mod çarkıyla bir Kayıt Modu seçmek

Mod çarkını çevirerek modu değiştirmek.

İstediğiniz modu (A) kısmıyla hizalayın.

- Her bir modu ayarlamak için mod çarkını yavaşça ve kesin olarak çevirin.



■ Intelligent Auto Modunu seçmek için

[iA] tuşuna basın.

- Makine Intelligent Auto Moduna geçirildiğinde [iA] yanacaktır.
- [iA] tuşu açıkken, mod çarkıyla seçilen Kayıt Modu etkisizleştirilir.



■ Temel

**Intelligent Auto Modu (S39)**

Özneler makine tarafından otomatik olarak seçilen ayarlar kullanılarak kaydedilir.

**Programme AE Modu (S45)**

Özneler sizin kendi ayarlarınız kullanılarak kaydedilir.

■ Gelişmiş

**Aperture-Priority AE Modu (S114)**

Deklanşör hızı sizin ayarladığınız açıklık değerine göre otomatik olarak belirlenir.

**Shutter-Priority AE Modu (S114)**

Açıklık değeri sizin ayarladığınız deklanşör hızına göre otomatik olarak belirlenir.

**Manual Exposure Modu (S115)**

Pozlama elle ayarlanan açıklık değeri ve deklanşör hızına göre ayarlanır.

**Custom Modu (S127)**

Daha önce kaydedilen ayarlarla resim çekmek için bu modu kullanın.

**Scene Modu (S117)**

Bu mod kaydedilmekte olan sahneye eşleşen resimler çekmenize olanak sağlar.

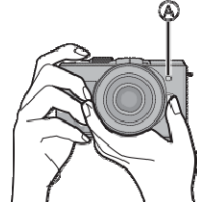
**Creative Control Modu (S124)**

Görüntü efektini kontrol ederken kayıt yapın.

İyi resimler çekmek için tavsiyeler

Fotoğraf makinesini iki elinizle tutun, kollarınızı yanlarınızda hareketsiz tutun ve ayaklarınız hafifçe ayrılc biçimde ayakta durun.

- Flaşı ya da AF yardımcı ışığını **A** parmaklarınızla ya da başka cisimlerle kapatmayın.
- Deklanşöre basarken fotoğraf makinesini hareket ettirmemeye dikkat edin.
- Resim çekerken ayaklarınızın sabit olduğundan ve başka insanlarla, nesnelerle, vs. çarpışma tehlikeniz olmadığından emin olun.
- Opsiyonel Live Viewfinder kullanarak, düşük bir fotoğraf makinesi açısıyla kayıt yaparken vizör açısını ayarlayabilirsiniz. Bu özellik, çiçekler, vs. gibi yerde duran öznelerin kaydedilmesinde kolaylık sağlar (S196).



Fotoğraf makinesi yönünün algılanması (Direction Detection Fonksiyonu)

Bu fonksiyon, makine dikey halde tutulurken kayıt yaptığınızda dikey yönü algılar. Kaydı oynattığınızda, kayıt otomatik olarak dikey yönde gösterilir. (Sadece [ROTATE DISP.] (S172) [ON] olarak ayarlandığında kullanılabilir.)



Resim çekerken



Çekilen resmi gösterirken

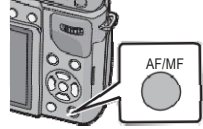
- Bu üniteyle kayıt yaparken, Direction Detection Fonksiyonuyla uyumlu olmayan bir objektif kullanıyor olsanız bile Direction Detection yapabilirsiniz.
- Fotoğraf makinesi dik tutulurken resim kaydetmek için aşağıya ve yukarıya eğildiğinde, Direction Detection fonksiyonu doğru çalışmayabilir.
- Makine dikey halde tutulurken çekilen filmler dikey gösterilmez.
- 3D resimleri dikey yönde kaydedemezsiniz.

Uygulanabilir modlar: **IA** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Resim çekmek

Resim çekilirken odak nasıl ayarlanır (AFS/AFF/AFC)

1 [AF/MF] tuşuna basın.



2 Seçmek için Odak Moduna dokununuz.

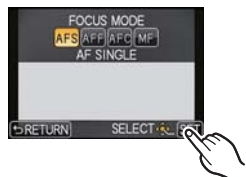
- Ayrıca [AF/MF] tuşuna sürekli basarak da bir Odak Modu seçebilirsiniz. Deklanşöre yarıya kadar bastığınızda, fotoğraf makinesi seçili Odak Moduna ayarlanır. Örneğin, Opsiyonel Live Viewfinder kullanırken kolaylık sağlar.
- Odak Modunu öznenin hareketine ve kaydetmekte olduğunuz sahneye göre seçin.



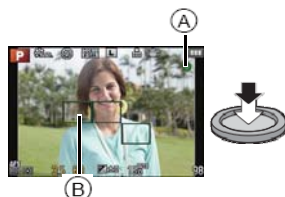
AFS	Özne hareketsiz (Manzara, yıldönümü fotoğrafı, vs.)	"AFS", "Auto Focus Single" kısaltmasıdır. Deklanşöre yarıya kadar basıldığında odak otomatik olarak ayarlanır. Deklanşöre yarıya kadar basılırken odak sabitlenecektir.
AFF	Hareket öngörülemiyor (Çocuklar, hayvanlar, vs.)	"AFS", "Auto Focus Flexible" kısaltmasıdır. Bu modda, deklanşöre yarıya kadar basıldığında odaklama gerçekleştirilir. Eğer deklanşör yarıya kadar basılıyken özne hareket ederse, odak otomatik olarak harekete uyacak şekilde düzeltilir.
AFC	Özne hareket halinde (Spor, trenler, vs.)	"AFS", "Auto Focus Continuous" kısaltmasıdır. Bu modda, deklanşör yarıya kadar basılıyken, odaklama öznenin hareketine uyacak şekilde sürekli olarak gerçekleştirilir. Özne hareket ederken, odaklama, öznenin kayıt sırasındaki pozisyonu tahmin edilerek gerçekleştirilir. (Hareket tahmini)
MF	Odağın elle ayarlanması. (S97)	

- [AFF], [AFC] kullanarak kayıt yapılırken
 - Zumu Wide'dan Tele'ye geçirirken veya özneyi aniden uzaktaki bir öznenen yakındaki bir özneye değiştirirken özneye odaklanmak zaman alabilir.
 - Özneye odaklanmak zorlaştığında deklanşöre tekrar yarıya kadar basın.
 - Deklanşör yarıya kadar basılıyken, ekranda sallantı görülebilir.
- Kullanılan objektife bağlı olarak [AFF] ve [AFC] çalışmayabilir. S13'teki internet sitesine başvurun.

3 [SET] tuşuna dokunun.



4 Deklanşöre yarıya kadar basın.



Odak Modu		AFS	
Odak		Özneye odaklanıldığında	Özneye odaklanılmadığında
Odak göstergesi	(A)	Açık	Yanıp sönüyor
AF alanı	(B)	Yeşil	—
Ses		2 kez sinyal sesi verir	—

Odak Modu		AFF/AFC	
Odak		Özneye odaklanıldığında	Özneye odaklanılmadığında
Odak göstergesi	(A)	Açık	Yanıp sönüyor ya da Kapalı
AF alanı	(B)	Yeşil ^{*1}	—
Ses		2 kez sinyal sesi verir ^{*2}	—

*1 AF Modu [] olarak ayarlandığında, odaklanmanın yapıldığı ilk AF alanı deklanşöre yarıya kadar basılırken bir anlığına gösterilebilir.

*2 Deklanşöre yarıya kadar basılırken odaklanmanın ilk sağlandığı anda bir sinyal sesi verilecektir.

• Parlaklık [AFF] veya [AFC] için yetersiz olduğunda, fotoğraf makinesi [AFS] ayarlanmış gibi çalışacaktır. Bu durumda, ekran sarıya [AFS] dönecektir.

Not

- Kullanılan objektife bağlı olarak odak aralığı farklıdır.
 - Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken: 0.2 m (Wide'dan 20 mm odak mesafesine kadar) ile ∞ arası, 0.3 m (21 mm odak mesafesinden Tele'ye) ile ∞ arası
 - Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanılırken: 0.3 m ile ∞ arası
 - Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanılırken: 0.18 m ile ∞ arası

■ Odaklanmanın zor olduğu özneler ve kayıt şartları

- Hızlı hareket eden özneler, son derece parlak özneler veya kontrastsız özneler
- Pencere ya da parlak nesnelerin yanındaki özneleri kaydederken
- Karanlıkken veya titreşim meydana geldiğinde
- Makine özneye çok yakinken veya hem uzak hem de yakın öznelerin resmini çekerken

Resim çekmek

-   tuşuna basarak sürücü modunu  olarak ayarlayın.

1**Kayıt Modunun Seçilmesi****2****Odaklama için deklanşöre yarıya kadar basın.**

(A) Açıklık değeri

(B) Deklanşör hızı

- Açıklık değeri ve deklanşör hızı gösterilir. (Makinenin flaş ayarlı olduğu durumlar haricinde, doğru pozlama sağlanmadığında kırmızı renkte yanıp sönecektir.)
- Görüntü doğru biçimde odaklandığında, resim çekilecektir, çünkü [FOCUS PRIORITY] (S152) başlangıçta [ON] olarak ayarlanmıştır.

**3****Deklanşöre tam olarak basın (daha fazla bastırın) ve resmi çekin.**

Touch Shutter fonksiyonunu kullanarak resim çekmek

Odaklanmak için sadece özneye dokunulduğunda makine özneye odaklanacak ve resmi otomatik olarak çekecektir.

1 Kayıt Modunda tuşuna dokunun.

- Simge  haline gelir ve Touch Shutter fonksiyonuyla resim çekmek mümkün hale gelir.

2 Odaklanmak istediğiniz özneye dokunun ve sonra da resmi çekin.

- Dokunduğunuz konumda AF modundaki  ile aynı fonksiyona sahip AF alanı görüntülenir ve AF modu , ,  veya  olarak ayarlıyken, makine odaklandığında resim çekilir.
- Dokunduğunuz konum genişletilir ve AF modu  olarak ayarlıyken, makine odaklandığında resim çekilir. (Ekranın kenarından ayarlanamaz)
- Eğer dokunmak istediğiniz öznenin tepesinde histogram görüntülenirse, önce sürükleyerek histogramı çektikten sonra özneye dokunun (S11).



3 Touch Shutter fonksiyonunu iptal etmek için bu tuşa dokunun.

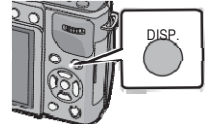
Not

- Eğer [FOCUS PRIORITY] [ON] durumundaysa, Odak Modu [AFS] olarak ayarlandığında ve Touch Shutter başarısız olduğunda, eğer AF alanı kısa sürede kırmızıya dönüşüp kaybolursa, bu demektir ki mevcut şartlar altında resim çekilemez. Odak Modu [AFF] veya [AFC]'ye ayarlıyken, odak göstergesi yeşil renkte yanıp sönüyorsa resim çekilmeyecektir, ancak siz ekrana dokunurken özne odağa girerse, resim çekilecektir.
- [METERING MODE] (S140)  olarak ayarlandığında, dokunulan noktadan parlaklık ölçümü yapılacaktır. Ekranın kenarında, ölçüm dokunulan yerin etrafındaki parlaklıktan etkilenebilir.

Kayıt ekranında Görüntülenen Bilgilere geçiş

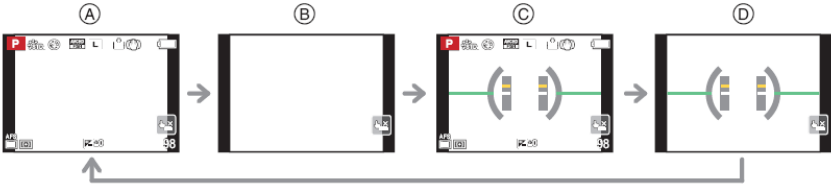
Değiştirmek için [DISP.] tuşuna basın.

- [CUSTOM] menüsündeki [LCD DISP.STYLE] ve [LVF DISP.STYLE] öğelerini kullanarak her bir LCD monitör ve Opsiyonel Live Viewfinder gösterim ekranı için  (LCD monitör tarzı) ve  (vizör tarzı) arasında seçim yapabilirsiniz.
- [LVF DISP.STYLE] sadece Opsiyonel Live Viewfinder takılıyken seçilebilir.



LCD monitör tarzı

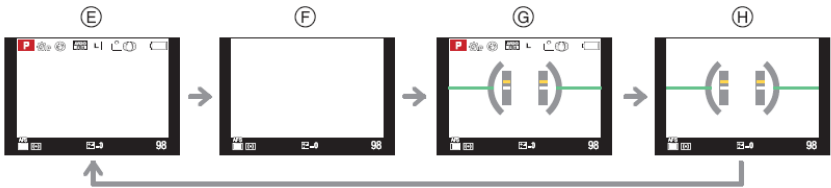
- Ekran aşağıdaki şekilde değişecektir:
(LCD monitör ekranına örnek)



- (A) Bilgilerle birlikte*
- (B) Bilgiler olmaksızın
- (C) Bilgilerle birlikte (eğme sensörü ekranı)*
- (D) Bilgiler olmaksızın (eğme sensörü ekranı)

vizör tarzı

- Ekran aşağıdaki şekilde değişecektir:
(Opsiyonel Live Viewfinder ekranına örnek)



- (E) Bilgilerle birlikte (ayrıntılı bilgiler)*
- (F) Bilgilerle birlikte
- (G) Bilgilerle birlikte (ayrıntılı bilgiler, eğme sensörü ekranı)*
- (H) Bilgilerle birlikte (eğme sensörü ekranı)

- * [CUSTOM] menüsünün [HISTOGRAM] öğesi [ON] olarak ayarlandığında histogramlar gösterilir. [CUSTOM] menüsündeki [EXPO.METER] öğesini [ON] olarak ayarlamak suretiyle pozometreyi de göstermek mümkündür. (S151)
- [CUSTOM] menüsünün [GUIDE LINE] öğesi [OFF] halinde herhangi bir değere ayarlandığında kılavuz çizgileri gösterilir.
- Eğme sensörü ekranı hakkındaki ayrıntılar için S38'e başvurun.

■ Eğme sensörü hakkında

Eğme sensörü gösterilirken, fotoğraf makinesinin eğikliği, vs. kolayca düzeltilebilir.

1 Eğme sensörünü görüntülemek için [DISP.] tuşuna birkaç kez basın.

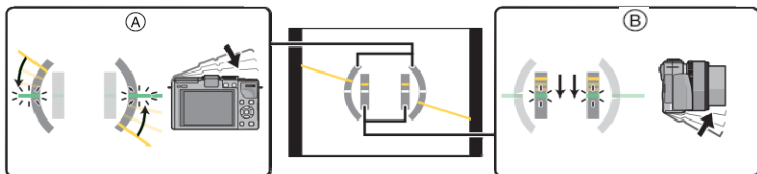
Ⓐ Yatay yön:

Sola eğimin düzeltilmesi

Ⓑ Ön-arka yönü:

Öne eğimin düzeltilmesi

2 Fotoğraf makinesinin eğiminin kontrol edilmesi



- Fotoğraf makinesi yataya yaklaştığında gösterge yeşile dönüşür.
- Dikey yönde kayıt yaparken, ekran otomatik olarak dikey yönlü ekrana dönüşür. (Fotoğraf makinesini yukarı ya da aşağıya doğru tutmaya devam ederken dikey yönde tutarsanız, ekran değişmeyebilir.)

Not

- [CUSTOM] menüsünün [Fn BUTTON SET] ögesi [LEVEL GAUGE] olarak ayarlandığında, eğme sensörü ekranını [Fn1] veya [Fn2]'ye basarak açabilir/kapatabilirsiniz.

Otomatik Fonksiyonu Kullanarak Resim Çekmek (Intelligent Auto Modu)

Bu modda, fotoğraf makinesi özne ve sahne için en uygun ayarları yapar; dolayısıyla ayarları makineye bırakıp, ayarlar üzerinde fazla kafa yormamak isterseniz bu fonksiyonu kullanmanızı tavsiye ederiz.

[iA] tuşuna basın.

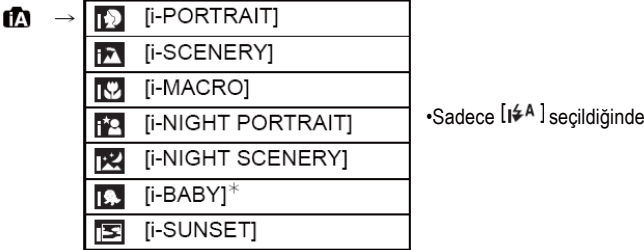
- Fotoğraf makinesi ya en son kullanılan Intelligent Auto Moduna veya Intelligent Auto Plus Moduna geçecektir. (S42) Satın alma sırasında, mod Intelligent Auto Modu ayarlanır.
- **[iA]** tuşu, Intelligent Auto Moduna geçildiğinde yanacaktır. **[iA]** tuşu, ışığın cam ve benzeri üzerinden yansımaları engellemek için kayıt sırasında kapatılır, ancak bu bir arıza değildir.
- **[iA]** tuşu tekrar basıldığında kapanır ve makine mod çarkından seçilen [REC] Modlarına ayarlanır.
- Kayıt ekranındaki **[iA]** tuşuna dokunularak Defocus kontrolü ayarlanabilir. (S42)
- özneye dokunulduğunda, AF Tracking fonksiyonu çalışır. Bu fonksiyon aynı zamanda **[iA]** yön tuşuna basıp deklanşöre yarıya kadar bastırmakla da mümkündür. Ayrıntılar için S93'e başvurun.



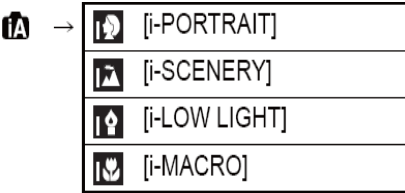
■ Sahne Algılama

Makine en uygun sahneyi tespit ettiğinde, ilgili sahnenin simgesi 2 saniye boyunca mavi renkte görünür ve sonrasında rengi normal kırmızıya döner.

Resim çekerken



* [FACE RECOG.] [ON] olarak ayarlandığında, sadece 3 yaşında veya daha küçük bir kişinin yüzü algılandığında önceden ayarlanmış olan kayıtlı yüzlerin doğum günleri için [i-B] simgesi gösterilecektir.



- Sahnelerden hiçbiri uygulanabilir değilse [i-A] ayarlanır ve standart ayarlamalar yapılır.
- [i-B], [i-C] veya [i-D] seçildiğinde, makine otomatik olarak kişilerin yüzlerini tespit eder ve odak ve pozlamayı buna göre ayarlar. (**Yüz Algılama**)
- Örneğin, bir uçayak kullanılıyorsa ve makine de Scene Modu [i-E] olarak seçildiğinde makine sallantısının minimum düzeyde olduğunu belirlemişse, deklanşör hızı normalden daha yavaş olacaktır. Resim çekerken makineyi hareket ettirmemeye dikkat edin.
- Makine AF izlemeye ayarlıyken belirtilen özne için en uygun sahne seçilecektir.
- [FACE RECOG.] fonksiyonu [ON] olarak ayarlandığında ve kayıtlı yüze benzeyen bir yüz algılandığında [i-B], [i-C] ve [i-D] sahnelerinin üst sağ tarafında [R] gösterilir.
- Aşağıdaki gibi şartlardan dolayı, bazı özneler için farklı bir sahne tespit edilebilir.
 - Özne koşulları: Yüz parlak veya karanlık olduğunda, özne boyutu, öznenin rengi, özneye olan mesafe, öznenin kontrastı, özne hareket ettiğinde
 - Kayıt koşulları: Günbatımı, gündoğumu, düşük parlaklık koşulları altında, fotoğraf makinesi sallandığında, zum kullanıldığında
- İstenen sahnede resim çekmek için uygun Kayıt Modunda resim çekmeniz tavsiye edilir.

■ Flaş hakkında

Flaş kapalıyken [📷], flaş açıkken [📷^A] (AUTO) olarak ayarlıdır. Flaş açıkken, makine, özne tipine ve parlaklığa uyum sağlamak üzere otomatik olarak [📷^A], [📷^{AE}] (AUTO/Red-Eye Reduction), [📷^S] veya [📷^S] olarak ayarlanır.

Not

• Flaşı flaş kullanılacağı zaman açın. (S78)

- [📷^{AE}] veya [📷^S] ayarlandığında, Digital Red-Eye Correction etkinleştirilir.
- [📷^S] veya [📷^S] deklanşör hızı daha düşük olacaktır.

■ Otomatik olarak işleyen fonksiyonlar ve etkisizleştirilen menü seçenekleri

Intelligent Auto Modunda, aşağıdaki fonksiyonlar, makinenin en uygun ayarlamaları yapabilmesi için otomatik olarak yürütülür.

- Scene Detection/Backlight Compensation/Face Detection/Auto White Balance/ Intelligent ISO sensitivity control/[QUICK AF]/[RED-EYE REMOVAL]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[LONG SHTR NR]/[SHADING COMP.]/[FOCUS PRIORITY]/[AF ASSIST LAMP]

Makine en uygun ayarlamaları otomatik olarak yaptığından, aşağıdaki menüler etkisizleştirilir.

Menü	Öge
[REC]	[PHOTO STYLE]/[QUICK AF]/[METERING MODE]/[FLASH]/ [RED-EYE REMOVAL]/[FLASH SYNCHRO]/[FLASH ADJUST.]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[ISO LIMIT SET]/[ISO INCREMENTS]/[LONG SHTR NR]/[SHADING COMP.]/ [DIGITAL ZOOM] içinde [STANDARD] ve [MONOCHROME] haricindeki öğeler
[MOTION PICTURE]	[PHOTO STYLE]/[PICTURE MODE]/[METERING MODE]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[DIGITAL ZOOM]/[FLICKER RED.] içinde [STANDARD] ve [MONOCHROME] haricindeki öğeler
[CUSTOM]	[CUST. SET MEM.]/[EXPO.METER]/[AF/AE LOCK]/[AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT FOCUS AREA]/[SHUTTER AF]/ [AF ASSIST LAMP]/[AF+MF]

- Menü'nün ayarlama yöntemi için S62'ye başvurun.

Not

• Arka Işık Dengeleme

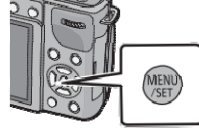
- Arka ışık bir öznenin arkasından gelen ışıktır. Bu durumda, özne karanlık olacaktır, o nedenle bu fonksiyon resmin tamamını otomatik olarak parlaklaştırmak suretiyle arka ışığı dengeler. Arka ışık dengeleme Intelligent Auto Modunda otomatik olarak uygulanır.

Intelligent Auto Plus Moduyla kayıt yapmak

Fotoğraf makinesi tarafından en uygun şekilde ayarlanan parlaklık ve renk kolayca sizin tercihlerinize uygun hale getirilebilir.

Bu mod, makine tarafından yapılan ayarların kendi tercihlerine uygun olmasını isteyen ama ayrıntılı ayarlama işlemleriyle uğraşmak isteyenler için faydalıdır.

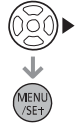
- 1 **Intelligent Auto Modundayken [MENU/SET] tuşuna basın.**



- 2 **Intelligent Auto Mod Menüsünü [IA] seçmek için ▲/▼/◀/▶ tuşlarına basın, sonra da [MENU/SET] tuşuna basın.**

- 3 **[IA+] seçmek için ▶ tuşuna basın ve sonra da [MENU/SET] tuşuna basın.**

- [DISP.] tuşuna basıldığında seçili modun açıklaması gösterilir.



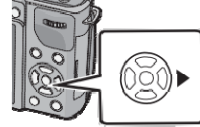
Parlaklığın ayarlanması

- 1 **Ayar ekranını görüntülemek için arka çarka basın.**
 - Arka çarka her bastığınızda parlaklık ayarı, Defocus Control (S44) ve son işlem arasında dolaşırsınız.
- 2 **Ayarlamak için kaydırma çubuğuna dokunun.**
 - Arka çarkı döndürerek de ayarlama yapılabilir.



Renk ayarı

- 1 **Ayar ekranını görüntülemek için ► (WB) tuşuna basın.**
- 2 **Ayarlamak için kaydırma çubuğuna dokunun.**
 - Bu işlem görüntü rengini kırmızımsı bir renkten mavimsi bir renge doğru ayarlayacaktır.
 - Arka çarkı döndürerek de ayarlama yapılabilir.
 - ► İmleç tuşuna tekrar basmak kayıt ekranına geri dönmeyi sağlar.



Not

- [] tuşuna dokunarak kayıt yapmak da mümkündür.
- Güç tuşu kapatıldığında veya fotoğraf makinesi başka bir Kayıt Moduna geçirildiğinde, parlaklık ve renk ayarları varsayılan (orta nokta) duruma geri dönecektir.

Uygulanabilir modlar:  P A S M C1 C2 SCN 

Defocus Control Fonksiyonuyla Resim Çekmek

Ekrani kontrol ederken bulanıklığı da arka planda kolayca ayarlayabilirsiniz.

1 Ayar ekranını görüntülemek için tuşuna dokunun.

- Opsiyonel Live Viewfinder kullanırken, Defocus Control ayarlama ekranını görüntülemek için arka çarka birkaç kez basın.



2 Ayarlamak için kaydırma çubuğuna dokunun.

- Arka çarkı döndürerek de ayarlama yapılabilir.



3 Resimlerin ya da filmlerin kaydedilmesi.

-  tuşuna dokunarak kayıt yapmak da mümkündür.
- Defocus Control işlemi  tuşuna dokunarak sonlandırılabilir.
- Opsiyonel Live Viewfinder kullanırken, arka çarka basmak Defocus Control işlemini sonlandıracaktır.

Not

- Intelligent Auto Modunun Defocus Control ayar ekranında AF Modu . ◀ yön tuşuna basmak AF alanı ayar ekranını görüntüler. (Boyut değiştirilemez.)
- Kayır şartlarına bağlı olarak film kaydı sırasında bulanıklık değişebilir.
- Açıklık, film kaydı sırasında uygun pozlama aralığında kontrol edilir; dolayısıyla, öznenin parlaklığına bağlı olarak kaydırma çubuğu kaydırılsa bile açıklık gerçekte değişmeyebilir ve bulanıklık da değişmeyebilir. (Örneğin, iç mekanlar gibi karanlık sahneler için bulanıklık değişmeyebilir, çünkü açıklık tamamen açığa sabitlenmiştir.)
- Kullanılan objektife bağlı olarak, Defocus Control kullanıldığında objektiften gelen bir ses duyabilirsiniz, ancak bu objektif açıklığının çalışmasından kaynaklanmaktadır ve bir arıza değildir.
- Kullanılan objektife bağlı olarak, Defocus Control fonksiyonu kullanıldığında, film kaydı sırasında objektifin çalışma sesi de kayda girebilir.
- Kullanılan objektife bağlı olarak, Defocus Control fonksiyonu çalışmayabilir. Uygun objektifler için web sitesine başvurun.
- Creative Control Modunun [MINIATURE EFFECT] fonksiyonunda, Defocus Control kullanılamaz.

Favori Ayarları Kullanarak Resim Çekmek (Programme AE Modu)

Kamera deklanşör hızını ve açıklık değerini öznenin parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Çeşitli ayarları [REC] Modu menüsünde değiştirerek daha fazla serbestlikle resim çekebilirsiniz.

Mod çarkını [P] simgesine getirin.

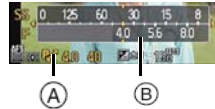
Not

- Aşağıdaki durumlarda deklanşör hızı yaklaşık 20 saniye ile saniyenin 4000'de 1'ine otomatik olarak ayarlanır.
 - [SENSITIVITY] [ISO160]'a ayarlandığında.
 - Açıklık değeri F3.5'e ayarlandığında [değiştirilebilir objektif (H-PS14042, H-FS014042) takıldığında].
 - Açıklık değeri F2.5'e ayarlandığında [değiştirilebilir objektif (H-H014) takıldığında].

Program Kaydırma

Programme AE Modunda, pozlamayı değiştirmeden önayarı açıklık değerini ve deklanşör hızını değiştirebilirsiniz. Buna Program Kaydırma (Programme Shift) denir. Programme AE Modunda açıklık değerini azaltarak arka planı daha bulanık hale getirebilirsiniz veya deklanşör hızını azaltarak hareketli bir özneyi kaydedebilirsiniz.

- 1 Deklanşöre yarıya kadar basın ve açıklık değerini ve deklanşör hızı değerini ekranda görüntüleyin.
- 2 Değerler görüntülenirken (yaklaşık 10 saniye), arka çarkı çevirerek Program Kaydırma işlemini yapın.



- Değerler gösterilirken arka çarka her bastığınızda Program Kaydırma işlemiyle Pozlama Telifisi işlemi (S83) arasında gider gelirsiniz.
- [EXPO.METER] (B) görüntülemek için arka çarkı çevirin. (S151)
- Program Kaydırma aktifleştirildiğinde, ekranda Program Kaydırma simgesi (A) belirir.
- Program Kaydırmayı iptal etmek için fotoğraf makinesini kapatın ya da Program Kaydırma simgesi kaybolana kadar arka çarkı çevirin.
- Program kaydırma, [CUSTOM] menüsündeki [Fn BUTTON SET] fonksiyonunu [ONE PUSH AE] olarak ayarlamak suretiyle kolayca iptal edilebilir. (S112)

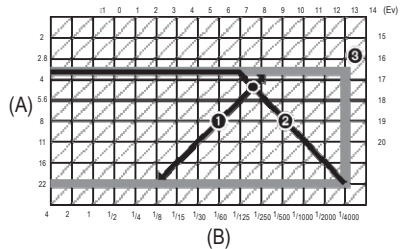
■ Program Kaydırmaya örnek

[Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanılırken]

(A): Açıklık değeri

(B): Deklanşör hızı

- 1 Program Kaydırma miktarı
- 2 Programme Shift çizgi grafiği
- 3 Program Kaydırma sınırı



Not

- EV, [Exposure Value] kısaltmasıdır.
- EV, açıklık değeri veya deklanşör hızıyla değişir.
- Eğer deklanşöre yarıya kadar basıldığında açıklık değeri yeterli değilse, açıklık değeri ve deklanşör hızı kırmızıya dönüşür ve yanıp söner.
- Program Kaydırma aktifleştirildikten sonra 10 saniyeden fazla zaman geçerse Programme Shift iptal edilir ve makine normal Programme AE Moduna geri döner. Ancak, Program Kaydırma ayarı hafızaya alınır.
- Program Kaydırma sadece yeterli ışık miktarı mevcutsa ayar yapılmasına izin verecektir.
- Program Kaydırma [B^{ISO}] hariç tüm ISO hassasiyet ayarlarında kullanılabilir.

Uygulanabilir modlar: 

Filmlerin Kaydedilmesi

Bu fotoğraf makinesi AVCHD formatıyla uyumlu tam yüksek tanımlı filmler veya MS4 olarak kaydedilmiş filmler kaydedebilir.

Ses stereo olarak kaydedilecektir.

Film kaydı sırasında fonksiyonlar kullanmakta olduğunuz objektife göre farklılık gösterebilir ve objektifin çalışma sesi de kayda girebilir.

Ayrıntılar için sayfa 13'e başvurun.

Hareketli resim kaydederken odak nasıl ayarlanır (Sürekli AF)

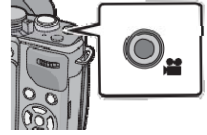
Odak Modu ayarına ve [MOTION PICTURE] Modu menüsündeki [CONTINUOUS AF] ayarına bağlı olarak odaklama farklılık gösterir.

Odak Modu	Sürekli AF	Ayarlar
AFS/AFF/AFC	ON	Makinenin sürekli odaklanmasını sağlayabilirsiniz. • Özneye odaklanmak zorlaştığında deklanşöre yarıya kadar basın.
	OFF	Bir film kaydetmeye başlarken odak konumu sabitlenir. • Deklanşöre yarıya kadar basarak veya özneye dokunarak odağı ayarlamak mümkündür.
MF	ON	Manüel olarak odaklama yapabilirsiniz.
	OFF	

- Kayıt şartlarına veya kullanılan objektife bağlı olarak, film kaydı sırasında Auto Focus çalıştırıldığında, çalışma sesi de kayda girebilir. Eğer çalışma sesi sizi rahatsız ediyorsa objektif gürültüsünün kaydedilmesini önlemek için [MOTION PICTURE] Modundaki [CONTINUOUS AF] [OFF] olarak ayarlıyken kayıt yapmanız tavsiye edilir.
- Film kaydı sırasında zumu çalıştırdığınızda, makinenin zum yapması zaman alabilir.

Filmlerin Kaydedilmesi

•Buradaki ekran, Kayıt Modu is [P] (Programme AE Modu) olarak ayarlıykenki ekrana bir örnektir.



1 Film tuşuna basarak kaydı başlatın.

- (A) Geçen kayıt süresi
- (B) Kullanılabilir kayıt süresi
- Her bir mod için uygun film kaydı yapılabilir.
- Film kaydı sırasında kayıt durumu göstergesi (kırmızı) (C) yanıp sönecektir.
- Eğer film tuşu basılı tutulursa, makine kayda başladıktan sonra 0.5 saniye için ses kaydedilmeyecektir. Film tuşunu bastıktan hemen sonra bırakın.



2 Film tuşuna tekrar basarak kaydı durdurun.

■ Film kaydı için kayıt formatları hakkında

Bu ünite AVCHD ya da MS4 formatlarında film kaydedebilir.

AVCHD:

Yüksek tanımlı, kaliteli görüntüleri bu formatta kaydedebilirsiniz. Geniş formatlı TV'de izlemek ya da diske kayıt yapmak için uygundur.

MS4:

Bu, en iyi geniş kapsamlı düzenleme yapılması gerektiğinde veya internete video yüklerken kullanılan daha basit bir video formatıdır.

■ Kaydedilen filmlerin uyumluluğu hakkında

[AVCHD] ya da [MS4] olarak kaydedilen filmler, bu formatlarla uyumlu cihazlarda oynatıldıklarında bile kötü bir resim ya da ses kalitesiyle oynatılabilir veya hiç oynatılamayabilirler. Ayrıca, kayıt bilgileri de düzgün bir şekilde gösterilmeyebilir. Böyle bir durumda, bu üniteyi kullanın.

- [MS4] ve [AVCHD] ([AVCHD Lite] dahil) formatları arasında uyumluluk yoktur.
- AVCHD ve MS4 uyumlu hizmetler hakkındaki ayrıntılar için aşağıdaki destek sitelerine başvurun.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Bu Site sadece İngilizcedir.)

Not

- Film kaydı sırasında çalıştırıldığında zumun çalışma sesi ya da tuş ses kayda girebilir.
- Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanırken, film kaydı sırasında parmağınızı zum kolundan ya da odak kolundan çekerseniz, yerine dönen kolun sesi kayda girebilir.
Kolu başlangıç konumuna geri döndürürken bunun sessizce yapın.
- Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanırken, film kaydı sırasında zum hızı normalden daha yavaş olabilir.
- Her bir kaydı sonunda kullanılabilir kayıt süresi hassas bir biçimde güncellenecektir.
- Kartın tipine göre, fil kaydından kısa bir süre sonra kart girişi simgesi gösterilecektir. Bu bir arıza değildir.
- Resim ve filmlerdeki en-boy oranı ayarı farklı olduğunda, görüş açısı film kaydına başlanırken değişir.
[REC AREA] (S155) [] olarak ayarlandığında, film kaydı sırasındaki görüş açısı gösterilir.
- [EX.TELE CONV.] [ON] olarak ayarlandığında, ekran resim ekranıyla film ekranı arasında değiştiği zaman görüş açısı değişecektir, çünkü resimlerle filmler arasındaki zum faktörü farklıdır. (S76)
- Creative Control Modunun [MINIATURE EFFECT] fonksiyonunu kullanırken kısa bir süre sonra film kaydını sonlandırınız, makine belirli bir süre kayda devam edebilir. Lütfen kayıt bitene dek makineyi tutmaya devam edin.
- Film kaydı sırasında ISO hassasiyeti [AUTO] (filmler için) olarak ayarlanacaktır. Ayrıca, [ISO LIMIT SET] çalışmayacaktır.
- Film kaydederken, [STABILIZER] [] olarak ayarlanmış olsa bile [] olarak sabitlenecektir.
- Film kaydı yaparken tam şarjlı pil ya da AC adaptörü (opsiyonel) kullanmanız tavsiye edilir. (S200)
- Eğer AC adaptörü (opsiyonel) kullanarak film çekerken elektrik kesintisi veya AC adaptörünün bağlantısının kesilmesi, vs. nedeniyle güç kaynağı kesilirse, kaydedilmekte olan film kaydedilmeyecektir.
- Belirli Kayıt Modları için aşağıdaki kategorilerde kaydedilecektir. Aşağıda listelenmeyenler için her bir Kayıt Moduyla eşleşen bir film kaydı yapılacaktır.

Seçili Kayıt Modu	Film kaydı sırasındaki Kayıt Modu
- Programme AE Modu - Aperture-Priority AE Modu - Shutter-Priority AE Modu - Manual Exposure Modu - Scene Modunda [PERIPHERAL DEFOCUS], [PET]	Normal film
Scene Modunda [BABY1]/[BABY2]	Portre Modu Film kaydı ([]) (film öncelikleri) sırasında kaydedilen resimlere (S50) yaşı ya da ad kaydedilmeyecektir.
Scene Modunda [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [ILLUMINATIONS]	Düşük Işık Modu

Film kaydederken resim kaydetmek

Film kaydederken resim de kaydedilebilir. (eşzamanlı kayıt)

Film kaydederken, resim kaydetmek için deklanşöre tam olarak basın.

- Resim kaydederken eşzamanlı kayıt simgesi (A) gösterilir.
- Ayrıca, Touch Shutter fonksiyonunu kullanarak da resim çekebilirsiniz (S36).



■ Film ve resim önceliklerinin ayarlanması

Uygulanabilir modlar:  **P A S M C1 C2 SCN** 

Film kaydederken çekilen resimler için kayıt yöntemi [MOTION PICTURE] menüsündeki [PICTURE MODE] moduyla ayarlanabilir.

Not

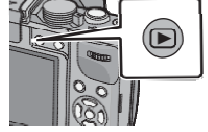
- Resim en-boy oranı **16:9** olarak sabitlenecektir.
- Eşzamanlı kayıt aşağıdaki durumlarda mümkün değildir:
 - [REC MODE], [MS4]'te [VGA]'ya ayarlandığında
 - Extra Tele Conversion kullanıldığında [sadece ] (resim öncelikleri) ayarlandığında]

Öge	Ayarlar
 (Film öncelikleri)	• Resimler [S] (2 M) resim boyutunda kaydedilecektir. Resim kalitesi standart resimlerin [S] (2 M)'sinden farklı olabilir. • [QUALITY] [], [] ya da [RAW] olarak ayarlandığında sadece JPEG görüntüler kaydedilir. ([RAW]'a ayarlandığında, resimler [A] [QUALITY]'de kaydedilecektir.) • Film kaydı sırasında en fazla 30 resim kaydedilebilir. • Creative Control Modunda [MINIATURE EFFECT], deklanşöre tam olarak basılmasıyla kaydetme arasında hafif bir gecikme olabilir.
 (Resim öncelikleri)	• Resimler ayarlanan resim boyutu ve kalitesinde kaydedilecektir. • Resim kaydederken ekran kararmaktadır. O süre içinde film içinden bir resim kaydedilecek, ses kaydedilmeyecektir. • Film kaydı sırasında en fazla 8 resim kaydedilebilir.

Resimlerin/Filmlerin Gösterilmesi

Resimlerin Gösterilmesi

1 [▶] tuşuna basın.



2 Ekranı yatay olarak sürükleyerek görüntüyü ileri ya da geri alın.

İleri: Sağdan sola sürükleyin

Geri: Soldan sağa sürükleyin

- Görüntüyü ◀/▶ yön tuşuna basarak da ileri veya geri almak mümkündür.
- Resim ileri/geri sarma hızı kayıttan gösterme durumuna göre değişir.
- Bir resmi ileri/geri sardıktan sonra parmağınızı ekranın sol ya da sağ tarafında tutarak resimleri sürekli olarak ileri ya da geri sarabilirsiniz. (Resimler küçültülmüş boyutta gösterilir)



■ Gösterimi bitirmek için

Tekrar [▶] tuşuna basın, film tuşuna basın veya deklanşöre yarıya kadar basın.

Not

- Bu fotoğraf makinesi complies JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" tarafından belirlenen "Fotoğraf Makinesi Dosya Sistemi İçin Tasarım Kuralı" DCF standardına ve "Değiştirilebilir Görüntü Dosyası Formatı" Exif'e uygundur. Bu fotoğraf makinesi sadece DCF standardına uygun resimler gösterebilir.
- Başka fotoğraf makineleriyle kaydedilen resimler bu üniteye gösterilmeyebilir.

Çoklu ekran gösterimi (Multi Playback)



tuşuna dokunun.

- Aşağıdaki simgelere dokunarak gösterim ekranını değiştirmek mümkündür.



1 ekran



12 ekran



30 ekran



[CAL]: Takvim ekranı gösterimi

- Gösterim ekranı arka çarkı döndürerek de seçilebilir.
- Kayıdırma çubuğunda gösteriliyorsa [▲]/[▼] tuşlarına dokunarak ekranı değiştirin.
- Ekran kaydırma çubuğunu yukarı veya aşağı kaydırarak da değiştirilebilir.

(A) Kaydırma çubuğu

- Ekran, ekranı yukarı veya aşağı sürüklemek suretiyle kademeli olarak değiştirilebilir.
- [.] ile gösterilen resimler gösterilemez.



(A)

■ Normal Gösterime geri dönmek için
Seçmek için resme dokununuz.

Resimleri Kayıt Tarihlerine Göre Göstermek (Takvim Gösterimi)

1 Multi Playback ekranından [CAL] tuşuna dokunun.

2 Gösterilecek ayı seçmek için [▲]/[▼] tuşlarına dokunun.

- Bir ayın içinde kaydedilmiş herhangi bir resim yoksa o ay gösterilmez.
- Multi playback ekranını görüntülemek için [RECALL] tuşuna tıklayın.



3 Göstermek istediğiniz tarihi seçin ve [SET] tuşuna dokunun.

4 Göstermek istediğiniz resme dokunun.

- Takvim ekranı gösterimine geri dönmek için arka çarkı çevirin ya da [CAL] tuşuna dokunun.

Not

- Gösterim ekranında seçili resmin kayıt tarihi Takvim ekranı ilk kes gösterildiğinde seçilen tarih olur.
- Eğer aynı kayıt tarihine sahip çok sayıda resim varsa, o gün kaydedilmiş olan ilk resim gösterilir.
- Ocak 2000 ile Aralık 2099 arasındaki Takvimi görüntüleyebilirsiniz.
- Eğer tarih makinede ayarlanmamışsa, kayıt tarihi 1 Ocak 2011 olarak ayarlanır.
- Eğer seyahat destinasyonunu [WORLD TIME] olarak ayarladıktan sonra resim çekerseniz, resimler Takvim Gösterimindeki seyahat destinasyonundaki tarihlere göre gösterilir.

Gösterim Zumunun Kullanımı

Yakınlaştıracak kısma sıkıca dokunun.

1x → 2x → 4x → 8x → 16x

(A) Zum konumu simgesi

- Arka çarkı döndürerek de resmi yakınlaştıracak / uzaklaştıracabilirsiniz.
- Resmi ne kadar yakınlaştırırsanız, kalitesi o kadar düşer.
- Yakınlaştırılan kısmı ekranı sürükleyerek (S11) taşıyabilirsiniz.
- [x1.0] dokunduğunuzda resim orijinal boyutuna (1x) geri dönecektir.
- [Q] tuşuna dokunduğunuzda yakınlaştırma daha azalır.



■ Gösterim Zumunu korurken gösterilen görüntüyü değiştirmek

Gösterim Zumunda aynı yakınlaştırma oranını ve yakınlaştırma konumunu koruyarak, gösterilen görüntüyü değiştirebilirsiniz.

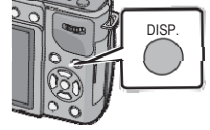
Gösterim Zumu sırasında arka çarka basarak resim seçme işlemine geçin ve [◀]/[▶] tuşlarına dokunarak resimleri seçin.

- Görüntüyü ◀/▶ yön tuşuna basarak da ileri veya geri almak mümkündür.
- Aşağıdaki görüntülerde zum konumu merkeze geri döner.
 - Farklı en-boy oranına sahip görüntüler
 - Farklı sayıda kayıtlı piksel sayısına sahip görüntüler
 - Farklı döndürme yönüne sahip görüntüler ([ROTATE DISP.] [ON] olarak ayarlandığında)

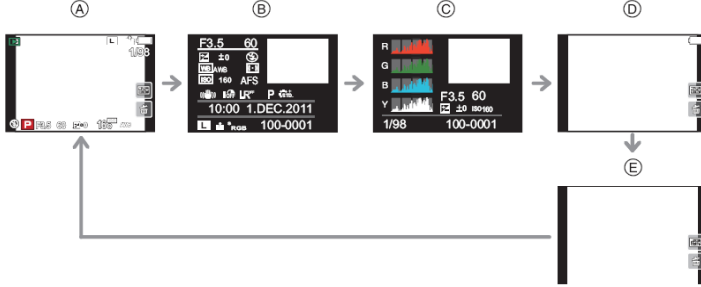


Gösterim ekranında görüntülenen bilgileri değiştirmek

Monitör ekranına geçmek için [DISP.] tuşuna basın.



• Ekran aşağıdaki şekilde değişecektir:



- (A) Bilgilerle birlikte
- (B) Ayrıntılı bilgiler ekranı*¹ (S203)
- (C) Histogram ekranı*¹ (S203)
- (D) Bilgiler olmaksızın (Vurgulama ekranı)*^{1,2}
- (E) Bilgiler olmaksızın

*¹ Gösterim Zumu sırasında, film oynatırken veya slayt gösterisi sırasında gösterilmez.

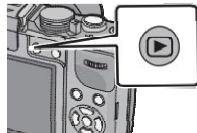
*² [CUSTOM] menüsündeki [HIGHLIGHT] (S151) [ON] olarak ayarlanmışsa gösterilir.

• Histogram, oynatma sırasında R (kırmızı), G (yeşil), B (mavi) ve Y (parlaklık) olarak gösterilir.

Filmlerin Gösterilmesi

Bu ünite de oynatılabilen film formatları bir Panasonic Dijital Fotoğraf Makinesine (LUMIX) kaydedilmiş AVCHD (AVCHD Progressive hariç), MS4 ve QuickTime Motion JPEG'dir.

1 [] tuşuna basın.



2 Film simgesi () bir resim seçin ve oynatmak için [] tuşuna dokunun.

(A) Film simgesi

(B) Film kayıt süresi

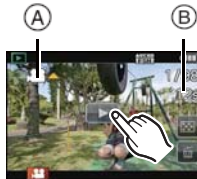
- Oynatma işlemi başladıktan sonra, geçen oynatma süresi ekranda görüntülenir.

Örneğin, 8 dakika 30 saniye [8m30s] olarak gösterilir.

- Bazı bilgiler (kayıt bilgileri, vs.) [AVCHD] olarak kaydedilmiş filmler için gösterilmez.

-  yön tuşuna basmak filmleri oynatmanızı sağlar.

Oynatma sırasında ekranın sağı  /  /  yön tuşuna karşılık gelir.



■ Film Oynatma sırasında gerçekleştirilen işlemler

1 Ekran dokunarak kontrol panelini görüntüleyin.

- Eğer 2 saniye boyunca hiçbir işlem yapılmazsa, ilk durumuna geri döner.

2 Dokunarak kontrol panelini çalıştırın.

	Oynat/Duraklat		Durdur
	Hızlı geri sar		Hızlı ileri sar
	Kare kare geri sar (duraklatma sırasında)		Kare kare ileri sar (duraklatma sırasında)
	Volüm seviyesini azalt		Volüm seviyesini arttır

* Creative Control Modunda [MINIATURE EFFECT] ile kaydedilmiş filmler oynatılırken gösterilmez.

• Hızlı ileri/geri oynatma hakkında

– Hızlı ileri sarmak için oynatma sırasında  tuşuna dokunun (hızlı geri sarmak için  tuşuna dokunun). / tuşuna tekrar dokunursanız hızlı ileri/geri sarma hızı artar. (Ekrandaki gösterim 'den 'e dönüşür.)

– Normal oynatma hızını devam ettirmek için  tuşuna dokunun.

Not

- Yüksek kapasiteli bir kart kullanırken, hızlı geri sarma normalden daha yavaş olabilir.
- Bu üniteyle kaydedilmiş filmleri bilgisayarda oynatmak için (ürünle verilen) CD-ROM'daki "QuickTime" ya da "PHOTOOfunSTUDIO" yazılımlarını kullanın.
- Başka makinelerle kaydedilen filmler bu üniteye gösterilmeyebilir.
- Creative Control Modundaki [MINIATURE EFFECT] ile kaydedilen filmler yaklaşık 8 kat hızlı oynatılır.

Bir Filmden Resimler Oluşturma

Kayıtlı bir filmten tek bir resim oluşturabilirsiniz.

1

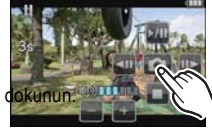
Film oynatma sırasında dokunmatik işletimi kullanarak [] tuşuna dokununuz.

2

[] tuşuna dokununuz.

- Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde işlem yürütülür.

İşlem yürütüldükten sonra film oynatımından çıkmak için [] tuşuna dokununuz.



Not

- Resim, [PICTURE SIZE] [S] (2 M), [ASPECT RATIO] [] ve [QUALITY] [] olarak ayarlanmış halde kaydedilecektir.
- Filmden oluşturulmuş resimler normal kaliteden daha kaba olabilir.
- [VGA] kullanılarak [MS4] kaydedilirken resim oluşturma özelliği etkisizleştirilir.
- Başka cihazlarla çekilmiş filminden resim oluşturamayabilirsiniz.
- Filmden üretilmiş resimler gösterilirken [] simgesi gösterilir.

Resimlerin Silinmesi

Bir kere silinen resimler geri alınamaz.

Tek bir resmi silmek için

1

Silinecek resmi seçin ve ardından [] tuşuna basın.



2

[DELETE SINGLE] tuşuna dokunun.

- Onay ekranı görüntülenir.
[YES] seçildiğinde resim silinir.



Birden fazla resmi (100 adede kadar*) veya tüm resimleri silmek için

* Burst grubu tek bir resim gibi işlem görecektir. (Seçili burst grubundaki tüm resimler silinecektir.)

1



[] tuşuna dokununuz.

2

[DELETE MULTI] veya [DELETE ALL] tuşuna dokununuz.

- [DELETE ALL] → Onay ekranı görüntülenir.
[YES] seçildiğinde resim silinir.
- [DELETE ALL] ayarıyla birlikte [ALL DELETE EXCEPT ★] seçildiğinde favori olarak belirlenen resimler haricindeki tüm resimleri silmek mümkündür.

3

[(DELETE MULTI) seçiliyken] Silinecek resme dokununuz.

(Bu adımı tekrarlayınız.)

- Seçili resimlerin üzerinde [] simgesi belirir. Tekrar dokunmak ayarı iptal eder.



4

[(DELETE MULTI) seçiliyken] [OK] tuşuna dokununuz.

- Onay ekranı görüntülenir.
[YES] seçildiğinde resim silinir.

Not

- Silme işlemi esnasında makineyi kapatmayın. Yeterli güce sahip bir pil ya da AC adaptörü (opsiyonel) kullanın.
- Silinecek resim sayısına bağlı olarak, resimlerin silinmesi zaman alabilir.
- Eğer resimler DCF standardına uymuyorsa ya da korumalıysa, [DELETE ALL] ya da [ALL DELETE EXCEPT ★] seçildiğinde bile silinmeyeceklerdir.

Menünün Ayarlanması

Bu fotoğraf makinesi, sizin fotoğraf çekme deneyiminizi en yüksek seviyeye taşımak amacıyla işleyişini kişiselleştirebilmeniz için çeşitli menü seçenekleri sunar. Özellikle, [SETUP] menüsü fotoğraf makinesinin saati ve gücüyle ilgili bazı önemli ayarları içermektedir. Fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce bu menüdeki ayarları kontrol edin.

■ Menülerin türleri

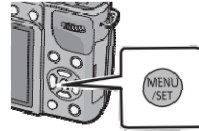
Menü	Ayarların açıklamaları
[REC] (S136'dan 145'e kadar)	Bu menü kaydetmekte olduğunuz resimlerin en-boy oranı, piksel sayısı ve diğer özelliklerini ayarlamanıza imkan verir.
[MOTION PICTURE] (S146'dan 149'a kadar)	Bu menü, film kaydı için [REC MODE], [REC QUALITY] ve diğer özellikleri ayarlamanıza olanak sağlar.
[CUSTOM] (S150'den 157'ye kadar)	Ekranların ve tuşların işleyişlerinin gösterilmesi gibi ünite işleyişini kendi tercihlerinize göre ayarlayabilirsiniz. Ayrıca, değiştirilen ayarları kaydetmek de mümkündür.
[SETUP] (S66'dan 73'e kadar)	Bu menü saat ayarlarını, işleyiş sinyal sesi ayarlarını ve fotoğraf makinesini kullanmanızı kolaylaştıran diğer ayarları yapmanıza imkan verir.
[PLAYBACK] (S162'den 177'ye kadar)	Bu menü kaydedilmiş olan resimlerin Koruma, Kırılma veya Baskı, vs. ayarlarını yapmanıza imkan verir.



Menü öğelerinin ayarlanması

- [CUSTOM] menüsündeki [MENU RESUME] (S157) öğesini [ON] olarak ayarlarsanız, ekran fotoğraf makinesi kapatıldığında seçilmiş olan son menü öğesini gösterir.
Satin alma sırasında bu öğe [ON] olarak ayarlıdır.

1 [MENU/SET] tuşuna basın.



2 ▼/▲ tuşlarına basarak ya da arka çarkı çevirerek menü öğesini seçin.

- En alttaki öğeyi seçin ve ▼ tuşuna basın veya sonraki ekrana geçmek arka çarkı sağa çevirin.



3 [MENU/SET] tuşuna ya da arka çarka basın.

- Menü öğesine bağlı olarak ayarı görüntülenmeyebilir veya farklı bir şekilde görüntülenebilir.

4 ▼/▲ tuşlarına basarak ya da arka çarkı çevirerek ayarları seçin.

- Sağdaki şekil [I.DYNAMIC] öğesinin [OFF]'tan [HIGH]'a ayarlanmasının bir örneğidir.



5 Ayarı kabul etmek için [MENU/SET] tuşuna ya da arka çarka basın.

■ Menünün kapatılması

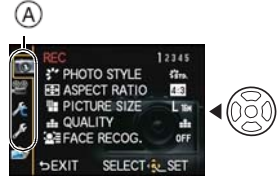
[MENU/SET] tuşuna birkaç kez basın ya da deklanşöre yarıya kadar basın.

■ Diğer menülere geçiş

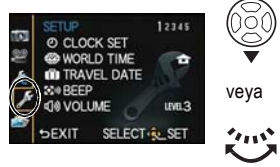
Örneğin: [REC] Modu menüsünden [SETUP] menüsüne geçiş

1 ◀ tuşuna basın.

(A) Menü geçiş simgesi



2 [SETUP] menüsü simgesini [] seçmek için ▼ tuşuna basın veya arka çarkı çevirin.

3 ▶ tuşuna basın veya arka çarkı çevirin.
• Bir menü öğesi seçin ve ayarlayın.

Not

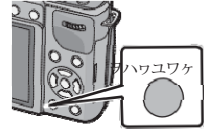
- Teknik özellikleri nedeniyle, fotoğraf makinesinde kullanılmakta olan mod ya da menü ayarlarına bağlı olarak ayarlanamayacak ya da kullanılamayacak fonksiyonlar mevcuttur.

Hızlı Menü'nün Ayarlanması

Hızlı Menü'ü kullanarak, bazı menü ayarları kolayca bulunabilir.

- Hızlı Menüyle ayarlanabilecek özellikler makinenin o anki modu ya da gösterim tarzına göre belirlenir. Kullanılmayacak öğeler gri ile gösterilir.

1 Hızlı Menü'ü görüntülemek için [Q.MENU] tuşuna basın.



2 Menü öğesine dokunun.

- Menü öğesi [◀▶] tuşlarına dokunularak değiştirilebilir.



3 Ayarı seçip dokunun.



4 Ayarlama işlemi tamamlandığında menüden çıkmak için [EXIT] tuşuna dokunun.

■ Hızlı Menü'ü kendi tercih ettiğiniz öğeye dönüştürün.

En fazla 15 öğe Hızlı Menü olarak düzenlenebilir. Menü öğelerini kayıt şartları, vs.ye göre ayarlayın.

1 [Q] tuşuna dokunun.



2 Üst sıradan menüyü seçin ve alt sıraya sürükleyin.

(A)

(A) Hızlı Menü olarak düzenlenebilecek öğeler.

(B) Hızlı Menü ekranında gösterilebilen öğeler.

- Alt sırada boş yer yoksa değiştirilecek menü öğesinin içine sürükleyin.

Yeni öğe eski öğenin yerine konarak ayarlanabilir.

- Öge alt sıradan üst sıraya sürüklendiğinde, ayar iptal edilecek ve yeri boş kalacaktır.

(B)

- Menü öğesi veya Ayarlar [Z]/[Z] tuşlarına dokunularak değiştirilebilir.
- Ayarlanabilecek öğeler aşağıdaki gibidir:

[REC] Modu menüsü	
• [PHOTO STYLE] (S136) • [PICTURE SETTING] (S138) • [QUALITY] (S139) • [METERING MODE] (S140) • [FLASH] (S78) • [FLASH ADJUST.] (S142)	• [I.RESOLUTION] (S142) • [I.DYNAMIC] (S142) • [EX. TELE CONV.] (resimler/filmler) (S76) • [DIGITAL ZOOM] (S76) • [STABILIZER] (S74)

Kayıt fonksiyonları
• [AF MODE] (S91) • [SENSITIVITY] (S108) • [WHITE BALANCE] (S103) • [DRIVE MODE] (Single (S35)/Burst (S84)/ Auto bracket (S86)/Self-timer (S89))

[MOTION PICTURE] Modu menüsü
• [MOTION PIC. SET] (S146 , 147) • [PICTURE MODE] (S148)

[CUSTOM] menüsü
• [HISTOGRAM] (S150) • [GUIDE LINE] (S151) • [REC AREA] (S155)

3 [EXIT] tuşuna tıklayın.

- Ekran yukarıdaki 1. adıma geri döner. Kayıt ekranına geçmek için [EXIT] tuşuna dokunun.

Gerekirse bu ayarları yapın.

Ayar Menüsü hakkında

[CLOCK SET], [ECONOMY] ve [AUTO REVIEW] önemli öğelerdir. Bunları kullanmadan önce ayarlarını kontrol edin.

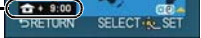
[SETUP] menü ayarlarının nasıl seçileceğinin ayrıntıları için [S62](#)'ye başvurun.

🕒 [CLOCK SET]	Tarihin/Saatin Ayarlanması. - Öğeleri seçmek için ◀/▶ tuşlarına ve ayarlamak için de ▲/▼ tuşlarına basın. (A) [WORLD TIME] ayarı - Ayarlamak için [MENU/SET] tuşuna basın. Gösterim düzeni ve saat gösterim formatını ayarlamak için. - Gösterim düzeni ve saat gösterim formatı için ayarlama ekranı [STYLE] seçip, [MENU/SET] tuşuna basılarak gösterilir.
----------------------	---

* Diğer bilgiler için [S27](#)'deki

Tarihin/Saatin (Saat Ayarı) Ayarlanması " konusuna başvurun.



 [WORLD TIME]	Kendi ülkenizdeki ve seyahat destinasyonunuzdaki saati ayarlayın. Seyahat destinasyonlarında yerel saati görüntüleyebilir ve geçtiğiniz resimlerin üzerine kaydedebilirsiniz. [DESTINATION] veya [HOME] ögesini seçtikten sonra alan seçmek için ◀/▶ tuşlarına basın ve ayarlamak için de [MENU/SET] tuşuna basın. • Ürünü atın aldıktan sonra ilk iş olarak [HOME] ayarını yapın. [DESTINATION] [HOME] ayarı yaptıktan sonra ayarlanabilir. “[DESTINATION]: Seyahat destinasyonu alanı A Destinasyon alanının geçerli saati B Sizin ülkenizle saat farkı –[HOME]: Sizin ülkeniz C Geçerli saat D GMT ile saat farkı (Greenwich Mean Time) A  B  C  D 
--	---

- Yaz saati [🌞🌙] ayarı/iptali alan seçilirken ▲ tuşuna basmak suretiyle yapılabilir.
- Eğer seyahat destinasyonunuzu ekranda gösterilen alanlarda bulamıyorsanız, ülkenizle olan saat farkına göre ayarlayın.

 [TRAVEL DATE]	Seyahat destinasyonu adının yanı sıra seyahat gidiş ve dönüş tarihleri de ayarlanabilir. Resimleri gösterirken geçen gün sayısını da gösterebilir ve bu sayıyı [TEXT STAMP] (S166) ile kayıtlı resimlerin üzerine basabilirsiniz.
	[TRAVEL SETUP]: [OFF]: Geçen günler kaydedilmez. [SET]: Gidiş tarihi ve dönüş tarihi ayarlanır. Seyahatte geçen gün sayısı kaydedilir. • Şimdiki tarih dönüş tarihinden sonraysa seyahat tarihi otomatik olarak iptal edilir. Eğer [TRAVEL SETUP] [OFF] olarak ayarlanmışsa, [LOCATION] da [OFF] olarak ayarlanır.
	[LOCATION]: [OFF] [SET]: Seyahat destinasyonu kayıt zamanında kaydedilir. • Karakterlerin nasıl girileceği konusunda ayrıntılar için S135'teki "Metin Girmek" konusuna başvurun.

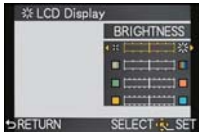
- Gidiş tarihinden beri geçen gün sayısı, (ürünle verilen) CD-ROM'daki "PHOTOfunSTUDIO" yazılımı kullanılarak basılabilir.
- Seyahat tarihi saat ayarındaki tarih ve sizin ayarladığınız gidiş tarihi kullanılarak hesaplanır. Eğer [WORLD TIME] öğesini seyahat destinasyonuna ayarladıysanız, seyahat tarihi saat ayarındaki tarih ve seyahat destinasyon ayarı kullanılarak hesaplanır.
- Seyahat tarihi ayarı makine kapatılsa bile hafızada kalır.
- Gidiş tarihinden önce çekilen resimlerde, turuncu renkli [-] (eksi) işareti gösterilir ve geçen gün sayısı kaydedilmez.
- Eğer seyahat tarihi beyaz renkli [-] (eksi) olarak gösterilirse, [HOME] ile [DESTINATION] arasında tarih değişikliği içeren bir saat farkı vardır. (Kaydedilecektir)
- [TRAVEL DATE] özelliği [AVCHD] film kaydederken etkisizleştirilir.
- Film kaydederken [LOCATION] özelliği etkisizleştirilir.

[BEEP]	Elektronik sesler ve elektronik diyafram sesi için volümü ayarlayın.	
	 [BEEP VOLUME]:  (Sessiz)  (Alçak)  (Yüksek)	 [E-SHUTTER VOL]:  (Sessiz)  (Alçak)  (Yüksek)

- [E-SHUTTER VOL] sadece Burst Modu için [SH]'ye ayarlandığında çalışır.

 [VOLUME]	Hoparlör volümünü 7 seviyeden birine ayarlayın.
---	---

- Fotoğraf makinesini TV'ye bağladığınızda TV hoparlörlerinin volümü değişmez.

 [MONITOR]/ [VIEWFINDER]	LCD monitör/Optional Live Viewfinder'ın parlaklık, renk veya kırmızı ya da mavi tonu ayarlanır. /▼ tuşlarına basarak ayarları seçin ve ◀▶ tuşlarına basarak ya da arka çarkı çevirerek ayarlayın. - Ayarı onaylamak için [MENU/SET] tuşuna basın. 
---	--

- LCD monitör kullanılırken LCD monitörü, Optional Live Viewfinder (S196) kullanılırken vizörü ayarlayacaktır.
- Bazı öznelere LCD monitör/vizörde gerçekte olduklarından farklı görünebilir. Ancak, bu durum kayıtlı resimleri etkilemez.

LCD [LCD MODE] ☐	LCD monitörünün parlaklığı, makinenin etrafındaki parlaklığa bağlı olarak ayarlanabilir.  [AUTO]: Parlaklık makinenin etrafındaki parlaklığa bağlı olarak otomatik ayarlanır.  [MODE1]: LCD monitörü daha parlak yapar.  [MODE2]: LCD monitörü standart parlaklığa ayarlar.  [MODE3]: LCD monitörü daha karanlık yapar.
--	--

- LCD monitörde gösterilen resimlerin parlaklığı artırılır; dolayısıyla, bazı öznelere LCD monitörde gerçekte olduklarından farklı görünebilir. Ancak, bu durum kayıtlı resimleri etkilemez.
- LCD monitör, [MODE1] modunda kayıt yaparken 30 saniye sonra otomatik olarak standart parlaklığa geri döner. Tuşa basmakla ya da dokunmatik işlemle yine aydınlanacaktır.
- Eğer üzerinde parlayan güneş ışığı, vs. yüzünden ekranı görmek zorsa, ışığı kesmek için elinizi ya da başka bir nesne kullanın.
- Kaydedilebilir resim sayısı [AUTO] ve [MODE1] modlarında düşer.
- [AUTO] sadece Kayıt Modunda kullanılabilir.
- Film kaydı sırasında [AUTO] etkisizleştirilir.
- Menü ekranı karanlık bir ortamda, vs. görüntülendiğinde, [LCD MODE] [MODE2]'ya ayarlı olsa bile LCD monitör daha karanlık olur.
- AC adaptör (opsiyonel) kullanılırken ilk ayar [MODE2]'dir.

ECO [ECONOMY]	Bu menüleri ayarlayarak pil ömrünü uzatabilirsiniz. Ayrıca, pilin bitmesini önlemek için kullanılmadığında LCD monitör otomatik olarak kapatılacaktır.
	 [SLEEP MODE]: Makine ayarda seçili süre boyunca kullanılmazsa otomatik olarak kapanır. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [AUTO LCD OFF]: Makine ayarda seçili süre boyunca kullanılmazsa LCD monitör otomatik olarak kapanır. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- [SLEEP MODE] modunu iptal etmek için deklanşöre yarıya kadar basın ya da makineyi kapatıp açın.
- [AUTO LCD OFF] [15SEC.] veya [30SEC.] olarak ayarlıyken [SLEEP MODE] [2MIN.] olarak sabitlenir.
- LCD monitörü tekrar açmak için herhangi bir tuşa basın.
- Aşağıdaki durumlarda [SLEEP MODE] çalışmaz.
 - AC adaptör kullanırken
 - PC ya da yazıcıya bağlıyken
 - film kaydeder ya da oynatırken
 - Slayt gösterisi sırasında

 [AUTO REVIEW]	Resim çektikten sonra resmin gösterileceği süreyi ayarlayın. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]
	[HOLD]: Resimler, deklanşör yarıya kadar basılana dek gösterilir. • Burst Modu [M] ya da [L]'ye ayarlıyken [AUTO REVIEW] etkisizleştirilir.

- Eğer makine  ya da  olarak ayarlıyken bu fonksiyon [HOLD] olarak ayarlıysa, Auto Review sırasında oynatma ekranına geçmek ya da arka çarkı çevirerek görüntüyü yakınlaştırmak mümkündür.
- Auto Review ayarı ne olursa olsun, [SH] ya da [H] ayarıyla burst resimler çekilirken ve Auto Bracket ile kayıt sırasında resimler otomatik olarak ön gösterilecektir. (tutulmayacaktır)
- [FACE RECOG.] menüsündeki [AUTO REGISTRATION] [ON] olarak ayarlıyken, [AUTO REVIEW] sadece [3SEC.] veya [5SEC.] olarak ayarlanabilir.

x[USB MODE]	Tedarik edilen USB bağlantı kablosu ile fotoğraf makinenizi PC'nize ya da yazıcınıza bağladıktan sonra ya da önce USB bağlantı sistemini seçin.
	[SELECT ON CONNECTION]: Fotoğraf makinenizi PictBridge destekleyen bir PC ya da yazıcıya bağladıysanız ya [PC] ya da [PictBridge(PTP)]'i seçin. [PictBridge(PTP)]: PictBridge destekleyen bir yazıcıya bağladıktan sonra ya da önce ayarlayın. [PC]: PC'ye bağladıktan sonra ya da önce ayarlayın.

[VIDEO OUT]	Bütün ülkelerde renk televizyon sistemine uyması için ayarlayın.
	[NTSC]: Video çıkışı, NTSC sistemine ayarlı. [PAL]: Video çıkışı, PAL sistemine ayarlı.

• Bu, AV kablosu ya da HDMI mini kablosu (opsiyonel) bağlandığında çalışacaktır.

 [TV ASPECT]	TV türüne uyması için ayarlayın.
	[W]: 16:9 ekran TV'ye bağlarken. [X]: 4:3 ekran TV'ye bağlarken.

• Bu, AV kablosu (opsiyonel) bağlandığında çalışacaktır.

 [HDMI MODE]	HDMI mini kablosu (opsiyonel) kullanan bu birime bağlı HDMI uyumlu yüksek çözünürlüklü TV'de oynatırken formatı HDMI çıkışı için ayarlayın.
	[AUTO]: Çıkış çözünürlüğü otomatik olarak bağlanan TV'den gelen bilgiye göre ayarlanır. [1080i]: Çıkış için 1080 mevcut tarama hattı ile iç içe geçmeli yöntem kullanılır. [720p]: Çıkış için 720 mevcut tarama hattı aşamalı yöntem kullanılır. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Çıkış için, 576 ^{*1} /480 ^{*2} mevcut tarama hattı ile aşamalı yöntem kullanılır.

*1 [VIDEO OUT], [PAL]'a ayarlandığında.

*2 [VIDEO OUT], [NTSC]'ye ayarlandığında.

• Bu, HDMI mini kablosu (opsiyonel) bağlandığında çalışır.

• Ayar [AUTO] iken görüntüler TV'ye yüklenmiyorsa, TV'nizin görüntüleyebileceği bir görüntü formatı ile eşleştirin ve etkili tarama hatlarının sayısını seçin. (Lütfen TV için kullanım kılavuzunu okuyunuz.)

 [VIERA Link]	HDMI mini kablosu (opsiyonel) kullanan VIERA Hattı uyumlu ekipman ile bu birimi otomatik olarak eşleyerek bu birimin VIERA ekipmanının uzaktan kumandası ile kontrol edilebilmesi için kurun.
	[OFF]: İşlem, bu birim üzerindeki tuşlar ile gerçekleştirilir. [ON]: VIERA hattı uyumlu ekipmanların uzaktan kumanda işlemi etkinleştirilir. (Bütün işlemler mümkün değildir) Temel birimin tuş işlemi sınırlıdır.

- Bu, HDMI mini kablosu (opsiyonel) bağlandığında çalışacaktır.
- Detaylar için [S184'e](#) başvurun.

 [3D PLAYBACK]	3D resimler için çıkış yöntemini kurun.
	[]: 3D uyumlu televizyona bağlarken ayarlayın. []: 3D ile uyumlu olmayan televizyona bağlarken ayarlayın. Resimlerinizi 3D uyumlu televizyonda 2D (sıradan görüntü) olarak görüntülemek için bunu ayarlayın.

- Bu, HDMI mini kablosu (opsiyonel) bağlandığında çalışacaktır.
- 3D resimleri 3D'de yürütme yöntemi için [S180'e](#) başvurun.

 [MENU GUIDE]	Mod çarkı SCN/ye ayarlandığında görüntülenen ekranı ayarlayın. SCN 
	[OFF]: Sahne Modunun (S117) ya da Yaratıcı Kontrol Modunun (S124) kayıt ekranını görüntüler. [AUTO]: Sahne Modu ya da Yaratıcı Kontrol Modu için ekran seçimini görüntüler.

~[LANGUAGE]	Ekranla görüntülenen dili seçin.
-------------	----------------------------------

- Yanlışlıkla farklı bir dil seçerseniz, istenen dili ayarlamak için menü ikonlarından [~]'i seçin.

 [VERSION DISP.]	Bu, fotoğraf makinesi ve objektiflerin aygıt yazılımı versiyonlarının kontrol edilmesini sağlar.
--	--

- Objektif monte edilmediğinde [-. -] objektif aygıt yazılımı olarak görüntülenir.

v[NO.RESET]	Bir sonraki kaydın dosya numarasını 0001'e sıfırlar.
-------------	--

- Klasör numarası güncellenir ve dosya numarası 0001'den başlar.
- 100 ila 999 arasında bir klasör numarası atanabilir.
Klasör numarası 999'a ulaşmadan yeniden ayarlanmalıdır. Verileri PC ya da başka bir yerde kaydettikten sonra kartın formatlanması (S73) tavsiye edilir.
- Klasör numarasını 100'e sıfırlamak için ilk olarak kartı formatlayın, daha sonra dosya numarasını sıfırlamak için bu fonksiyonu kullanın.
Klasör numarası için sıfırlama ekranı görünecektir. Klasör numarasını sıfırlamak için [YES]'i seçin.

w[RESET]	[REC] ya da [SETUP]/[CUSTOM] menü ayarları başlangıç ayarlarına geri döner.
----------	---

- [REC] Modu ayarları sıfırlandığında, [FACE RECOG.] ile kaydedilen veriler de sıfırlanır.
- [SETUP]/[CUSTOM] menü Ayarları sıfırlandığında, aşağıdaki ayarlar da sıfırlanır. Dahası [ROTATE DISP.], [ON]'a ayarlanır.
– [WORLD TIME] ayarı
– [TRAVEL DATE] ayarları (çıkış tarihi, dönüş tarihi, yer)
– Sahne Modunda [BABY1]/[BABY2] ve [PET] için doğum günü ve isim ayarları
- Klasör numarası ve saat ayarı değiştirilmez.

 [FORMAT]	Kart formatlanır. Formatla hafıza kartınızdaki bütün bilgiler kalıcı olarak silinir. Bu özelliği kullanmadan önce, lütfen bütün resimlerinizi ve filmlerinizin başka bir yerde kaydedildiğinden emin olun.
---	--

- Formatlarken, yeterli batarya gücü ya da AC adaptörü (opsiyonel) olan batarya kullanın. Formatlama sırasında fotoğraf makinesini kapatmayın.
- Eğer kart, PC'de ya da başka bir ekipmanda formatlandıysa, fotoğraf makinesinde yeniden formatlayın.
- Kart formatlanamıyorsa, en yakın Hizmet Merkezi ile iletişime geçmeden önce başka bir kart deneyin.

Uygulanabilir Modlar: 

Optik Görüntü Dengeleyici

Bu modlardan birini kullanarak, resim çekerken ortaya çıkan titreşim algılanır ve fotoğraf makinesi otomatik olarak titreşimi dengeleyerek titreşimsiz resimlerin çekilmesini sağlar.

Dengeleyici fonksiyonunu destekleyen bir objektif gereklidir.

- Değiştirilebilir objektif (H-PS14042, H-FS014042) dengeleyici fonksiyonu destekler.
- Değiştirilebilir objektif (H-H014) dengeleyici fonksiyonu desteklemez.

■ [REC] Modu menüsünde dengeleyicinin ayarlanması

- 1 [REC] Modu menüsünde [STABILIZER]'ı seçin. (S62)
- 2 Ayarı seçmek için ▲ /▼ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarlar
[OFF]	[STABILIZER] çalışmaz. (Bu yalnızca [O.I.S.] anahtarı olmayan objektifi kullanıldığında seçilebilir.)
[ (Normal)]	Dikey ve yatay sallamalar dengelenir.
[ (Panning)]	Yukarı/aşağı hareketler için fotoğraf makinesi sallantıları düzeltilir. Bu mod pan için idealdir (sabit bir yönde hareketine devam eden nesnenin hareketlerinin takip etmek için fotoğraf makinesini döndürmeyi içeren bir resim çekme yöntemidir).

- [STABILIZER] özelliği yalnızca kullanılan objektiflerin dahili dengeleyicisi olması durumunda mevcuttur.
- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

■ Titreşimin önlenmesi (fotoğraf makinesinin sallanması)

- Titreşim alarmı[] görüldüğünde, [STABILIZER] (S145), tripod, kendinden zaman ayan (S89) ya da uzaktan deklanşör (DMW-RSL1; opsiyonel) (S200) kullanın.
- Deklanşör hızı özellikle aşağıdaki durumlarda yavaş olacaktır. Deklanşör tuşuna basıldığı an resim ekranda görüne kadar fotoğraf makinesini sabit tutun. Tripod kullanılması tavsiye edilir.
 - Yavaş Senkron
 - Yavaş Senkron/Kızıl Gözün Azaltılması
 - Sahne Modunda [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY] ve [PARTY]
 - Yavaş deklanşör hızına ayarladığınızda

Not

- O.I.S. anahtarı olan opsiyonel değiştirilebilir objektif kullandığınızda, objektif üzerindeki O.I.S. anahtarını [ON]'a çevirerek Optik Görüntü Dengeleyicisini etkinleştirmek mümkündür. . (Satın alındığında başlangıçta [] ayarlıdır.)
- Tripod kullanırken Optik Görüntü Dengeleyicisinin devre dışı bırakılması tavsiye edilir. [ bFF], bu anda ekranda görüntülenir.
- Dengeleyici fonksiyonu aşağıdaki durumlarda etkili olmayabilir.
 - Çok titreşim olduğunda.
 - Zum büyütmesi yüksekse.
 - Dijital zum kullanılırken.
 - Hareket eden bir nesneyi takip ederek çekilen resimlerde.
 - Deklanşör hızının iç mekanlarda ya da karanlık yerlerde resim çekmek için daha da yavaş olduğu zaman. Deklanşöre bastığınızda fotoğraf makinesi titreşimine dikkat edin.
- Aşağıdaki durumlarda[]'de pan efektini elde etmek daha zordur.
 - Bir yaz gününde gün ışığı gibi parlak bir şekilde aydınlatılmış yerler
 - Deklanşör hızının saniyenin 100'de birinden daha hızlı olduğu durumlarda.
 - Nesnenin yavaşça hareket ettiği durumlarda siz de fotoğraf makinesini yavaşça hareket ettirdiğinizde. (Arka plan bulanmayacaktır.)
- Fotoğraf makinesinin memnun edici bir şekilde nesneye ayak uydurmadığı durumlarda []'da pan yaparken Optional Live Viewfinder (S206) ile çekim yapılması tavsiye edilir.

Uygulanabilir Modlar: **[P] [A] [S] [M] [C] [Z] [SCN]**

Zumla Resim Çekmek

(**[P]** ve **[SCN]** modlarında, sadece Optik Zum ve Ekstra Tele Konversiyon kullanılabilir.)

Zum işlemleri objektife bağlı olarak farklılaşır.

Zum kolu olan bir değiştirilebilir objektif kullanırken (H-PS14042)

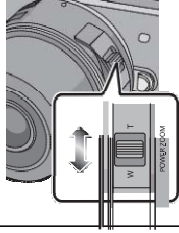
T yönüne çevirin:

Uzaktaki nesneyi büyütür

W yönüne çevirin:

Görüş açısını genişletir

- Zum hızı, zum kolunda ne kadar ileri gittiğinize göre değişir.



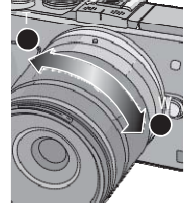
Zum halkası olan bir değiştirilebilir objektif kullanırken (H-FS014042)

T yönüne çevirin:

Uzaktaki nesneyi büyütür

W yönüne çevirin:

Görüş açısı genişletir.



- Değiştirilebilir objektif (H-H014) zum koluna ya da zum halkasına sahip değildir.

■ Optik Zum

Zum kolunu ya da zum halkasını çalıştırırken, geniş açıda manzara vb. çekerken zumu uzaklaştırabilir (Wide) ya da insanları ve nesneleri daha yakın göstermek için yaklaşabilirsiniz (Tele).

■ Ekstra Tele Konversiyon (EX)

Daha fazla büyötmek için, [REC] menüsündeki ya da [MOTION PICTURE] menüsündeki [EX. TELE CONV.]'i [ON]'a ayarlayın.

- [EX. TELE CONV.] ([REC] menüsü) kullanıldığında, resim boyutunu [M] ya da [S]'ye ayarlayın (resim boyutu [**[3x]**] ile).

■ Dijital Zum

[REC] menüsündeki ya da [MOTION PICTURE] menüsündeki [DIGITAL ZOOM]'u [2x] ya da [4x] olarak ayarlayarak daha da büyötmek mümkündür.

■ Zum ve çekim büyütme türleri

Özellik	Optik Zum	Ekstra Tele Konversiyon (EX)	Dijital Zum
Çekim büyümesi	Kullanılan objektife göre değişir.	Resim çekerken: $2\times^{*1}$ Film çekerken: $3.6\times^{*2}$	[2x] [4x]
Resim kalitesi	Kötüleşme yok	Kötüleşme yok	Büyütme seviyesi ne kadar yüksek olursa, kötüleşme de o kadar artar.

*1 Resim boyutu [S] (4 M) iken, en boy oranı [4:3] olarak seçilir.

Büyütme seviyesi [PICTURE SIZE] ve [ASPECT RATIO] ayarına bağlı olarak değişir.

*2 Kaliteli çekim ayarındayken [SH] ya da [HD] seçilir.

[FSH], [FHD] seçildiğinde, Ekstra Tele Konversiyon ile hiçbir büyütme olmayacaktır (1x).

[VGA] seçildiğinde, Ekstra Tele Konversiyon faktörü 4.8'e değişir.

Not

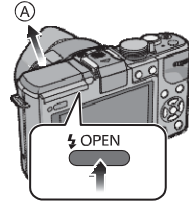
- Ekstra Tele Konversiyon kullanıldığında, resimler için görüş açısı filmler için görüş açısından farklı olacaktır çünkü zum faktörü bunlar arasında farklıdır. Çekim için görüş açısı, çekim yapmak istediğiniz mod ile [$\frac{9}{16}$ REC AREA] (S155) ayarı önceden eşleştirilerek kontrol edilebilir. .
- Dijital Zum kullanırken, resim çekmek için tripod ve kendinden zaman ayarı (S89) kullanımı tavsiye edilir.
- Aşağıdaki modlarda [EX. TELE CONV.] ([REC] menüsü) ve [DIGITAL ZOOM] devre dışı bırakılır.
– [QUALITY], [$\frac{9}{16}$ RAW $\frac{9}{16}$], [$\frac{9}{16}$ RAW $\frac{9}{16}$] ya da [RAW $\frac{9}{16}$]'a ayarlandığında
– [BURST RATE], [SH]'ye ayarlandığında
- Yaratıcı Kontrol Modunun [TOY EFFECT]'ini kullanırken, [EX. TELE CONV.] ve [DIGITAL ZOOM] mevcut değildir.
- Yaratıcı Kontrol Modunun [MINIATURE EFFECT]'inde, [DIGITAL ZOOM] kullanılamaz.

Uygulanabilir Modlar: **1A P A S M C1 C2 SCN**

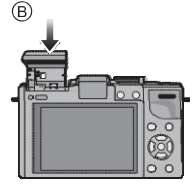
Yerleşik Flaşla Resim Çekmek

- A Flaşı açmak için
B Flaşı kapatmak için

- Kullanılmadığı zaman flaşı kapattığınızdan emin olun.
- Flaş kapalıyken flaş ayarı [CE]'e sabitlenir.



Flaş açma koluna
basın.



Tıklayana kadar flaşa
basın.

Not

- Dışarı fırlayacağından flaşı açarken dikkatli olun.
- Flaş lambasını kapatırken parmağınızı kaptırmamaya dikkat edin.

Uygun flaş ayarına geçiş

Uygulanabilir modlar:

Kayıt ile uyumlu olması için yerleşik flaş ayarlayın.

• Flaş açın.

- 1 [REC] Modu menüsünden [FLASH]'ı seçin. (S62)
- 2 Bir mod seçmek için ▲ / ▼ 'ya ve [MENU/SET]'e basın.
 - Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Öge	Ayarların tanımı
%∞: Zorunlu flaş devrede 4∞ : Zorunlu devrede/Kızıl Gözü Azaltılma	Kayıt şartlarına bağlı kalmaksızın, flaş her zaman devrededir. • Bunu, nesneniz arkadan aydınlatıldığında ya da florasan ışık altında kullanın.
4S : Yavaş Senkron : Yavaş senkron/ Kızıl Gözü Azaltma	Karanlık arkaplan manzarasına karşı resim çekerken, flaş devreye girdiğinde bu deklanşör hızını yavaşlatacaktır. Karanlık arkaplan manzarası daha parlak görünecektir. • Karanlık arkaplan önünde insanların resmini çekerken bunu kullanın. • Daha yavaş bir hızın kullanılması monitörün bulanıklaşmasına neden olabilir. Tripod kullanımı resimlerin kalitesini iyileştirecektir.
CE: Zorunlu Flaş Devre Dışı	Flaş bütün kayıt koşullarında devreye girmez. • Flaş kullanımına izin verilmeyen yerlerde resim çekmek için bunu kullanın. • Yerleşik flaş kullanıldığında devre dışı bırakmak için flaş kapatın.

Flaş iki kere aktif olur. Birinci ve ikinci flaş arasındaki aralık [4^{∞}] ya da [4^S] 'a ayarlanır. İkinci flaş etkinleşene kadar nesne hareket ettirilmemelidir.

■ Kayıt Modunda mevcut flaş ayarları

Mevcut flaş ayarları Kayıt Moduna dayanır.

(○: Var, —: Yok, ●: Sahne Modunun başlangıç ayarı)

	%				CE
IT Akıllı Oto Modu	—*	—*	—*	—*	○
P Programme AE Modu	○	○	○	○	○
A Diyafram-Önceliği AE Modu	○	○	○	○	○
S Deklanşör-Önceliği AE Modu	○	○	—	—	○
M Manuel Pozlama Modu	○	○	—	—	○
Y Yaratıcı Kontrol Modu	—	—	—	—	○
SCN Sahne Modu	*[PORTRAIT]	○	●	—	○
	+ [SOFT SKIN]	○	●	—	○
	.[SCENERY]	—	—	—	●
	■ [ARCHITECTURE]	—	—	—	●
	-[SPORTS]	●	—	—	○
	■ [PERIPHERAL DEFOCUS]	●	○	—	○
	■ [FLOWER]	●	—	—	○
	1[FOOD]	●	—	—	○
	■ [OBJECTS]	●	—	—	○
	.[NIGHT PORTRAIT]	—	—	—	●
	/[NIGHT SCENERY]	—	—	—	●
	■ [ILLUMINATIONS]	—	—	—	●
	:[BABY1]	○	●	—	○
	:[BABY2]	○	●	—	○
	[PET]	●	—	—	○
	2[PARTY]	—	○	—	○
	[SUNSET]	—	—	—	●

* [REC] Modu menüsü kullanılarak ayarlanamaz. [A], flaş açıkken ayarlanır. (S41)

- Kayıt Modu değiştirilirse flaş ayarı da değişebilir. Gerektiğinde flaş ayarını yeniden ayarlayın
- Fotoğraf makinesi kapalıyken bile flaş ayarı bellektedir. Ancak Sahne Modu değiştirildiğinde, Sahne Modu flaş ayarı başlangıç ayarına sıfırlanır.
- Film çekerken flaş etkinleşmez.

■ Mevcut flaş aralığı

Flaş kullanılarak çekilen resimde nesne ile mesafe yakınsa, kaydedilen görüntünün bir kısmı karanlık olur çünkü flaşın ışığı objektif tarafından engellenir ya da flaşın kapsamı dışındadır. Resim çekerken nesne ile uzaklığı kontrol edin. Flaştan gelen ışığın nesneler tarafından engellendiği mesafe ve flaştan gelen ışığın iletiği mesafe kullanılan objektife göre farklılık gösterir.

• Mevcut flaş aralığı bir tahmindir.

	Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanıldığında	
	Wide	Tele
[SENSITIVITY]'de [AUTO]	40 cm (1.32 feet) ila 6.8 m (22.3 feet)	30 cm (0.99 feet) ila 4.2 m (13.8 feet)

	Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanıldığında		Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanıldığında
	Wide	Tele	
[SENSITIVITY]'de [AUTO]	1.0 m (3.28 feet) ila 6.8 m (22.3 feet)	40 cm (1.32 feet) ila 4.2 m (13.8 feet)	50 cm (1.64 feet) ila 9.6 m (31.5 feet)

• Bu [ISO LIMIT SET] (S143) [OFF]'a ayarlandığındaki aralıktır.

■ Her bir flaş ayarı için deklanşör hızı

Flaş ayarı	Deklanşör Hızı (San.)
%	1/60*1 ila 1/160th
☺	

Flaş ayarı	Deklanşör hızı (San.)
⚡S	1 ila 1/4000th
⚡☺	
CE	60**2 ila 1/4000th

*1 Bu, Deklanşör-Önceliği AE Modunda 60 saniye, Manuel Pozlama Modunda B (Bulb) olur.

*2 Bu, Manuel Pozlama Modunda B (Bulb) olur.

- Flaş devredeyken en hızlı deklanşör hızı olarak saniyenin 1/160'ı seçilebilir.
- Akıllı Oto Modunda, deklanşör hızı belirlenen sahneye göre değişir.

Not

- Flaş ile çekim yaparken, nesne çok yakınsa beyaz doygunluğu oluşabilir. [CUSTOM]'daki [HIGHLIGHT] [ON]'a ayarlıysa, yeniden yürüttüğünüzde ya da Oto Revizyonu kullandığınızda beyaz doygunluk alanları siyah ve beyaz olarak yanıp söner. Bu durumda [FLASH ADJUST.]'ı (S142) eksi yönde ayarlamamız ve resmi yeniden çekmeniz tavsiye edilir.
- Flaş nesnelerin çok yakınına getirmeyin ya da devredeyken flaşı kapayın. Sıcaklığı ya da ışığı nedeniyle nesnelerin rengi bozulabilir.
- Zorunlu Devrede/Kızıl Gözü Azaltma vb. gibi nedenlerden dolayı resim çekmeden önce flaş etkinleştirdikten hemen sonra flaşı kapatmayın. Arızaya neden olur.
- Flaşın orantılı mesafesine daha yakın ya da onun ötesinde çekilen flaş resimleri çok parlak ya da çok karanlık görünebilir.
- Flaşın şarj olduğunu belirtir şekilde flaş ikonu KIRMIZI ile yanıp sönüyorsa, bir sonraki resmi çekmeden önce bir dakika bekleyin.
- Mevcut flaş aralığının ötesinde resim çekerken, beyaz dengesi yanlış ayarlanabilir.
- **Belirli objektifleri kullandığınızda, flaşın ışığı engellenebilir ya da objektifin görüş alanını kapatmada başarısız olarak sonuçta resimlerde karanlık alanların görünmesine neden olabilir.**
- Parasoley takılı bir şekilde flaş ile resim çektiğinizde, resim flaş parasoley tarafından karartılabildiğinden, resmin alt kısmı kararabilir ve flaşın kontrolü devre dışı kalabilir. Bu durumda parasoleyin çıkarılması tavsiye edilir.
- Bir resmi çekmeyi tekrararlarsanız flaşın kendini şarj etmesi zaman alabilir. Erişim göstergesi kaybolduğunda resim çekin.
- Kızıl-Gözü Azaltma efekti insanlar arasında farklılık gösterir. Ayrıca, nesne fotoğraf makinesinden uzaktaysa ya da ilk flaş bakmıyorsa, efekt gözle görünür olmayabilir.
- Harici bir flaş eklediğinizde, yerleşik flaşa göre önceliği alır. Harici flaş için S198'e başvurun.

Uygulanabilir Modlar:  P  A  S  M  C1  C2  SCN  B

Pozlamayı Dengelemek

Nesne ve arka plan arasındaki parlaklık farkından dolayı uygun pozlamayı elde edemediğinizde bunu kullanın. Aşağıdaki örnekleri inceleyin.

Eksik Pozlama



Düzgün Pozlama



Aşırı Pozlama



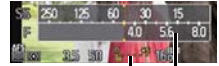
Pozlamayı pozitifte doğru dengeleyin.

Pozlamayı negatife doğru dengeleyin.

1 Poz Dengeleme işlemine geçmek için arka çarka basın.

2 Pozu dengelemek için arka çarkı çevirin.

A Poz Dengeleme değeri
B [EXPO.METER]



- Poz Dengeleme değeri -5 EV ile +5 EV arasında bir aralıkta ayarlanabilir. Film kaydı yaparken, Poz Dengeleme değeri -3 EV ile +3 EV arasında bir aralıkta ayarlanabilir.
- Orijinal poza geri dönmek için [0]'ı seçin.
- [EXPO.METER]'i göstermek için arka çarkı çevirin. (S151) (Ancak SCN/  Modunda görünmez.

Not

- Pozlama değeri -3 EV ile +3 EV aralığı içinden ayarlandığında, kayıt ekranının parlaklığı daha fazla değişmez. Kaydedilen görüntünün gerçek parlaklığını Oto Revizyonda ya da kayıt yürütme ekranında kontrol ederek kayıt yapılması önerilir.
- Fotoğraf makinesi kapalı olduğunda bile ayarlanan pozlama değeri bellekte kalır.
- Nesnenin parlaklığına bağlı olarak pozlamanın dengeleme aralığı sınırlanacaktır.
- Programme AE Modunda ekranda diyafram ve deklanşör hız değerleri gösterildiğinde, Program Değiştirme işlemi ve Poz Dengeleme işlemi arka çarka her basıldığında değiştirilecektir.
- Diyafram-Önceliği AE Modunda, arka çarka her basıldığında Diyafram Ayar işlemi (S114) ve Poz Dengeleme işlemi değiştirilir.
- Deklanşör Önceliği AE Modunda, arka çarka her basıldığında Deklanşör Hız Ayar işlemi (S114) ve Poz Dengeleme işlemi değiştirilir.

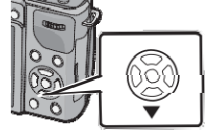
Uygulanabilir Modlar:

Burst Modunu kullanarak resim çekmek

Deklanşör tuşuna basılıyken sürekli resim çekilir.

[SH] burst hızı ile çekilen resimler tek bir burst grubu (S158) olarak kaydedilir.

1 ▼ 'a basın ([]).



2 Burst ikonuna basın ([] vb.).



3 Burst hızını seçip, basın.



		[SH] (Çok yüksek hız)	[H] (Yüksek hız)	[M] (Ortalama Hız)	[L] (Düşük hız)
	Burst hızı (resim/saniye)	20	4,2	3	2
	Burst Modu sırasında Canlı Görüntü	Yok	Yok	Var	Var
*1	RAW dosyaları ile	—	g*2, 3		
	RAW dosyasız	Maks. 40	Kartın kapasitesine bağlıdır*3		

*1 Kaydedilebilir resim sayısı

*2

*3 Kart kapasitesi dolana kadar resim çekilebilir. Ancak, burst hızı yarıya geldiğinde yavaşlar. Bunun kesin süresi, en-boy oranına, resim boyutuna, kalite ayarına ve kullanılan kartın türüne bağlıdır.

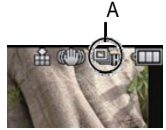
- Aşağıdakilere bağlı olarak Burst Modu hızı yavaşlayabilir.
 - Focus Modu (S32)/[SENSITIVITY] (S108)/[PICTURE SIZE] (S138)/[QUALITY] (S139)/[FOCUS PRIORITY] (S152)
- Burst hızı, [REC] Modu menüsünde [BURST RATE] ile de ayarlanabilir.
- RAW dosyaları hakkında bilgi almak için S139'a başvurun.

4 [SET]'e dokunun.

5 Özneye odaklanın ve resmi çekin.

A Burst Modu yüksek hızla [H] ayarlandığında.

- Burst Modu'nu etkinleştirmek için deklanşörü tam olarak basılı tutun.



■ Burst Modu

[CUSTOM] menüsündeki [FOCUS PRIORITY] (S152) ayarına ve Odak Modu ayarına bağlı olarak odak değişir.

Odak Modu	Odak Önceliği	Odak
AFS	ON	İlk resimde
	OFF	
AFF/AFC ¹	ON	Normal odaklama ²
	OFF	Tahmin edilen odaklama ³
MF	—	Manual Focus ile Odak seti

¹ Özne karanlık olduğunda veya burst hızı [SH]'e ayarlı olduğunda, odak ilk resim üzerinde sabitlenir.

² Fotoğraf makinesi sürekli olarak özne üzerinde odaklandığı için burst hızı düşebilir.

³ Burst hızının önceliği vardır ve odak mümkün aralık içerisinde hesaplanır.

Not

- Uzaktan deklanşörü (DMW-RSL1; isteğe bağlı) Burst Modu'nda resim çekerken deklanşörü tamamen basılı tutmak istediğinizde kullanmanız önerilir. Uzaktan deklanşöre ilgili bilgi için S200'e başvurun.
- Burst hızı [SH] veya [H]'ye ayarlı olduğunda (Odak Modu [AFS] veya [MF] olduğunda), pozlama ve Beyaz Denge ilk resim ve sonraki resimlerde kullanılan ayarlara sabitlenir. Öznenin parlaklığına bağlı olarak ikinci resim veya sonraki resimler daha parlak veya daha karanlık olabilir. Burst hızı [H]'ye (Odak Modu [AFF] veya [AFC] olduğunda), [M]'ye veya [L]'ye ayarlandığında, bunlar resim çektiğiniz her seferde ayarlanır.
- Deklanşör hızı karanlık yerlerde daha yavaş olduğundan, burst hızı (resimler/saniye) daha yavaş olabilir.
- Flaş etkinleştirildiğinde sadece 1 resim çekebilirsiniz.
- Burst Modu aşağıdaki durumlarda devre dışı olmaktadır.
 - Yaratıcı Kontrol Modu'ndaki [MINIATURE EFFECT]
 - Beyaz Denge Ayracı ayarlandığında
 - Film kaydı yapıldığında.

Uygulanabilir Modlar: **1A P A S M C1 C2 SCN**

Auto Bracket Kullanarak Resim Çekmek

Deklanşöre her basıldığında Pozlama Telifisi aralığının ayarlanmasının ardından farklı pozlama ayarlarıyla maksimum 7 resim kaydedilecektir.

Auto Bracket ile

[STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/s/r]

1. resim



d0 EV

2. resim



j1/3 EV

3. resim

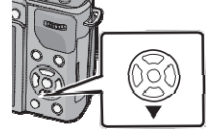


i1/3 EV

1 ▼'e basın().

2 Auto Bracket simgesine dokunun (), vb.).

3 Seçim ve adıma dokunun.



4 [SET]'e dokunun.

5 Özneye odaklanın ve resmi çekin.

A Auto Bracket göstergesi

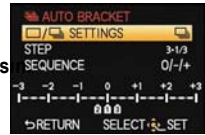
- Deklanşöre basar ve tutarsanız, ayarladığınız sayıda resim çekilir.
- Auto Bracket göstergesi ayarladığınız sayıdaki kadar resim çekilene kadar yanıp söner.
- Ayarladığınız sayıdaki kadar resim çekilmeden önce Auto Bracket ayarını değiştirirseniz veya fotoğraf makinesini kapatırsanız resim sayısı [0]'a döner.



- Auto Bracket'teki [ /  SETTINGS], [STEP] ve [SEQUENCE] ayarlarını değiştirme

1 [REC] Modu menüsünden [AUTO BRACKET]'i seçin . (S62)

2 [ /  SETTINGS], [STEP] veya [SEQUENCE]'i seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e bas



3 Ayarı seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarlar
[ /  SETTINGS]	[] (tek)
	[] (burst)
[STEP]	[3•1/3] (3 resim)
	[3•2/3] (3 resim)
	[3•1] (3 resim)
	[5•1/3] (5 resim)
	[5•2/3] (5 resim)
	[5•1] (5 resim)
	[7•1/3] (7 resim)
	[7•2/3] (7 resim)
	[7•1] (7 resim)

Öge	Ayarlar
[SEQUENCE]	[0/~/_]
	[~/0/_]

- [ çekebilirsiniz.
- [ sürekli olarak ayarlı sayı kadar resim çekebilirsiniz.
- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

]’e ayarlı olduğunda bir defada bir resim

]’e ayarlı olduğunda

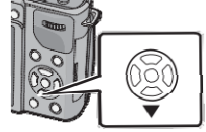
Not

- Pozlama Telifisi aralığı ayarlandıktan sonra Auto Bracket ile resim çekerken, çekilen resimler seçilmiş olan Pozlama Telifisi aralığına dayanmaktadır.
- Pozlama, öznenin parlaklığına bağlı olarak hatalı telifi edilebilir.
- [I.RESOLUTION] [EXTENDED]'e ayarlıyken sürekli olarak Auto Bracket kullanarak resim çekerken, ayarlanan sayıdaki resimlerin hepsini kaydetmek zaman alabilir.
- Auto Bracket aşağıdaki durumlarda devre dışıdır.
 - Yaratıcı Kontrol Modu'ndaki [MINIATURE EFFECT]
 - Beyaz Denge Ayracı ayarlandığında.
 - Filmler kaydedilirken
 - Flaş kullanarak kayıt yapılırken

Uygulanabilir Modlar: **1A P A S M C1 2 SCN**

Self-timer ile Resim Çekmek

1 ▼'e basın ().



2 Self-timer simgesine (), vb.) dokunun.



3 Self-timer için zaman ayarını seçin ve dokunun.



Öge	Ayarlar
	Deklanşöre basıldıktan 10 saniye sonra resim çekilir.
	10 saniye sonra fotoğraf makinesi 2 saniyelik aralıklarla 3 resim çeker.
	Deklanşöre basıldıktan 2 saniye sonra resim çekilir. • Bu ayar, uçayak vb. kullanırken deklanşöre basmanın sebep olduğu seçirmeden kaçınmanın uygun bir yolunu oluşturur.

4 [SET]'e dokunun.

5

Odaklanmak için deklanşöre yarıya kadar basın ve sonra resmi çekmek için tam olarak basın.

A Self-timer [

☺,]'e ayarlı olduğunda.

- Özne odağa getirilene kadar resim çekilmez. Odak ve pozlama deklanşör yarıya kadar basıldığında ayarlanacaktır.
- Özneye odaklanmadan resim çekmek için deklanşöre basmak istiyorsanız, [CUSTOM] menüsündeki [FOCUS PRIORITY]'yi [OFF] konumuna getirin. (S152)
- Self-timer göstergesi B yanıp söner ve 10 saniye (veya 2 saniye) sonra deklanşör etkinleşir.
- [] seçildiğinde, ilk ve ikinci resimler çekildikten sonra self-timer göstergesi tekrar yanıp söner ve deklanşör yanıp sönmekten 2 saniye sonra etkinleşir.



Not

- Self-timer'in zaman ayarı [REC] Modu menüsündeki [SELF-TIMER] kullanılarak da yapılabilir.
- Self-timer ile kayıt yaparken bir üçayağın kullanılması önerilir.
- Kayıt koşullarına bağlı olarak, [] seçildiğinde kayıt aralığı 2 saniyeden fazla olabilir. .



- [] seçildiğinde flaş çıkışı biraz farklılaşabilir.
- Beyaz Denge Ayracı ayarlandığında [] devre dışı olur.
- Filmlerin kaydı sırasında self-timer devre dışı olacaktır.

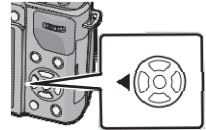
Uygulanabilir Modlar:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Auto Focus İle Resim Çekmek

Bu, konumlara ve özne sayısına uygun odaklanma yönteminin seçilmesine imkân sağlar. Ayrıca, odağı dokunmatik panelde belirtilen özneye ayarlamak da mümkündür. ([CUSTOM] menüsündeki [TOUCH SETTINGS] ın [TOUCH AF]'sini [ON] konumuna ayarlayın.) Kayıt koşullarını ve kompozisyonu eşleştiren modu seçin.

1 Odak Modu'nu [AFS], [AFF] veya [AFC]'ye ayarlayın (S32).

2 2'ye basın ().



3 Öğeye dokunun.

- [Š], [], [Ø], veya [] seçiliyken ▼'e basılırsa AF alan seçim ekranı  üntülenir. AF alanı seçim ekranındaki işlem için S95, 96'ya başvurun.



4 [SET]'e dokunun.

Not

- [Š] aşağıdaki durumlarda devre dışıdır.
 - Sahne Modu'ndaki [FOOD], [NIGHT SCENERY] ve [ILLUMINATIONS].
- []  aşağıdaki durumlarda devre dışıdır.
 - Odak Modu'ndaki [AFF] veya [AFC].
- Dijital zum veya Yaratıcı Kontrol Modu'ndaki [MINIATURE EFFECT] kullanılırken AF Modu [Ø]'e sabitlenir.
- AF alanı, Sahne Modu'ndaki [PERIPHERAL DEFOCUS]'daki küçük bir noktaya sabitlenecektir.

[Ş] (Yüz Tanıma) Hakkında

Fotoğraf makinesi kişinin yüzünü otomatik olarak tanır. Kişinin yüzü resimde ne kadar yer kaplıyor olursa olsun odak ve pozlama bu yüze uyacak şekilde ayarlanabilir. (maksimum 15 alan)

Fotoğraf makinesi bir kişinin yüzünü tanıdığı anda, AF alanı görüntülenir.

Sarı:

Deklanşöre yarıya kadar basılınca, fotoğraf makinesi odaklandığında çerçeve yeşil renge döner.

Beyaz:

Birden fazla yüz tanıldığında görüntülenir. Sarı AF alanlarındaki yüzlerle aynı mesafede olan diğer yüzlere de odaklanılır.



Not

• AF alanının konumu ve boyutu değiştirilebilir. (S95)

• [Ş] seçildiğinde ve [METERING MODE] çokluya ayarlandığında [C], fotoğraf makinesi kişinin yüzüne uyacak pozlamayı ayarlayacaktır. (S140)

• Aşağıdaki durumların da içinde bulunduğu bazı resim çekme koşullarında, yüz tanıma fonksiyonu çalışmayabilir ve bunun sonucu olarak da yüzlerin tanınması imkansız bir hal alabilir. AF Modu aşağıdaki durumlarda

['e dönüşür:

- Yüz kameraya doğru olmadığı anda
- Yüz bir açıda yer aldığı anda
- Yüz aşırı derecede parlak veya karanlık olduğunda
- Yüzler arasında az zıtlık söz konusu olduğunda
- Yüz özellikleri güneş gözlüğü vb.nin arkasında kalıp görünemez olduğunda.
- Yüz ekranda küçük görüldüğünde
- Hızlı hareket söz konusu olduğunda
- Özne insandan farklı bir varlık olduğunda
- Kamera sarsıldığında

[ayarlama] (AF İzleme)

Odak ve pozlama belirlenmiş bir özneye ayarlanabilir. Odak ve pozlama özne hareket etse bile özneyi takip etmeye devam edecektir. (Dinamik izleme)

■ Dokunmatik paneli kullanırken

Özneyi ona dokunarak kilitleyebilirsiniz.

- Touch shutter fonksiyonunu iptal ederek işlemi uygulayın.
- Özne kilitli olduğunda AF alanı sarı renge döner.
- []'e dokunulduğunda kilit iptal edilir.



■ Tuşları kullanırken

Özneyi kilitlemek için AF izleme çerçevesine yerleştirin ve deklanşöre yarıya kadar basın.

A AF izleme çerçevesi

- Fotoğraf makinesi özneyi tanıdığı anda AF alanı yeşile dönecektir.
- Deklanşör serbest bırakıldığında AF alanı sarıya döner.
- [MENU/SET]'e basıldığında kilit iptal edilir.
- Akıllı Otomatik Mod'da 2'ye her basıldığında AF ve Yüz Tanıma izlemesi değişecektir.



Not

- [METERING MODE] [C]'ye ayarlandığında pozlama kilitli özneye göre ayarlanır. (S140)
- Kilitlenemezse, AF alanı kırmızı renkte parlayacak ve kaybolacaktır. Yeniden kilitlemeyi deneyin.
- Ortamın çok karanlık olması gibi bazı resim koşullarında AF İzleme devre dışı olabilir. Bu durumda AF Modu [Ø]'e dönüşecektir.
- Aşağıdaki durumlarda [] olarak işlev görür:
 - Yaratıcı Kontrol Modu [SEPIA] olduğunda
 - [PHOTO STYLE] [MONOCHROME] olduğunda
- Dinamik izleme fonksiyonu aşağıdaki durumlarda çalışmayabilir:
 - Özne çok küçük olduğunda
 - Kayıt yeri aşırı derecede karanlık veya parlak olduğunda
 - Özne çok hızlı hareket ettiğinde
 - Arka plan özneye aynı veya benzer bir renge sahip olduğunda
 - Seçirme olduğunda
 - Zum uygulandığında

[(23-alan-odaklama) hakkında

Her bir AF alanı için 23 taneye kadar noktaya odaklanılabilir. Bu, özne ekranın ortasında olmadığına etkilidir.

(AF alanı çerçevesi resim en boy ayarındaki gibi olacaktır)

Not

- **23 AF alanı 9 alana bölünebilir ve odaklanılacak alan ayarlanabilir. (S95)**

[Ø] (1-alan-odaklama) hakkında

Fotoğraf makinesi ekranın ortasındaki AF alanındaki özneye odaklanır.

Not

- **AF alanının konumu ve boyutu değiştirilebilir.**
 - Özne [Ø]'de kompozisyonun ortasında olmadığına, özneyi AF alanına getirebilir, deklanşöre yarıya kadar basarak odak ve pozlamayı belirleyebilir, deklanşör yarıya kadar basılı durumdayken fotoğraf makinesini istediğiniz kompozisyona hareket ettirebilir ve sonra da resmi çekebilirsiniz. (Sadece Odak Modu [AFS]'e ayarlıyken.)

[(Nokta) hakkında

[Ø]'den daha küçük bir noktada daha kesin bir odak elde edebilirsiniz.

Not

- **Odak pozisyonu genişletilmiş bir ekranda ayarlanabilir. (S96)**
- Deklanşöre yarıya kadar basmak, odak konumunun kontrolü için orijinal boyutunun yaklaşık olarak 5 katı kadar genişletilmiş olan ekranı görüntüler.
- Fotoğraf makinesi odağı gerçekleştirdiğinde görüntülenen AF alanının boyutu özneye göre değişebilir.
- Aşağıdaki durumlarda [] [Ø] olarak işlev görür:
 - Film kaydı yapılırken

AF alanının konumunu ayarlama/AF alanının boyutunu değiştirme

- İşlemi Touch Shutter fonksiyonunu iptal ettikten sonra uygulayın.

[[]], [[]]’i seçerken

AF alanının konumu ve boyutu değiştirilebilir.

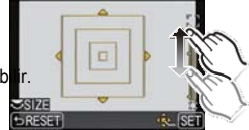
1 Özneye dokunun.

- AF alanı ayarlama ekranı görüntülenir.
- AF alanı ayarlama ekranı 2’ye sonra da ▼’e basarak da görüntülenir.
- AF alanı, AF alanı ayarlama ekranındaki imleç tuşlarıyla da hareket ettirilebilir.



2 AF alanı çerçevesinin boyutunu değiştirmek için sürgüye dokunun.

- 4 farklı boyuta çevrilebilir.
- Arka çarkı döndürerek de büyütme/küçültme işlemi gerçekleştirilebilir.
- [RESET]’e dokunmak AF alanının konumunu ve boyutunu başlangıç ayarına geri döndürür.



3 [[]]’e dokunun.

- [MENU/SET]’e basarak ayarlamak da mümkündür.
- [[]] seçildiğinde, [[]] ile aynı fonksiyona sahip AF alanı dokunulan konumda görüntülenir. [[]]’e dokunulduğunda AF alanı ayarı temizlenecektir.



[[]] seçildiğinde

23 AF alanı 9 alana bölünebilir ve odaklanılacak alan ayarlanabilir.

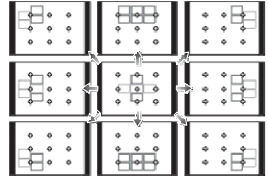
AF alanı ayarlama ekranını görüntülemek için ekrana dokunun ve sağ taraftaki şekilde gösterildiği gibi AF alanı çerçevesini seçin.

- Parmağınızı dokunmatik panelden bir süre çektikten sonra, AF alanı çerçevesi kaybolacak ve ekranda sadece [[]] görüntüsü (seçilmiş AF alanı çerçevesinin orta noktası) kalacaktır.

- [[]]’e dokunulduğunda AF alanı çerçevesinin ayarı iptal edilir.



- AF alanı ayarlama ekranı 2’ye ve sonra da ▼’e basarak görüntülediğinde AF alanı çerçevesi yön tuşuyla seçilebilir. AF alanı çerçevesi [MENU/SET]’e basarak ayarlanır.



[] seçildiğinde

Ekranı genişleterek odak konumunu tam olarak ayarlayabilirsiniz.

• Odak konumu ekranın kenarında ayarlanamaz.

1 Özneye dokunun.

- Odak konumunun ayarlanmasına yönelik yardım ekranı orijinal boyutun yaklaşık olarak 5 katına kadar genişletilir.
- 2'ye basarak da yardım ekranı görüntülenebilir, ▼'e basarak genişletilmiş konum ayarlama ekranı görüntülenebilir ve sonra yön tuşları kullanılarak ve [MENU/SET]'e basılarak genişletilmiş konum seçilebilir.



2 Ekranın ortasındaki artı göstergenin çapraz noktasındaki özneyi hizalamak için ekranı sürükleyin.

- Odak konumunu yön tuşuyla de hareket ettirmek mümkündür.
- [RESET]'e dokunmak odak konumunu orta konuma geri getirecektir.
- Yardım ekranında, resmi  'e dokunarak kaydetmek de mümkündür.

 'e dokunarak

■ AF alanını [DIRECT FOCUS AREA] fonksiyonuyla kolayca hareket ettirin

[], []

veya [] seçiliyken [CUSTOM] menüsündeki [DIRECT FOCUS AREA] [ON]'e ayarlı olduğunda, AF alanı  doğrudan yön tuşuyla hareket ettirmek mümkündür. [] ile genişletilmiş konumu hareket ettirebilirsiniz.

- [AF MODE], [WHITE BALANCE], [SENSITIVITY] veya [DRIVE MODE] gibi yön tuşuna atanmış olan fonksiyonları Hızlı Menü'nün menü ögesine atayarak kullanın (S64).

Not

- [METERING MODE] (S140) [Ü]'e ayarlı olduğunda noktadan ölçme hedefi AF alanıyla eşleşmek üzere hareket ettirilebilir.

Sayfanın kenarında, ölçme AF alanı etrafındaki parlaklıktan etkilenebilir.

- Yaratıcı Kontrol Modu'nda [DIRECT FOCUS AREA] [OFF]'a sabitlenir.
- Dijital zoom kullanıldığında AF alanının konumu ve alanı değiştirilemez.

Uygulanabilir modlar: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Manual Focus ile Resim Çekmek

Odağı sabitlemek istediğinizde veya objektifle özne arasındaki mesafe belirlendiğinde ve Auto Focus'u etkinleştirmek istemediğinizde bu fonksiyonu kullanın.

Manüel olarak odaklanmak üzere kullanılan işlemler objektife bağlı olarak değişir.

Odak kolu olan değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanıldığında

A tarafına hareket ettirin

Yakındaki nesneye odaklanır.

B tarafına hareket ettirin:

Uzaktaki nesneye odaklanır.

• Odaklanma hızı odak kolunu ne kadar uzağa hareket ettirdiğinize bağlı olarak değişir.



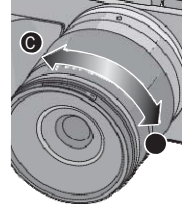
Odak halkası olan değiştirilebilir objektif kullanıldığında (H-FS014042, H-H014)

C tarafına döndürün:

Yakın nesneye odaklanır

D tarafına döndürün

Uzak nesneye odaklanır



1 [FOCUS MODE]'u [MF]'ye ayarlayın. (S32)

2 Odağı sağlamak için objektifteki odak kolunu veya odak halkasını kullanın.

- [CUSTOM] menüsündeki [MF ASSIST] [ON]'a ayarlı olduğunda, görüntü yardım ekranına geçecek ve resim büyütülecektir. (MF Assist A)
- [CUSTOM] menüsündeki [MF GUIDE] [ON]'a ayarlandığında ve siz manüel olarak odaklandığınızda, ekranda MF Guide B görüntülenir. Odak noktasının yakın tarafta mı yoksa uzak tarafta mı olduğunu kontrol edebilirsiniz.

B

MF ASSIST

■ MF Assist'i görüntüleme

- Bu, odak kolunu hareket ettirerek, odak halkasını döndürerek veya ekrana dokunularak görüntülenir. (Yaratıcı Kontrol Modu'nda [MINIATURE EFFECT] MF Assistance ekrana dokunarak görüntülenemez)
- Ayrıca genişletilmiş ekran için ayar ekranını görüntülemek üzere 2'ye basarak, büyütülecek alanı yön tuşunu kullanarak belirleyerek ve sonra da [MENU/SET] 'e basarak görüntülenebilir.
- [CUSTOM] menüsündeki [DIRECT FOCUS AREA] [ON]'a ayarlı olduğunda yön tuşuna basıldığında büyütülmüş alan ayarlama ekranına geçecektir.

■ MF Assist'in görünümünü değiştirme

Büyütme faktörünü yaklaşık olarak 4 kat, 5 kat ve 10 kat arasında değiştirebilirsiniz. 4 kat büyütme durumunda, orta bölge büyütülür. 5 kat ve 10 kat büyütme durumunda tüm ekran büyütülür.

- []/[]'e dokunarak veyaarka döndürerek büyütmei değiştirebilirsiniz.

■ Büyütülmüş alanı hareket ettirme

- Büyütülmüş alan ekranı sürükleyerek (S11) veya yön tuşuna basarak hareket ettirilebilir.
- Aşağıdaki işlemler MF assistance'ı orijinal konumuna döndüreceklerdir.
 - [FOCUS MODE] [MF]'den başka bir şeye ayarlandığında
 - [ASPECT RATIO] veya [PICTURE SIZE] değiştirildiğinde
 - Fotoğraf makinesi kapatıldığında
 - Büyütülmüş alan ayar ekranında [RESET]'e dokunulduğunda.

■ MF Assist'i kapatma

- Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kapanacaktır.
- Ekrandaki [EXIT]'e dokunulduğunda veya [MENU/SET]'e basıldığında kapanacaktır.
 - Odak kolunu hareket ettirerek veya odak halkasını döndürerek görüntülendiğinde, işlemler durdurulduktan yaklaşık olarak 10 saniye sonra kapanacaktır.

Not

- MF Assist, Dijital Zum kullanılırken veya film kaydı yapılırken devre dışıdır.
- MF Assist veya MF Guide kullanılan objektife bağlı olarak görüntülenemeyebilir, ancak siz dokunmatik paneli veya bir tuşu kullanarak fotoğraf makinesinin doğrudan çalışmasını sağlamak suretiyle MF Assist'i görüntüleyebilirsiniz.

Manual Focus Tekniği

- 1 Odak kolunu hareket ettirerek veya odak halkasını döndürerek odaklanın.
- 2 Kolu hareket ettirme ve halkayı döndürme işlemini aynı yönde ve biraz ileri götüreceğ şekilde yapın.
- 3 Odak kolunu zıt yönde birazcık hareket ettirmek veya odak halkasını zıt yönde birazcık döndürmek suretiyle odağı ince ayar yapın.



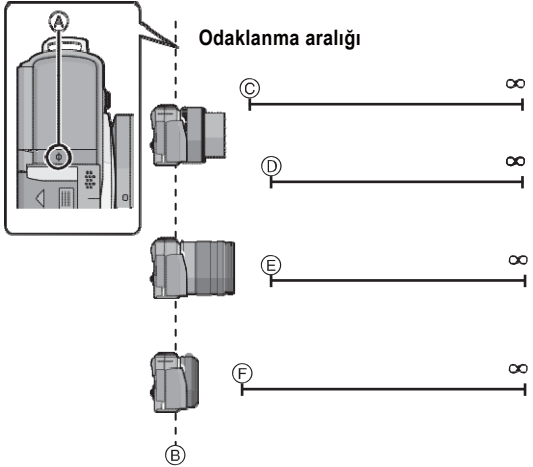
Not

- Özne üzerinde odaklandıktan sonra zum fonksiyonunu kullanırsanız, özneye tekrar odaklanın.
- Uyku Modu'nu iptal ettikten sonra özneye tekrar odaklanın.
- Yakından resim çekiyorsanız
 - Bir üçayak ve self-timer kullanmanız önerilir (S89).
 - Etkin odak alanı (alan derinliği) anlamlı şekilde daralır. Bu nedenle fotoğraf makinesiyle özne arasındaki mesafenin özneye odaklandıktan sonra değiştirilmesi durumunda, özneye tekrar odaklanmak zorlaşabilir.
 - Resmin çevresinin çözünürlüğü biraz azalabilir. Bu bir bozukluk değildir.

Odaklanma mesafesi referans işareti hakkında

Odaklanma mesafesi referans işareti odaklanma mesafesini ölçmek için kullanılan bir işarettir. Bunu, Manuel Focus ya da yakım çekim modunda fotoğraf çekerken kullanın.

- A Odaklanma mesafesi referans işareti
- B Odaklanma mesafesi referans çizgisi
- C 0.2 m (0.66 feet) [Değiştirilebilir lens (H-PS14042) kullanıldığında, Wide ile odak uzunluğu arası 20 mm]
- D 0.3 m (0.99 feet) [Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanıldığında, uzak uzunluğu Tele'ye 21 mm]
- E 0.3 m (0.99 feet) [Değiştirilebilir objektif (H-FS014042) kullanıldığında]
- F 0.18 m (0.59 feet) [Değiştirilebilir objektif (H-H014) kullanıldığında]



Uygulanabilir modlar: 

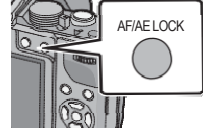
Odağı ve Pozlamayı Sabitlemek (AF/AE Lock)

Bu, AF alanının dışında bir nesnenin fotoğrafını çekmek istediğinizde ya da kontrast çok güçlü olduğunda ve uygun pozlamayı yakalayamadığınızda kullanışlıdır.

[AF/AEL/Fn2] tuşu iki şekilde kullanılabilir, [AF/AE LOCK] olarak ya da [Fn2] (fonksiyon 2) olarak. Satın alırken AF/AE Lock ayarlıdır.

- Ayarı değiştirmek için [CUSTOM] menüsündeki [AF/AEL/Fn2] seçeneğini kullanarak seçim yapın.

- Fonksiyon tuşunun detayları için [S110](#)'a danışın.



1 Ekranı nesne ile hizalayın.

2 Odak ya da pozlamayı düzeltmek için [AF/AE LOCK]'e basıp basılı tutun.

- [AF/AE LOCK]'ı bırakırsanız, AF/AE Lock iptal edilir.

3 [AF/AE LOCK]'e basarken, bir yandan fotoğrafı oluştururken hareket edin ve denklanşöre tamamen basın.

A AE lock göstergesi

- [AE] ayarlandığında, odaklanmak için denklanşöre yarısına kadar bastıktan sonra denklanşöre tamamen basın.



■ AF/AE Lock

Odak ve pozlamanın kilitlemesi [CUSTOM] menüsü altındaki [AF/AE LOCK]'dan ayarlanabilir.

Öge	Ayarlar
[AE]	Yalnızca pozlama kilittir. • [AEL], pozlama ayarlandıktan sonra diyafram değeri, deklanşör hız ışığı.
[AF]	Yalnızca odak kilittir. • [AFL], nesne odaklandıktan sonra odak göstergesi, diyafram değeri, deklanşör hız ışığı.
[AF/AE]	Hem odak hem de pozlama kilittir. • [AFL], [AEL], nesneye odaklandıktan ve pozlama ayarlandıktan sonra odak göstergesi, diyafram değeri ve deklanşör hız ışığı.

Not

- [CUSTOM] menüsü altındaki [AF/AE LOCK HOLD'u [ON]'a çevirirseniz, bastıktan sonra [AF/AE LOCK]'i bıraksanız bile odağı ve pozlamayı düzeltebilirsiniz. (S152)
- AE Lock gerçekleştirildiğinde, LCD monitor/Optional Live Viewfinder üzerinde görülen kaydetme ekranının parlaklığı düzeltilir.
- AF Lock yalnızca Manual Exposure Modunda fotoğraf çekerken etkindir.
- AE Lock yalnızca Manual Focus ile fotoğraf çekerken etkilidir.
- AE Lock ve AF Lock film kaydı başladıktan sonra kesinlikle etkinleştirilmelidir.
- Nesnenin parlaklığı değişse de pozlama ayarlanır.
- AE kilittir olasa bile deklanşörün yarısına kadar basılarak nesneye odaklanılabilir.
- AE kilittir olduğunda bile program değişimi ayarlanabilir.

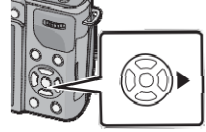
Uygulanabilir Modlar: P A S M C I 2 S N

Beyaz Dengesini Ayarlamak

Güneş ışığında, parlak ışık altında ya da beyaz rengin kırmızımsı ya da mavimsi bir renk aldığı durumlar altında, bu öge ışık kaynağına göre göz tarafından görülen beyaz renge en yakın renge ayarlar.

1

▶ (WB)'e basın.



2

Seçmek için White Balance'a basın.

• Öğeler şu tuşlara basılarak değiştirilebilir:



3

[SET]'e basın.

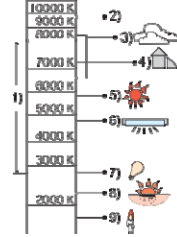
Öge	Kaydetme Koşulları
[AWB]	Otomatik ayarlama
[V]	Açık gökyüzü altında dış mekanda resim çekerken
[D]	Bulutlu gökyüzü altında dış mekanda resim çekerken
[I]	Gölgede dış mekanda resim çekerken
[N]	Parlak ışık altında resim çekerken
[WB]	Yalnızca flaş ile resim çekerken
[WB]	Önceden ayarlanmış Beyaz Ayarını kullanırken
[WB]	Önceden ayarlanmış renk sıcaklık ayarını kullanırken

* Film kaydı sırasında [AWB] olarak çalışacaktır.

■ Otomatik Beyaz Dengesi

Resim çekilirken içinde bulunulan koşullara bağlı olarak, resimler kırmızımsı ya da mavimsi izler taşıyabilir. Dahası, birden fazla ışık kaynağı kullanılıyorsa ya da beyaza yakın bir renk yoksa, Otomatik Beyaz Dengesi dzgün çalışmayabilir. Böyle bir durumda, Beyaz Dengesini [AWB]'den başka bir moda ayarlayın.

- 1 Otomatik Beyaz Dengesi bu aralıkta çalışır.
 - 2 Mavi gökyüzü
 - 3 Bulutlu gökyüzü (Yağmur)
 - 4 Gölge
 - 5 Güneş ışığı
 - 6 Beyaz florasın ışık
 - 7 Parlak lamba
 - 8 Gün doğumu gün batımı
 - 9 Mum ışığı
- K=Kelvin Renk Sıcaklığı



Not

- Florasan ışık, LED aydınlatma armatürleri vb. altında uygun olan Beyaz Dengesi, aydınlatmanın türüne göre değişecektir, dolayısıyla [AWB] ya da [] kullanın.
- Beyaz Dengesi sadece fotoğraf makinesinin flaş mesafesi içindeki nesneler için ölçülür.
- Ayarlanan Beyaz Dengesi, güç kaynağı [OFF] durumuna getirildikten sonra bile kalır, ancak Beyaz Dengesi farklı bir Sahne Modu ile değiştirilirse ayarlanan Sahne modu için [WHITE BALANCE] [AWB]'ye dönüştürülür.
- Aşağıda listelenen Sahne Modlarında Beyaz Dengesi [AWB]'ye sabitlenir.
– [SCENERY]/[ARCHITECTURE]/[FOOD]/[NIGHT PORTRAIT]/[NIGHT SCENERY]/[ILLUMINATIONS]/[PARTY]/[SUNSET]
- [DIRECT FOCUS AREA] (S96) [ON]'a ayarlandığında, yön tuşunun çalışması AF alanının hareketine devredilir. Böyle bir durumda, [WHITE BALANCE]'ı Hızlı Menü'nün (S64) menü ögesi olarak atayıp çalışmayı gerçekleştirir.

Beyaz Dengesinin Manüel Olarak Ayarlanması

Beyaz Dengesi değerini ayarlayın. Resim çekme koşullarına uyması için kullanın.

- 1 []'i seçin ve sonra [WHITE SET]'e basın.
- 2 Fotoğraf makinesini bir beyaz kağıt sayfası vb. beyaz bir cisme odaklayın, ortadaki çerçevenin yalnızca beyaz nesne ile dolmasını sağlayın ve [SET]'e basın.



Not

- Beyaz Dengesi nesne çok parlak ya da çok koyu olduğunda ayarlanamayabilir. Uygun parlaklığı ayarladıktan sonra Beyaz Dengesini tekrar ayarlamayı deneyin.

Renk Sıcaklığının Ayarlanması

Farklı aydınlatma koşullarında doğal resimler çekmek için renk sıcaklığını manüel olarak ayarlayabilirsiniz. Işığın rengi Kelvin derecesinde bir sayı ile ölçülür. Renk sıcaklığı arttıkça, resim daha mavileşir. Renk sıcaklığı azaldıkça resim daha kırmızılaşır.

- 1 []'i seçin ve [WB K SET]'e dokunun.
- 2 Renk sıcaklığı ayar çubuğuna dokununuz.
 - [3]/[4]'e dokunarak ya da yön tuşunda ▲ / ▼ 'e basarak değerleri ayarlamak mümkündür.
 - Renk sıcaklığını [2500K] ile [10000K] arasında ayarlayabilirsiniz.
- 3 [SET]'e basın.



Beyaz Dengesinin İnce Ayarının Yapılması

Beyaz Dengesini ayarlayarak istediğiniz renk tonunu elde edemediğiniz durumlarda Beyaz Dengesini detaylı şekilde ayarlayın.

1 Beyaz Dengesini seçin ve [ADJUST.]'a dokununuz.

2 İnce ayar yapmak için çerçeve içine dokununuz.

- İnce ayarı yalnızca [G-]/[M']/[A]/[B]'e dokunarak, ya da yön tuşunda ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basarak yapabilirsiniz.

2: A (AMBER: TURUNCU)

1: B (MAVİ: MAVİMSİ)

3: G- (YEŞİL: YEŞİLİMSİ)

4: M+ (MOR: KIRMIZİMSİ)



3 [SET]'e basın..

Not

- Beyaz Dengesinin ince ayarını A (amber) yaptıysanız, ekrandaki Beyaz Dengesi ikonu turuncuya dönecektir. Beyaz Dengesinin ayarını B (mavi) yaptıysanız, ekrandaki Beyaz Dengesi ikonu maviye dönecektir.
- Beyaz Dengesinin ince ayarını G- (yeşil) ya da M+ (mor) yaptıysanız, ekrandaki Beyaz Dengesi ikonunun yanında [-] (yeşil) ya da [+] (mor) görünür.
- Beyaz Dengesinin ince ayarını yapmıyorsanız orta noktayı seçin.
- Beyaz Dengesi ince ayarı flaş kullanırken resimde yansıtılır.
- Her bir Beyaz Dengesi üyesi için bağımsız olarak Beyaz Dengesinin ince ayarını yapabilirsiniz.
- Beyaz Dengesinin ince ayarı makine kapalıyken bile bellektedir.
- Beyaz Dengesi ince ayar seviyesi aşağıdaki durumlarda standart ayara (orta noktaya) geri döner.
 - Beyaz dengesini sıfırladığınızda [] ya da []'da
 - Renk sıcaklığını manuel olarak []'de sıfırladığınızda

Beyaz Dengesi Ayraçı

Beyaz Dengesi ince ayarı için ayar değerlerine bağlı olarak ayraç ayarı gerçekleştirilir ve deklanşöre bir kere basıldığında farklı renklerde 3 resim otomatik olarak kaydedilir.

1 Beyaz Dengesini “Beyaz Dengesinin İnce Ayarı” prosedürünün 2. adımında ince bir şekilde ayarlayın, ve ayraç ayarlamak için [<>]/

[<>]'a dokununuz.

• Ayraç ayarını arka çarkı çevirerek de yapabilirsiniz. .

[<>] ya da arka çark sağa: Yatay (A'dan B'ye)

[<>] ya da arka çark sola: Dikey (G-'denM+'ya)



2 [SET]'a basın.

Not

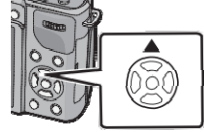
- [BKT], Beyaz Dengesi Ayraçı ayarlandığında ekranda Beyaz Dengesi ikonu olarak gösterilir.
- Beyaz Dengesi Ayraçı ayarı güç kapandıktan sonra (Sleep Modu da dahil) serbest bırakılır.
- Deklanşör sesini yalnızca bir kere duyarsınız.
- Beyaz Dengesi Ayraçı özelliği film kaydı sırasında etkisiz hale getirilir.

Uygulanabilir modlar: 

Işık Hassasiyetini Ayarlamak

Bu, ışığa karşı hassasiyetin (ISO hassasiyeti) ayarlanmasına izin verir. Daha yüksek rakamlara ayarlanması, karanlık ortamlarda bile çekilen resimler karanlık olmadan resim çekilmesini sağlar.

1 Δ (ISO)'e basın.



2 Seçmek için ISO hassasiyetine dokununuz.

3 [SET]'e basın.



ISO hassasiyeti	Ayarlar
AUTO	ISO hassasiyeti parlaklığa göre otomatik olarak ayarlanır. • Maksimum [ISO1600]*
 ISO (akıllı)	ISO hassasiyeti nesnenin hareketine ve parlaklığa göre ayarlanır. • Maksimum [ISO1600]*
160/200/400/800/1600/3200/6400/12800	ISO hassasiyeti çeşitli ayarlarda sabitlenir. ([REC] Modu menüsündeki [ISO INCREMENTS] (S143) [1/3 EV]'e ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hassasiyeti artar.)

* [REC] Modu menüsünün deki [ISO LIMIT SET] (S143) [OFF] dışındaki herhangi bir şeye ayarlanırsa, [ISO LIMIT SET]'deki değer içinde otomatik olarak ayarlanır.

	160  12800
Yerin kaydedilmesi (önerilir)	Aydınlıkken (dışarıda) Karanlıkken
Deklanşör hızı	Yavaş Hızlı
Gürültü	Daha az Artırılmış
Nesnenin titremesi	Artırılmış Daha az

■ [] (Akıllı ISO hassasiyet kontrolü) hakkında

Fotoğraf makinesi nesne hareketini algılar ve otomatik olarak optimum ISO hassasiyetini ve nesnenin hareketine ve nesnenin titremesini engellemek için sahnenin parkaklığına uyan deklanşör hızını ayarlar.

- Deklanşör tuşuna yarım basıldığında deklanşör hızı sabitlenmez. Hareket ile uyumlu olması için deklanşör tuşuna tam basılana kadar sürekli değişir.

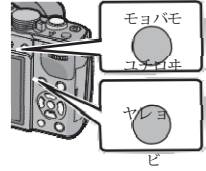
Not

- [AUTO] ayarlıyken odak aralığı için [S81](#)'e başvurun.
- Şu durumlarda ayar[]'e ayarlanır.
 - **Sahne Modundaki** [SPORTS], [BABY1]/[BABY2] ve [PET]'te
 - [DIRECT FOCUS AREA] ([S96](#)) [ON]'a ayarlandığında, yön tuşunun çalışması AF alanının hareketine ayrılır. Böyle bir durumda [SENSITIVITY]'yi Hızlı Menü'nün menü ögesi olarak belirleyin ([S64](#)) ve işlemi gerçekleştirin.

Fonksiyon tuşunun kullanılması

[CUSTOM] menüsünün [Fn BUTTON SET]'inde kayıtlı kaydetme fonksiyonlar vb. [Fn1] ve [Fn2] (fonksiyon) tuşlarına atanabilir.

- [Fn2]'yi kullanmak için, [CUSTOM] menüsündeki [AF/AEL/Fn2] tuşunu [Fn2]'ye ayarlayın.



ヨ
ヒ

1 [CUSTOM] menüde [Fn BUTTON SET]'ten [Fn1] ya da [Fn2]'yi seçin ve [MENU/SET]'e basın.

2 Atamak istediğiniz fonksiyonu seçin ve [MENU/SET]'e basın.

- Favori fonksiyonunuzu [Fn1] ve [Fn2]'ye atayın.

[REC] Modu menüsü/Kaydetme fonksiyonları	
• [ONE PUSH AE] (S112) • [PREVIEW] (S113) • [LEVEL GAUGE] (S38) • [FOCUS AREA SET] • [PHOTO STYLE] (S136) • [ASPECT RATIO] (S138) • [PICTURE SIZE] (S138) • [QUALITY] (S139) • [METERING MODE] (S140) • [FLASH] (S78)	• [FLASH ADJUST.] (S142) • [I.RESOLUTION] (S142) • [I.DYNAMIC] (S142) • [EX. TELE CONV.] (sabit resimler/hareketli resimler) (S144) • [DIGITAL ZOOM] (S76) • [STABILIZER] (S74) • [SENSITIVITY] (S108) • [WHITE BALANCE] (S103) • [AF MODE] (S91) • [DRIVE MODE] (Tek (S35)/Patlama(S84)/ Oto Ayraç (S86)/Zamanlayıcı(S89))
[MOTION PICTURE] Modu menüsü	
• [MOTION PIC. SET] (S146 , 147)	• [PICTURE MODE] (S148)
[CUSTOM] menü	
• [HISTOGRAM] (S150) • [GUIDE LINE] (S151)	• [$\frac{1}{2}$ REC AREA] (S155)

- Ayarladıktan sonra menüden çıkın.

Not

- Bazı fonksiyonlar, moda ya da gösterilen ekrana göre kullanılamaz.
- [LEVEL GAUGE] etkin hale getirildiğinde, [Fn1] ya da [Fn2]'a her bastığınızda eğim sensör göstergesini açıp kapayabilirsiniz. (S38)
- [FOCUS AREA SET]'e ayarlandığında, AF alanının ya da MF yardımının pozisyon ayarlama ekranının gösterilmesi mümkündür.
- Yaratıcı Kontrol Modunun [MINIATURE EFFECT]'inde, [Fn1] kullanılamaz.

■ Fonksiyon tuşuna basmaya devam edilmesi.

Ayar ekranı göründükten sonra fonksiyon tuşuna basmaya devam ederek, ayar öğeleri arasında hareket edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, seçilen öğeler ayarlanır. Bu, örneğin, Optional Live Viewfinder kullanırken uygundur.

A



Uygulanabilir modlar:

Pozlamanın uygun olmadığını nasıl söyler

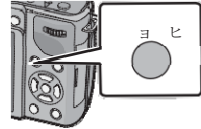
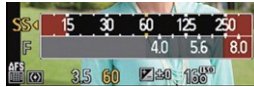
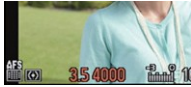
- Deklanşör tuşuna yarım basıldığında diyafram değerleri ve deklanşör hızı kırmızı bir A ile yanar.
- Eğer Manüel pozlama yardımı şundan farklı ise: modundayken. Manüel Pozlama Yardımı hakkındetaylı bilgi için S115'e başvurun.



1 [CUSTOM] menüsündeki [Fn BUTTON SET]'i [ONE PUSH AE]'ye ayarlayın.

- [Fn1] için başlangıç ayarı [ONE PUSH AE]'dir.

2 (Pozlama uygun olmadığında) [Fn1]'e basın

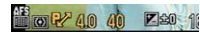


Kaydetme Modu	Değişen ayarlar
A	Diyafram değeri
S	Deklanşör Hızı
M	Diyafram Değeri/Deklanşör Hızı

- Aşağıdaki durumlarda, ayarlar değişmez. (Pozlama metresi gösterilir)
 - Nesne çok koyu olduğunda ve diyafram değerini ya da deklanşör hızını değiştirerek uygun pozlamayı elde etmenin mümkün olmadığı durumlarda
 - Flaş kullanarak yapılan kayıtlarda
 - Ön İzleme Modunda (S113)
 - Diyafram halkası bulunan bir lens kullanıldığında

Not

- P modunda, [Fn1]'e basarak program değişimini iptal edebilirsiniz.



Diyafram ve Deklanşör Hızının Etkilerinin Onaylanması (Ön İzleme Modu)

Uygulanabilir modlar: **[A] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [G]**

Diyafram ve deklanşör hızının etkileri Ön İzleme Modu kullanılarak kontrol edilebilir.

• **Diyafram etkilerinin onaylanması:** Resim çekmeden önce ayarladığınız diyafram değerinde yaprak deklanşörü kapatarak alanın derinliğini kontrol edebilirsiniz (etkili odak aralığı).

• **Deklanşör hızının onaylanması:** O deklanşör hızı ile çekilecek gerçek resmi göstererek hareket onaylanabilir. Deklanşör hızı çok hızlıya ayarlandığında, deklanşör hızındaki ön görüntü yavaş bir film gibi gösterilecektir. Bu, akan suyun hareketini durdurma gibi durumlarda kullanılır.

• [Fn2]'nin başlangıç ayarı [PREVIEW]'e ayarlanır.

1 [CUSTOM] menüsündeki [Fn BUTTON SET]'ini [PREVIEW]'e ayarlayın.

2 [Fn2]'ye basarak onay ekranına geçin.

• [Fn2]'ye her bastığınızda ekran değişir.

Normal kayıt ekranı

Diyaframın Etkileri

Deklanşör Hızının Etkileri



■ Alan Derinliğinin Özellikleri

*1	Diyafram değeri	Küçük	Geniş
	Objektiflerin odak uzaklığı	Tele	Wide
	Nesnelerin uzaklığı	Yakın	Uzak
Alan derinliği (etkili odak aralığı)		Sığ (Dar) ^{*2}	Derin (Geniş) ^{*3}

*1 Kaydetme koşulları

*2 Örnek: Bulanık bir arka plan vb. ile resim çekmek istediğiniz zaman

*3 Örnek: Arka plan vb. de dahil her şey odakta kayan resim çekmek istediğiniz zaman.

Not

• Ön İzleme Modunda ilen kayıt mümkündür.

• Deklanşör hızı etkisinin kontrol aralığı 8 saniye ile saniyenin 1000'de 1'dir.

Diyafram/Deklanşör Hızını Belirterek Resim Çekimi

Diyafram önceliği AE

Keskin odaklı bir arkaplan istediğinizde diyafram değerini daha yüksek bir rakama ayarlayın. Yumuşak odaklı bir arkaplan istediğinizde, diyafram değerini daha düşük bir rakama ayarlayın.

1 Mod çarkını [**A**]'a ayarlayın.

2 Diyafram değerini ayarlamak için arka çarkı çevirin.

- Arka çarka her basıldığında diyafram ayarlama operasyonu ile Poz Dengeleme operasyonu arasında değişecektir.



Deklanşör önceliği AE

Hızlı hareket eden bir nesnenin net resmini çekmek istediğinizde, daha yüksek bir deklanşör hızına ayarlayın. İz efekti yaratmak istediğinizde, daha yavaş bir deklanşör hızına ayarlayın.

1 Mod çarkını [**S**]'e ayarlayın.

2 Deklanşör hızını ayarlamak için arka çarkı çevirin.

- Arka çarka her basıldığında diyafram ayarlama operasyonu ile Poz Dengeleme operasyonu arasında değişecektir.



Manuel Pozlama Modu

Diyafram değeri ve deklanşör hızını manuel olarak ayarlayarak pozu belirleyin. Manuel Pozlama Yardımı pozu göstermek için ekranın alttaki kısmında görünecektir.

1 Mod çarkını [**M**]'e ayarlayın.

2 Diyafram ve deklanşör hızını ayarlamak için arka çarkı çevirin.

- Arka çarka her basıldığında diyafram ayarlama operasyonu ile Poz Dengeleme operasyonu arasında geçişecektir.

A Manuel Pozlama Yardımı



A

■ Manuel Pozlama Yardımı

	Pozlama yeterli.
	Daha hızlı deklanşör hızına ya da daha geniş diyafram değerine ayarlı.
	Daha yavaş deklanşör hızına ya da daha küçük diyafram değerine ayarlı.

- Manuel Pozlama Yardımı bir tahmindir. Kaydı yürütme ekranında resimleri kontrol etmenizi tavsiye ediyoruz.

■ [B] (Bulb) Hakkında

Deklanşör hızını [B]'ye ayarlarsanız, deklanşör, tuşuna tamamen basılırken açık kalır (yaklaşık 120 saniyeye kadar).

Deklanşör tuşunu serbest bıraktığınızda deklanşör kapanır.

Havai fişek, gece manzarası vb. gibi resimler çekerken deklanşörü uzun süre açık tutmak için bunu kullanın.

- Deklanşör hızı [B]'ye ayarlı olduğunda bir tripod ya da aynı bir deklanşör (DMW-RSL1; opsiyonel) kullanmanızı tavsiye ediyoruz.
- Deklanşör hızını [B]'ye ayarlarsanız, [B] ekranda gösterilir.
- Deklanşör hızı [B]'ye ayarlı iken çekim yaptığınızda, yeterince şarj edilmiş bir batarya kullanın. (S18)
- Deklanşör hızı [B]'ye ayarlı iken çekim yaptığınızda, ses dikkat çekici hale gelebilir. Çekim sesinden kaçınmak için çekimden önce [REC] modu menüsündeki [LONG SHTR NR]'ı [ON]'a ayarlamanızı tavsiye ediyoruz. (S143)
- Manuel Pozlama Yardımı görünmüyor.
- Yalnızca Manuel Pozlama Modu ile kullanılabilir.

Not

- LCD monitörün ve kaydedilen resimlerin parlaklığı değişebilir. Resimleri kayıt yürütme ekranından kontrol edin.
- [EXPO.METER]'ı görüntülemek için arka göstergelyi çevirin. Alanın uygunsuz bölgeleri kırmızı ile gösterilir.
- Pozlama yeterli olmadığında, diyafram değeri ve deklanşör hızı kırmızıya döner ve deklanşöre yarım basıldığında yanıp söner.
- Deklanşör hızının gösterimi deklanşör hızı yavaş ayarlandığında ya da deklanşöre tamamen basıldığında geriye sayar.
- Deklanşör hızı yavaş olduğunda tripod kullanımını tavsiye ediyoruz.
- Flaş etkin hale getirildiğinde, seçilebilecek en hızlı deklanşör hızı saniyenin 1/160'ıdır. (S82)
 - Kayıt Modu Deklanşör-Öncelik AE Moduna çevrildiğinde [SENSITIVITY] otomatik olarak [AUTO]'ya ayarlanır, bu sırada [SENSITIVITY] [] (Akıllı) ayarlıdır.
- Kayıt Modunu Manuel Pozlamaya çevirdiğinizde [SENSITIVITY] otomatik olarak [ISO160]'ya ayarlanır. Bu sırada [SENSITIVITY] [AUTO]'ya ya da [] (Akıllı) ayarlıdır.
- Diyafram halkası ile bir objektif kullandığınızda, diyafram halkasını [A] konumuna çevirirseniz arka çarkın ayarı etkin hale gelir, aynı şekilde Diyafram-Öncelik AE Modunda diyafram halkasını [A]'dan başka bir konuma çevirirseniz diyafram halka ayarı öncelik kazanır.
- Diyafram halka ayarı, manuel pozlama sırasında bir lensi diyafram halkası ile kullandığınızda öncelik kazanır.

Uygulanabilir Modlar: SCN

Kaydedilen Sahne ile uyumlu resim çekilmesi (Sahne Modu)

Nesne ve kayıt koşullarına uymak için bir Sahne Modu seçtiğinizde, fotoğraf makinesi optimum pozlama, renk ve odaklamayı ayarlar, bu sayede size sahneye uygun bir şekilde kayıt yapma olanağı tanır.

1 Mod çarkını []'e ayarlayın.

2 Sahne Modunu seçmek için ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın.

- Seçilen modun tanımı [DISP.]'e basıldığında gösterilir.



3 Ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.

Not

- Sahne modunu değiştirmek için [MENU/SET]'e basın ve seçilen durumda tekrar [SCN] ile seçim yapın.
- Fotoğraf makinesi otomatik olarak optimum ayarı seçtiğinden aşağıdaki öğeler Sahne Modunda ayarlanamaz.
 - [SENSITIVITY]/[STANDARD]'ın dışındaki öğeler ve [PHOTO STYLE]'de [MONOCHROME]/[METERING MODE]/ [FLASH SYNCHRO]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/ [ISO LIMIT SET]/[DIGITAL ZOOM]
 - * Yalnızca [PERIPHERAL DEFOCUS] ayarlandığında ayarlanabilir.

**[PORTRAIT]**

Dışarıda gün içinde insanların resmini çekerken, bu mod ilgili kişinin görünüşünü iyileştirmeye izin verirken cilt tonlarının daha sağlıklı görünmesini sağlar.

■ Portre Modu Tekniği

Bu modu daha verimli kılmak için:

- 1 Zum halkasını Tele'den mümkün olduğunca uzağa çevirin. (zum fonksiyonu olan bir lens kullanıldığında)
- 2 Bu modu daha verimli kılmak için nesneye daha fazla yaklaşın.

[SOFT SKIN]

Dışarıda gün içinde insanların resmini çekerken, bu mod ciltin dokusunun [PORTRAIT]'den daha yumuşak görünmesini sağlar. (İnsanların belde yukarı resmini çekerken etkilidir.)

■ Yumuşak Cilt Modu Tekniği

Bu modu daha verimli kılmak için:

1 Zum halkasını Tele'den olabildiğince uzağa çevirin. (Zum fonksiyonu olan bir lens kullanıldığında)

2 Bu modu daha verimli kılmak için nesneye daha fazla yaklaşın.

Not

- Arka plan vb. cilt rengine yakın bir renkse, bu alan da düzeltilir.
- Bu mod yeterli parlaklık olmadığında etkili olmayacaktır.

[SCENERY]

Bu, geniş manzaraların resmini çekmenize izin verir.

[ARCHITECTURE]

Bu ayar, mimari yapıların kesin resimlerini çeker. Kılavuzlar gösterilmiştir.

[SPORTS]

Spor olaylarının ya da diğer hızlı hareket eden olayların resmini çekmek istediğinizde bunu ayarlayın.

[PERIPHERAL DEFOCUS]

Bu mod odaklanılacak nesnenin seçilmesini kolaylaştırır ve nesnenin öne çıkmasını sağlamak için arka planı bulanıklaştırır.

■ AF alanının ayarlanması

- 1 **AF alanını hareket ettirmek için nesneye dokunun.**
 - AF alanı yön tuşuna basılarak da hareket ettirilebilir.
- 2 **[SET]'e basın.**

Not

- Hızlı AF otomatik olarak gerçekleştirilir.
- [WHITE BALANCE] (S103), gibi fonksiyonları Hızlı Menüde (S64) menü ögesi olarak atayarak yön tuşuna atanan fonksiyonları kullanın.
- AF alan ayar ekranı yön tuşuna basılarak gösterilir. Ekranın ortasına AF alanına dönmek için [RESET]'e basın.
 - Elde edilen efektler, nesnenin ve arka planın uzaklığı ve kullanılan objektifin türü gibi faktörlere dayalı olarak değişiklik gösterir. En iyi sonuçlar için, resim çekerken nesneye olabildiğinde yaklaşılmasını tavsiye ediyoruz. (S100)

[FLOWER]

Makro ayarlarda dışardaki çiçekler doğal renkleri ile kaydedilir. Kılavuzlar gösterilmiştir.

■ Çiçek Modu Tekniği

- Tripod ya da zaman ayarlayıcısı kullanmanızı tavsiye edilir.
- Yakın aralıkta resim çekerken flaşı [CE]'e ayarlamanız tavsiye edilir.

Not

- Odak aralığı kullanılan objektife bağlı olarak farklılık gösterir. Odak aralığı için S100'deki "Odaklanma Mesafesi Referans İşareti Hakkında"ya bakınız.
- Bir nesne kameraya yakın olduğunda, etkili odaklanma aralığı gözle görülür şekilde daralır. Dolayısıyla nesneye odaklandıktan sonra fotoğraf makinesi ile nesne arasındaki mesafe değişirse, tekrar odaklanmak zor olabilir.
- Resim çekerken yakın alanlar önceliklidir ve bu nedenle uzaktaki bir nesnenin resmini çekmek istediğinizde odaklanmak için zaman gerekir.
- Yakın aralıkta resim çektiğinizde, resmin çevresinin çözünürlüğü bir parça azalabilir. Bu bir bozukluk değildir.
- Objektif parmak izi ya da toz ile kirlenirse, nesneye doğru bir şekilde odaklanamayabilir.

[FOOD]

Restoran ve benzeri yerlerdeki ambiyans ışığından etkilenmeden doğal renk tonlarında yiyeceklerin fotoğrafını çekebilirsiniz.

■ Yiyecek Modu Tekniği

- Tripod ya da kendinden zaman ayarlayıcısı kullanılması tavsiye edilir.
- Yakın aralıktaki resim çekerken flaşın [œ]’e ayarlanması tavsiye edilir.

Not

- Bu mod hakkında bilgi edinmek için [FLOWER]’a başvurun.

[OBJECTS]

Bir koleksiyonun aksesuarlarının ya da küçük nesnelerinin net ve canlı resimlerini çekebilirsiniz.

■ Nesne Modu Tekniği

- Tripod ya da kendinden zaman ayarlayıcı kullanımı tavsiye edilir.
- Yakın aralıktaki resim çekerken flaşın [œ]’e ayarlanması tavsiye edilir.

Not

- Bu mod hakkında bilgi edinmek için [FLOWER]’a başvurun.

[NIGHT PORTRAIT]

Bu mod, neredeyse gerçek canlı parlaklığı ile kişilerin ve arka planın resmini çekmenizi sağlar.

■ Gece Portre Modu Tekniği

- Flaşı açın. (Flaş []’a ayarlayabilirsiniz.)
- Çekim için tripod ve kendinden zaman ayarlayıcısı kullanılması tavsiye edilir.
- [NIGHT PORTRAIT] seçtiğinizde, resmi çekildikten sonra nesneyi yaklaşık 1 saniye hareketsiz tutun.

Not

- Resim çekildikten sonra deklanşör kapalı kalabilir. Bu sinyal işleme sürecinden kaynaklanır, arıza değildir.
- Karanlık yerlerde resim çektiğinizde ses dikkat çekici hale gelebilir.

[NIGHT SCENERY]

Bu mod, gece manzarasının canlı resimlerini çekmenizi sağlar.

■ Gece Manzara Modu Tekniği

- Çekim için tripod ve kendinden zamanlayıcı kullanılması tavsiye edilir.

Not

- Resim çekildikten sonra deklanşör kapalı kalabilir. Bu sinyal işleme sürecinden kaynaklanır, arıza değildir.
- Karanlık yerlerde resim çektiğinizde ses dikkat çekici hale gelebilir.

[ILLUMINATIONS]

Aydınlatmalar, güzel bir şekilde fotoğraflanır.

■ AYDINLATMA Modu Tekniği

- Çekim için tripod ve kendinden zamanlayıcı kullanılması tavsiye edilir.

Not

- Resim çekildikten sonra deklanşör kapalı kalabilir. Bu sinyal işleme sürecinden kaynaklanır, arıza değildir.
- Karanlık yerlerde resim çektiğinizde ses dikkat çekici hale gelebilir.

[BABY1]/[BABY2]

Bu mod, bebeklerin resimlerinin sağlıklı bir cilt rengi ile çekilmesini sağlar. Flaş kullandığınızda, ışıık normalde çok daha zayıftır.

[BABY1] ve [BABY2] için farklı doğumgünleri ve isimler vermek mümkündür. Bunların kaydı izleme sırasında ya da [TEXT STAMP]'ı (P166) kullanarak görüntünün üstüne yapıştırılmasını seçebilirsiniz.

■ Doğumgünü/İsim ayarı

- 1 [AGE] ya da [NAME]'i seçmek için ▲ /▼ 'e basın ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.
- 2 [SET]'i seçmek için ▲ /▼ 'e basın ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.
- 3 Doğum gününü ya da ismi girin.

Doğumgünü: ◀/▶ : Öğeleri seçin (yıl/ay/gün).

▼ /▲ : Ayar.

[MENU/SET]: Ayarla.

İsim: Karakterlerin nasıl girileceği konusundaki detaylar için

P135'deki "Metin Girişi"ne başvurun.

- Doğum günü ve isim ayarlandıktan sonra, [AGE] ya da [NAME] otomatik olarak [ON] ayarında olacaktır.
- Eğer [ON], doğum günü ya da isim kaydedilmeden önce seçilirse, ayar ekranı otomatik olarak görünür.



- 4 [EXIT]'i seçmek için ▼ /▲ 'e basın ve bitirmek için [MENU/SET]'e basın.

■ [AGE] ve [NAME]'i iptal için

Adım 2'deki [OFF] ayarını seçin.

Not

- Film kaydı sırasında kaydedilen resimler ([(Film öncelikleri)) (S50) yaş ya da ismi kaydetmez.
- Yaş ve isim tedarik edilen CD-ROM ile birlikte gelen "PHOTOfunSTUDIO" yazılımı kullanılarak bastırılabilir.
- Doğumgünü ya da isim ayarlandığı halde [AGE] ya da [NAME] [OFF]'a ayarlanmışsa, yaş ya da isim görüntülenmeyecektir.

[PET]

Köpek ya da kedi gibi ev hayvanlarının resimlerini çekmek istediğinizde bu modun seçin. Ev hayvanınızın doğum gününü ve ismini ayarlayabilirsiniz.

[AGE] ya da [NAME] ile ilgili bilgi için [S122](#)'deki [BABY1]/[BABY2]'ye başvurun.

[PARTY]

Bir düğün davetinde, iç mekandaki bir partide resim çekmek istediğinizde bu modu seçin. Bu mod, insanların ve arka planın resmini neredeyse gerçek parlaklıklarınpartiedenizi sağlar.

■ **Parti Modu Tekniği**

- Flaşı açın. (Flaş [$\frac{1}{S}$] ya da [$\frac{1}{S}$]'e ayarlayabilirsiniz.)
- Çekim için tripod ve kendinden zaman ayarlayıcı kullanımı tavsiye edilir.

[SUNSET]

Gün batımının resmini çekmek istediğinizde bunu seçin. Bu mod, güneşin kırmızı rengini canlı resimler içinde yansıtmaya imkanı sunar.

Farklı görüntü efektleri ile Resim çekimi (Yaratıcı Kontrol Modu)

Kaydettiğiniz sırada görüntüye efektler ekleyebilirsiniz. Kayıt ekranını kontrol ederek eklediğiniz efektleri ayarlayabilirsiniz.

1 Mod göstergesini []'e ayarlayın.

2 Yaratıcı Kontrol Modunu seçmek için ▲ / ▼ / ◀▶ 'e basın.



Öge	Efekt
[EXPRESSIVE]	Bu, rengi vurgulayan bir pop-up tarzı görüntü efektidir.
[RETRO]	Bu, lekelenmiş fotoğraf görüntüsü veren bir yumuşak görüntü efektidir.
[HIGH KEY]	Bu efekt, bütünsel olarak görüntüyü parlattır ve yumuşak ve hafif bir ambiyans yaratır.
[LOW KEY]	Bu efekt parlak alanların ortaya çıkmasını sağlayarak görüntüde bütünsel olarak koyu ve huzurlu bir atmosfer yaratır.
[SEPIA]	Bir sepya renk görüntü efekti.
[HIGH DYNAMIC]	Koyu alanlardan aydınlık alanlara, bu efekt görüntü boyunca güzel dengelenmiş bir ışık etkisi yaratır.
[TOY EFFECT]	Bu efekt resmi süsler ve adeta bir çocuk kamerası ile çekilmiş imajı yaratır.
[MINIATURE EFFECT]	Bu, diorama gibi görünmesi için etrafta defocus etkisi yapan bir görüntü efektidir.

3 Ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.

Not

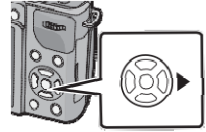
- Yaratıcı Kontrol Modunu değiştirmek için, [MENU/SET]'e basın ve tekrar seçilen durumda [] ile seçim yapın.
- Defocus kontrolü kayıt ekranındaki []'e dokunularak ayarlanabilir. (S44)
- Yaratıcı Kontrol ayarları, kamera kapalı olduğunda da bellekte kalır.
- ISO hassasiyeti [AUTO]'da sabitlenirken, Beyaz Dengesi [AWB]'de sabitlenir.



Tercihlerinize uyması için efekti ayarlayın.

Efeklerin gücü ve renkleri tercihlerinize uyumlu olması için kolayca değiştirilebilir.

1 Ayar ekranını göstermek için ►'e basın.



2 Ayarlamak için sürgüye dokunun.

- Ayar, arka çark çevirilerek yapılabilir.
- Ayarlanabilir öğeler, güncel olarak ayarlanmış olan Yaratıcı Kontrol Moduna göre değişir.



Yaratıcı Kontrol	Ayarlanabilir Öğeler		
[EXPRESSIVE]	Tazelik	Olduğundan az gösterilen renkler	Pop renkler
[RETRO]	Renk	Vurgulu Sarı	Vurgulu Kırmızı
[HIGH KEY]	Renk	Vurgulu Pembe	↔ Vurgulu akuamarin
[LOW KEY]	Renk	Vurgulu kırmızı	↔ Vurgulu mavi
[SEPIA]	Kontrast	Düşük kontrast	↔ Yüksek kontrast
[HIGH DYNAMIC]	Tazelik	Siyah ve beyaz	↔ Pop renkler
[TOY EFFECT]	Renk	Vurgulu kırmızı	↔ Vurgulu mavi
[MINIATURE EFFECT]	Tazelik	Olduğundan az gösterilen renkler	↔ Pop renkler

- ►'e tekrar basarak kayıt ekranına geri dönebilirsiniz.
- Efekt ayarını yaparken, [] ekranda gösterilir.
- Eğer ayarları değiştiremezseniz, ortayı (standardı) seçin.

[MINIATURE EFFECT] için bulanıklık türünü seçin

[MINIATURE EFFECT] ile isteğe bağlı olarak odaklanmış ve odaklanmamış kısımlar yaratarak nesneyi ön plana çıkarabilirsiniz. Kayıt yönünü (defocus yönünü) ve kısmı, odaklanılan kısmın boyutunu ayarlayabilirsiniz.

1 **S124'deki Adım 2'yi kullanarak [MINIATURE EFFECT]'i seçin ve [MENU/SET]'e basın.**

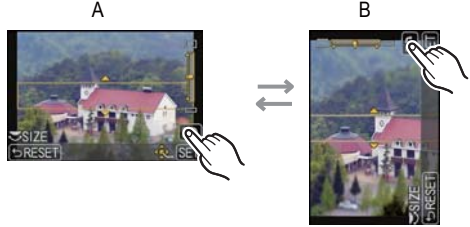
2 **Ayar ekranını görüntülemek için ekrana dokunun.**

- Ayar ekranını [Fn1]'e basarak da görüntüleyebilirsiniz.

3 **[] 'e dokunarak kayıt yönünü (defocus yönünü) seçin**

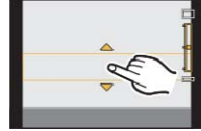
A Yatay yönde kayıt yaparken ayar ekranı

B Dikey yönde kayıt yaparken ayar ekranı



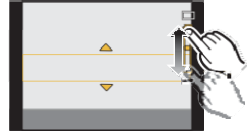
4 **Odaklanılan kısma dokunun.**

- Yön tuşunu kullanarak odaklanılan kısmı hareket ettirmek mümkündür.



5 **Odaklanılan kısmın boyutunu değiştirmek için sürgüye dokunun.**

- 3 farklı boyutta değiştirilebilir.
- Arka gösterge kullanılarak genişletme/azaltma da gerçekleştirilebilir.
- [RESET]'e dokunursanız, bulanıklaşmamış kısımların ayarları başlangıç ayarlarına geri döner.



6 **[SET]'e basın.**

Not

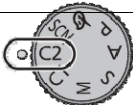
- [MINIATURE EFFECT]'i kullanarak yapılan kayıtlarda
 - Kayıt ekranının görüntüsü normalden daha fazla ertelenir ve ekran çerçeveler düşmüş gibi görünür.
 - Filmde ses kaydedilmez.
 - Zaman periyodunun yaklaşık 1/8'i kaydedilir. (8 dakikalık kayıt yaparsanız, sonuçta ortaya çıkan film kaydı yaklaşık 1 dakika uzunluğunda olacaktır.)
 - Görüntülenen mevcut kayıt zamanı yaklaşık 8 keredir. Kayıt Moduna geçerken lütfen geçerli olan kayıt zamanını kontrol edin.
- Odak Modu [MF]'ye ayarlandığında, odak noktasında odaktaki kısma doğru hareket ettirin.
- Film kaydı yaparken bir yandan da aynı anda resim çekiyorsanız [] (Resim öncelikleri), aynı anda kaydedilen resimler başlangıç ayarlarında ayarlanan bulanıksız bölgeler ile kaydedilir.

Kişisel Menü Ayarlarının Kaydedilmesi (Özel Ayarların Kaydedilmesi)

Aynı ayarları kullanarak kaydetmeye izin vermek için, [CUST. SET MEM.]'i kullanarak 4'e kadar güncel fotoğraf makinesi ayarları kaydedilebilir.

Hazırlıklar: Kaydetmek istediğiniz Kayıt Modunu önceden saklayın ve fotoğraf makinesinde istenen menü ayarlarını seçin.

- 1 [CUSTOM] menüsündeki [CUST. SET MEM.]'i seçin. (S62)
- 2 Kayıtta özel ayarı (C1, vb.) seçmek için ▼ /▲ 'a basın, daha sonra [MENU/ SET]'e basın.
 - Onay ekranı görünür. [YES] seçildiğinde gerçekleştirilir. Gerçekleştikten sonra menüden çıkın.

Özel ayar	Ayarların Özellikleri
	C1 için ayarlar mod çarkında kayıtlıdır. • Mod çarkını basitçe uygun konuma çevirerek kaydedebilirsiniz. Sıkça kullandığınız özel ayarları kaydederseniz, bunların kullanımını kolay olacaktır. 
	C2 için ayarlar mod çarkında kayıtlıdır. • 3'e kadar özel ayarları kaydedip şartlar gerektirdiğinde farklı konumlarda kullanabilirsiniz. 

Kaydedilen Özel Ayarlarla Kayıt Yapmak

[CUST. SET MEM.]'i kullanarak kaydettiğiniz ayarları kolayca hatırlayabilirsiniz.

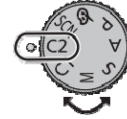
1 Mod çarkını [C1]'e ayarlayın

- [C1] için kaydedilen özel ayarlar hatırlandı.



1 Mod çarkını [C2]'ye ayarlayın.

- [C2-1], [C2-2] ya da [C2-3] için kaydedilen özel ayarlar hatırlanır. En son kullanılan özel ayar hatırlanır.
- Özel ayarı değiştirmek için
> Adım 2, 3 4'e.



2 [MENU/SET]'e basın, ▲ / ▼ / ◀▶ kullanarak [C]'yi seçin ve ► 'ye basın.

3 Özel ayarları seçmek için ◀ / ▶ 'e basın.



4 Ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.

- A Özel ayarları görüntüle
- Seçilen özel ayarların kaydı ekranda görüntülenir.



■ Menü ayarlarını değiştirirken

Mod çarkı C1 ya da C2'ye ayarlıyken menü ayarı değiştirildiğinde kayıtlı içerik değişmez. Kayıtlı ayarları değiştirmek için özel ayarlar menüsündeki [CUST. SET MEM.]'i kullanarak kayıtlı içeriğin üzerine yazın.

Not

- Diğer Kayıt modlarına yansıtıldığından aşağıdaki menü ayarları özel ayarlarda kaydedilmez.

[REC] Modu menüsü/ Kayıt fonksiyonları	[SETUP] menüsü	[CUSTOM] menüsü
• Sahne Modunda [BABY1]/[BABY2] ya da [PET] doğumgünü ve isim ayarları • [FACE RECOG.] ile kayıtlı veri	• [AUTO REVIEW] dışındaki menüler	• [DUTTON SWITCH] • [TOUCH SCROLL]

Uygulanabilir Modlar: **IA P A S M C I Z S C I**

Yüz Tanıma Fonksiyonu ile Resim Çekmek

Yüz Tanıma kayıtlı yüze benzeyen bir yüz bulup otomatik olarak odak ve pozlamayı öncelikli kılan bir fonksiyondur. Kişi arkası dönük ya da grup fotoğrafının en son sırasında olsa bile kamera yine de net resimler çekebilir.

**[FACE RECOG.] başlangıçta fotoğraf makinesinde [OFF]'a ayarlanmıştır.
Yüz görüntüsü kaydedildikten sonra [FACE RECOG.] otomatik olarak [ON] olur.**

• Aşağıdaki fonksiyonlar Yüz Tanıma Fonksiyonu ile birlikte de çalışır. **Kayıt Modunda**

- Fotoğraf makinesi kayıtlı bir yüzü algıladıktan sonra ilgili ismin görüntülenmesi (Kaydedilen yüze isim verildiyse)
- Fotoğraf makinesi çok sayıda resmi çekilen yüzü hatırlar ve kayıt ekranını otomatik olarak gösterir (eğer [AUTO REGISTRATION] [ON]'a ayarlıysa)



Kayıt Gösterme Modu

- İsim ve yaşı görüntülenmesi (eğer bilgi kaydedildiyse)
- Yüz Tanıma ile kaydedilen resimler arasından seçilen resimlerin seçilerek gösterilmesi ([CATEGORY PLAY] (S164))

* En fazla 3 kişinin ismi gösterilir. Resim çekerken gösterilen isimlerin önem sırası kayıt sırasına göre belirlenir.

Not

- **[FACE RECOG.] yalnızca AF modu [š]'e ayarlı olduğunda gösterilir.**
- Burst Modu sırasında, [FACE RECOG.] rsim bilgisi yalnızca ilk resme eklenebilir.
- **[FACE RECOG.] aşağıdaki durumlarda kullanılamaz.**
 - **Sahne Modunda** [PERIPHERAL DEFOCUS]/[FOOD]/[NIGHT SCENERY]/[ILLUMINATIONS]
 - **Yaratıcı Kontrol Modunda** [MINIATURE EFFECT]
 - Film çekerken
- Odak Modu [MF]'ye ayarlandığında, otomatik kayıt mevcut değildir.
- Yüz özelliklerindeki benzerlik bir kişinin başka bir kişi olarak tanımlanmasına neden olabilir.
- Yüz Tanımanın, normal Yüz Algılamaya göre farklı yüz özelliklerini seçip tanıması daha uzun zaman alabilir.
- Yüz tanıma bilgileri kaydedildiğinde bile, [NAME]'in [OFF]'a ayarlı olduğu durumda çekilen resimler yüz tanıma tarafından [CATEGORY PLAY]'de sınıflandırılmayacaktır.
- **Yüz Tanıma bilgisi değiştirildiğinde bile (S133), çoktan çekilen resimler için Yüz Tanıma bilgisi değiştirilmeyecektir.**
 - Örneğin, isim değiştirilirse, değişikliktten önce kaydedilen resimler yüz tanıma tarafından [CATEGORY PLAY]'de sınıflandırılmayacaktır
 - Çekilen resimlerin isim bilgisini değiştirmek için, [FACE REC EDIT]'deki [REPLACE]'i uygulayın. (S177).

Yüz Ayarları

İsim ve doğum günü gibi bilgileri 6 kişiye kadar yüz görüntüsü için kaydedebilirsiniz.

Kayıt, bir kişi için birden fazla yüz görüntüsü çekilmesi ile kolaylaştırılabilir. (3 resim/kayıda kadar)

■Yüz görüntülerini kaydederken kayıt noktası

- Gözler açık ve ağız kapalı olarak şekilde önden yüz; yüz hattının, gözlerin ya da kaşların kayıt sırasında saçla kapanmadığına dikkat edilmesi gerekir.
- Kayıt sırasında aşırı gölgelenme olmamasına dikkat edin. (Flaş kayıt sırasında yanmayacaktır.)

(Kayıt için iyi bir örnek)



■Kayıt sırasında yüzün tanınmaması

- Aynı kişinin yüzünü iç ve dış mekanlarda ya da farklı ifadelerle ve farklı açılarda kaydedin. (S133)
- Çekim yerinde ek olarak kaydedin.
- [SENSITIVITY] ayarının değiştirilmesi. (S133)
- Kaydedilen bir kişinin tanınmaması durumunda yeniden kaydederek durumu düzeltin.
 - Yüz Tanıma, yüz ifadelerine ve ortama bağlı olarak kayıtlı yüzleri bile düzgün bir şekilde tanımlanabilir.

1 [REC] Modu menüsünden [FACE RECOG.]'i seçin.

2 [MEMORY]'i seçmek için ▲ /▼ 'a ve daha sonra

3 [MENU/SET]'a basın. Kayıtlı olmayan yüz tanıma

çerçevesini seçmek için ▲ /▼ / ◀▶ 'e ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.



4 Kılavuz ile yüzü ayarlayarak resmi çekin.

- İnsan dışındaki nesnelerin yüzleri (ev hayvanı vb.) kaydedilemez.
- ► 'e basıldığında yüz görüntüsü çekmek için bilgi görüntülenir.
- Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçilerek gerçekleştirilir.



5

▲ /▼ ile öğeyi seçin ve [MENU/SET]'e basın.

- En fazla 3 yüz görüntüsü kaydedebilirsiniz.

Öge	Ayarların Tanımı
[NAME]	İsimlerin kaydedilmesi mümkündür. 1 [SET]'i seçmek için ▼ 'ya ve daha sonra [MENU/SET]'e basın. 2 İsmi girin. • Karakterlerin nasıl girileceğine ilişkin detaylar için, S135'deki "Metin Girişi" kısmına başvurun.
[AGE]	Doğumgününü kaydetmek mümkün. 1 [SET]'i seçmek için ▼ 'e ve daha sonra [MENU/SET]'e basın. 2 Öğeleri seçmek için ◀▶ 'e basın (Yıl/Ay/Gün), ve daha sonra ayar için ▲ /▼ 'ya ve [MENU/SET]'e basın.
[ADD IMAGES]	İlave yüz görüntüsü eklemek için. (Görüntü ekle) 1 Kaydedilmemiş yüz tanıma çerçevesini seçin seçin ve [MENU/SET]'e basın. 2 "Yüz Ayarları"ndaki adım 4'ü gerçekleştirin.
	Yüz görüntülerinden birini silmek için. (Sil) Silinecek yüz görüntüsünü seçmek için ◀▶ 'ye ve daha sonra [MENU/SET]'e basın. • Bu özellik kayıttan sonra en az bir yüz görüntüsünün kalmasını gerektirir.

- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Kayıtlı bir kişinin bilgilerini değiştirme ya da silme

Hâlihazırda kayıtlı bir kişinin resimlerini ya da bilgilerini değiştirebilirsiniz. Kayıtlı kişinin bilgilerinin silinmesi de mümkündür.

- 1 [REC] Modu menüsünden [FACE RECOG.]'ı seçin.
- 2 [MEMORY]'i seçmek için ▼ 'e ve [MENU/SET]'e basın.
- 3 Görüntüsünü düzeltme ya da silmeden önce seçmek için ▲ /▼ / ◀▶ 'a ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.
- 4 Ögeyi seçmek için ▲ / ▼ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarların tanımı
[INFO EDIT]	Hali hazırda kayıtlı bir kişinin bilgilerinin değiştirilmesi. "Yüz Ayarları"ndaki Adım 5'i gerçekleştirin.
[PRIORITY]	Odak ve pozlama tercihen daha yüksek öncelikli yüzler için ayarlanır. Önceliği seçmek için ▲ /▼ / ◀▶ 'a ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.
[DELETE]	Kayıtlı bir kişinin bilgilerinin silinmesi. [YES]'i seçmek için ▲ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

• Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Oto Kayıt/Hassasiyet Ayarı

Yüz Tanıma için Oto Kayıt ve Hassasiyet ayarı yapılabilir.

- 1 [REC] Modu menüsünden [FACE RECOG.]'ı seçin.
- 2 [SET]'i seçmek için ▼ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.
- 3 Ögeyi seçmek için ▼ /▲ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarların Tanımı
[AUTO REGISTRATION]	[OFF]/[ON] • [AUTO REGISTRATION] [ON]'a ayarlandığında, [FACE RECOG.] otomatik olarak [ON]'a ayarlanır.
[SENSITIVITY]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] • Tanınmanın zor olduğu durumlarda [HIGH]'ı seçin. Tanınma olasılığı artar ancak yanlış tanıma olasılığı da aynı şekilde artmaktadır. • Yanlış tanınmanın çok sık olduğu durumlarda [LOW]'u seçin. • Orjinal ayarlara dönmek için [NORMAL]'i seçin.

• Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Oto Kayıt

[AUTO REGISTRATION] [ON] ayarındayken, çok fazla sayıda görüntü olan bir yüzün resmi çekildikten sonra kayıt ekranı otomatik olarak görünür.

1 [YES]'i seçmek için ▲ 'ya ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

- Eğer kayıtlı hiçkimse yoksa, adım 3 ilerleyin.
- [NO] seçildikten sonra seçim ekranı tekrar görüntülenir ve 3 ile [YES] seçildiğinde [AUTO REGISTRATION] [OFF]'a ayarlanır.

2 [NEW PERSON] ya da [ADDITIONAL IMAGE]'i seçmek için ▲ /▼ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarların tanımı
[NEW PERSON]	• Kayıtlı kişi sayısı 6 olduğunda, kayıtlı kişilerin listesi görünür. Yer değiştirilecek kişiyi seçin.
[ADDITIONAL IMAGE]	Kayıtlı bir kişi için ek olarak bir yüz görüntüsü kaydetmek için. Resmini eklemek istediğiniz kişiyi seçmek için ▲ /▼ /◀▶ ve daha sonra [MENU/SET]'e basın. • Zaten 3 kayıtlı görüntü varsa, resim değiştirme ekranı görünecektir. Bu durumda değiştirmek istediğiniz resmi seçin.

- Yüz görüntüsünü ek olarak kaydedittikten ya da değiştirdikten sonra, ekran otomatik olarak kayıt ekranına geri döner.

3 "Yüz Ayarları"ndaki Adım 5'i uygulayın.

Not

- Kayıt ekranı görüntülenmiyorsa, aynı koşullarda ya da aynı ifadelerle kaydederek daha kolay görüntülenebilir.
- Sadece [AUTO REGISTRATION]'ı kullanarak kolayca tanınmadığı durumlarda yeniden kaydetmeyi deneyin.

Metin Girişi

Kaydederken bebeklerin ve ev hayvanlarının ve tatil mekanlarının isimlerinin girilmesi mümkündür. (Yalnızca alfabetik karakterler ve semboller girilebilir.)

1 Giriş ekranını görüntüleme.

- Giriş ekranını aşağıdaki işlemleri yaparak görüntüleyebilirsiniz.
 - **SameModunda** [BABY1]/[BABY2] ya da [PET]'in [NAME] (S122)
 - [FACE RECOG.]'da [NAME] (S132)
 - [TRAVEL DATE]'de [LOCATION] (S68)
 - [TITLE EDIT] (S165)

2 Metin seçmek için ▲ /▼ /► /◀ ve daha sonra kayıt için [MENU/SET]'e basın.

- Ögeyi seçerek ve [MENU/SET]'e basarak aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz. :
 - []: Boşluk bırak
 - [Aa]: **Ara Metin** [A] (büyük harf), [a] (küçük harf), [1] (sayılar) ve [&] (özel karakterler).
 - [DELETE]: Karakteri sil
 - [◀]: Giriş pozisyon göstergesini sola kaydır
 - [▶]: Giriş pozisyon göstergesini sağa kaydır
- Giriş pozisyon göstergesi arka çark ile sola ve sağa kaydırılabilir.
- Aynı karakteri tekrar girmek için, göstergeyi kaydırırken arka çarkı çevirin.
- Maksimum 30 karakter girilebilir. ([FACE RECOG.]'de isimleri ayarlarken maksimum 9 karakter)



3 Yön göstergesini [SET]'e kaydırmak için ▲ /▼ /◀/► 'e ve daha sonra metin girişini sonlandırmak için [MENU/SET]'e basın.

Not

- Girilen metnin tümü ekranı doldurmuyorsa metin kaydırılabilir.

[REC] Modu Menüsünün Kullanımı

[REC] Modu Menüsü ayarlarındaki detaylar için, P62'e başvurun.

- [PHOTO STYLE], [METERING MODE], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] ve [DIGITAL ZOOM], hem [REC] Modu menüsüne hem de [MOTION PICTURE] Modu menüsüne ortak özelliklerdir. Bu menülerin birinde bu ayarların değiştirilmesi diğer menüye de yansır.

[PHOTO STYLE]

Uygulanabilir Modlar: 

Kaydetmek istediğiniz görüntü ile uyumlu 6 efekt seçilebilir. Renk ya da resim kalitesi gibi öğelerin sizin isteğinize göre ayarlanması mümkündür.

 [STANDARD]	Bu standart ayardır.
 [VIVID]^{*1}	Yüksek doygunluk ve contrast ile parlak efekt
 [NATURAL]^{*1}	Düşük doygunluk ile yumuşak efekt
 [MONOCHROME]	Renk tonları olmadan tek renk efekti
 [SCENERY]^{*1, 2}	Canlı mavi gökyüzü ve yeşillikler ile manzaralar için uygun bir efekt
 [PORTRAIT]^{*1, 2}	Sağlıklı ve güzel ten rengi ile portreler için uygun efekt
 [CUSTOM]^{*1}	Önceden kaydedilen ayarı kullanın.

^{*1} Akıllı Oto Modu ya da Sahne Modu seçildiğinde bu etkisiz hale gelir.

^{*2} Sahne Modunda [SCENERY] ve [PORTRAIT]'de renk ve resim kalitesi neredeyse aynıdır, ancak resim kalite ayarları, beyaz dengesi vb. kullanılarak istenilen resim kalitesine ayarlanabilir.

■ Resim kalitesinin ayarlanması

1 Foto Stilini seçmek için ◀/▶ 'e basın.

2 Öğeleri seçmek için ▲ /▼ ve ayarlamak için ◀/▶ 'e basın.

Öge		Efekt
 [CONTRAST]	[+]	Resimdeki parlaklık ve karanlık arasındaki farkı artırır.
	[-]	Resimdeki parlaklık ve karanlık arasındaki farkı azaltır.
 [SHARPNESS]	[+]	Resim net olarak belirir.
	[-]	Resim yumuşak bir şekilde odaklanmıştır.
 [SATURATION]	[+]	Resimdeki renkler canlanır.
	[-]	Resimdeki renkler daha doğal hale gelir.
 [NOISE REDUCTION]	[+]	Ses azaltma efekti devrededir. Resim çözünürlüğü hafifçe kötüleşebilir.
	[-]	Ses azaltma efekti düşürülür. Daha yüksek çözünürlüklü resimler elde edebilirsiniz.

- Kamera kapalıyken bile kaydedilen ayarlar bellektedir.
- Resim kalitesin ayarlarsanız, ekranda Foto Stili ikonunun yanında [+] görüntülenir.
- [MONOCHROME] seçildiğinde renk [SATURATION] ile değiştirilebilir.
- Resim kalitesi Akıllı Oto Modu ve Sahne Modunda ayarlanamaz.

3 [Custom setting]'i seçmek için ▼ 'e ve daha sonra [MENU/SET]'e basın.

- Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildikten sonra gerçekleştirilir.
- Ayar [CUSTOM]'da kaydedilebilir.

Not

- Akıllı Oto Modunda, kamera başka bir Kayıt Moduna geçerse ya da güç [ON]/[OFF]'a alınırsa ayar [STANDARD]'a sıfırlanır.

[ASPECT RATIO]**Uygulanabilir modlar:**         

Baskı ya da kayıt görüntüleme yöntemine uygun olması için bu resmin en-boy oranını seçmenizi sağlar.

[X]	4:3 TV için [ASPECT RATIO]
[Y]	35 mm film kamera için [ASPECT RATIO]
[W]	Yüksek çözünürlüklü TV vb. için [ASPECT RATIO]
[	Kare en-boy oranı

Not

- Baskı sırasında kaydedilen resimlerin uçları kesilebilir, dolayısıyla baskıdan önce kontrol edin. (S222)

[PICTURE SIZE]**Uygulanabilir Modlar:**         

Piksel sayısını ayarlayın. Geniş kağıtlar üzerine basılırsalar da piksel sayısı ne kadar yüksek olursa, resimlerin detayları da o kadar ince olur.

[ASPECT RATIO]: [4:3]

[L] (16M)	4592X3448
[EX] [M] (8M)	3232X2424
[EX] [S] (4M)	2272X1704

[ASPECT RATIO]: [3:2]

[L] (14M)	4576X3056
[EX] [M] (7M)	3232X2160
[EX] [S] (3.5M)	2272X1520

[ASPECT RATIO]: [16:9]

[L] (11.5M)	4576x2576
[EX] [M] (6M)	3232x1824
[EX] [S] (2M)	1920x1080

[ASPECT RATIO]: [11:16]

[L] (11.5M)	3424x3424
[EX] [M] (6M)	2416x2416
[EX] [S] (3M)	1712x1712

Note

- [EX. TELE CONV.] (S76)'i [ON]'a ayarlarsanız, her bir en boy oranı için resim boyutunu maksimum resim boyutundan başka bir boyuta ayarladığınızda ekranda [EX] görüntülenir.
- Dijital bir resim piksel adı verilen sayısız noktadan oluşur. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa, geniş bir kağıda basıldığında ya da PC monitöründe resim o kadar ince görünecektir.
- [BURST RATE] [SH]'ye ayarlandığında resim boyutu [S]'de sabitlenecektir.

[QUALITY]

Uygulanabilir Modlar:

Resimlerin saklanacağı sıkıştırma oranını ayarlayın.

[A]		Resim kalitesine öncelik verilen bir JPEG görüntüsü.
[>]	JPEG	Standart görüntü kalitesindeki JPEG görüntüsü. Bu, piksel sayısını değiştirmeden çekim sayısını arttırmak için kullanışlıdır.
[RAW	RAW JPEG	RAW görüntüsü ya da JPEG görüntüsü çekebilirsiniz ([A] ya da [>]) aynı anda.* ¹
[RAW *]		
[RAW]	RAW	Sadece RAW görüntüler çekebilirsiniz.* ²

*¹ Bir RAW dosyasını makinenizden sildiğinizde, ilgili JPEG görüntüsü de silinecektir.

*² Her bir görüntü en-boy oranı için maksimum kaydedilebilir piksel ([L]) sabitlenir.

Not

- RAW dosyası kullanırsanız daha gelişmiş resim düzenleme kalitesinin keyfini sürebilirsiniz. RAW dosyalarınızı PC vb. araçlarda gösterilebilmesi için dosya formatında (JPEG, TIFF vb.) kaydedebilir, geliştirebilir, tedarik edilen CD-ROM içindeki Ichikawa Soft Laboratory'nin "SILKYPIX Developer Studio" isimli yazılımını kullanarak düzenleyebilirsiniz.
- Aşağıdaki etkiler RAW görüntülerinde yansıtılmaz:
 - [REC] Menüsünde [PHOTO STYLE], [RED-EYE REMOVAL], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] ve [COLOR SPACE]
 - Sahne Modu
 - Yaratıcı Kontrol Modu
- [RAW] görüntüler [RAW *] ya da [RAW *]'dan daha küçük veri hacmi ile kaydedilir.
- Aşağıdaki durumlarda [RAW *], [RAW *] ya da [RAW]'a ayarlayamazsınız:
 - [BURST RATE] [SH]'e ayarlandığında
 - Beyaz Dengesi Ayırıcı ayarlandığında

[FACE RECOG.]

- Detaylar için [S130'a](#) başvurun.

[QUICK AF]**Uygulanabilir Modlar:** 

Fotoğraf makinesi düz tutulduğu sürece, odağı otomatik olarak ayarlayacak ve odak ayan deklanşöre basıldığında daha hızlı olacaktır. Bu, bir resmi çekme şansını kaçırmak istemediğinizde size yardımcı olacaktır.

[OFF]/[ON]**Not**

- Batarya no rmalden daha hızlı tükenir.
- Nesneye odaklanmanın zor olduğu durumlarda deklanşöre yeniden yarım basın.
- [QUICK AF] özelliği aşağıdaki durumlarda devre dışı bırakılır:
 - Ön İzleme Modu
 - Düşük ışık olan durumlar
 - Yalnızca Manuel Odak sunan objektifler.
 - Kontrast AF’i desteklemeyen bazı Four Third (Dört Üçlük) objektiflerle.

[METERING MODE]**Uygulanabilir Modlar:** 

Parlaklığı ölçmek için optic ölçüm türü değiştirilebilir.

[C]	Çoklu Ekranın tümünde parlaklığın dağılımını otomatik olarak yorumlayarak fotoğraf makinesinin en uygun pozlamayı ölçtüğü yöntemdir. Genellikle bu yöntemin kullanılması önerilir.
[	Merkez ağırlıklı Bu ekranın ortasındaki nesneye odaklanmak ve bütün ekranı eşit bir şekilde ölçmek için kullanılan yöntemdir.
[Ü]	Nokta A hedefini ölçerek noktadaki nesneyi ölçme yöntemidir. - Ⓐ

[FLASH][%]/[]/[] []**Not**

- Detaylar için S78'e başvurun.

[RED-EYE REMOVAL]**Uygulanabilir Modlar:** [] [] [] [] [] [] []

Kızıl Gözün Azaltılması([], []) seçildiğinde, flaş her kullanıldığında Dijital Kızıl Göz Düzeltme gerçekleştirilir. Fotoğraf makinesi otomatik olarak kızıl gözü otomatik olarak algılar.

[OFF]/[ON]**Not**

- Yalnızca [AF MODE] [S]’e ayarlandığında ve Yüz Tanıma aktif olduğunda mevcuttur.
- Bazı koşullar altında kızıl göz düzeltilemez.
- [], [ON]’a ayarlandığında ikonun üzerinde görüntülenir.

[FLASH SYNCHRO]**Uygulanabilir Modlar:** [] [] [] [] [] [] []

Yavaş deklanşör hızında örneğin bir araba gibi hareket eden nesnelerin resmini çekerken deklanşör kapanmadan hemen önce ikinci perde senkronu flaşı etkin hale getirir.

[1ST]	Birinci perde senkronu Flaş ile resim çekerken kullanılan normal yöntemö.	
[2ND]	İkinci perde senkronu Işık kaynağı nesnenin arkasında görünür ve resim dinamik hale gelir.	

Not

- Normal kullanım için [1ST]’e ayarlayın.
- [FLASH SYNCHRO]’u [2ND]’a ayarlarsanız ekranın üzerindeki flaş ikonunda [2nd] gösterilir.
- Harici flaş kullanırken flaş senkron ayarları da etkilidir. (S198)
- Yüksek bir deklanşör hızı ayarlandığında, [FLASH SYNCHRO]’nun etkisi kötüleştirilebilir.
- [] ve []’ı [FLASH SYNCHRO] [2ND]’e ayarlıyken ayarlayamazsınız.
- Yalnızca Sahne Modundaki [PERIPHERAL DEFOCUS] ile ayarlanabilir.

[FLASH ADJUST.]

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M C1 C2** 

Çekilen resimler çok parlak ya da çok karanlık ise flaş çıkışı ayarlayın.

Not

- [1/3 EV] adımlarında [2 EV]'dan [2 EV]'e ayarlayabilirsiniz.
- Orijinal flaş çıkışına geri dönmek için [0 EV]'ı seçin.
- Flaş ayarlandığında [i] ya da [j] flaş ikonu ekranda görüntülenir.

[I.RESOLUTION]

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M C1 C2** 

Keskin profil ve çözünürlüğe sahip resimler Akıllı Çözünürlük Teknolojisi kullanılarak çekilebilir.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED]

Not

- [EXTENDED], daha yüksek çözünürlük ile doğal resimler çekilmesini sağlar.
- [EXTENDED] kullanıldığında burst hızı ve sürekli kayıt yavaşlar.
- Film kaydı yaparken, [EXTENDED] [LOW]'a değişir.

[I.DYNAMIC] (Intelligent dynamic range control)

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M C1 C2** 

Görüntüyü görüşümüz görüntüye yaklaştırmak için arka plan ve nesne arasında büyük parlaklık farkı olduğu zaman kontrast ve pozlama otomatik olarak ayarlanacaktır.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Not

- Aydınlatma şartlarına bağlı olarak bu özellik otomatik olarak devre dışı bırakılabilir.
-  ekranda, [I.DYNAMIC] devredeyken sarıya döner.
- [LOW], [STANDARD], ya da [HIGH], maksimum etki aralığını temsil eder.

[ISO LIMIT SET]

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M**  **C1 C2** 

Optimum ayar değeri ile ISO hassasiyetini, nesnenin parlaklığına dayanan limit olarak seçecektir.

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Not

- [SENSITIVITY], [AUTO]'ya ya da [ISO]’e ayarlandığında çalışır.
- [ISO LIMIT SET], film kaydı sırasında devre dışı kalır.

[ISO INCREMENTS]

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M**  **C1 C2** 

ISO hassasiyet ayarları, bütün 1/3 EV’ler için [ISO160] ile [ISO12800] arasında değiştirilir.

[1/3 EV]	[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]
[1 EV]	[160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

Not

- Ayar [1/3 EV]’dan [1 EV]’e değiştirildiğinde, ISO hassasiyeti [1/3 EV] sırasında ayarlanan değere en yakın değer olarak ayarlanacaktır. (Ayar [1/3 EV]’e değiştirildiğinde, ayar değeri eski haline gelmeyecektir. [1 EV] için seçilen ayar olarak kalacaktır.)

[LONG SHTR NR]

Uygulanabilir Modlar:  **P A S M**  **C1 C2** 

Güzel resimler çekebilmeniz için bir gece manzarası ya da buna benzer bir resim çekmek için deklanşör hızı yavaşladığında ortaya çıkan ses fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak giderilir.

[OFF]/[ON]

Not

- [ON]’a ayarladığınızda, deklanşöre basılması ile birlikte geri sayım ekranı görüntülenir. Bu anda fotoğraf makinesini hareket ettirmeyin. Geri sayım bittiğinde, sinyal işleme için seçilen deklanşör hızı ile aynı zamanda [PLEASE WAIT...] görüntülenir.
- Resim çekmek için deklanşör hızının yavaşlatıldığı durumlarda tripod kullanılması önerilir.
- [LONG SHTR NR], film çekimi sırasında devre dışı bırakılır.
- [LONG SHTR NR], [BURST RATE] [SH]’ye ayarlandığında devre dışı bırakılır.

[SHADING COMP.]

Uygulanabilir Modlar:        

Objektif özellikleri nedeniyle ekranın çevresinin karardığı durumlarda, ekran çevresinin parlaklığı düzeltilerek resim çekebilirsiniz.

[OFF]/[ON]

Not

- Kayıt şartlarına bağlı olarak bu özellik otomatik olarak devre dışı bırakılabilir.
- Daha yüksek ISO hassasiyeti ile resmin çevresindeki ses ortaya çıkabilir.
- Düzelti aşağıdaki durumlarda mümkün değildir:
 - Film kaydı yaparken.
 - Film kaydı yaparken resim çekme [yalnızca] 'e ayarlanan durumda (film öncelikleri).
 - [BURST RATE], [SH]'e ayarlandığında.
- Kullanılan objektife bağlı olarak, [SHADING COMP.] çalışmayabilir. Uyumlu objektifler için internet sitesine başvurun.

[EX. TELE CONV.]

[OFF]/[ON]

Not

- Detaylar için [S76](#)'a başvurun.

[DIGITAL ZOOM]

[OFF]/[2t]/[4t]

Not

- Detaylar için [S76](#)'a başvurun.

[BURST RATE]

[SH]/[H]/[M]/[L]

Not

- Detaylar için [S84](#)'e başvurun.

[AUTO BRACKET]

[/ SETTINGS]/[STEP]/[SEQUENCE]

Not

- Detaylar için [S86](#)'a başvurun.

[SELF-TIMER]

[]/[]/[]**Not**

- Detaylar için [S89](#)'a başvurun..

[COLOR SPACE]

Uygulanabilir Modlar:        

PC, yazıcı vb. bir ortamda çekilen resimlerin renklerinin yeniden üretilmesini istediğinizde bunu ayarlayın.

[sRGB]	Renk alanı, sRGB renk alanına ayarlanır. Bu, bilgisayarla ilişkili ekipmanlarda yaygın olarak kullanılır.
[AdobeRGB]	Renk alanı, AdobeRGB renk alanına ayarlanır. AdobeRGB, temelde profesyonel baskı gibi iş nedenleri ile kullanılır çünkü sRGB'e kıyasla daha geniş bir yeniden üretilebilir renk skalası vardır.

Not

- Renk alanı ayarlarına göre, çekilen resmin dosya ismi gösterildiği gibi değişir.

P1000001.JPG



P: sRGB
_: AdobeRGB

- AdobeRGB'ye aşına değilseniz, sRGB'ye ayarlayın.
- Film kaydı yaparken ayar [sRGB]'de sabitlenir.

[STABILIZER]

[OFF]/[]/[]**Not**

- Detaylar için [S74](#)'e başvurun.

[MOTION PICTURE] Modu Menüsünün Kullanımı

[MOTION PICTURE] Modu menüsünü ayarlarının detayları için [S62](#)'ye başvurun.

- [PHOTO STYLE], [METERING MODE], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] ve [DIGITAL ZOOM], hem [REC] Modu menüsü hem de [MOTION PICTURE] Modu menüsü için ortaktır. Bu menülerin birinde bu ayarların değiştirilmesi diğer menülere de yansır.
– Detaylar için, ilgili ayarın [REC] modu menüsündeki açıklamasına başvurun.

[REC MODE]

Uygulanabilir Modlar:         

Bu, filmlerde veri formatını ayarlar.

[AVCHD]	HDMI bağlantısı kullanarak HD televizyonunuzda kaydı yeniden izlemek için HD (yüksek çözünürlük) video kayıt için bu formatı seçin.
[MP4]	PC'nizde kayıtlarınızı yürütmeye uygun standart çözünürlüklü video için bu formatı seçin.

[REC QUALITY]

Uygulanabilir Modlar: 

Bu, filmlerin resim kalitesini ayarlar.

[AVCHD] seçildiğinde

Öge	Resim boyutu/Bit hızı	fps	En Boy Oranı
[FSH]	1920k1080 piksel/Yaklaşık 17 Mbps	50i (Sensör çıkışı 25 fps)	16:9
[SH]	1280k720 piksel/Yaklaşık 17 Mbps	50p (Sensör çıkışı 25 fps)	

[MP4] seçildiğinde

Öge	Resim boyutu/Bit hızı	fps	En Boy Oranı
[FHD]	1920k1080 piksel/Yaklaşık 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280k720 piksel/Yaklaşık 10 Mbps		
[VGA]	640k480 piksel/Yaklaşık 4 Mbps		4:3

Not

• Bit hızı nedir

Bu, belirli bir zaman dilimindeki veri hacmidir, ve sayı ne kadar büyürse kalite de o kadar artar. Bu birim "VBR" kayıt yöntemini kullanmaktadır. "VBR", "Variable Bit Rate (Değişken Veri Hızı)" kısaltmasıdır ve bit hızı (belirli bir zaman dilimindeki veri hacmi) kaydedilecek nesneye bağlı olarak otomatik bir şekilde değiştirilir. Dolayısıyla, hızlı hareket eden bir nesnenin kaydı yapıldığında kayıt kısalmır.

• Panasonic Blu-ray Disk Oynatıcı (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) üzerinde bu birimle kayıtlı AVCHD filmlerini yeniden yürütmek için, Blu-Ray Disk Oynatıcısının aygıt yazılımının güncellenmesi gerekir. En son aygıt yazılımını aşağıdaki internet sitesinden indirebilirsiniz.

<http://panasonic.net/support/>

[PICTURE MODE]

[] (Film öncelikleri)/[] (Resim Öncelikleri)**Not**

- Detaylar için S50'ye başvurun.

[CONTINUOUS AF]

[OFF]/[ON]

Not

- Detaylar için S47'ye başvurun.

[EX. TELE CONV.]

[OFF]/[ON]

Not

- Detaylar için S76'ya başvurun.

[WIND CUT]

Uygulanabilir Modlar:         

Bu, otomatik olarak rüzgar sesinin engeller.

[OFF]/[AUTO]

Not

- [WIND CUT] ayarlandığında, ses kalitesi her zamankinden daha farklı olabilir.
- Yaratıcı Kontrol Modunda [MINIATURE EFFECT] ile mevcut değildir.

[MIC LEVEL DISP.]**Uygulanabilir Modlar:**        

Ekranda mikrofon seviyelerinin gösterilip gösterilmediğini ayarlayın.

[OFF]/[ON]**Not**

- Yaratıcı Kontrol Modunda [MINIATURE EFFECT] ile mevcut değildir.

[MIC LEVEL ADJ.]**Uygulanabilir Modlar:**        

Ses giriş seviyesini 4 farklı seviyeye ayarlayın.

Not

- Yaratıcı Kontrol Modunda [MINIATURE EFFECT] ile mevcut değildir.

[FLICKER RED.]**Uygulanabilir Modlar:**        

Deklanşör hızı, film kaydında titreşim ya da çizgileri azaltmak için sabitlenebilir.

[OFF]/[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]**Not**

- Film kaydı için deklanşör hızı, [OFF]'un dışında bir ayar seçildiğinde seçilen deklanşör hızına sabitlenecektir.

Eğer ihtiyaç duyarsanız bu ayarları yapın.

[CUSTOM] Menüsünün Kullanılması

[CUSTOM] menüsü ayarlarının nasıl seçileceğiyle ilgili ayrıntılar için [S62](#)'ye başvurun.

[CUST. SET MEM.]	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]
------------------	-----------------------------------

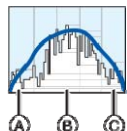
• Detaylar için [S128](#)'e başvurun.

[AF/AEL/Fn2]	—
--------------	---

• Detaylar için [S101](#)'e başvurun.

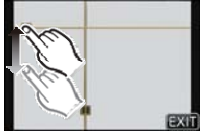
[Fn BUTTON SET]	—
-----------------	---

• Detaylar için [S110](#)'a başvurun.

[HISTOGRAM]	Bu, histogramın görüntülenip görüntülenmemesine ilişkin ayarı yapmanıza imkân sağlar. [OFF] [ON]: Konum, histogramı sürükleyerek belirlenebilir. • Kayıt ekranından doğrudan dokunma işlemi de mümkündür.	
		
	Histogram, yatay eksen boyunca mevcut olan parlaklığı (siyahtan beyaza) ve dikey ekseninde her bir parlaklık düzeyindeki piksellerin sayısını görüntüleyen bir grafikdir. Bir resmin pozlamasını kolaylıkla kontrol etmenize imkan sağlar. A karanlık B optimal C parlak	

• **Kayıt resim ve histogram birbiriyle aşağıdaki koşullar altında eşleşmezse, histogram turuncu renkte görüntülenir.**

- Manual Exposure Assistance, Pozlama Telifisi süresince veya Manual Exposure Modu'nda [n0]'dan farklı olduğunda,
 - Flaş etkinleştirildiğinde,
 - Flaş kapandığında,
 - Ekranın parlaklığı karanlık yerlerde düzgün şekilde görüntülenmediğinde,
 - Pozlama yeterince ayarlanmadığında
- Histogram, Kayıt Modu'nda bir yaklaşıklıkla ifade eder.
- Bu dijital fotoğraf makinesinde görüntülenen histogram PC'lerde vb. kullanılan resim düzenleme yazılımlarının görüntülediği histogramlarla uyumsuz.

[GUIDE LINE]	Bu, fotoğraf çekerken görüntülen kılavuz hatların kalıbını ayarlayacaktır.
	[OFF]/[]/[] []! Konum, kılavuz hattaki [] sürüklenerek ayarlanabilir. - Kılavuz hattını ekranın kenarında dokunma işlemiyle hareket ettirmek zor olduğunda, konumu ayarlamak üzere yön tuşlarını kullanın. - Kayıt ekranından doğrudan dokunma işlemi de mümkündür. 

- Özneyi yatay ve düşey kılavuz hatlarında veya bu hatların kesişim noktasında hizaladığınızda, öznenin boyutunu, eğimini ve dengesini gözlemleyerek resimlerinizi iyi tasarımı bir kompozisyon şeklinde çekebilirsiniz.

[HIGHLIGHT]	Auto Review fonksiyonu aktif konumdayken veya resimler oynatılırken, beyaz doymuş alanlar siyah ve beyaz renklerde yanıp sönüyormuş gibi görünür.
	Bu, kayıtlı resmi etkilemez.

- Eğer herhangi bir beyaz doymuş alan varsa, histograma (S150) başvurarak pozlamayı negatife (S83) doğru telafi etmenizi ve sonra resmi tekrar çekmenizi öneririz. Bu, daha iyi kalitede bir resmin ortaya çıkmasını sağlayabilir.
- Bu, Multi Playback, Calendar, Playback, veya Playback Zoom'dayken çalışmaz.



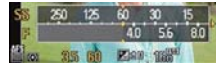
[EXPO.METER]	Pozometrenin görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayın.
	[OFF]/[ON]

- Pozlamayı düzeltirken, Programme Shift yaparken, diyaframı ayarlarken ve deklanşör hızını ayarlarken [EXPO.METER]'i görüntülemek için [ON] konumuna geçin.

- Araçtaki uygun olmayan alanlar kırmızı olarak görüntülenmektedir.

- [EXPO.METER] görüntülenmediğinde [DISP.]'e basarak (S37) LCD ekran görüntüleme bilgisini değiştirin.

- Herhangi bir işlem yapılmaması durumunda [EXPO.METER] yaklaşık 4 saniye sonra kaybolur.



[AF/AE LOCK]	[AE]/[AF]/[AF/AE]
--------------	-------------------

- Detaylar için [S101](#)'e başvurun.

[AF/AE LOCK HOLD]	Bu, sabit odaklı veya pozlamalı bir resim çekerken [AF/AE LOCK] tuşunun işlemini ayarlayacaktır.
	[OFF]: Odak ve pozlama sadece [AF/AE LOCK]'a basarken sabittir. (S101) [AF/AE LOCK]'u serbest bırakırsanız, AF/AE Lock iptal edilir. [ON]: [AF/AE LOCK]'u bastıktan sonra serbest bıraksanız bile odak ve pozlama sabit kalır. [AF/AE LOCK]'a tekrar basarsanız, AF/AE Lock iptal edilir.
[DIRECT FOCUS AREA]	[OFF]/[ON]

- Detaylar için [S96](#), [98](#)'e başvurunuz.

[FOCUS PRIORITY]	Odak dışında olunmadığı sürece başka bir resmin çekilemeyeceği şekilde bir ayar yapar.
	[OFF]: Bu, bir resmin çekilmesi için en ideal olan zamana öncelik sağlar, yani deflanşöre tam olarak basıldığında resim çekebilirsiniz. [ON]: Özne odağa getirilene kadar resim çekemezsiniz.

- [OFF] konumundayken, Odak Modu [AFS], [AFF] veya [AFC]'e ayarlandığında bile odağın gerçekleştirilemeyebileceğini unutmayınız.
- Film kaydı sırasında [FOCUS PRIORITY] devre dışıdır.

[SHUTTER AF]	Deflanşöre yarıya kadar basıldığında odağın otomatik olarak ayarlanıp ayarlanmayacağına dair uyarı yapın.
	[OFF]/[ON]

[AF ASSIST LAMP]	AF yardımcı lambası deflanşöre yarıya kadar basılı olduğunda özneyi aydınlatacak ve böylece düşük ışıklı durumlarda kayıt yaparken fotoğraf makinesinin odaklanmasını kolaylaştıracaktır. (Kayıt koşullarına bağlı olarak daha geniş AF alanı görüntülenir.)
	[OFF]/[ON]

- AF Yardımcı lambasının etkin aralığı kullanılan objektiflere bağlı olarak farklılık taşımaktadır.
 - Değiştirilebilir objektif (H-PS14042, H-FS014042) takıldığında ve Genişlik söz konusu olduğunda: Yaklaşık 1.0 m (3.28 fit) - 3.0 m (9.84 fit)
 - Değiştirilebilir objektif (H-H014) takıldığında: Yaklaşık 1.0 m (3.28 fit) - 3.5 m (8.20 fit)
- AF Yardımcı Lambası sadece ekranın ortasındaki özne için geçerlidir. Yardımcı Lambasını özneyi ekranın ortasına yerleştirerek kullanın.
- Işık seviğini çıkarın.
 - AF Yardımcı Lambasını kullanmak istemediğinizde (örneğin karanlık ortamlarda hayvanların fotoğrafını çekerken), [AF ASSIST LAMP]'ı [OFF]'a ayarlayın. Bu durumda, özne üzerinde odaklaşmak çok daha zorlaşacaktır.
- Değiştirilebilir objektif (H-PS14042, H-FS014042) kullanıldığında AF Yardımcı Lambası biraz engellenir, ancak bu performansı etkilemez.
- AF Yardımcı Lambası çok fazla engellenebilir ve daha geniş çaplı bir objektif kullanıldığında odaklaşmak daha zor bir hal alabilir
- [AF ASSIST LAMP] ayarı Sahne Modu'nda [SCENERY], [ARCHITECTURE], [NIGHT SCENERY] ve [SUNSET]'te [OFF]'a sabitlenir.

[AF+MF]	Odak otomatik olarak ayarlandıktan sonra elle de ayarlanabilir.
	[OFF]
	[ON]: AF lock ON konumundayken (Focus Mode [AFS]'ye ayarlıyken deflanşöre yarıya kadar basın veya AF lock'u [AF/AE LOCK]'u kullanarak ayarlayın), odak manuel olarak ince ayar yapabilirsiniz.
[MF ASSIST]	[OFF]/[ON]

- Detaylar için [S97](#)'ye başvurun.

[MF GUIDE]	[OFF]/[ON]
-------------------	-------------------

- Detaylar için [S97](#)'ye başvurun

[POWER ZOOM LENS]	Bu, sadece otomatik zum (elektrikli zum) uyumlu olan bir objektif kullanıldığında seçilebilir. – Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) otomatik zumla uyumludur. – Değiştirilebilir objektif (H-FS014042, H-H014) otomatik zumla uyumlu değildir. (Uyumlu objektifler için lütfen web sitemize başvurunuz.)
	[DISP FOCAL LENGTH]: [örn.: Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanıldığında] Zum yaptığınız da mesafe görüntülenir ve zum pozisyonunu doğrulayabilirsiniz. Mevcut odak uzaklığı  14 42 ∞ mm [OFF]/[ON] A
	[STEP ZOOM]: [örn.: Değiştirilebilir objektif (H-PS14042) kullanıldığında] Bu ayar [ON] konumundayken zum uyguladığınızda, zum önceden belirlenmiş mesafelere karşılık gelen konumlarda duracaktır. • Film kaydı sırasında [STEP ZOOM] devre dışıdır. [OFF]/[ON]
	[ZOOM RESUME]: Güç anahtarı [ON] konumuna getirildiğinde, en son [OFF]'a getirdiğinizdeki zum konumları otomatik olarak eski haline getirilir. [OFF]/[ON]
	[ZOOM SPEED]: Zum kolu uygulamaları için zum hızını ayarlayabilirsiniz. • [STEP ZOOM]'u [ON] konumuna getirirseniz, zum hızı değişmeyecektir. [PHOTO]: [H] (Yüksek hız), [M] (Orta hız), [L] (Düşük hız) [VIDEO]: [H] (Yüksek hız), [M] (Orta hız), [L] (Düşük hız)
	[ZOOM RING]: Bu sadece otomatik zumla uyumlu zum kollu ve zum halkalı bir objektif eklendiğinde seçilebilir. [OFF] konumuna getirildiğinde zum halkasının kontrolünde olan uygulamalar yanlış bir uygulamanın ortaya çıkmasını engellemek üzere devre dışı kalır. [OFF]/[ON]

[LVF DISP.STYLE]	Bu, Optional Live Viewfinder'in görüntülenme biçimini ayarlayacaktır.
	[]: Viewfinder biçimi
	[]: LCD ekran biçimi

- Bu ayar sadece Optional Live Viewfinder eklendiğinde mevcut olacaktır.
- Detaylar için [S37](#)'ye başvurun.

[LCD DISP.STYLE]	Bu, LCD ekranın görüntülenme biçimini belirleyecektir.
	[]: Viewfinder biçimi
	[]: LCD ekran biçimi

- Detaylar için [S37](#)'ye başvurun.

[] BUTTON SWITCH]	Intelligent Auto Mode'a geçiş yapacak [] tuşunun nasıl çalışacağını ayarlamak mümkündür.
	[SINGLE PRESS]: [] tuşuna basıldığında Intelligent Auto Mode'a geçecektir[]. [PRESS AND HOLD]: [] tuşuna bir süre basıldığında Intelligent Auto Mode'a geçecektir.

[] BUTTON]	Film tuşunu etkinleştirir/devre dışı bırakır.
	[OFF]/[ON]

[] REC AREA]	Bu, film kaydı ve resim kaydı sırasındaki görüş açısını değiştirir.
	[] (Picture)/[] (Motion picture)

- Gösterilen kayıt alanı bir kılavuz hattıdır.

[REMAINING DISP.]	Bu, kaydedilebilir resimlerin sayısı ile mevcut kayıt süresinin arasındaki görüntüyü değiştirecektir.
	 [REMAINING SHOTS]: Bu, resimler için kaydedilebilir resim sayısını görüntüleyecektir.  [REMAINING TIME]: Bu, filmler için mevcut olan kayıt süresini görüntüleyecektir.
[PLAY ON LCD]	[OFF]/[ON]

• Detaylar için [S197](#)'e başvurun..

[TOUCH SETTINGS]	Touch işlemini etkinleştirir/devre dışı bırakır. [OFF] konumundayken ilgili dokunma simgesi ekranda görüntülenmez.
	[DEFOCUS CTRL]:  (Defocus control) işlemi [OFF]/[ON]
	[TOUCH SHUTTER]:  (Touch shutter) işlemi [OFF]/[ON]
	[TOUCH AF]: Dokunulan özne üzerinde odaklaşacak işlem [OFF]/[ON]

• Defocus Control fonksiyonunu kullanamayan bir objektif kullandığınızda [DEFOCUS CTRL] seçilemez.

Bu, resimleri dokunma işlemini kullanarak sürekli olarak ileri veya geri sarma hızını ayarlamana sağlar.

[TOUCH SCROLL]

[H]: Yüksek hız

[L]: Düşük hız

[DIAL GUIDE]	Çark işlemi kılavuzunun görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayın.
	[OFF]/[ON]

- [ON] konumuna getirildiğinde, arka çarka basmak işlemlere değişiklik yapılmasına izin veren bir ekranda çark işlemi kılavuzunu görüntüler.



[MENU RESUME]	Fotoğraf makinesi kapatılsa bile en son işlem yapılan menü konumu kaydedilir.
	[OFF]/[ON]

[PIXEL REFRESH]	Görüntüleme aygıtının ve görüntü işlemenin optimizasyonunu gerçekleştirir.
------------------------	--

- Görüntüleme aygıtı ve görüntü işleme, fotoğraf makinesi satın alındığında optimize edilmiş haldedir. Öznede avr olmayan beyaz noktalar kaydedildiğinde bu fonksiyonu kullanın.
- Pikseller düzeltildikten sonra fotoğraf makinesini kapatıp açın.

[SENSOR CLEANING]	Görüntüleme cihazının önüne yapışan birikinti ve tozların temizlenmesi için tozların giderilmesi işlemi.
--------------------------	--

- Fotoğraf makinesi açıldığında Toz Giderme Fonksiyonu otomatik olarak devreye girecektir, ama siz bu fonksiyonu toz gördüğünüz herhangi bir zamanda da kullanabilirsiniz. (S205)

[SHOOT W/O LENS]	Birimde herhangi bir objektif olmadığına deklanşörün çalışmaması için kurulum yapmak mümkündür.
	[OFF]: Fotoğraf makinesi gövdesine herhangi bir objektif takılı olmadığına veya düzgün şekilde takılı olmadığına deklanşöre basamazsınız.
	[ON]: Deklanşör, üniteye objektif olup olmadığına bakmaksızın çalışacaktır.

- Leica objektif kullanırken adaptörü (DMW-MA2M, DMW-MA3R; isteğe bağlı) takın ve [ON] konumuna getirin.

Burst Resimlerin Oynatılması

■ Burst Resim Grubu

Sürekli olarak [SH]’ye ayarlı burst hızıyla çekilen resimler burst simgesi [] ile belirtilen resimler olarak kaydedilir.

A Burst simgesi

- Bir grup ünitesinde silme ve düzenleme işlemi yapmak mümkündür. (Örneğin, eğer bir Burst Resim Grubu’nu [] ile silerseniz, bu gruptaki tüm resimler silinir.)



Not

- Resimlerin sayısı 50000’i geçtikten sonra kaydedilen burst resimler gruplandırılmayacaktır.
- Başka fotoğraf makinelerinde kaydedilen burst resimler bir Burst Resim Grubu olarak tanınmayabilir.
- Saat ayarı yapılmadan kaydedilen burst resimler gruplandırılmayacaktır.
 - Bir tanesi hariç tüm resimleri silerseniz, bu resim bir Burst Resim Grubu olarak kaydedilmek yerine tek bir resim olarak kaydedilecektir.

Burst resimlerin sürekli olarak oynatılması

Burst simgeli [📷] bir resim seçin ve oynatmak için [▶]’e basın.

- 3 yön tuşuna basmanız burst resimlerini oynatmanızı sağlar.
Oynatırken ekranın sağındaki görüntü yön tuşundaki ▲ / ▼ / ◀▶ 'e karşılık gelir.

■ Burst Resim Grubu oynatılması sırasındaki işlemler

	Sürekli oynat/Duraklat		Dur
	Hızlı geri sarma		Hızlı ileri sarma
	Geri sarma (durdurulduğunda)		İleri sarma (durdurulduğunda)

Her bir burst resmini oynatma**1 Burst simgeli [📷] bir resim seçin ve sonra**

[▶]’e dokunun.

- ▼’e basarak resimleri tek tek de oynatabilirsiniz.

**2 Resimler arasında geçiş yapmak için yatay biçimde sürükleyin.**

- ◀▶ 'e basarak da resimler arasında geçiş yapabilirsiniz.
- Normal oynatma ekranına dönmek için [▶] tuşuna veya tekrar 4'e basın.
- Normal resimlerde kullanılan oynatma kontrollerinin aynısı burst resim grubundaki resimler için de kullanılabilir (Multi Playback, Playback Zoom ve resimlerin silinmesi gibi).

Burst Resimlerin Düzenlenmesi

Burst Resim Grubu'ndaki resimleri tek tek fotoğraflar halinde de grup üniteleri (tüm resimlerin grup içerisinde yer alması) şeklinde de düzenleyebilirsiniz

• Aşağıdaki düzenleme menüsü kullanılabilir.

- [TITLE EDIT] (S165), [TEXT STAMP] (S166), [CROPPING]¹ (S170), [ASPECT CONV.]¹ (S171), [FAVORITE] (S173), [PRINT SET] (S174), [PROTECT] (S176), [FACE REC EDIT]² (S177)

¹ Tüm burst resim grubu için kullanılamaz.

² Burst resim grubu içerisindeki tek tek resimler için kullanılamaz.

Burst resim grubu içerisindeki ünitelerin düzenlenmesi (Burst resim grubu içerisindeki tüm resimler)

- 1 [PLAYBACK] Modu menüsünü görüntülemek için oynatma sırasında [MENU/SET]'e basın. (S62)
- 2 Öğe seçimi yapmak için ▲ / ▼ 'e basın ve [MENU/SET]'e basın.
- 3 [SINGLE] veya [MULTI]'yi seçin ve [MENU/SET]'e basın.
- 4 Burst simgeli [] bir resim seçin ve düzenleme işlemini uygulayın.

Bir burst resim grubu içerisindeki tek tek fotoğrafların düzenlenmesi

- 1 Burst simgeli [] bir resim seçin ve []'e dokunun.



- 2 [PLAYBACK] Modu menüsünü görüntülemek için [MENU/SET]'e basın.
- 3 Öğe seçimi yapmak için ▲ / ▼ 'e basın ve [MENU/SET]'e basın..
- 4 [SINGLE] veya [MULTI]'yi seçin ve [MENU/SET]'e basın.
- 5 Resmi seçin ve düzenleme işlemini uygulayın.

■ **Burst resim gruplarının oynatılması sırasında [FAVORITE], [PRINT SET] ve [PROTECT] simgelerinin görüntülenmesi**

[FAVORITE] (S173), [PRINT SET] (S174), veya [PROTECT] (S176) ayarını Burst Resim Grubu'ndaki bir resme uygulayarak, simge üzerinde her bir grubun ilk resmine ait ayarların sayısı (ayarların sayısı ve [PRINT SET] ayarlandığındaki toplam sayı) görüntülenir.

Burst resim grubu için ilk ekran (ilk burst resmi)	[FAVORITE]	[PRINT SET]	[PROTECT]
			
A Burst resim grubunda kaydedilen tüm resimlerin toplam sayısı. B Herhangi bir ayara konu olan belirli bir burst resim grubundaki resimlerin sayısı. C Tüm burst resim grupları üzerindeki baskıların toplam sayısı. Örneğin, grup içerisindeki 2 burst resmin her birinden 3 resmin basılması gerekiyorsa, "6" rakamı görülecektir.			



Not

- Çeşitli düzenleme yollarına ilişkin detaylar için, "[PLAYBACK] Modu Menüsinin Kullanımı"na başvurunuz. (S162)
- [TEXT STAMP], [CROPPING] veya [ASPECT CONV.] uyguladığınız resimler burst resimlerinden ayrı olarak kaydedilecektir.

[PLAYBACK] Mod Menüsünün Kullanılması

Resimleri döndürmek, resimlere koruma sağlamak vb için Kayıtları Gösterme Modu'ndaki çeşitli fonksiyonları kullanabilirsiniz.

- [TEXT STAMP], [RESIZE], [CROPPING] veya [ASPECT CONV.] ile yeni düzenlenmiş bir resim oluşturulur. Kartta boş alan yoksa yeni bir resim oluşturulamaz bu nedenle resim düzenlemeye başlamadan önce boş alan olup olmadığının kontrol edilmesi önerilir.

[2D/3D SETTINGS]

3D resimler için Kayıtları Gösterme yöntemleri değiştirilebilir.

- Bu, sadece 3D görüntüyü mümkün olduğunda görüntülenen bir menüdür. Detaylar için P180'e başvurunuz.

[SLIDE SHOW]

Çektiğiniz resimleri müzikle senkronize bir şekilde oynatabilirsiniz ve bunu her bir resim arasında sabit bir aralık bırakarak bir dizi şeklinde yapabilirsiniz.

Ayrıca sadece resimlerden, sadece filmlerden, sadece 3D resimlerden vb. oluşan bir slayt gösterisi yapabilirsiniz.

Bu özelliği, resimlerinizi, fotoğraf makinenizi bir TV'ye bağlayarak görüntülediğinizde kullanmanız önerilir.

- 1 [PLAYBACK] Modu menüsünden [SLIDE SHOW] 'u seçin. (S62)
- 2 Öğe seçimi yapmak için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.
 - [3D] resimlerini 3D olarak oynatma yöntemi için P180'e başvurun.
 - [CATEGORY SELECTION] sırasında, kategori seçmek için ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın ve sonra adım ▲ 'e ilerlemek için [MENU/SET]'e basın. Kategorilerle ilgili detaylar için, S164'e başvurun.
- 3 [START]'ı seçmek için ▲ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.
- 4 Slayt gösterisini bitirmek için 4'e basın.
 - Slayt gösterisi bittikten sonra normal oynatma yeniden başlar.



■ Slayt gösterisi sırasında uygulanan işlemler

Oynatma sırasında görüntülenen imleç ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'le aynıdır..

▲	Oynat/Duraklat	
▼	Dur	
◀	Önceki resme geri dön*	
▶	Sonraki resme geç*	
Arka çark (sol)	Ses düzeyini düşür	
Arka çark (sağ)	Ses düzeyini artırır	

*Bu işlemler film ve Burst Resim Grubu oynatılması sırasında sadece Duraklat Modu'nda gerçekleştirilebilir.

- [ / ] e basıldığında menü ekranı yenilenir.

■ Slayt gösterisi ayarlarının değiştirilmesi

Slayt gösterisi menü ekranındaki [EFFECT] veya [SETUP]'ı seçerek slayt gösterisi ayarlarını değiştirebilirsiniz.

[EFFECT]

Bu, bir resimden sonrakine geçerken görülecek olan ekran efektlerini seçmenizi sağlar. [NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- [URBAN] seçildiğinde, resim ekran efekti olarak siyah ve beyaz görünebilir.
- [AUTO] sadece [CATEGORY SELECTION] seçildiğinde kullanılabilir. Resimler her bir kategorideki önerilen efektlerle birlikte oynatılır.
- [EFFECT], [CATEGORY SELECTION] [] için [VIDEO ONLY]'de veya slayt gösterisi s  'nda [OFF] konumuna sabitlenir.
- [EFFECT] ayarlı olsa da Burst Resim Grubu slayt gösterisi sırasında çalışmaz. .
- Resimleri Portre Modunda (dkey) görüntülerken, [EFFECT] özelliğindeki bazı seçimler devre dışı kalır.

[SETUP]

[DURATION] veya [REPEAT] ayarlanabilir.

Öge	Ayarlar
[DURATION]	1SANİYE./2SANİYE./3SANİYE./5SANİYE.
[REPEAT]	OFF/ON
[SOUND]	[OFF]: Ses olmayacak. [AUTO]: Resimler oynatıldığında müzik çalar ve film oynatıldığında ses çalar. [MUSIC]: Müzik oynatılır. [AUDIO]: Ses (sadece filmler için) oynatılır.

- [DURATION], sadece [EFFECT] ayarı olarak [OFF] seçildiğinde ayarlanabilir .
- [DURATION] ayarlı olsa bile, sadece filmlerin slayt gösterileri sırasında veya Burst Resim Grubu'un slayt gösterisi sırasında çalışmaz.

[PLAYBACK MODE]

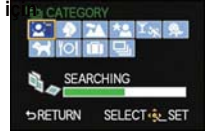
[NORMAL PLAY], [PICTURE ONLY], [VIDEO ONLY], [3D PLAY], [CATEGORY PLAY] veya [FAVORITE PLAY]'de oynatma seçilebilir.

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [PLAYBACK MODE]'u seçin. (S62)**
- 2 **Öge seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
 - [3D PLAY] resimlerini 3D olarak oynatma yöntemi için S180'e bakın.

Yukarıda verilen 2. adımda [CATEGORY PLAY] seçildiğinde

- 3 **Kategori seçmek için ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**

- Bir kategoride resim bulunması durumunda, kategori simgesi maviye döner.
- Resimler aşağıda gösterilen kategorilere ayrılır.



	Kayıt bilgileri örn. Sahne Modları
■	[FACE RECOG.]*
*	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [SOFT SKIN], [NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
,	[SCENERY], [i-SCENERY], [ARCHITECTURE], [SUNSET],[i-SUNSET]
.	[NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [i-NIGHT SCENERY], [ILLUMINATIONS]

	Kayıt bilgileri örn. Sahne Modları
⌂	[SPORTS], [PARTY]
👶	[BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
🐾	[PET]
🍽️	[FOOD]
	[TRAVEL DATE]
	[SH]'ye ayarlı burst hızında sürekli olarak kaydedilen resimler.

* Oynatacak kişiyi seçmek için ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın. Burst ayarlarıyla [SH] çekilmiş olan resimlerin oluşturduğu tüm grup yüz tanıma resimleri olarak ele alınacaktır.

[TITLE EDIT]

Resimlere metin (yorum) ekleyebilirsiniz. Resim kaydedildikten sonra, [TEXT STAMP] kullanılarak basılabilir [TEXT STAMP] (S166).

1 [PLAYBACK] Modu menüsünden [TITLE EDIT]'i seçin. (S62)

2 [SINGLE] veya [MULTI]'yi seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

3 Resmi seçin ve sonra ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.

- Zaten kayıtlı olan başlıkları içeren resimlerde ['] görüntülenir.

[MULTI] ayar

Resmi ▲ / ▼ / ◀ / ▶ ile seçin ve [MENU/SET]'e basarak ayarlayın (tekrarlayın), sonra [OK]'u seçmek için 2'ye birkaç kez basın,



Resmi seçmek için ◀ / ▶ 'e basın.



Resimleri seçmek için ▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın.

ve [MENU/SET]'e basarak uygulayın. .

- [MENU/SET]'e tekrar basıldığında ayarlar iptal edilir.

4 Metni girin. (S135)

- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Not

- Başlığı silmek için metin giriş ekranındaki tüm metni silin.
- (Tedarik edilen CD-ROM üzerindeki donanımla gelen "PHOTOfunSTUDIO" yazılımını kullanarak metinlerin yorumların baskısını alabilirsiniz).
- [MULTI] ile bir seferde 100 taneye kadar resim düzenleyebilirsiniz.
- Başlık düzenleme aşağıdaki durumlarda devre dışı kalmaktadır:
 - Filmler
 - [RAW] , [RAW_1] veya [RAW_2] ile çekilen resimler
 - Diğer ekipmanlarla kaydedilen resimler

[TEXT STAMP]

Kayıt tarihini/zamanını, ismi, yeri, seyahat tarihini veya başlığı kayıtlı resimler üzerine yerleştirebilirsiniz.

- 1 **[PLAYBACK]** Modu menüsünden **[TEXT STAMP]**'i seçin. (S62)
- 2 **[SINGLE]** veya **[MULTI]**'yi seçmek için **▲ / ▼** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.

- 3 Resmi seçin ve sonra ayarlamak için **[MENU/SET]**'e basın.

- Resimde metin olması durumunda ekranda **[]** görülür. **[MULTI]** setting

Resmi **▲ / ▼ / ◀▶** ile seçin ve **[MENU/SET]**'e basarak ayarlayın (tekrarlayın),

sonra **[OK]**'u seçmek için 2'ye birkaç kez basın

ve **[MENU/SET]**'e basarak uygulayın.

- **[MENU/SET]**'e tekrar basıldığında ayar iptal edilir.

[SINGLE]



Resmi seçmek için
◀▶ 'e basın.

[MULTI]



Resimleri seçmek için
▲ / ▼ / ◀▶ 'e basın.

- 4 **[SET]**'i seçmek için **▲ / ▼** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
- 5 Metin damga öğeleri seçmek için **▲ / ▼** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.

6 Ayarları seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

Öge	Ayarlama Ögesi
[SHOOTING DATE]	[OFF] [W/OTIME]: Yıl, ay ve tarihi işler. [WITHTIME]: Yıl, ay, gün, saat ve dakikaları işler.
[NAME]	[OFF] []: []: Yüz Tanıma'da kaydedilen isim işlenecektir. Sahne modundaki [BABY1]/ [BABY2] veya [PET]'in kayıtlı isim ayarları olan resimlerin üzerine isimleri işler.
[LOCATION]	[OFF] [ON]: [LOCATION]'ın altına seyahat sonunda varılacak yerin ismini işler.
[TRAVEL DATE]	[OFF] [ON]: [TRAVEL DATE]'in altına seyahat tarihini işler.
[TITLE]	[OFF] [ON]: [TITLE EDIT]'teki başlık girdisi işlenecektir.

7 []'e basın.

8 [OK]'u seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

- Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

Not

- Metin işlenmiş resimleri bastırduğunuzda, fotoşop veya baskı sırasında tarihin bastırılmasını özellikle belirtirseniz tarih işlenmiş metnin üzerinde basılacaktır.
- [MULTI]'de bir seferde 100 taneye kadar resim düzenleyebilirsiniz.
- Metin işleme uygulandığında resim kalitesi kötüleşebilir.
 - Kullanılan baskı makinesine bağlı olarak, bazı karakterler baskı sırasında kesilebilir. Baskı yapmadan önce kontrol edin.
- [TEXT STAMP] özelliği aşağıdaki durumlarda devre dışıdır:
 - Filmler
 - Saat ve başlık kayarı yapılmadan kaydedilen resimler
 - Önceden [TEXT STAMP] işlenmiş resimler
 - [RAW], [RAW] veya [RAW] ile çekilmiş resimler
 - Diğer ekipmanlarla çekilmiş resimler

[VIDEO DIVIDE]

Kaydedilen filmler ikiye bölünebilir. İhtiyacınız olan bir kısmı ihtiyacınız olmayan bir kısımdan ayırmak istediğiniz durumlarda kullanılması önerilir.

Bir filmin bölünmesi kalıcı etkilere sahiptir. Bölmeden önce iyi düşünün!

1 [PLAYBACK] Modu menüsünden [VIDEO DIVIDE]'ı seçin . (S62)

2 Bölünecek filmi seçmek için ◀▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

3 Bölünecek yerde ▲'e basın.

- ▲'e tekrar basıldığında film aynı yerden oynatılır.
- Film duraklatıldığında ◀▶ 'e basarak bölme yeri üzerinde ince ayar yapabilirsiniz.



4 ▼'e basın.

- Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.
- Bölme işlemi sırasında kartın veya bataryanın çıkarılması durumunda film kaybedilebilir.



Not

- [VIDEO DIVIDE] özelliği sadece bu kamerada kaydedilen filmlerde çalışır.
- Filmin hemen başında veya tam sonunda bölme işlemi yapmaktan kaçının.
- [MP4] filmlerinde bölme işlemi yapılması durumunda resimlerin sırası değişecektir. Bu filmlerin Calendar Playback (S53) veya [PLAYBACK MODE]'da [VIDEO ONLY] kullanılarak aranması önerilir.
- [VIDEO DIVIDE] özelliği aşağıdaki koşullarda devre dışı olacaktır:
 - Kısa kayıtlı süreli filmler

[RESIZE]

Resmin web sayfasına, e-mail'e vb eklenmesini kolaylaştırmak için, resim boyutu (piksel sayısı) azaltılır.

- 1 **[PLAYBACK] Modu** menüsünden **[RESIZE]**'i seçin. (S62)
- 2 **[SINGLE]** veya **[MULTI]**'yi seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
- 3 Resmi ve boyutunu seçin.

[SINGLE] setting

- 1 Resmi seçmek için ◀/▶ 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
- 2 Boyutu seçmek için ◀/▶ 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

**[MULTI] setting**

- 1 Boyutu seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
- 2 ▲ / ▼ / ◀/▶ ile resmi seçin ve **[MENU/SET]**'e basarak ayarlayın (tekrarlayın), sonra **[OK]**'u seçmek için 2'ye birkaç kez basın ve **[MENU/SET]**'e basarak uygulayın.
 - **[MENU/SET]**'e tekrar basıldığında ayar iptal edilir.
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

**Not**

- **[MULTI]**'de bir defada 100 taneye kadar resim düzenleyebilirsiniz.
- Yeniden boyutlandırılmış resmin kalitesi bozulacaktır.
- Başka ekipmanlara kaydedilmiş resimleri yeniden boyutlandırmak mümkün olmayabilir.
- **[RESIZE]** özelliği aşağıdaki durumlarda devre dışı olur:
 - Filmler
 - Burst Resim Grubu
 - **[TEXT STAMP]** işlenmiş resimler
 - [RAW], [RAW] veya [RAW] ile çekilmiş resimler

[CROPPING]

Kaydedilen resmin önemli bir kısmını büyütüp küçületebilirsiniz.

- 1 **[PLAYBACK]** Modu menüsünden **[CROPPING]**'i seçin. (S62)
- 2 Resmi seçmek için **◀/▶** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
- 3 Kesilecek kısımları seçmek için arka çarkı kullanın ve **▲ / ▼ / ◀/▶** 'e basın. Arka çark (sağ): Büyütme



Arka çark (sol): Küçültme

▲ / ▼ / ◀/▶ : Yürüt

- 4 **[MENU/SET]**'e basın.
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

**Not**

- Kesilen resmin kalitesi bozulacaktır.
- Diğer ekranlara kaydedilen resimleri kesmek mümkün olmayabilir.
- [CROPPING] özelliği aşağıdaki durumlarda devre dışı kalır:
 - Filmler
 - [TEXT STAMP] işlenmiş resimler
 - [RAW], [RAW.L], [RAW.L] veya [RAW] ile çekilmiş resimler
- Orijinal resimdeki Yüz Tanıma'ya ilişkin bilgiler [CROPPING]'ten geçen resimlere kopyalanmayacaktır.

[ASPECT CONV.]

[W] en boy oranıyla çekilmiş resimleri [Y], [X] veya [] en boy oranında resimlere dönüştürebilirsiniz.

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [ASPECT CONV.]'u seçin. (S62)**
- 2 [Y], [X] veya []'ı seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.
- 3 [W] en boy oranıyla çekilmiş bir resmi seçmek için ◀▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.
- 4 Yatay pozisyonu belirlemek için ◀▶ 'e basın ve ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.
 - Dikey olarak döndürülen resimler için çerçeve konumunu ayarlamak için ▲ / ▼ 'ü kullanın.
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

**Not**

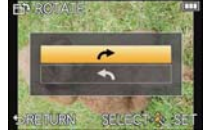
- En boy oranını döndürdükten sonra, Resim boyutu orijinal resminkinden daha büyük olabilir.
- Diğer komutlara çekilen fotoğrafları dönüştüremeyebilirsiniz.
- [ASPECT CONV.] özelliği aşağıdaki durumlarda devre dışıdır:
 - Filmler
 - [TEXT STAMP] işlenmiş resimler
 - [RAW], [RAW L], [RAW H] veya [RAW] ile çekilmiş resimler.
- Orijinal resimdeki Yüz Tanıma'ya ilişkin bilgiler [ASPECT CONV.]'den geçen resimlere kopyalanmayacaktır.

[ROTATE]/[ROTATE DISP.]

Bu mod, resimleri otomatik olarak resim çekme esnasında fotoğraf makinesi dik tutulmuş gibi görüntülenize veya resimleri manüel olarak 90'ar derecelik adımlar halinde döndürmenize imkan sağlar.

Döndür (Resim manüel olarak döndürülür)

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [ROTATE]'i seçin. (S62)**
 - [ROTATE DISP.] [OFF] konumuna getirildiğinde [ROTATE] fonksiyonu devre dışı kalır.
- 2 **Resmi seçmek için ◀▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'E basın.**
 - Burst Picture Grupları için [ROTATE] fonksiyonu devre dışıdır.
- 3 **Resmi döndürüleceği yönü seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
 - ↶ : Resim saat yönünde 90'ar derecelik açılarla döner.
 - ↷ : Resim saat yönünün tersi yönde 90'ar derecelik açılarla döner.
 - Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

**Döndür görüntüle (Resim otomatik olarak döndürülür ve görüntülenir)**

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [ROTATE DISP.]'i seçin. (S62)**
- 2 **[ON]'u seçmek için ▼'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
 - [OFF]'u seçtiğinizde resimler döndürülmeden görüntülenir.
 - Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

Not

- Resimleri bir PC'de oynattığınızda, OS veya yazılım Exif ile uyumlu olmadığı sürece resimler döndürülmüş yönde görüntülenemez. Exif, kayıt bilgisi vb.nin eklenmesine imkân sağlayan, resimlere yönelik bir dosya formatıdır. "JEITA (Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Sanayi Derneği)" tarafından oluşturulmuştur.
- Başka ekipmanlara kaydedilmiş resimleri döndürmek mümkün olmayabilir.
- Multi Playback sırasında, görüntü döndürme fonksiyonu devre dışıdır.
- Döndürme düzeltme 90 dereceyle sınırlıdır – yataydan dikeye veya dikeyden yataya.

[FAVORITE]

Resimlere bir işaret konulmuşsa ve resimler favoriler olarak ayarlanmışsa aşağıdaki işlemleri uygulayabilirsiniz.

- Favoriler olarak ayarlanan resimleri sadece slayt gösterisi olarak oynat.
- Sadece favoriler olarak ayarlanan resimleri oynat. ([FAVORITE PLAY])
- Favoriler olarak ayarlanmayan tüm resimleri sil. ([ALL DELETE EXCEPT])

- 1 [PLAYBACK] Modu menüsünden [FAVORITE]'ı seçin. (S62)
- 2 [SINGLE] veya [MULTI]'yi seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.

3 Resmi seçin ve sonra

[MENU/SET]'e basın.

- Favoriler olarak kaydedilmiş resimler üzerinde [U] görüntülenir.

[MULTI] seçildiğinde

- Yukarıdaki prosedürü tekrarlayın.
- [MENU/SET]'e tekrar basılırsa, favori ayarı iptal edilir.

- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

[SINGLE]



Resmi seçmek için
◀/▶ 'e basın.

[MULTI]



Resimleri seçmek için
▲ / ▼ / ◀ / ▶ 'e basın.

■ Tüm [FAVORITE] ayarlarını iptal etme.

- 1 [PLAYBACK] Modu menüsünden [FAVORITE]'ı seçin.
- 2 [CANCEL]'i seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.
 - [PLAYBACK MODE]'da [CANCEL] Modu devre dışıdır.

Not

- 999 taneye kadar resmi favoriler olarak ayarlayabilirsiniz.
- Başka ekipmanlarla çekilen fotoğrafları favoriler olarak ayarlayamayabilirsiniz.
- [QUALITY]'nin [

RAW]'a ayarlı

[PRINT SET]

DPOF "Digital Print Order Format", kullanıcının DPIF uyumlu bir resim baskı makinesi kullanırken veya bir resim baskısı yerindeyken basılacak resimler, her bir resimden kaç kopya basılacağı ve resimlerdeki kayıt tarihlerinin basılıp basılmayacağı konularında seçim yapmasını sağlayan bir sistemdir. Detaylar için resim baskısı yerinize başvurun.

Herhangi bir burst resim grubu için [PRINT SET]'i ayarladığınızda, baskı sayısına ilişkin baskı ayarı gruptaki her bir resme uygulanacaktır.

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [PRINT SET]'i seçin. (S62)**
- 2 **[SINGLE] veya [MULTI]'yi seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra da [MENU/SET]'e basın.**

- 3 **Resmi seçin ve [MENU/SET]'e basın.**

[SINGLE]**[MULTI]**

Resmi seçmek için
◀/▶ 'e basın.



Resmi seçmek için ▲ /
▼ / ◀/▶ 'e basın.

- 4 **Baskı sayısını ayarlamak için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra ayarlamak için [MENU/SET]'e basın.**

- [MULTI] seçildiğinde
 - Her bir resim için 3 ve 4. adımı tekrar edin.
- Bir burst resim grubu için belirlediğiniz baskıların toplam sayısı 1000 resimden daha fazla ise ekranda [999+] görüntülenir.
- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.

■ **Tüm [PRINT SET] ayarlarını iptal etme**

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [PRINT SET]'i seçin.**
- 2 **[CANCEL]'i seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

■ Tarihin baskısını almak

Baskı sayısı ayarlandıktan sonra, 1'e basarak kayıt tarihli baskı işlemini ayarla/iptal et.

- Resim baskısı yerine veya baskı makinesine bağlı olarak, tarihin basılması için ayarı yaparsınız da tarih basılamayabilir. Daha fazla bilgi için, resim baskısı yerinize sorun veya baskı makinesi kullanma talimatlarına başvurun.
- Metin işlemiş resimlerde tarih bastırma özelliği devre dışıdır. .



Not

- Baskı sayısı 0 ile 999 arasında ayarlanabilir.
- Baskı makinesine bağlı olarak baskı makinesinin tarih basma ayarları öncelikli olabilir, bu nedenle durumun bu şekilde olup olmadığını kontrol edin.
- Baskı ayarlarını diğer ekipmanlara kullanmak mümkün olmayabilir. Bu durumda, tüm ayarları iptal edin ve ayarları sıfırlayın.
- Eğer dosya DCF standardına göre değilse, baskı ayarı ayarlanamaz.
- [PRINT SET] özelliği, filmler ve [RAW]'a ayarlı [QUALITY] ile çekilmiş resimlerde devre dışıdır.

[PROTECT]

Yanlışlıkla silmek istemediğiniz resimleri koruma altına alabilirsiniz.

- 1 **[PLAYBACK]** Modu menüsünden **[PROTECT]**'i seçin. **(S62)**
- 2 **[SINGLE]** veya **[MULTI]**'yi seçmek için **▲ / ▼** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.

3 Resmi seçin ve sonra

[SINGLE]

[MULTI]

[MENU/SET]'e basın.

[MULTI] seçildiğinde

- Bu adımları her bir resim için tekrar edin.
- **[MENU/SET]**'e tekrar basıldığında ayarlar iptal edilir.
- Ayarlandıktan sonra menüden çıkın.



Resmi seçmek için
◀/▶ 'e basın.



Resimleri seçmek için
▲ / ▼ / ◀/▶ 'e basın.

■ Tüm **[PROTECT]** ayarlarını iptal etme

- 1 **[PLAYBACK]** Modu menüsünden **[PROTECT]**'i seçin.
- 2 **[CANCEL]**'i seçmek için **▲ / ▼** 'e basın ve sonra **[MENU/SET]**'e basın.
 - Onay ekranı görüntülenir. **[YES]** seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

Not

- **[PROTECT]** özelliği sadece bu fotoğraf makinesiyle çalışmak üzere tasarlanmıştır.
- Resimleri bir karta korusanız bile, bu resimler kart formatlandığında silinecektir.
- Resimleri bir karta korumanız bile, resimler kartın Yaz-Koru anahtarı **[LOCK]**'a ayarlandığında silinemez.

[FACE REC EDIT]

Seçilen resimlerde yüz tanıma ile ilgili tüm bilgileri temizleyebilir veya değiştirebilirsiniz.

- 1 **[PLAYBACK] Modu menüsünden [FACE REC EDIT]'i seçin. (S62)**
- 2 **[REPLACE] veya [DELETE]'i seçmek için ▲ / ▼ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
- 3 **Resmi seçmek için ◀/▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
- 4 **Kişiyi seçmek için ◀/▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
- 5 **([REPLACE] seçildiğinde) Değiştirilecek kişiyi seçmek için ▲ / ▼ / ◀/▶ 'e basın ve sonra [MENU/SET]'e basın.**
 - Onay ekranı görüntülenir. [YES] seçildiğinde uygulanır. Uygulandıktan sonra menüden çıkın.

**Not**

- [FACE RECOG.]'a ilişkin silinmiş bilgiler geri getirilemez.
- Bir resimdeki tüm Yüz Tanıma bilgileri iptal edildiğinde, resim [CATEGORY PLAY]'de Yüz Tanıma kullanılarak kategorize edilmeyecektir.

3D resimler

3D resimler çekme

3D değiştirilebilir objektifi(H-FT012; isteğe bağlı) fotoğraf makinesine takmak ekstra etki için 3D resimler çekmenizi sağlar.

3D resimleri görüntülemek için 3D'yi destekleyen bir televizyon gereklidir.

3D resim



Bu resim bir örnektir.

1 3D değiştirilebilir objektifi fotoğraf makinesine takın.

2 Özneyi çerçeveye getirin ve deklanşöre sonuna kadar basarak kaydedin.

- 3D resimleri kaydederken odaklaşmak gerekmez.
- Takılı olan 3D değiştirilebilir objektifle kaydedilen resimler MPO formatında kaydedilir (3D).

3D resimlerinin sağlıklı şekilde görüntülenebildiğinden emin olmak için, kayıt esnasında aşağıdaki hususlara dikkat edin.

- Mümkün olduğunda yatay durumdaki üniteyle kaydedin.
- Önerilen minimum özne mesafesi 0.6 m'dir (1.97 fit).
- Arabadayken veya yürürken kamerayı sarsmamaya dikkat edin.

Not

- **Dikey yönlü 3D resimler kaydedemezsiniz.**
- Sabit resimlerin kaydında bir üç ayak veya flaş kullanılması tavsiye edilir.
- Özneye olan uzaklık 0.6 m (1.97 fit) ile yaklaşık 1 m (3.28 fit) arasında olduğunda, yatay disparite çok büyük olur ve resmin kenarlarında 3D etkisini görmeyebilirsiniz.
- Yaklaşık 500 taneye kadar 3D resim 2 GB'lık bir karta kaydedilebilir. (En boy oranı 3 [X]'e ayarlandığında ve kalite [3D]'e ayarlandığında.)
- Detaylar için 3D değiştirilebilir objektif kullanma talimatlarını okuyun.

■ 3D kaydı sırasında kullanılmayan fonksiyonlar

3D değiştirilebilir objektifle (H-FT012; isteğe bağlı) kayıt yaparken, aşağıdaki özellik devre dışı kalacaktır:

(Kayıt fonksiyonları)

- Otomatik Odak/Manüel Odak işlemi
- Diyaframı ayarlama
- Zum işlemi
- Filmlerin kaydedilmesi^{*1}
- Yaratıcı Kontrol Modu'nda [HIGH DYNAMIC], [TOY EFFECT]
- Defocus Control fonksiyonu

*1 Film tuşu ve [MOTION PICTURE] Modu mevcut veya kullanılabilir olmayacaktır.

([REC] Modu menüsü)

- [PICTURE SIZE]²/[QUALITY]³/[QUICK AF]/[RED-EYE REMOVAL]/[I.RESOLUTION]/
[I.DYNAMIC]/[SHADING COMP.]/[EX. TELE CONV.]/[DIGITAL ZOOM]/[SH] of [BURST RATE]/ [STABILIZER]

² Ayar aşağıda gösterildiği gibi sabittir.

En boy oranı	Resim boyutu
X	1824k1368 piksel
Y	1824k1216 piksel
W	1824k1024 piksel
	1712k1712 piksel

³ 3D değiştirilebilir objektif takıldığında, aşağıdaki simgeler görüntülenir.

[]: MPOiFine (Hem MPO resimleri hem de ince JPEG resimleri aynı anda kaydedilir.)

[]: MPOiStandard (Hem MPO resimleri hem de standart JPEG resimleri aynı anda kaydedilir.)

([CUSTOM] menüsü)

- [AF/AE LOCK]/[DIRECT FOCUS AREA]/[FOCUS PRIORITY]/[SHUTTER AF]/ [AF ASSIST LAMP]/[AF+MF]/[MF ASSIST]/[MF GUIDE]/[POWER ZOOM LENS]/
[] BUTTON/ [REC AREA]/[REMAINING DISP.]/[DEFOCUS CTRL] ve [TOUCH SETTINGS]'deki [TOUCH AF].

3D resimleri oynatma

Fotoğraf makinesini 3D uyumlu televizyona bağlamak ve 3D olarak çekilmiş resimleri oynatmak ekstra etki yaratarak 3D resimlerinin keyfini çıkarmanızı sağlar.

SD kart yuvası olan 3D uyumlu bir televizyona SD kartını takarak 3D resimleri oynatmak mümkündür.

Bu üniteyle kaydedilmiş 3D resimlerini oynatabilen cihazlarla ilgili mevcut bilgiye ulaşmak için lütfen aşağıdaki destek sitesine başvurunuz. (Bu Site sadece İngilizce dilindedir.)

Hazırlıklar: [HDMI MODE]'u [AUTO] veya [1080i]'ye ayarlayın. (S71) [3D PLAYBACK]'i [3D]'e ayarlayın. (S72)

Üniteyi HDMI mini kabloyu kullanarak 3D uyumlu televizyona bağlayın ve oynatma ekranını görüntüleyin. (S182)

- [VIERA Link] (S72) [ON]'a ayarlandığında ve fotoğraf makinesi VIERA Link'i destekleyen bir TV'ye bağlandığında, TV'nin girişi otomatik olarak değişecek ve oynatma ekranı görüntülenecektir. Detaylar için S184'e başvurun.
- 3D olarak kaydedilen resimlerde oynatma sırasında küçük resim halinde [] görünecektir.

■ Sadece 3D olarak kaydedilen resimleri seçerek 3D formatında oynatma

[PLAYBACK] Modu menüsünden [PLAYBACK MODE]'daki [3D PLAY]'i seçin. (S164)

■ Sadece 3D olarak kaydedilen resimleri seçerek 3D formatında bir slayt gösterisi olarak oynatma

[PLAYBACK] Modu menüsünden [SLIDE SHOW]'daki [3D]'i seçin. (S162)

■ 3D olarak kaydedilen resimler için oynatma yöntemini değiştirme

- 1 3D olarak kaydedilen resmi seçin.
- 2 [PLAYBACK] Modu menüsünden [2D/3D SETTINGS]'i seçin ve sonra [MENU/SET]'e basın. (S62)

- Oynatma yöntemi eğer 2D'de (geleneksel resim) ise 3D'ye dönüşecek, 3D'de ise 2D'ye dönüşecektir.
- Eğer 3D'e olarak kaydedilmiş resimleri oynatırken kendinizi yorgun, rahatsız veya başka şekilde garip hissediyorsanız oynatma ayarını 2D'ye geçirin.

■ 3D resimlerinde ayarlanamayan/çalışmayan fonksiyonlar

- [CUSTOM] menüsündeki [HIGHLIGHT].*
- Oynatma zumu*
- Resimleri silme*
- [PLAYBACK] Modu menüsündeki düzenleme fonksiyonları ([TITLE EDIT]/[TEXT STAMP]/[VIDEO DIVIDE]/[RESIZE]/[CROPPING]/[ASPECT CONV.]/[ROTATE]/[ROTATE DISP.]/[FAVORITE]/[PRINT SET]/[PROTECT]/[FACE REC EDIT])

* 2D'de görüntülendiğinde kullanılabilir.

Not

- 3D olarak kaydedilen bir resim bu ünitenin LCD ekranında görüntülendiğinde, 2D (geleneksel resim) olarak oynatılır.
- 3D resimleri ve 2D resimleri geri veya ileri değiştirdiğinizde birkaç saniye siyah ekran görüntülenir.
- 3D bir küçük resim seçtiğinizde oynatmanın başlaması birkaç saniye alabilir. Oynattıktan sonra küçük resmin tekrar görünmesi de birkaç saniye alabilir.
- 3D resimlere bakarken televizyon ekranına çok yakınsanız gözleriniz yorulabilir.
- Eğer televizyonunuz 3D resmine geçmezse, TV üzerinde gerekli ayarları yapın. (Detaylar için TV kullanma talimatlarına başvurun.)

3D resimleri kaydetme

3D resimleri bir kayıt cihazı veya bilgisayar kullanarak kaydedebilirsiniz.

■ Bir kayıt cihazıyla seslendirme

3D resimler, 3D uyumlu kayıt cihazıyla kopyalandığında MPO formatında kaydedilecektir.

- Kopyalanan resimler 3D olarak oynatılmadığında, televizyondaki gerekli ayarları yapın. (Detaylar için televizyonun kullanma talimatlarına başvurun.)
- **Tarif edilen ekipmanın bazı ülkelerde ve bölgelerde mevcut olmayabileceğini unutmayın.**

3D olarak kaydedilmiş resimlerin kopyalanması

Kopyalama işlemi yapabilecek ekipmanla ilgili en son bilgileri aşağıdaki siteden kontrol edin.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Bu site sadece İngilizce dilindedir.)

■ PC'ye kopyalama

- Detaylar için [S188'deki](#) "PHOTOfunSTUDIO" kullanarak PC'ye kopyalama"ya başvurun.

Resimleri TV Ekranında Oynatmak

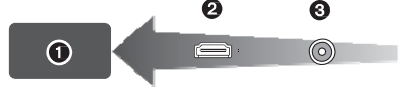
Bu üniteyle kaydedilen resimler TV ekranında oynatılabilir.

Hazırlıklar: Bu üniteyi ve TV'yi kapatın.

TV'nizdeki bağlantı uçlarını kontrol edin ve bağlantı uçlarıyla uyumlu bir kablo kullanın.

Bağlanılan bağlantı uçlarına göre resim kalitesi farklılaşabilir.

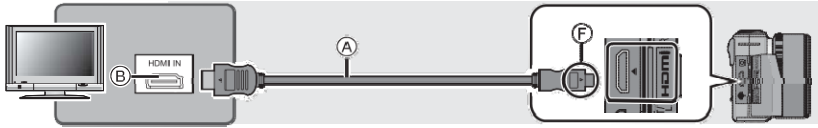
- 1 Yüksek kalite
- 2 HDMI soketi
- 3 Video soketi



1 Fotoğraf Makinesini TV'ye bağlayın.

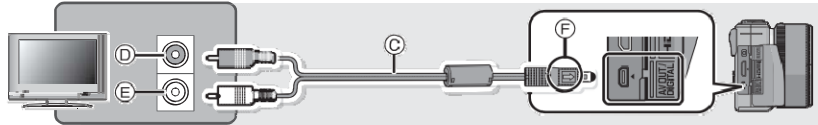
- Bağlantı uçlarının yönünü kontrol edin ve fişi doğrudan prize takın/prizden çıkarın (Fişin dolaylı veya yanlış yönde takılması durumunda bağlantı ucundaki sorunla birlikte arıza oluşabilir.)

HDMI mini kabloyla (isteğe bağlı) bağlama



- Daima gerçek bir Panasonic HDMI mini kablo kullanın (RP-CDHM15, RP-CDHM30; isteğe bağlı). Parça numaraları: RP-CDHM15 (1.5 m) (5 fit), RP-CDHM30 (3.0 m) (10 fit)
- [HDMI MODE]'ü kontrol edin. (S71)
- Ses stereo olarak oynatılacaktır (2ch).
- Ekranda herhangi bir resim görüntülenmez.
- VIERA Link (HDMI) oynatmayla ilgili daha fazla bilgi için, S184'e başvurun.

AV kablusuyla (isteğe bağlı) bağlama



- Daima gerçek bir Panasonic AV kablusu (DMW-AVC1; isteğe bağlı) kullanın.
- [TV ASPECT]'i kontrol edin. (S71)
- Ses, tek sesli olarak oynatılacaktır.
- Optional Live Viewfinder görüntülenemez.

- A HDMI mini kablo (isteğe bağlı)
- B HDMI soketi
- C AV kablusu (isteğe bağlı)
- D Sarı: video giriş soketine
- E Beyaz: ses giriş soketine
- F Şaretleri hizalayın ve takın.

2

TV'yi açın ve kullanımda olan konektörle eşleşecek girişi seçin.

3

Fotoğraf makinesini açın ve []'e basın.**Not**

- [ASPECT RATIO] ya bağlı olarak resimlerin üst kısmında ya alt kısmında ya da sol ve sağ kısmında siyah şeritler görülebilir.
- Resim üst kısmı veya alt kısmı kesilmiş şekilde görüntüleniyorsa TV'nizdeki ekran modunu değiştirin.
- Hem AV kablosu hem de HDMI mini kablo birlikte bağlandığında HDMI mini kablodan gelen bağlantının önceliği vardır.
- USB bağlantı kablosunu HDMI mini kabloyla birlikte bağladığınızda USB bağlantı kablosuyla gelen bağlantının önceliği olacaktır.
- Resmi dikey olarak oynattığınızda bulanık bir hal alabilir.
- Uygun oynatma özelliği, gösterim için kullanılan TV'ye bağlı olarak değişecektir.
- [SETUP] menüsündeki [VIDEO OUT]'u ayarladığınızda, resimlerinizi diğer ülkelerde (bölgelerde) NTSC veya PAL sistemi kullanan televizyonlarda kullanabilirsiniz.
- TV kullanma talimatlarını okuyun.

Kaydedilen resimler SD Hafıza Kartı slotu bulunan televizyonlarda oynatılabilir.

- Uygun oynatma özelliği (en boy oranı) gösterim için kullanılan TV'ye bağlı olarak değişecektir.
- [AVCHD] ile kaydedilen filmler
- AVCHD logolu Panasonic TV'lerde (VIERA) oynatılabilir.
- Oynatmaya uygun kartlar için, TV kullanma talimatlarına başvuru

VIERALink'in Kullanımı(HDMI)

VIERALink (Bağlantısı) Nedir (HDMI)(HDAVControl™)?

- Bahse konu edilen bu fonksiyon, söz konusu birim VIERA Link ile uyumlu bir cihaza otomatik bağlantılı operasyonlar için olan HDMI mini kablusunun (opsiyonel) kullanılması ile bağlandığında, sizin Panasonic TV Uzaktan Kumanda aletini kolay işlemlerde kullanabilmenizi mümkün kılar. (Bütün operasyonlar mümkün değildir).
- VIERALink, HDMI CEC (Consumer Electronics Control – Tüketici Elektronik Eşyaları Kontrolü) özelliğini kullanan ve HDMI kontrol fonksiyonu üzerine oluşturulmuş eşsiz bir Panasonic Fonksiyonudur. Diğer şirketler tarafından yapılan HDMI CEC ile uyumlu cihazlar ile bağlantılı operasyonlar için bir garanti verilemez. VIERA Link ile uyumlu olarak diğer şirketler tarafından yapılan cihazların kullanımında, ilgili cihazların işletim talimatlarına referansta bulunabilirsiniz.
- Mevzu bahis birim VIERALink Ver.5 ile uyumludur. VIERALink Ver.5'in yeni Panasonic sürümü olup ayrıca mevcut bulunan Panasonic VIERA Link (Bağlantı) cihazları ile de uyumludur. (Aralık 2010 tarihi itibarı ile).

Hazırlıklar: [VIERALink]'i [ON-AÇIK] konumuna getirin. (S72)

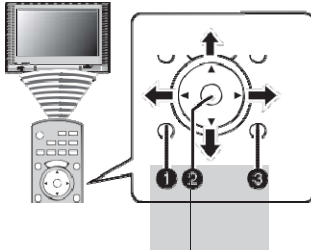
1 HDMI mini kablusunu (opsiyonel) kullanmak sureti ile bu birimi VIERA Link ile uyumlu olan bir Panasonic TV'ye bağlayın. (S182).

2 Kamerayı çalıştırın ve sonra [] tuşuna basın. Uzaktan

3 kumanda aleti ile çalıştırın.

- Ekranı gösterilen operasyon simgelerine bakmak sureti ile işletin.

VIERA Link ile uyumlu PanasonicTV



1[OPSİYON]

2[OK]

3[GERİ DÖNÜŞ]

- *Uzaktan kumanda aletinin şekli bölgeye göre değişiklik gösterir. Ekranı gösterilen TV talimatlarını takip etmek sureti ile kullanın.

Not:

- Filmin sesini yeniden çalmak için, Slayt Şov (Slide show) ayarlama ekranında [SOUND-SES]'i [AUTO] veya [AUDIO] olarak ayarlayın.
- Operasyon simgelerinin görüntülenmesi esnasında bir müddet herhangi bir işlemde bulunulmazsa operasyon simgeleri saklı hale gelir. Operasyon simgeleri saklı halde iken tekrardan aşağıda belirtilen butonlardan herhangi birisine basılması ile görüntüye getirilir.
— ▲ / ▼ / ◀▶ , [OK], [OPTION], [RETURN], Kırmızı tuş, Yeşil tuş, Sarı tuş
- TV üzerinde 2 veya daha fazla sayıda HDMI girdi terminalinin mevcut bulunması halinde söz konusu birimin HDMI1'den başka bir HDMI terminaline bağlanması önerilir.
- Bu birim üzerindeki butonun/tuşun kullanılması ile gerçekleştirilecek operasyon sınırlı olacaktır.

■ Diğer bağlantılı operasyonlar**Cihazın Kapatılması (Power Off):**

Kapatmak üzere TV için olan uzaktan kumandayı kullanmanız halinde söz konusu bu birimin gücü de ayrıca kapatılacaktır.

Otomatik Girdi Anahtarlama:

- Eğer bir HDMI mini kablosu ile bağlantıyı yapar ve takiben bu birimi çalıştırıp [] tuşuna basarsanız TV üzerindeki girdi kanalı otomatik olarak bu birimin ekranına aktarılacaktır. Eğer televizyon standby (bekleme) statüsünde ise, otomatik olarak çalışacaktır (Eğer TV'nin [Power onlink (Bağlantı Çalıştırma)] ayarı için [Set] (Ayr) seçili ise).
- TV'nizin HDMI bağlantısına bağlı olarak, bazı TV'lerde kullanacağınız HDMI bağlantısını manuel olarak seçmeniz gerekebilir. Bahse konu edilen durumda TV için olan uzaktan kumanda cihazını girdi kanalını değiştirmek için kullanınız. (Girdinin nasıl değiştirileceğine dair detaylar için lütfen TV Kullanım Talimatlarını okuyunuz).
- Eğer VIERALink (bağlantısı) doğru bir şekilde çalışmıyorsa Sayfa 222'ye bakınız.

Not:

- Eğer kullanmakta olduğunuz TV'nin VIERA Link ile uyumlu olup olmadığı hususunda tereddütteyseniz TV'nin kullanım talimatlarını okuyunuz.
- Bu birim ile Panasonic TV arasındaki bağlantılı işlemleri VIERA Link ile uyumlu olsalar bile Panasonic TV tiplerine bağlı olarak farklılık göstermektedir. TV üzerinde desteklenen operasyonlar ile ilgili olarak TV'nin kullanım talimatlarına bakınız.
- HDMI sertifikasına sahip bir kablo kullandığınızdan emin olunuz.
Her zaman orijinal bir Panasonic HDMI Mini Kablosu kullanmaya dikkat ediniz (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opsiyonel). Parça Numaraları: RP-CDHM15 (1.5 m)(5 Ayak), RP-CDHM30 (3.0 m) (10 Ayak)
- Söz konusu bu birim için [HDMIMODE](HDMI MODU) VIERA Link işletim haline geçtiğinde otomatik olarak belirlenir.

Kaydedilen Duruk İmge ve Sinema Filminin Saklanması

Duruk imgeleri ve sinema filmlerini diğer cihazlara aktarma yöntemleri dosya formatına göre değişiklik gösterebilmektedir. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD veya MP4). Aşağıda bir kaç öneri verilmiştir.

SD Kartının Kayıt Cihazına konulması sureti ile kopyalanması

Kullanılabilecek dosya formatları: [JPEG],[MPO],[AVCHD],[MP4]

Söz konusu bu birim tarafından kayda alınmış olan duruk imgeler ve filmler içeren SD Kartının Panasonic Blu-ray Kayıt Cihazı veya DVD kayıt cihazına yerleştirilmesi ile Blu-ray diski, DVD Diski veya sabit disk üzerine kopyalama yapmak mümkündür.

Mevzu bahis bu birim tarafından kaydedilen SD kartın doğrudan içeri yerleştirilmesi ile kopyalama yapabilen ekipman hakkında en son bilgiler ve yüksek çözünürlük ile uyumlu ekipmanı aşağıda belirtilen web sitesinden kontrol edebilirsiniz.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Bu site sadece İngilizce olarak sağlanmaktadır.)

- Kopyalama ve geri oynatma/çalma detayları hakkında kayıt cihazına ait kullanım talimatlarına bakınız.
- Tarif edilen ekipmanın bazı ülkelerde ve bölgelerde mevcut olmayabileceğini Dikkate almanız gerekebilir.

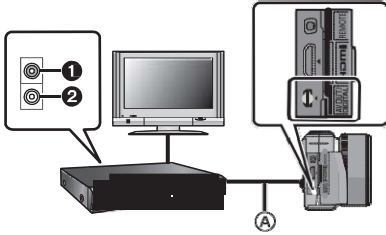


AV Kablounun kullanılması ile geri oynatılan imajın kaydedilmesi

Kullanılabilecek dosya formatları: [AVCHD],[MP4]

Blu-ray disk kayıt cihazı, DVD kayıt cihazı veya video kullanmak sureti ile bu birim tarafından geri oynatılan imajların Blu-ray diski, DVD diski veya sabit disk üzerine kopyalanması.

Bunun yüksek çözünürlük ile uyumlu olmayan ekipmanın kullanılması ile geri oynatılması mümkündür, bu nedenle kopyaların dağıtılması için kullanışlıdır. Görüntü bu durumda yüksek çözünürlükte olmak yerine standart kalitede olacaktır.



- 1 Sarı: video girdi duyuna takılacaktır
- 2 Beyaz: ses girdi duyuna takılacaktır
- A AV kablosu (opsiyonel)

1 Bu birimi bir AV kablo (opsiyonel) ile birlikte kayıt ekipmanına bağlayınız.

2 Birimin geri oynatma fonksiyonunu başlatınız.

3 Kayıt ekipmanında kaydı başlatınız.

•Kaydı sonuçlandıracağınız zaman (kopyalama) bu birim üzerinde geri oynatmayı kayıt ekipmanında kayıt işleminin durdurulmasından sonra durdurunuz.

Not:

- Filmleri 4:3 orantı oranında TV üstünde geri oynattığınızda bu birim üzerinde [TVASPECT] ayarını (TV Görünümü) **(S71) kopyalamaya başlamadan önce** [4:3] ayarlamalısınız. Bu durumda görüntü [16:9] ayarında kopyalanmış olan filmlerin [4:3] görüntü oranına sahip TV üzerinde geri oynatılması halinde dikey olarak uzun görünecektir.
- Temin edilmiş olanlar haricinde herhangi başka bir AV kablosu kullanmayınız.
- Kamera üzerinde kopyalama yaparken** [DISP.]'e basmak sureti ile ekran görüntüsünü kapatmanız tavsiye edilir. **(S55)**
- Kopyalama ve geri oynatma hakkında detaylar için kayıt ekipmanına ait kullanım talimatlarına bakınız.

“PHOTOfunSTUDIO” kullanımı ile PC'ye kopyalama

Kullanılabilecek dosya formatları: [JPEG],[RAW],[MPO],[AVCHD],[MP4]

[AVCHD] veya [MP4] formatlarında kaydedilmiş olan duruk imge ve filmlerin elde edilmesi veya [AVCHD] kullanılarak kaydedilmiş olan filminden geleneksel standart kalitede DVD video oluşturulması CD-ROM (temin edilmiştir) halinde sunulan “PHOTOfunSTUDIO” kullanımı ile mümkündür.

Ayrıca, DVD'e imajlar yazabilir, tek bir panorama resim elde etmek üzere çoklu resimleri birleştirebilir veya ses ve/veya müzik eklemek sureti ile bir slayt gösterisi oluşturabilirsiniz. Bu resimler bir DVD üzerinde saklanabilir.



1 PC'ye “PHOTOfunSTUDIO” kurulumu.

- CD-ROM (temin edilmiştir) halinde sunulan yazılım ve bunun nasıl kurulumunun yapılacağı hakkında daha detaylı bilgi edinmek için “Temel İşletim/Kullanım Talimatlarını” okuyunuz.

2 Kamerayı PC'ye bağlama.

- Bağlantı yapılması hakkında detaylar için “Duruk İmgelerin ve [MP4] Filmlerin Kaydedilmesi ([AVCHD] filmleri haricinde)” kısmına bakınız (S190).

3 “PHOTOfunSTUDIO” kullanmak sureti ile görüntüleri PC'ye kopyalayınız.

- Detaylar için “PHOTOfunSTUDIO” kullanım talimatına bakınız (PDF).

Not:

- İthal edilmiş dosyaları veya klasörleri Windows Explorer'da silmeyin veya oynatmayın. Bunları “PHOTOfunSTUDIO” da izlerken geri oynatmanız veya herhangi bir uyarılama yapmanız mümkün olmayacaktır.

PC'ye Bağlanma

Kamerayı PC'ye bağlamak sureti ile kaydedilmiş olan resimleri PC'de elde etmeniz mümkün olacaktır.

• Bazı PC'ler kameradan çıkartılmış olan karttan doğrudan okuma yapabilmektedir. Detaylar için PC'nizin kullanım talimatlarına bakınız.

• Eğer kullanılmakta olan bilgisayar SDXC Hafıza Kartlarını desteklemiyorsa, formatlama yapmanız için bir mesaj görüntüye gelebilir. (Formatlama yapmanız kaydedilmiş olan görüntülerin silinmesine neden olur bu nedenle formatlamayı seçmeyiniz).

Eğer kart tanınıyorsa lütfen aşağıda belirtilen destek sitesine bakınız.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

• İthal etmiş olduğunuz resimlerin kolaylıkla yazıcıdan çıktısını alabilir veya posta olarak gönderebilirsiniz.

CD-ROM üzerinde temin edilen demet halinde "PHOTOfunSTUDIO" yazılımını kullanmak bunu gerçekleştirmenin kolay bir yolunu sunmaktadır.

• CD-ROM (temin edilmiştir) halinde sunulan yazılım ve bunun nasıl kurulumunun yapılacağı hakkında daha detaylı bilgi edinmek için "Temel İşletim/Kullanım Talimatlarını" okuyunuz.

■ Kullanılabilecek PC'ler

	Windows			Mac
	98/98SE Veya daha eski	Me/2000	XP/Vista/7	OS9/OSX
PHOTOfunSTUDIO kullanılır mı?	—		≤ ¹	—
[AVCHD] filmi PC'de elde edilebilir mi?	—		≤ ²	—
[MP4] Filmi PC'de elde edilebilir mi?	—		≤	≤ (OS9.2.2/OSX [10.1~10.7])
Duruk imge PC'de elde edilebilir mi?	—		≤	≤ (OS9.2.2/OSX [10.1~10.7])

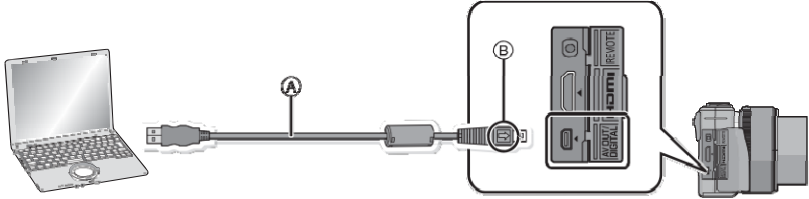
• Windows 98/98SE veya daha eski veya MacOS 8.x veya daha eski sürümde PC'ler USB aracılığı ile bağlanamaz fakat bir SD hafıza kartı okuyucu/yazıcısının kullanılması sureti ile resimlerin PC'de elde edilmesi mümkün olur.

¹Internet Explorer 6.0 veya daha yeni bir sürümün kurulumunun yapılmış olması gereklidir. Kullanılacak olan fonksiyona bağlı olarak daha yüksek işlem performansına sahip olan PC'ye ihtiyaç olabilir. PC'nin kullandığı ortama bağlı olarak geri oynatma veya işletim doğru olmayabilir.

²[AVCHD] filmleri her zaman "PHOTOfunSTUDIO" kullanmak sureti ile elde ediniz.

Duruk İmgelerin ve [AVCHD filmleri haricindeki] filmlerin elde edilmesi

Hazırlıklar: Kamera ve PC'yi çalıştırınız.



Bir USB bağlantı kablosu temin edilmiştir

- Konektörlerin yönlerini kontrol ediniz ve duya düz bir şekilde takınız ve yine duydun düz bir şekilde çıkartınız. (Sair surette konektörler eğrilebilir ve bu da çalışmamalarına neden olur.)
- İşaretleri hizalayınız ve içeriye sokunuz.
- Yeterli pil ömrüne sahip bir pil veya AC adaptörü (opsiyonel) kullanınız. Kamera ve PC'nin iletişimde olması esnasında eğer geri kalan pil enerjisi düşük seviyeye inerse, pil durum göstergesi yanıp sönmeye başlar ve alarm öter. USB bağlantı kablosunu çıkartmadan önce lütfen "Emniyetli bir Şekilde USB kablosunun çıkartılması" (S191) kısmına bakınız. Sair surette veri tahrip olabilir.

1 USB Bağlantı Kablosu A'yı kullanmak sureti ile PC'yi kameraya bağlayınız (temin edilmiştir).

- Temin edilmiş olan USB bağlantı kablolarından başka bir kablo kullanmayınız. Temin edilmiş USB bağlantı kablosu haricinde bir kablounun kullanılması bozukluğa neden olabilir.

2 [PC] yi seçmek için $\frac{3}{4}$ 'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.

- Eğer [USBMODE] (USB MODU) (S71) önceden [SETUP] menüsünde [PC]'ye ayarlandı ise , [USB MODE] seçim ekranı gösterilmeden kamera otomatik olarak PC'ye bağlanacaktır.
- Kamera PC'ye [USBMODE] [PictBridge (PTP)]'e ayarlı olarak bağlanmış ise PC'nin ekranında bir mesaj görünebilir.

3 PC'nin Çalıştırılması

- PC'ye imajları veya PC'deki farklı bir klasöre transfer etmek istediğiniz imajları içeren klasörü sürükleyerek taşımak sureti ile kaydedebilirsiniz.

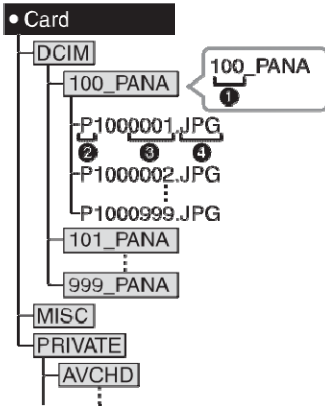
Not:

- AC adaptörünün (opsiyonel) bağlanması veya bağlantısının kesilmesinden önce kamerayı kapatınız.
- Bir kartın yerleştirilmesi veya çıkartılmasından önce kamerayı kapatınız ve USB bağlantı kablosunu çıkartınız. Sair surette veri tahrip olabilir.

■ PC (klasör kompozisyonu) için Windows kullanmak sureti ile kartın içeriğini izlenmesi:

[B i l g i s a y a r d a] A sürücüsü ([Çıkartılabilir Disk]) görüntülenir

Mac için: A sürücüsü ([LUMIX], [NO_NAME] veya [Untitled]) masa üstünde görüntülenir



DCIM:	Görüntüler
1 Klasör Numarası	
2 Renk boşluğu P: sRGB	
	_ : AdobeRGB
3 Dosya Numarası	
4 JPG:	Duruk imge
MP4:	[MP4] Film
RW2:	RAW dosyalarındaki
resimler	
MPO:	3D resimler
MUHT:	DPOF yazıcı
	Favori
AVCHD:	[AVCHD] filmleri

Takip eden durumlarda resimlerin alınması üzerine yeni bir klasör oluşturulur.

- [SETUP] menüsünde [NO.RESET] işleminin yapılmasından sonra (S73)
- Bir klasör içermekte olan bir kartın aynı klasör numarası ile içeri sokulmasından sonra (mesela resimlerin başka marka bir kamera kullanılarak alınması gibi)
- Klasör içinde 999 dosya numarasına sahip bir resmin mevcut olması halinde.

■ USB bağlantı kablusunun emniyetli bir şekilde çıkartılması

PC üzerinde gösterilen görev tepsisinden [] simgesini seçiniz ve daha sonra [Eject DMC-XXX]'e tıklayınız (XXX model ile değişiklik göstermektedir).

- PC'nizin ayarlarına bağlı olarak söz konusu bu simge görüntülenmeyebilir.
- Eğer simge görüntülenmiyorsa, donanımın çıkartılmasından önce dijital kameranın LCD monitöründe [ACCESS]'in görüntülenip görüntülenmediğini kontrol ediniz.

■ PTP Modunda bağlantı yapılması (Windows[®] XP, WindowsVista[®], Windows[®] 7 ve sadece MacOSX)

[USBMODE]'unu [PictBridge(PTP)]'ye ayarlayınız.

- Şimdi veri sadece karttan PC'ye okunabilir.
- Bir kart üzerinde 1000 veya daha fazla sayıda resim olduğu zaman, resimler PTP modunda ithal edilmeyebilirler.
- Bir film PTP modunda geri oynatılamaz.

Resimlerin Yazdırıcıdan Çıktısının Alınması

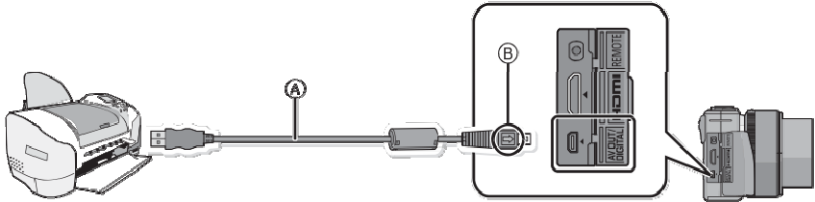
Eğer kamerayı PictBridge destekleyen bir yazdırıcıya bağlarsanız, yazıcıda bastırabileceğiniz resimleri seçebilir ve kameranın LCD monitöründe bastırma işleminin başlaması talimatını verebilirsiniz.

•Seri halindeki resimler bir grup olarak değil fakat bir liste olarak görüntülenir.

•Bazı yazdırıcılar doğrudan kameradan çıkartılmış olan kameradan resim baskısı yapabilirler. Daha detaylı bilgi için yazdırıcınızın kullanım talimatlarına bakınız.

Hazırlıklar: Kamera ve yazdırıcıyı çalıştırınız.

Resimlerin bastırılmasından önce yazdırıcı üzerinde baskı kalitesi ve diğer ayarları yapınız.



A Bir USB bağlantı kablosu temin edilmiştir

•Konektörlerin yönlerini kontrol ediniz ve duya düz bir şekilde takınız ve yine duya düz bir şekilde çıkartınız. (Sair surette konektörler eğrilebilir ve bu da çalışmamalarına neden olur.)

B İşaretleri hizalayınız ve içeriye sokunuz.

•Yeterli pil ömrüne sahip bir pil veya AC adaptörü (opsiyonel) kullanınız. Kamera ve Yazdırıcı bağlantı halinde iken eğer geri kalan pil enerjisi düşük seviyeye inerse, pil durum göstergesi yanıp sönmeye başlar ve alarm öter. Söz konusu durumun baskı esnasında olması halinde derhal işlemi durdurun. Eğer baskı yapılmıyorsa USB bağlantı kablosunu çıkartın.

1 Kamerayı yazdırıcıya USB Bağlantı Kablosu A ile bağlayın (temin edilmiştir).

2 [PictBridge(PTP)]'yi seçmek için $\frac{3}{4}$ 'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.

Not:

- [a] (Kablo Çıkartma Yasağı Simgesi) görüntüde iken USB Bağlantı kablosunu çıkartmayınız.
- Temin edilmiş olan USB bağlantı kablolarından başka bir kablo kullanmayınız. Temin edilmiş USB bağlantı kablosu haricinde bir kablunun kullanılması bozukluğa neden olabilir.
- AC adaptörünün (opsiyonel) bağlanması veya bağlantısının kesilmesinden önce kamerayı kapatınız.
- Bir kartın yerleştirilmesi veya çıkartılmasından önce kamerayı kapatınız ve USB bağlantı kablosunu çıkartınız.
- Kaydedilen filmler yazdırıcıda bastırılmaz.

Tek bir resmin seçilmesi ve yazdırıcıda bastırılması

- 1 Resmi seçmek için ◀▶ 'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.



- 2 [PRINT START](baskı başlatma) için ▲'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.

- Resimlerin bastırılmaya başlanmasından önce ayarlaması yapılabilecek kalemler için lütfen S194'e bakınız.
- Çıktının alınmasından sonra USB bağlantı kablosunu çıkartınız.

Çoklu resimlerin seçilmesi ve yazdırıcıda bastırılması

- 1 ▲'e basınız.
- 2 Bir kalemi seçmek için ¼'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.

Kalem	Ayarların Tarifi
[MULTISELECT] (Çoklu Seçim)	Çok sayıda resim bir seferde bastırılır. •Resimleri seçmek için ▲ / ▼ / ◀▶ 'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız. ([MENU/SET]'e yeniden basıldığı zaman ayar iptal olacaktır.) •Bir kere seçim tamamlandıktan sonra [OK]'i seçmek üzere bir kaç kere 2a2ya basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.
[SELECTALL] (Bütün Hepsinin Seçilmesi)	Bütün saklanan resimlerin baskısını yapar.
[PRINTSET (DPOF)] (Set Baskı)	Sadece [PRINTSET]'te belirtilen resimlerin baskısını yapar.(S174)
[FAVORITE] (Favori)	Sadece Favori olarak belirtilen resimlerin baskısını yapar(S173)

- 3 [PRINT START](baskı başlatma) için ▲'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.
- Eğer çıktı kontrol ekranı belirirse [YES] (Evet) seçeneğini seçin ve resimleri bastırın
 - Resimlerin bastırılmaya başlanmasından önce ayarlaması yapılabilecek kalemler için lütfen S194'e bakınız.
 - Çıktının alınmasından sonra USB bağlantı kablosunu çıkartınız.

Yazdırıcı Ayarları

Hem basamak 2'de belirtilen “Tek bir resmin seçilmesi ve bastırılması” ve hem de basamak 3'te “Çoklu Resmin Seçilmesi ve bastırılması” için kalemleri ekranda seçiniz ve ayarlayınız.

- Kamera tarafından desteklenmeyen bir kağıt boyutuna veya yerleşim planına resimleri bastırmak istemeniz halinde [PAPERSIZE](Kağıt Boyutu) veya [PAGELAYOUT](Sayfa Yerleşim Planı)'nı [] ayarlayınız ve daha sonra yazdırıcı üzerinde kağıt boyutu veya yerleşim planı ayarı yapınız. (Daha fazla detay için lütfen yazdırıcının kullanım talimatlarına bakınız.)
- [PRINTSET(DPOF)] seçildiği zaman [PRINTWITHDATE](Tarihli Çıktı) ve [NUM.OFPRINTS] (Çıktı Sayısı) kalemleri görüntülenmez.

■ [PRINTWITHDATE] (Tarihli Çıktı)

Kalem	Ayarların Tarifi
[OFF]	Tarih yazdırılmaz.
[ON]	Tarih yazdırılır.

- Eğer yazdırıcı tarihin bastırılmasını desteklemiyorsa resim üzerine tarih bastırılmaz.
- Yazdırıcıya bağlı olarak, yazdırıcının tarih baskı ayarları öncelik kazanıyor olabilir. Durumun böyle olup olmadığını kontrol ediniz.
- Metin damgası ile imajların bastırılması esnasında lütfen baskı tarihini [OFF] (Kapalı) olarak ayarlamayı hatırlayınız, sair surette tarih çıktının üst kısmına bastırılacaktır.
- Bazı yazdırıcılarda, görüntü oranı [] ayarlanmış olarak alınan resimler için resim tarihi dik[] olarak bastırılır.

Not:

Fotoğraf Stüdyosundan resimlerin bastırılmasını istediğinizde

- [TEXTSTAMP](Metin Damgası) (S166) kullanarak tarihi damgalamak sureti ile veya fotoğraf stüdyosuna gitmeden önce [PRINTSET](S174) (Yazıcı Ayarı) esnasında tarih bastırılmasını da ayarlayarak, stüdyoda baskı esnasında tarihin resimler üzerine bastırılmasını sağlayabilirsiniz.

■ [NUM.OFPRINTS] (Baskı Sayısı)

Baskı sayısını 999'a kadar ayarlayabilirsiniz.

- Ayar yapmak üzere arka kadranda kullanılabilir.

■[PAPERSIZE] (Kağıt Boyutu)

Kalem	Ayarların Tanımı
{	Yazdırıcı üzerinde ayarlara öncelik verilebilir.
[L/3.5qk5q]	89mmk127 mm
[2L/5qk7q]	127mmk178 mm
[POSTA KARTI]	100mmk148 mm
[16:9]	101.6mmk180.6 mm
[A4]	210mmk297 mm
[A3]	297mmk420 mm
[10k15cm]	100mmk150 mm
[4qk6q]	101.6mmk152.4 mm
[8qk10q]	203.2mmk254 mm
[LETTER](Mektup)	216mmk279.4 mm
[CARDSIZE] (Kart Boyutu)	54mmk85.6 mm

•Yazdırıcı tarafından desteklenmeyen kağıt boyutları gösterilmeyecektir.

■[PAGELAYOUT](Bu birim ile ayarlanabilen baskı yerleşim planları)

Kalem	Ayarların Tanımı
{	Yazdırıcı üzerinde ayarlara öncelik verilebilir.
á	1 sayfa üzerinde çerçevesiz bir resim
â	1 sayfa üzerinde çerçeveli bir resim
ã	1 sayfa üzerinde 2 resim
ä	1 sayfa üzerinde 4 resim

•Yazdırıcının sayfa yerleşim planını desteklememesi halinde bir kalem seçilemez.

■Yerleşim Planı Baskısı

Bir resmin 1 sayfa üzerine birçok kere bastırılması halinde

Mesela aynı resmi 1 sayfa üzerine 4 kere bastırmak istemeniz halinde, [PAGELAYOUT]'u (Sayfa Yerleşim Planı)[ä]'ya ayarlayın ve daha sonra [NUM.OFFPRINTS] (Baskı Sayısı) seçeneğini de bastırmak istediğiniz 4 resim için ayarlayın.

1 Sayfa üzerine farklı resimlerin bastırılması halinde

Mesela 1 sayfa üzerine 4 farklı resmin bastırılmasını istemeniz halinde,[PAGE LAYOUT]'u (Sayfa Yerleşim Planı)[ä]'ya ayarlayın ve daha sonra [NUM.OF PRINTS] (Baskı Sayısı) seçeneğini 4 resimden her biri için 1 olarak ayarlayın.

Not:

- Baskı esnasında [¥]gösterge ışığının kavuniçi olarak yanması halinde kamera yazdırıcıdan hata mesajı alıyor demektir. Yazdırma işinin bitiminde yazdırıcıda bir problem olmadığından emin olunuz.
- Eğer baskı sayısı yüksek ise, resimler bir kaç kere bastırılabilir. Söz konusu durumda, göstergede belirtilen geri kalan baskı sayısı ayarlanan sayıdan farklı olabilir.
- Sadece JPEG formatında alınan resimler bastırılabilir. RAW formatında olanlar eş zamanlı yaratılan JPEG resimleri kullanacaktır. Eğer eş değer bir JPEG resmi mevcut değilse baskı gerçekleştirilmeyecektir.

Opsiyonel Aksesuarlar

Opsiyonel Canlı Vizör

Opsiyonel Canlı Vizörü kullanırken(DMW-LVF2;opsiyonel),düşük kamera açısı ile resim çekerken bile kayıt ekranına bakabilirsiniz.

Hazırlıklar:

- Kamerayı kapatınız.
- Kamerayataklılı olan flaş yuvası kapağını çıkartınız.(S9)

1 Opsiyonel Canlı Vizörü tam olarak ve emniyetli bir şekilde flaş yuvasına yerleştiriniz.

2 Kamerayı çalıştırınız - [ON].

- LCD(LCD monitörü) üzerinde [] görüntülenecektir. Görüntülenmiyorsa eğer düzgün bir şekilde bağlanmamış olabilir

3 [LVF/LCD]'ye basmak sureti ile Opsiyonel Canlı Vizörü açıp kapayabilirsiniz.

- LCD(LCD monitör)görüntüsü ve LVF (Canlı Vizör)görüntüsü arasında gidip gelebilirsiniz.
- Mesela [] gibi bazı dokunma simgeleri LVF'de görüntülenmemektedir. İmleç butonunu veya arka kadranı kullanarak çalıştırınız.
- Dijital kamera kapalı [OFF]olduğu zaman bile [LVF/LCD]butonunu kullanarak iki mod arasında gidip gelmek mümkündür.

LCD
(LCD monitör)



A

Bir Dokunma Simgesi

■ Monitör Önceliği

[CUSTOM] (İsteğe Özel) menüsünde [PLAYONLCD][ON] (Açık) olarak ayarlandığında (S156), LCD monitörü Kayıt Modundan Geri Oynatma Moduna geçişte açılacaktır. Kaydetmek için Canlı Vizörün kullanıldığı hallerde bile görüntünün LCD monitörüne geçmek için harcadığı zamandan tasarrufta bulunabilirsiniz.

Not:

- Opsiyonel Canlı Vizörün takılıp çıkartılmasında yavaş ve dikkatli davranılması gerekir.
- Opsiyonel Canlı Vizör harici flaş ile kullanılamaz.
- Bir kayıt takıldığı zaman bunun opsiyonel canlı vizör üzerine çarpmasına izin vermeyin.
- Opsiyonel canlı vizörü takarken sadece vizörü tutmayın çünkü kameradan ayrılabilir.
- Daha fazla detay için lütfen Opsiyonel Canlı Vizörün kullanım talimatlarına bakınız.

Harici Flaş (Opsiyonel)

Harici Flaşın takılmasından sonra (DMW-FL220,DMW-FL360,DMW-FL500;opsiyonel),etkin menzil kameranın içerdiği kendi flaşı ile mukayese edildiğine göre artacaktır.

Hazırlıklar:

- Kamerayı kapatınız.
- Kameraya takılı olan flaş yuvası kapağını çıkartınız.(S9)

■ Adanmış bir flaşın kullanılması(DMW-FL220;opsiyonel)

- 1** Adanmış flaşı flaş yuvasına yerleştiriniz ve daha sonra kamerayı ve adanmış flaşı çalıştırınız.
- 2** [REC])_(Kayıt) Modu menüsünde [FLASH]'ı (Flaş) seçiniz.(S62)
- 3** Modu seçmek üzere ▲ / ▼ 'e basınız ve daha sonra [MENU/SET]'e basınız.

•harici flaş takılı iken aşağıda belirtilen simgeler görüntülenecektir..

⚡ : Harici Flaş Açık KONTROL

⚡ S :Harici Flaş SlowSync (Yavaş Senkronizasyon).

■ Kamera ile iletişim fonksiyonu olmayan ticari olarak piyasada mevcut bulunan diğer harici flaşların kullanılması (DMC-G3)

- Harici flaş üzerinde pozun ayarlanması gerekir. AUTO (Otomatik) modunda harici flaşı kullanmak istiyorsanız eğer, kamera üzerindeki ayarları karşılayacak şekilde açıklık değerini ve ISO hassasiyetini belirlemenize izin verecek harici bir flaş kullanınız.
- Kamera üzerinde Aperture-PriorityAEMode(Açıklık Öncelik AE Modu) veya ManualExposureMode(Manuel Poz Modu) na ayar yapın ve daha sonra aynı açıklık değerini ve ISO Hassasiyetini harici flaş üzerinde ayarlayın. (Obturator Öncelik AE Modunda açıklık değerindeki değişiklik nedeni ile poz yeteri kadar telafi edilemez ve harici flaş Program AE Modunda açıklık değerinin sabitlenememesi nedeni ile ışığı yeteri kadar kontrol edemez.)

Not:

- Harici Flaş Opsiyonel canlı Vizör ile aynı zamanda kullanılamaz.
- Harici flaşı takarken bile kamera üzerinde açıklık değerini, deklanşör hızını ve ISO hassasiyetini ayarlayabilirsiniz.
- Bazı ticari harici flaşların yüksek voltaj veya ters kutupluluk için senkron terminaleri mevcuttur. Bahse konu edilen türde ekstra flaşların kullanılması bozukluğa veya kameranın normal olarak çalışmamasına neden olabilir.
- Eğer adanmış flaş yerine iletişim fonksiyonu olan ticari olarak mevcut flaşlardan kullanıyorsanız, bunlar normal olarak çalışmayabilir veya hasar görmüş olabilir. Bunları kullanmamanız tavsiye edilir.
- Harici flaş kapatılmış dahi olsa, harici flaşın takılması esnasında kamera harici flaş moduna girebilir. Harici flaşı kullanmadığınız zaman bunu kameradan çıkartınız.
- Harici bir flaş takıldığında zaman zaman kameranın kendi flaşını açmayınız.
- Kamera harici flaşın takılması esnasında stabil olmaktan çıkacaktır, resim çekerken uçayaklı fotoğraf sehpa kullanmanız tavsiye edilir.
- harici flaşı kamerayı taşıırken çıkartınız.
- Harici flaşı takarken, sadece harici flaşı tutmayınız çünkü kameradan ayrılabilir..
- Beyaz denge [] J ararlandığında harici flaş kullanmanız halinde, resim kalitesine bağlı olarak beyaz dengeyi hassas bir şekilde ayarlayınız...(S106)
- eğer yakın mesafeden geniş açı ile kaydediyorsanız, flaştan gelen ışık lens tarafından bloke edilebilir ve buda ekranın alt kısmını koyulaştırır.
- Detaylar için Harici Flaşlara ait kullanım talimatlarını okuyunuz.

Koruyucu/Filtre(opsiyonel)

MCkoruyucu şeffaf bir filtredir ve ne renkleri nede ışık miktarını etkilemez ve bu nedenle kameranın lensini korumak için her zaman kullanılabilir.

ND filtresi ışık miktarını yaklaşık olarak 1/8 oranında azaltır (açıklık değerini 3 basamak ayarlamaya eşit) ve bu esnada renk dengesini etkilemez.

PL Filtresi metal veya küresel olmayan yüzeylerden (düz metal olmayan yüzeyler, havadaki su zerrecikleri ve görünmeyen partiküller) yansıyan ışığı bastırır ve bu şekilde artırılmış kontrastta resmin çekilmesini mümkün kılar.

Not:

- Değiştirilebilir lens kullanırken(H-PS14042),açma kapama tuşunu kapalı [OFF] pozisyona getiriniz ve filtresin takılması veya çıkartılmasından önce lens kovanının içeri çekilmiş olduğundan emin olunuz.
- Aynı anda çoklu filtre takmayınız.
- Filtre takılı iken lens kapağını takabilirsiniz.
- Filtreler haricinde mesela dönüşüm lensleri gibi aksesuarlar takılamazlar. Bunlar işlevsel bozukluğa neden olabilir(Ekim 2011 itibarı ile)
- Her bir filtre üzerine detaylı bilgi için talimatlara bakınız.

Uzaktan Kontrollü Deklanşör(opsiyonel)

Eğer uzaktan kontrollü deklanşör kullanmakta iseniz(DMW-RSL1;opsiyonel),uçayaklı fotoğraf sehpasının kullanılması esnasında kameranın sarsılmasını engelleyebilir ve [B](lamba)veya Seri Modunda resim çekilmesi esnasında deklanşörü tamamen basılı olarak tutabilirsiniz. Uzaktan kontrollü deklanşör kamera üzerindeki deklanşör butonu ile aynı fonksiyonelliğe sahiptir.

Not:

- her zaman orijinal Panasonic uzaktan kontrollü deklanşörlerini kullanınız (DMW-RSL1;opsiyonel).
- Aşağıda belirtilen durumlarda kamerayı uzaktan kontrollü deklanşör ile çalıştıramazsınız.
 - uyku modu iptal edildiğinde
 - Filmlerin kaydının başlatılması veya sona erdirilmesinde
- Daha detaylı bilgi için uzaktan kontrollü deklanşörlerin kullanım talimatlarına bakınız.

AC adaptörü(opsiyonel)/DC Kaplin (opsiyonel)

AC adaptörünü takmak (opsiyonel) ve daha sonra elektrik prizine bağlamak sureti ile bahse konu bu birimi bir PC'ye veya yazdırıcıya bağlayabilir ve bu şekilde pilin kapasitesinden endişe etmeden kullanabilirsiniz. AC adaptörünün kullanılabilmesi için bir DC kuplör (opsiyonel) gereklidir.

Not:

- Her zaman orijinal Panasonic AC Adaptörü kullanınız (opsiyonel).
- AC Adaptörü kullanırken AC adaptörü ile birlikte temin edilen AC kablosunu kullanınız.
- Ayrıca AC Adaptörü ve DC Kuplörü kullanım talimatlarını okuyunuz.

LCD Monitör Görüntüsü

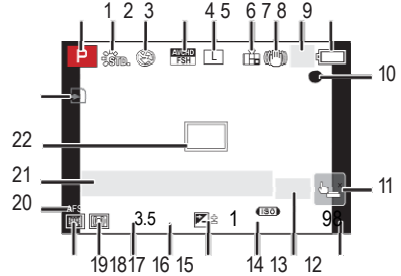
•Takip eden görüntüler görüntü ekranının [] (LCD monitör stili) olarak LCD Monitörün **P** ayarlanmasına örnek teşkil etmektedir.

■Kayıt durumunda

Kayıt Programı AE Modu [

P](Başlangıç Ayarı)

- 1 Kayıt Modu (S29)
- 2 Foto Stili (S136)
- 3 Flaş Modu (S78)
- 4 KAYIT MODU (filmlerin kaydedilmesi esnasında)(S146)/Kayıt Kalitesi(S147)
- 5 Resim Boyutu (S138)
- 6 Kalite (S139)
- 7 Optik İmaj Sabitleyicisi (S74)/
«[]»:Titreşim Alarmı (S75)
- 8 []:Seri (S84)
[]:Auto (oto) Dirseği (S86)
[]:Kendi kendine zamanlama (S89)
- 9 Pili göstergesi (S20)
- 10 ●:Kayıt durumu (S48)(Kırmızı yanıp sönme)/
Odak (S34)(Yeşil yanar)
- 11 Dokunulmaz Deklanşör¹(S36)
- 12 Kaydedilebilir resim sayısı²(S26)
- 13 Kadran İşletim Kılavuzu(S157)
- 14 ISO hassasiyeti(S108)
- 15 Poz telafi değeri (S83)/Parlaklık (S43)/Manuel Poz Yardımı (S115)
- 16 Deklanşör hızı (S35)
- 17 Açıklık değeri (S35)
- 18 Sayaç Modu (S140)
- 19 AF Modu (S91)
- 20 Odak Modu (S32)
- 21 Poz Metre (S151)
Dispokal uzunluk (S154)
zum ayanı (S154)
- 22 AF alanı (S34,95)
- 23 Kart (S24) (sadece kayıt esnasında görüntülenir)/
Geçen kayıt zamanı (S48): 8m30s³



■ Kayıt esnasında (ayarlardan sonra)

- 24 İsteğe göre ayarlar (S128)
 25 Yaratıcı kontrol ayar görüntüsü (S124)
 26 Flaş çıktı ayarı (S142)
 27 2. Perde senkrosu (S141)
 28 Ekstra Tele Dönüşüm (filmlerin kaydedilmesinde)(S76)

- 29 Eksta Tele Dönüşüm(duruk imgelerin alınmasında)(S76)
 30 Dijital Zum(S76)
 31 Histogram(S150)
 32 Spotsayaç hedefi(S140)
 33 Odak bozukluğu kontrol fonksiyonu(S44)

- 34 Kendi kendine zamanlama⁴(S89)

- 35 Beyaz Denge Kolu (S107)

- 36 Mevcut kayıt zamanı²(S26):
 37 Beyaz Denge ince ayarı(S106)

- 38 Beyaz Denge (S103)/

□ :Renk (S43)

- 39 Mevcut tarih ve zaman/
 *: Seyahat varış ayarı⁵(S67)

- 40 Program Değiştirme (S46)

- 41 AE Kilidi (S101)

- 42 Yüz tanıma (S130)

- 43 AFlock (S101)

- 44 Micseviye görüntüsü (S149)

Yaş⁶ (S122)

Mekan⁵ (S68)

- 45 WINDCUT (Kurgu kesme) (S148)

- İsim⁶(S122)

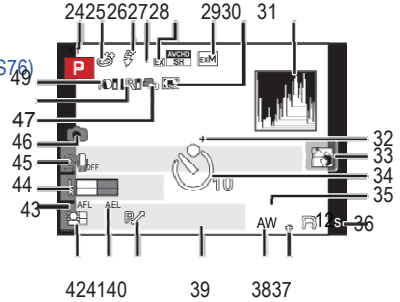
Ayrılış tarihinden itibaren geçen gün sayısı⁵(S68)

- 46 Eş zamanlı kayıt göstergesi (S50)

- 47 Resim modu (S50)

- 48 Akıllı Çözünürlük (S142)

- 49 Akıllı Dinamik Menzil Kontrolü (S142)



R8m30s³

*1sadece LCD monitöründe görüntülenir.

*2[CUSTOM] menüsünde bulunan [REMAININGDISP] ayarı ile görüntüyü kaydedilebilir resim sayısı ve mevcut kayıt zamanı arasında değişiklik yapabilirsiniz.

*4Bu geri sayım esnasında görüntülenir.

*5Bu saatin ayarlanması ve geri oynatma modundan kayıt moduna değişimde kamera çalıştırıldığı zaman yaklaşık olarak 5 saniye görüntülenir.

*6Birim [BABY1]/[BABY2]veya [PET]Görüntüsü modunda çalıştırıldığında yaklaşık olarak 5 saniye görüntülenir..

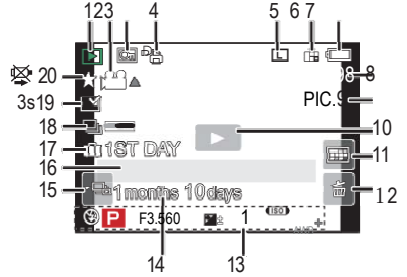
■ Geri Oynatma halinde

- 1 Geri Oynatma Modu(S51)
- 2 :Film geri oynatma(S56)
:Sürekli Seri Resim Grubu geri Oynatma (S158)
- 3 Korunan resim(S176)
- 4 Baskı sayısı(S174)
- 5 Resim Boyutu(S138)
:RECMODU(filmlerin kaydedilmesinde)(S146)/Kayıt kalitesi(S147)
- 6 Kalite(S139)
- 7 Pil Göstergesi(S20)
- 8 Resim sayısı/Toplam Resim
- 9 Seri halde resim sayısı/ Film kayıt süresi
(S56): 8m30s ¹
- 10 Geri oynatma (Film, seri resimler) (S56,158)
- 11 Çoklu geri oynatma(S52)
- 12 Sil(S59)
- 13 Kayıt Bilgisi²
- 14 Yaş(S122)
- 15 Seri Resim Grup Görüntüsü(S158)
- 16 İsim³(S122,132)/Mekan³(S68)/ Başlık³(S165)
- 17 Ayrılma tarihinden itibaren geçen gün sayısı(S68)
- 18 Bilgi Toplanmakta simgesi(S213)
- 19 Metin endikasyonu ile damgalı(S166)
Geçen geri oynatma süresi(S56): 8m30s ⁴
- 20 Favoriler(S173)
Kablo bağlantısızlık uyarı simgesi(S192)
- 21 Klasör/Dosya numarası²(S191)
- 22 Renk alanı⁴(S145)
- 23 Kaydedilen tarih ve zaman/
Dünya zamanı(S67)
- 24 Histogram(S55)

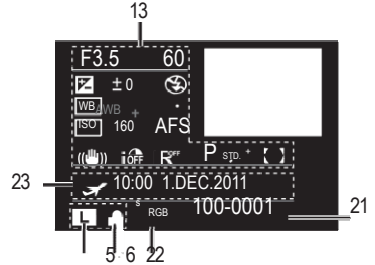
²Bu [AVCHD] olarak kaydedilen filmler için gösterilmemektedir.

³[TITLE],[LOCATION],[NAME]([BABY1]/[BABY2],[PET]),[NAME] ([FACERECOG.]) sırasında gösterilmektedir.

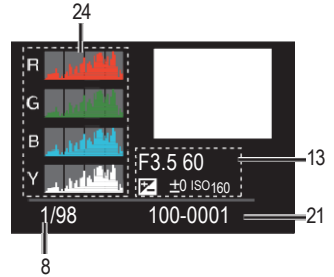
⁴Bu [AVCHD]/[MOTIONJPEG] olarak kaydedilen filmler için gösterilmemektedir.



Detaylı Bilgi Görüntüsü



HistogramGörüntüsü



Kullanımda dikkat edilecek hususlar

Kameranın optimal kullanımı için

Bu birimi mümkün olduğunca elektromanyetik ekipmanlardan uzak tutunuz (mesela mikro dalga fırınlar, TV'ler, video oyunları, vs.).

- Eğer bu birimi bir TV'nin üstünde veya yakınında kullanıyorsanız, birimin resimleri ve/veya sesi elektromanyetik dalga radyasyonu nedeni ile bozulabilir..
- Bu birimi cep telefonlarının yakınında kullanmayın çünkü bu birimin resmi ve/veya sesini ters olarak etkileyecek parazit ile sonuçlanabilir.
- Hoparlör veya büyük motorlar tarafından yaratılan güçlü manyetik alanlar nedeni ile kaydedilen veri hasar görebilir veya resimler bozulabilir.
- Mikroislemcilerin düştüğü Elektromanyetik dalga radyasyonu bu birimi ters etkileyerek resimleri ve/veya sesi bozabilir.
- Eğer bu birim elektromanyetik ekipmandan ters olarak etkilendir ve düzgün bir şekilde çalışmayı durdurursa, birimi kapatın ve pili çıkartın veya AC adaptörünü (opsiyonel) prizden çıkartın. Müteakiben pili geri takın veya AC adaptörünü prize geri takın ve birimi çalıştırın.

Bu birim radyo vericileri veya yüksek voltaj hatların yakınında kullanılmamalıdır.

- Eğer radyo vericileri veya yüksek voltaj hatları yakınında kayıt yaparsanız kaydedilen resimler ve/veya ses ters olarak etkilenebilir.

Her zaman temin edilen kabloları kullanınız. Opsiyonel aksesuar kullanmanız halinde bunlar ile temin edilen kabloları kullanınız. Kabloları ek koyarak uzatmayınız.

Kameraya böcek ilacı veya uçucu kimyasallar sıkmayınız.

- Eğer kameraya bu türde kimyasallar sıkılırsa, kameranın gövdesi hasar görebilir ve yüzey kaplaması soyulabilir.
- Uzun süreli olarak kauçuk ve plastik ürünleri kamera ile temas halinde bırakmayınız.

Temizleme

Kamerayı temizlemeden önce, pili veya DC kuplörü (opsiyonel) çıkartınız veya enerji kablusunun priz ile bağlantısını kesiniz. Müteakiben kamerayı yumuşak ve kuru bir bez ile siliniz.

- Kameranin kötü bir şekilde kirlenmiş olması halinde, kir sıkılmış ıslak bir bez ve daha sonra kuru bir bez ile silinmek sureti ile temizlenebilir.
- Zun ve odak halkası üzerinde mevcut bulunan herhangi bir kuru ve toz üretmeyen bir bez ile silebilirsiniz.
- Benzin, tiner, alkol, mutfak deterjanları, vs. gibi çözücüler kameranın temizlenmesinde kullanmayınız. Bunlar kameranın dış mahfazasının bozulmasına veya kaplamasının soyulmasına neden olabilir.
- Kimyasal bir bez kullanılması durumunda eşlik eden talimatlara uyduğunuzdan emin olunuz.

■ Görüntü sensörü üzerinde kir olması

Bu kamera değiştirilebilir bir lens sistemine sahiptir ve bu nedenle lensin değiştirilmesi esnasında kir kameranın gövdesine girebilir. Kayıt koşullarına bağlı olarak, görüntü sensörü üzerinde kir kaydedilen resimde görünebilir.

Çok tozlu ortamlarda lens değişimi yapmayın ve lensin kameraya takılı olmadığı hallerde her zaman lens kapağını kapalı olarak tutun. Bu şekilde kir ve tozun kamera gövdesin girmesine engel olabilirsiniz. Gövde kapağını takmadan önce herhangi bir kir varsa temizleyin.

Toz azaltma fonksiyonu

Bu birimin toz azaltma fonksiyonu mevcut olup bahse konu fonksiyon sayesinde görüntüleme cihazının ön tarafına yapışan toz ve döküntü üflenerek bertaraf edilir. Söz konusu bu fonksiyon kamera çalıştırıldığı zaman otomatik olarak devreye girer fakat yine de toz görmeniz halinde [CUSTOM] menüsünde belirtilen [SENSORCLEANING] Sensör temizleme (S157) işlemini yapınız.

Görüntü sensörü üzerindeki kirin alınması

Görüntü sensörü son derece kesin ve hassastır ve bu nedenle kendinizin bunu temizlemesi gerektiğinde aşağıda belirtilenlere uyduğunuzdan kesinlikle emin olunuz.

- Görüntü sensörünün yüzeyindeki tozu ticari olarak satılan bir üfleyici fırça kullanmak sureti ile üfleyin. Çok kuvvetli üflelemeye dikkat edin
- Üfleme fırçasını lens takma yerinin ötesinde daha derine sokmayın
- Üfleme fırçasının görüntü sensoruna değmesine izin vermeyin bu sensorun çizilmesine neden olabilir.
- Üfleme fırçası haricinde görüntü sensorunu temizlemek için herhangi bir nesne kullanmayın.
- Üfleme cihazı ile toz veya kiri temizleyemiyorsanız, bayinize veya en yakın servis merkezine danışınız.

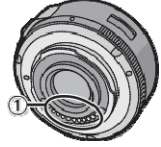
LCD Monitörü/Opsiyonel Canlı Vizör Hakkında

- LCD monitörüne aşırı güç ile bastırmayınız. Söz konusu durumda LCD monitörü üzerinde uyumsuz renkler görünebilir ve bir bozukluk meydana gelebilir..
- Çalıştırdığınız esnada kamera soğuk ise, LCD Monitörü/Opsiyonel Canlı Vizör üzerinde resim ilk başta normalde olduğundan daha koyu görünebilir. Bununla birlikte, kameranın dahili ısı derecesinin artması ile resim normal parlaklığına kavuşacaktır.

LCD Monitörü/Opsiyonel Canlı Vizör ekranının oluşturulmasında son derece yüksek kesinlikte teknoloji kullanılmıştır. Fakat bununla birlikte, ekran üzerinde bazı koyu veya parlak noktalar (kırmızı, mavi, yeşil) olabilir. Bu bir bozukluk değildir. LCD Monitörü/Opsiyonel Canlı Vizörü ekranı %99.99'dan daha fazla etkin piksele sahiptir ve piksellerin sadece %0.01'i hareketsiz veya her zaman aydınlık durumdadır.Bu noktalar kart üzerindeki resimlere kaydedilmeyecektir.

Lens hakkında

- Lense aşırı güç ile bastırmayınız.
- Kamerayı lense güneşe bakar şekilde bırakmayınız çünkü bu güneş ışınlarının bozukluğa yol açmasına neden olabilir. Arıca kamerayı dışarıya veya pencere kenarına yerleştirirken de dikkat ediniz.
- Lensin yüzeyinde kir olduğu zaman(su, yağ ve parmak izi, vs.) resim bundan etkilenebilir. Resim çekimi öncesi ve sonrasında Lensin yüzeyini hafifçe yumuşak ve kuru bir bez kullanmak sureti ile siliniz.
- Lens yuvasını aşağı bakar şekilde herhangi bir yüzey üzerine koymayınız.
Lens yuvası temas noktalarının kirlenmesine izin vermeyiniz.



Pil

Pil şarj edilebilir lityum iyon pildir. Bahse konu edilen pilin güç oluşturma kabiliyeti içinde yer alan kimyasal reaksiyondan kaynaklanmaktadır. Söz konusu bu reaksiyon çevre ısı derecesine ve nem oranına bağlıdır. Eğer ısı derecesi çok yüksek veya düşük ise pilin çalışma süresi daha kısadır.

Her zaman kullandıktan sonra pili çıkartınız.

•Çıkartmış olduğunuzu pili bir plastik torba içine yerleştiriniz ve metal nesnelerden (klipler, vs.) uzağa taşıyınız veya uzakta saklayınız..

Pili kaza ile düşürmeniz halinde, pilin gövdesinin veya terminallerinin hasar görüp görmediğini kontrol ediniz..

•Hasar görmüş olan bir pili kameraya takmak kameranın da hasar görmesine neden olacaktır.-

Dışarı çıkacağınız zaman şarj olmuş yedek pilleri de yanınıza alın.

•Mesela kayak yerleri gibi ısı derecesinin düşük olduğu yerlerde pillerin işletim zamanları kısılacaktır.
•Seyahat etmeniz halinde pil şarj cihazını (temin edilmiştir) yanınıza almayı unutmayınız. Bu şekilde seyahat etmekte olduğunuz ülkede pilleri şarj etmeniz mümkün olacaktır.

Kullanılamayacak durumdaki pilleri bertaraf ediniz.

•Pilin sınırlı bir ömrü vardır.
•Pili ateşe atmayınız, bu patlamaya neden olabilir..

Pil terminallerinin metal nesneler ile temas etmesini engelleyiniz (mesela kolyeler, saç tokaları, vs.).

•Bu türde bir temas kısa devreye veya ısı oluşmasına neden olabilir ve pile dokunmanız halinde kötü bir şekilde yanabilirsiniz.

Şarj Cihazı

•Eğer pil şarj cihazını bir radyonun yakınında kullanıyorsanız, radyonun yayın almasını bozabilir.
•Şarj cihazını herhangi bir radyodan 1 m (3.28 ayak) veya daha fazla uzakta tutunuz.
•Şarj cihazı kullanılması esnasında hafif bir ses çıkartabilir. Bu cihazda bir bozukluk var demek değildir.
•Kullanım sonrasında güç ünitesini prizden çıkarttığınızdan emin olunuz (prize takılı olarak kalması halinde çok az miktarda akım tüketiminde bulunur)
•Şarj cihazı ve pillerin terminallerini temiz olarak muhafaza ediniz.

3D Hakkında

■ 3D kayıt hakkında

3D değiştirilebilir lens takılı olarak bir süreyi minimum odak mesafesinden daha kısa mesafede kayda almayınız.

- 3D efekti bu durumda daha belirgin olabilir ve buda yorgunluğa ve rahatsızlığa neden olabilir.
- 3D değiştirilebilir lensi kullanıldığında (H-FT012;opsiyonel)minimum odak mesafesi 0.6m'dir(1.97 ayak).

3D değiştirilebilir lensi takılı olarak kayıt yapılması esnasında birimi sarsmamaya dikkat ediniz.

- bir arabada yolculuk ediyor veya yürüyor olmak nedeni ile meydana gelen sarsıntının belirgin olması halinde bu yorgunluğa ve rahatsızlığa neden olabilir
- Üçayaklı bir fotoğraf sehpa kullanmanızı tavsiye ederiz.

■ 3D izleme hakkında

İşığa hassas olan, kalp rahatsızlığından muzdarip bulunan veya sair surette kendini iyi hissetmeyen herhangi birisi 3D içerik izlemekten kaçınmalıdır.

- 3D izlemenin kişi üzerinde ters etkisi olabilir.

3D resim izlemeniz esnasında kendinizi yorgun, rahatsız veya sair surette garip hissediyorsanız derhal izlemeyi durdurunuz.

- İzlemeye devam etmek hastalanmanıza neden olabilir.
- İzlemeyi durduktan sonra lütfen uygun bir şekilde dinlenin.

3D içerik izlenmesi esnasında, her 30 ile 60 dakika arasında bir mola verilmesini öneririz.

- Uzun süre 3D izleme gözlerin yorulmasına neden olabilir.

Yakını veya uzağı göremeyen kişiler, sağ ile sol gözünün görüşünde fark olanlar ve astigmatı bulunanların gözlük kullanmaları tavsiye edilir.

3D içerik seyrederken açık bir şekilde çift görmeye başlarsanız izlemeyi durdurunuz.

- Bunlar farklı kişilerin 3D içerik izlerken yaşadıkları deneyimlerdeki farklılıklardır. 3D içerik izlemeden görüşünüzü uygun bir şekilde düzelttiğinizden lütfen emin olunuz.
- Televizyonunuzun 3D ayarını veya biriminizin 3D çıkı ayarını 2D olarak değiştirilebilirsiniz.

Kart

Kartı, ısının yüksek olduğu, elektromanyetik dalga veya statik elektriğin kolayca oluştuğu veya doğrudan güneş ışınına maruz kaldığı yerlerde kullanmayın.

Kartı bükmeyin veya düşürmeyin.

- Kart zarar görebilir veya kaydedilen içerik zarar görebilir veya silinebilir.
- Kullanım sonrasında kartı saklamak veya taşımak için kart kabına veya saklama çantasına koyun.
- Kir, toz veya suyun kartın arkasındaki uçbirimlere gitmesine müsaade etmeyin ve uçbirimlere elinizle dokunmayın.

Başka bir tarafa transfer ederken veya bellek kartını elden çıkartırken dikkat edilmesi gerekenler

- Bir kamera veya kişisel bilgisayar kullanarak "Format" veya "sil" sadece dosya yönetimi bilgisini değiştirecektir ve bellek kartındaki veriyi tamamen silmeyecektir.
Bellek kartının fiziki olarak imha edilmesi veya bellek kartını bir başka tarafa vermeden veya elden çıkarmadan önce veriyi tamamen silmek üzere ticari olarak mevcut bulunan veri silme yazılımı kullanılması önerilir.
Bellek kartında bulunan verinin yönetimi, kullanıcının sorumluluğundadır.

Kişisel bilgi hakkında

Eğer bir [BABY1]/[BABY2]/Yüz Tanıma fonksiyonuna bir isim veya doğum günü ayarlanmıyorsa, bu kişisel bilgi kamerada tutulur ve görüntüye kaydedilir.

Yasal Uyarı

- Hatalı kullanım, statik elektrik etkisi, kaza, bozulma, tamir veya diğer işlemlerden dolayı kişisel bilgi dahil olmak üzere bilgilerde değişiklik veya kayıp olabilir.
Bilgi veya kişisel bilgideki değişiklik veya yok olma nedeni ile Panasonic'in hiçbir şekilde doğrudan veya dolaylı zararlar için yükümlü olmayacağını lütfen göz önünde bulundurunuz.

Bir tamir talep ettiğinizde, başka bir tarafa transfer veya elden çıkartma

- Kişisel bilgileri korumak üzere ayarları sıfırlayın. (S73)
- Bir tamir talebiniz olduğunda, kameradan bellek kartını çıkartın.
- Kamera tamir edildiğinde ayarlar yeniden fabrika ayarına dönebilir.
- Herhangi bir arıza nedeniyle yukarıdaki işlemlerin mümkün olmaması durumunda lütfen kamerayı satın aldığınız bayie veya en yakınınızdaki Servis Merkezine başvurun.

Bellek kartını başka bir tarafa transfer ederken veya elden çıkartırken lütfen S209 'da bulunan "Başka bir tarafa transfer ederken veya bellek kartını elden çıkartırken dikkat edilmesi gerekenler" bölümüne başvurun".

Kamerayı uzun bir süre kullanmayacağınız zaman

- Pili kuru ve serin ve az ısı değişikliği gösteren bir yerde muhafaza edin: (Tavsiye edilen sıcaklık: 15 °C ile 25 °C, Tavsiye edilen nem: % 40 bağıl nem ile %60 bağıl nem)
- Pil ve kartı her zaman kameradan çıkartın.
- Eğer pil kameranın içinde bırakılırsa, kamera kapalı olsa bile boşalacaktır. Eğer pil kamera içinde bırakılmaya devam ederse, aşırı boşalabilir ve yeniden doldurulsa bile kullanılmaz hale gelebilir.
- Pili uzun bir süre saklanacaksa, yılda bir doldurulmasını tavsiye ederiz. Pili kameradan çıkartın ve tamamen deşarj olduktan sonra tekrar saklayın.
- Kamerayı bir dolap veya bölmede tutacaksınız bir kurutucu (silika jeli) ile birlikte saklamanızı öneririz.
- **Kamerayı uzun bir süre kullanmadığınız zaman, resim çekmeye başlamadan önce bütün parçaları kontrol edin.**

Resim verisi hakkında

- Yanlış kullanım nedeniyle kamera bozulursa, kayıtlı veri zarar görebilir veya kaybolabilir. Kaydedilen verinin kaybindan dolayı ortaya çıkabilecek hiçbir zarar için Panasonic yükümlü olmayacaktır.

Üçayak veya tek ayaklar

- Bir üçayak kullanırken, bu birim bağlandığında üçayağın yere sağlam bir şekilde oturmasını temin edin.
- Bir üçayak veya tek ayak kullanırken kar veya pili çıkartamayabilirsiniz.
- Takarken veya sökerken üçayak veya tek ayak vidasının kameraya açılı olmasını temin edin. Sıkıştırırken aşırı güç kullanırsanız, kamera vidasına zarar verebilirsiniz. Ayrıca eğer kamera üçayak veya tek ayağa çok sıkı bağlanırsa, kameranın gövdesi ve derecelendirme etiketi hasar görebilir veya çizilebilir.
- Bu birimi büyük çaplı bir lens ile kullanırken, üçayak/tek ayağa bağlı olarak lens, altlık ile temas edebilir. Lens ile altlık temas halindeyken vidayı sıkırmak, bu birime veya lense zarar verebilir. Bu nedenle üçayak/tek ayak üzerine monte etmeden üçayak adaptörünün takılması (DMW-TA1; seçime bağlı) tavsiye edilir.
- Üçayak veya tek ayak işletme talimatlarını dikkatlice okuyun.

Omuz askısı hakkında

- Eğer kamera gövdesine ağır bir değiştirilebilir lens takarsanız (1 kg.dan fazla), kamerayı omuz askısı ile taşımayın. Taşırken kamera ile lensi tutun.

Mesaj Görüntüleme

Bazı durumlarda teyit mesajları veya hata mesajları ekranda görüntülenecektir. Önemli mesajlar aşağıda örnekler ile birlikte tarif edilmiştir.

[BU RESİM KORUNMUŞTUR]

- > Koruma ayarını iptal ettikten sonra resmi silin. (S176)

[BU RESİM SİLİNEMEZ]/[BAZI RESİMLER SİLİNEMEZ]

- Bu özellik sadece DCF standardına uyan resimler ile kullanılabilir.
> Bazı resimleri silmek isterseniz, kişisel bilgisayara vs. gerekli verileri sakladıktan sonra kartı formatlayın. (S73)

[BU RESİM ÜZERİNE AÇILAMAZ]

- [BAŞLIK DÜZENLE], [METİN DAMGASI] veya [YAZDIRMA ALANI] DCF standardına ayarlı olmayan resimlere yapılamaz.

[BELLEK KARTI HATASI BU KART FORMATLANSIN MI?]

- Bu birimle kullanılamayan bir formattır.
> Farklı bir kart sok.
> Kişisel bilgisayar, vs.ye gerekli verileri sakladıktan sonra bu kartı tekrar formatla. (S73) Veriler silinecektir.

[LENS BULUNAMADI VEYA LENSİZ ÇEKİM KAPALI KONUMDA.]

- Bir Leica lens montaj adaptörü kullanırken (DMW-MA2M, DMW-MA3R; seçime bağlı), özel menüdeki [LENSİZ ÇEKİM KAPALI] (S157) [AÇIK] konumuna ayarlayın.

[LENS DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE TAKILMAMIŞ LENS TAKILI İKEN LENSİ SERBEST BIRAK BUTONUNA BASMAYIN.]

- Lensi bir kere çıkartıp lens serbest bırakma butonuna basmadan tekrar yerine takın. (S15) Tekrar çalıştırın ve hala mesaj görüntüleniyorsa, bayi ile irtibata geçin.

[Lens takma başarısız.

Bağlantıda kir birikmesi olup olmadığını kontrol edin.]

- Lensi kamera gövdesinden ayırın ve lens üzerindeki ve kamera gövdesindeki bağlantıları kuru koton bir bez kullanarak yavaşça silin. Lensi takın, güç tuşunu tekrar açık konumuna getirin, eğer hala görüntüleniyorsa, bayi ile irtibata geçin.

[Lens bağlantısı başarısız,Lütfen kamerayı tekrar açın.]

- Bu, el vs. ile bastırıldığı için lens normal çalışmasını durdurduğu zaman görüntülenir.
> Kamerayı kapayıp açın. Eğer mesaj devam ederse, en yakın servis merkezindeki bayi ile irtibata geçin.

[BELLEK KARTI PARAMETRE HATASI]/[BU BELLEK KARTI KULLANILAMAZ]

- > Bu kart ile uyumlu olan bir birim bulun. (S24)
- SD Bellek Kartı (8 MB'den 2 GB'ye)
- SDHC Bellek Kartı (4 GB'den 32 GB'ye)
- SDXC Bellek Kartı (48 GB, 64 GB)

[SD KARTINI TEKRAR SOKUN]/[BAŞKA BİR KART DENEYİN]

- Kartı okurken bir hata oluştur.
 - > Kartı tekrar sokun.
 - > Farklı bir kart sokun.

**[OKUMA HATASI/YAZMA HATASI
LÜTFEN KARTI KONTROL EDİN]**

- Verileri okuma veya yazmada başarısız.
 - > Gücü kapattıktan [OFF] sonra kartı çıkartın. Kartı tekrar sokun, gücü açın ve verileri tekrar yazıp okumaya çalışın.
- Kart kırılmış olabilir.
 - > Farklı bir kart sokun.

**[BU KART ÜZERİNDEKİ UYUMSUZ VERİ FORMATI NEDENİYLE KAYIT OKUNAMIYOR
(NTSC/PAL).]**

- > Bazı resimleri silmek istiyorsanız, gerekli verileri kişisel bilgisayar, vs.ye sakladıktan sonra kartı formatlayın. (S73)
- > Farklı bir kart sokun.

**[KART YAZMA HIZI KISITLAMASI NEDENİYLE HAREKETLİ KAYDETME İPTAL
EDİLDİ]**

- Film çekimi yaparken SD hız sınıfında "4. Sınıf" veya daha üstü bir kart kullanın.
- Eğer "4. Sınıf" veya üstü kullanıldığı halde durması durumunda, veri yazma hızı kötüleşmiş demektir. Bu nedenle yedekleme yapıp tekrar format atılması önerilir (S73).
- Kartın çeşidine bağlı olarak film çekimi ortasına geldiğinde durabilir.

[DOSYA YARATILAMIYOR]

- Kullanılabilecek dosya numarası kalmadığı için dosya yaratılamıyor.
 - > Gerekli bilgiyi kişisel bilgisayar vs.ye sakladıktan sonra kartı formatlayın. (S73) Formatlama sonrasında [KURULUM] menüsünden [NO.SIFIRLA]'yı işletirseniz, dosya sayısı 100'e sıfırlanır. (S73)

[RESİM 16:9 TV İÇİN GÖRÜNTÜLENİYOR]/[RESİM 4:3 TV İÇİN GÖRÜNTÜLENİYOR]

- Eğer TV görünümünü değiştirmek istiyorsanız, [KURULUM] menüsünden [TV GÖRÜNÜŞ]'ü seçin. (S71)
- Bu mesaj ayrıca sadece USB bağlantı kablosu kameraya bağlı iken de belirir.
Bu durumda, USB'nin diğer ucunu bir kişisel bilgisayar veya yazıcıya bağlayın. (S190, 192)

[BİLGİ İŞLEME DEVAM ETTİĞİ İÇİN EDİT İŞLEMİ YAPILAMIYOR.]

Bir kişisel bilgisayar veya diğer cihaz kullanılarak üzerindeki resimler silinmiş bir kart veya dosya isimleri değiştirilmiş bir kart bu birime takılırsa, otomatik olarak yeni bilgiyi ve veri blokları gruplarını alacaktır. Çok fazla görüntü dosyası olduğunda, şimdi bilgi alınmıyorsa [] yeniden oynatma ekranında uzun süreler için görüntülenebilir ve silme veya [TEKRAR OYNAT] Modu menüsü bu süre zarfında kullanılamaz.

- Eğer bilgi alınmaya devam ederken güç anahtarını [OFF] kapalı konumuna getirirseniz, o ana kadar bilgisi alınan resimler bir veri bloğu paketi olarak saklanır. Tekrar açtığınızda, bilgi alınması aynı noktada tekrar başlar.

[BU PİL KULLANILAMAZ]

- Gerçek bir Panasonic pil kullanın. Eğer gerçek bir Panasonic pil kullanıldığında bile bu mesaj görüntüleniyorsa, bayi veya en yakın Servis Merkezi ile temasa geçin.
- Eğer pilin ucu kirli ise, onu temizleyin ve bütün yabancı cisimlerden arındırın.

Sorun giderme

İlk olarak aşağıdaki prosedürü takip edin (S214–224).

Eğer sorun çözülmezse, [KURULUM] menüsünden [SIFIRLA] seçilerek iyileştirilebilir (S73).

Pil ve güç kaynağı

Kamera açıldığı zaman bile çalıştırılmıyor. Kamera açıldıktan hemen sonra kapanıyor.

- Pil bitmiştir.
- Pili doldurun.
- Eğer kamerayı açık bırakırsanız, pil bitecektir.
> [EKONOMİ] konumu vs. kullanarak kamerayı sık sık kapatın. (S70)

Bu birim otomatik olarak kapanır.

- Eğer VIERA Link ile uyumlu ve HDMI mini kablosu (seçenek) olan bir TV'ye bağlanırsanız ve TV gücünü uzaktan kumanda ile kapatırsanız, bu birimdeki güç de kapanacaktır.
> Eğer VIERA Link kullanmıyorsanız, [VIERA Link (Bağlantısını)] KAPALI [OFF] konumuna getirin. (S72)

Kart/pil kapağı kapanmıyor.

- Pili dikkatli ve tam yerine oturacak şekilde sokunuz.

Kaydetme

Resim çekmek imkansız.

Deklanşör butonuna basıldığında örtücü derhal çalışmaya başlamıyor.

- Süje odaklanmış mı?
> Satın alındığı zaman [ODAK ÖNCELİĞİ] AÇIK [ON] konumunda ve bu nedenle siz, süje odakta olana kadar resim çekemiyorsunuz. Eğer süje tam odakta değilken bile siz deklanşör butonuna bastığınızda resim çekilebilmeyi arzu ediyorsanız, [ÖZEL] menüdeki [ODAKLANMA ÖNCELİĞİ]'ni kapalı [OFF] konumuna getirin. (S152)

Kaydedilen resim beyazımsı.

- Lens veya sensor parmak izleri veya benzer nedenlerle kirlendiği zaman resim beyazımsı görünebilir.
> Eğer lens kirli ise, kamerayı kapatın ve lensi yüzeyini hafifçe yumuşak ve kuru bir bez ile silin.
> Görüntü sensörü kirlendiğinde, S205'e bakınız.

Kaydedilen resim çok parlak veya koyu.

- > Pozun doğru bir şekilde dengelenip dengelenmediğini kontrol ediniz. (S83)
- AE kilidi (S101) hatalı mı uygulanıyor?

Tek seferde birçok resim çekiliyor.

- > Beyaz Denge Braketinin ayarlarını yapın (S107).

Süje düzgün bir şekilde odaklı değil.

- Süje, kameranın odak aralığının dışında. (S35)
- Kameradan titreme (seğirme) var veya süje hafifçe hareket ediyor. (S75)
- [ÖZEL] menüdeki [ODAK ÖNCELİĞİ] KAPALI [OFF] konumda mı? (S152)
Bu durumda, odaklanma modu [AFS], [AFF] veya [AFC]'ye ayarlı olsa bile resimde düzgün odaklanma olmaz.
- [ÖZEL] menüde bulunan [DEKLANŞÖR AF] KAPALI [OFF] konumda mı? (S152)
- AF kilidi (S101) hatalı mı uygulanmış?

**Kaydedilen resim bulanık.
Optik İmaj Dengeleyici etkin değil.**

- Özellikle karanlık yerlerde çekilen resimlerde deklanşör hızı daha yavaş olur ve Optik İmaj Dengeleyici düzgün çalışmayabilir.
> Resim çekerken kamerayı iki elle sıkı bir şekilde tutmanızı öneririz. (S31)
> Resim çekerken üçayak ve bir kendinden zamanlı (S89) kullanarak yavaş deklanşör hızında çekim yapmanızı öneririz.
- Dengeleyici fonksiyonunu destekleyen bir lens kullanıyor musunuz? (S74)

Beyaz Denge Braketi kullanarak resim çekilemiyor.

- Kartta hiç hafıza kalmış mı?

**Kaydedilen resim kaba duruyor.
Resimde karlanma var.**

- ISO hassasiyeti yüksek mi veya deklanşör hızı yavaş mı?
(Kamera sevk edildiğinde ISO hassasiyeti OTOMATİĞE [AUTO] ayarlıdır. Bu nedenle resim çekerken kapalı mekan vs. karlanması belirir.)
> ISO hassasiyetini azaltın. (S108)
> [FOTO STİLİNDEKİ] [KARLANMA AZALTILMASI] ayarını artırın veya [KARLANMA AZALTILMASI] haricindeki bütün diğer kalemlerin ayarını düşürün. (S137)
> Aydınlık yerlerde resim çekin.
> [UZUN DEKLANŞÖR NR]'yi AÇIK [ON] konumuna getirin. (S143)
- [RESİM BOYUTU] (S138) veya [KALİTESİ] (S139) düşüğe ayarlı mı?
- [DİJİTAL ZOOM] ayarlı mı? (S76)

Flüoresan ve LED ışıklandırması gibi ışıklandırmalar altında şerit ve ışık titreşimi oluşabilir.

- Bu, kameranın hızlandırma sensorları olarak hizmet veren MOS sensorlarının bir özelliğidir.
Bu bir kusurlu çalışma değildir.
- Bir film çekerken hissedilir derecede ışık titreşimi görüyorsanız, bu ışık titreşimini veya şeritlenmeyi [TİTREŞİM KIRIMI] konumuna ayarlayarak ve deklanşör hızını sabitleyerek azaltabilirsiniz (S149). Deklanşör hızını [1/50], [1/60], [1/100], veya [1/120] arasından seçmek mümkündür.



Kaydedilen resmin parlaklığı veya renk tonu gerçek manzaradan farklı.

- Flüoresan veya LED ışıklandırma armatürleri vs. altında kayıt yaparken deklanşör hızını artırmak, parlaklık ve renkte hafif değişikliklere yol açar. Bunlar, ışık kaynağı özelliğinin bir sonucu olup bir kusurun var olduğu anlamına gelmezler.
- Aşırı aydınlık olan yerlerde veya flüoresan veya LED ışıklandırma armatürleri, cıva buharlı ampul , sodyum ışıklandırma vs. altında yapılan süje kayıtlarında, renkler ve ekran parlaklığı değişebilir veya ekranda yatay şeritlenmeler ortaya çıkabilir.

Süjede bulunmayan parlak nokta kaydediliyor.

- Bu aktif olmayan bir görüntü noktası olabilir. [ÖZEL] menüden [PIXEL REFRESH (GÖRÜNTÜ NOKTALARINI YİNELE)] (S157) işlevini gerçekleştirin.

İşıklamayı dengeleyemiyorsunuz.

- İşıklamayı Dengeleme işleminde misini?
> arka kadrana basarak İşıklamayı Dengeleme işlemine döndürünüz. (S83)

Süjeye kilitlenmiyor. (AF izleme imkansız)

- Eğer süjede çevre renginden farklı bir kısım varsa, AF alanı rengini süjenin belirgin rengine ayarlayın. (S93)

Filmler

Film kaydı yapmak mümkün değildir.

- Yüksek kapasiteli bir kart kullanırken açınca kısa bir süre için kayıt almanız mümkün olmayabilir.

Film kaydının ortasında duruyor.

- Film çekimi yaparken SD hız sınıfında "4. Sınıf" veya daha üstü bir kart kullanın.
- Kartın çeşidine bağlı olarak film çekimi ortasına geldiğinde durabilir
- Eğer "4. Sınıf" veya üstü kullanıldığı halde durması durumunda veya birçok defa kayıt yapıp silinmiş bir kart kullanılıyorsa veya bir kişisel bilgisayar veya diğer cihazda formatlanmış bir kart kullanılıyorsa, veri yazma hızı daha yavaş olacaktır. Böyle durumlarda verinizi yedekleyip tekrar format atılması önerilir (S73).

Film çekilirken ekran kararabilir.

- Film çekilirken belli bir süre sonra pil tüketimini azaltmak için ekran kararabilir fakat bu kaydedilen filmi etkilemez.

Ekran anlık olarak kararıyor veya birim karlanma kaydediyor.

- Ekran anlık olarak kararabilir veya birim statik elektrik veya elektromanyetik dalgalar vs. nedeni ile ve filmin çekildiği çevreye bağlı olarak karlanma kaydedebilir.

Objede çarpıklık görülüyor.

- Objeye görüntüde çok hızlı hareket ettiği zaman objede hafif çarpıklık var gibi durur fakat bunun nedeni birimin MOS imaj sensörü kullanmasıdır. Bu bir işlev bozukluğu değildir.

Filmlerde anormal tıklama ve uğultu sesleri kaydediliyor.

- Sessiz bir ortamda yapılan kayıta, kullanılan lenslere bağlı olarak açıklık sesleri ve odaklama eylemleri filmlerde kaydedilebilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir. Film çekimlerinde odaklanma işlemi [SÜREKLİ AF] ile kapalı ayara getirilebilir (S47).
- Film çekerken dikkat edilmesi gerekir çünkü zoom işlemlerinin, butonların ve kadran işlemleri vs.nin sesi kayda geçebilir.

Lens

Kaydedilen görüntü çarpık olabilir veya süjenin etrafı mevcut olmayan renkle sarılabılır.

- Kullanılan lense bağlı olarak ve lens özelliklerinden dolayı resim hafif çarpık olabilir veya zoom faktörüne bağlı olarak uçlarda renkler görülebilir. Görüntünün çevresi de çarpık durabilir çünkü geniş açı kullanıldığında perspektif artar. Bu bir işlem bozukluğu değildir.

Lens başka bir dijital kamera ya bağlı iken, dengeleme fonksiyonu kapatılamıyor veya çalışmıyor.

- Değiştirilebilir (H-PS14042, H-FS014042) lensin Optik İmaj Dengeleyici fonksiyonu, sadece desteklenen kameralarla düzgün bir şekilde çalışmaktadır.
 - > Daha eski Panasonic dijital kameralar (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1) kullanıldığında, [Kayıt – REC] Modu menüsündeki [DENGELEYİCİ] (S74) KAPALI ayarına getirilemez. Dijital kameraların donanım yazılımının aşağıda verilen web sitesinden güncellenmesi önerilir.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - > Bu lensi farklı bir dijital resim makinesi markası ile kullanırken, Optik İmaj Dengeleyici fonksiyonu çalışmayacaktır. (Ekim 2011 tarihi itibarı ile)
 Detaylar için lütfen ilgili şirket ile irtibata geçiniz.

Flaş

Flaş etkinleştirilmemiş.

- Flaş kapalı mı?
 - > Flaşı açmak için [AÇ] butonuna basın. (S78)

Flaş iki kere etkinleştirildi.

- Flaş 2 kere etkinleştirildi. Birinci ve ikinci flaş arasındaki süre Kırmızı-Göz Azaltma (S79) ayarlı olduğu zaman daha uzundur. Bu nedenle süje ikinci flaş patlayana kadar hareket etmemelidir.

LCD monitörü/İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizörü

LCD monitörü/İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizörü aşırı parlak veya karanlık.

- [LCD MODU] ayarını kontrol edin. (S69)
- [MONİTÖR]/[CANLI GÖRÜNTÜ VİZÖRÜ] uygula. (S69)

Anlık ışık titremesi veya ekran parlaklığı bir an için önemli bir değişim gösterebilir.

- Bu, deklanşör butonuna yarım basıldığında lensin değişim aralığı nedeniyle veya süjenin parlaklığı değiştiğinde meydana çıkabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir.
- Bu, aydınlık olan açık havada kayıt için değiştirilebilir (H-H014) lens gibi parlak bir lens kullanıldığında daha fazla ortaya çıkabilir.

Resim, LCD monitörde görüntülenmiyor.

- İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizöründe resim beliriyor mu?
- İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizöründe [LVF/LCD]'ye basarak LCD monitör görüntüsüne geçin.

İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizöründe [LVF/LCD]'ye basıldığında resim LCD monitör ile İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizörü arasında geçiş yapmıyor (S196).

- Kamera bir kişisel bilgisayar veya yazıcıya bağlı iken sadece LCD monitöründe görüntülenir.

LCD monitöründe siyah, kırmızı, mavi ve yeşil noktalar beliriyor.

- Bu bir işlev bozukluğu değildir.
Bu pikseller kaydedilen resimleri etkilemez.

LCD monitörde karlanma beliriyor.

- LCD monitörün parlaklığını devam ettirmek üzere karanlık yerlerde karlanma olabilir.

İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizöründe gözlerinizi gezdirirken veya kamera hızla hareket ettirildiğinde kırmızı, yeşil veya mavi parlamalar görüyorsunuz (S196).

- Bu durum birimin İsteğe Bağlı Canlı Görüntü Vizörü sürücü sisteminin bir özelliğidir ve bir işlev bozukluğu değildir. Kaydedilen imajda hiçbir problem olmayacaktır.

Yeniden Oynatma

Yeniden oynatılan görüntü döndürülmemiş veya görüntülendiği zaman beklenmedik bir yönde döndürülmüş.

- [DÖNDÜR GÖRÜNTÜLE] (S172) KAPALI [OFF] konumunda iken resimleri döndürülmeden görüntüleyebilirsiniz.
- [DÖNDÜR] fonksiyonu ile resimleri döndürebilirsiniz. (S172)

**Resimler yeniden oynatılmıyor.
Kaydedilmiş resimler yok.**

- [I]'ya bastınız mı?
- Kart yerine takılı mı?
- Kartta resim var mı?
- Bu kişisel bilgisayarda işlenen bir kütük veya resim mi? Eğer öyleyse bu birim tarafından oynatılamaz.
> Temin edilen CD-ROM'da "PHOTOfunSTUDIO" yazılım ile kişisel bilgisayardan karta yazılması önerilir.
- [PLAYBACK –YENİDEN OYNAT MODU] yeniden oynat'a ayarlı mı?
> [NORMAL PLAY – NORMAL OYNATA] değiştir. (S164)

Kütük numarası ve dosya numarası [—] olarak görüntüleniyor ve ekran karıyor.

- Bu standart dışı bir resim mi, yani kişisel bilgisayar kullanılarak düzenlenen bir resim mi veya başka yapım bir kamera ile çekilen bir resim mi?
- Resim çekildikten hemen sonra pili çıkarttınız mı veya resmi az şarjı kalmış bir pil ile mi çektiniz?
> Yukarıda belirtilen resimleri silmek üzere verileri formatlayın. (S73)
(Diğer resimler de silinir ve bunları geri getirmek mümkün olmayacaktır. Bu nedenle formatlama yapmadan önce dikkatli bir şekilde kontrol edin.)

Tarih ile ve farklı tarihlerde kaydedilen görüntüler Takvim Yeniden Oynatmada oynatılıyor.

- Kameradaki saat doğru ayarlanmış mı? (S66)
- Kişisel bilgisayar veya diğer kameralarda düzenlenen görüntüler, Takvim Yeniden Oynatma sırasında farklı tarihler görüntüleyebilirler.

Kaydedilen resimlerin üzerinde sabun köpüğüne benzer beyaz yuvarlak noktalar beliriyor.

- Eğer flaş ile karanlık bir yerde veya iç mekanlarda resim çekerseniz, havadaki toz zerreciklerinden yansıyan flaş nedeniyle resimde beyaz yuvarlak noktalar belirir.
Bu bir işlev bozukluğu değildir.
Bunun bir özelliği, her resimde yuvarlak nokta sayısı ile yerleri değişir.



Ekranı [THUMBNAİL IS DISPLAYED – KÜÇÜK RESİM GÖRÜNTÜLENİYOR] beliriyor.

- Başka cihazlar ile kaydedilen bir resim mi? Böyle durumlarda bu resimler bozulan resim kalitesi ile görüntülenebilir.

Kaydedilen görüntünün kırmızı kısmı siyah renge dönüştü.

- Dijital Kırmızı-Göz Düzeltme devreyken  , [], cilt tonunda bir renk ile çevrelenmiş süjenin kırmızı renkle resmini çekerseniz, bu kırmızı kısım Dijital Kırmızı-Göz Düzeltme fonksiyonu ile düzeltiliyor olabilir.
> Resimlerin Flaş kapalı ve Flaş Modu [%]’a ayarlanmış olarak veya [RED-EYE REMOVAL (KIRMIZI-GÖZ ÇIKARTMA)] KAPALI [OFF] konumunda çekilmesi önerilir. (S141)

Bu model ile çekilen filmler başka cihazlarda yeniden oynatılamaz.

- [AVCHD] veya [MP4]’te kaydedilen filmler, kötü resim ve ses kalitesi ile yeniden oynatılabilir ve hatta bu formatlar ile uyumlu cihazlarda yeniden oynatıldıkları takdirde bile yeniden oynatma hiç mümkün olmayabilir. Ayrıca kayıt bilgisi de doğru görüntülenmeyebilir.

TV, Kişisel Bilgisayar ve Yazıcı**Resim televizyonda belirmiyor.**

- Kamera, TV’ye doğru şekilde bağlanmış mı?
> TV girişini, dış giriş moduna ayarlayın.

TV ekranındaki görüntü alanları ve kameranın LCD monitörü farklılar.

- TV’nin modeline bağlı olarak, resimler yatay veya dikey uzatılmış ve uçları kesilmiş olarak görüntülenebilirler.

Filmler, TV’de yeniden oynatılamazlar.

- Kartı doğrudan TV’nin kart yuvasına sokarak mı filmi yeniden oynatmaya çalışıyorsunuz?
> Kamerayı TV’ye AV kablosu ile (isteğe bağlı) veya HDMI mini kablo (isteğe bağlı) bağlayın ve filmleri kamerada yeniden oynatın. (S182)

Resim TV’de bütünüyle görüntülenmiyor.

- > [TV GÖRÜNTÜ] ayarını kontrol edin. (S71)

VIERA Link çalışmıyor.

- HDMI mini kablo (isteğe bağlı) ile düzgün bir şekilde bağlanmış mı? (S182)
 - > HDMI mini-kablonun (isteğe bağlı) sıkıca bağlı olduğunu teyit ediniz.
 - > Bu birim üzerindeki [I]’ye basınız.
- Bu birimdeki [VIERA Link] AÇIK [ON] konumuna ayarlanmış mı? (S72)
 - > TV’nin HDMI terminaline bağlı olarak giriş kanalı otomatik bir şekilde konum değiştirmeyebilir. Böyle bir durumda TV uzaktan kumandasını kullanarak girişe çevirin. (Girişe nasıl çevireceğiniz ile ilgili detaylar için lütfen TV kullanım kılavuzunu okuyunuz.)
 - > Bağlantısı yapılan cihazda VIERA Link’i kontrol ediniz.
 - > Birimi kapatıp tekrar açın.
 - > [VIERA Link’i] KAPALI [Off] konumuna getirin ve tekrar AÇIK konumuna getirin [On]. (Detaylar için lütfen TV kullanım kılavuzuna başvurunuz.)
 - > [VIDEO OUT – VIDEO ÇIKIŞI] ayarını kontrol edin. (S71)

Kamera kişisel bir bilgisayara bağlı iken resim transfer edilemez.

- Kamera, kişisel bilgisayara doğru mu bağlanmış?
 - Kamera, kişisel bilgisayar tarafından doğru tanınıyor mu?
- > [USB MODUNDA] [PC – KİŞİSEL BİLGİSAYAR]’a ayarla. (S71, 190)

Kart, kişisel bilgisayar tarafından tanınmıyor.

- > USB bağlantı kablosunu çıkartın. Kart kameraya takılı iken tekrar bağlantıyı yapın.

Kart, kişisel bilgisayar tarafından tanınmıyor. (SDXC bellek kartı kullanılıyor)

- > Kişisel bilgisayarınızın, SDXC bellek kartı ile uyumlu olup olmadığını kontrol ediniz.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- > Bağlanırken formatlamaya çağırma mesajı görüntülenebilir, fakat formatlama yapmayın.
- > Eğer LCD monitöründe görüntülenen [ACCESS - ERİŞİM] kaybolmazsa, kapatıp USB bağlantı kablosunu çıkartın.

Kamera yazıcıya bağlı iken resim çıktısı alınamıyor.

- PictBridge’yi desteklemeyen bir yazıcı kullanılarak resimlerin çıktısı alınamaz.
- > [USB MODUNDA] [PictBridge(PTP)]’ye ayarlayın. (S71, 192)

Resimlerin uçları basılırken kesiliyor.

- > Kırpma veya sınırsız yazma fonksiyonu olan bir yazıcı kullanılırken, bu fonksiyonu çıktı almadan önce iptal edin. (Detaylar için yazıcının işletme talimatlarına başvurun.)
- > Foto stüdyolarına resimleri basma siparişi verdiğinizde, stüdyoya resmin her iki ucu ile birlikte basılıp basılamayacağını sorunuz.

Diğer**Kamera AÇIK [ON] konumuna getirildiği zaman ses yapıyor.**

- Bu Toz Azaltma Fonksiyonunun çalışmasının sesidir (S205); Bu bir işlev bozukluğu değildir.

Lens biriminden ses geliyor.

- açık konuma veya kapalı konuma getirildiğinde lens hareketinden veya açıklık işleminden ses gelir ve bu bir işlev bozukluğu değildir.
- Parlaklıkta ani bir değişiklik olduğunda zoom işleminde veya kamerayı hareket ettirirken ani bir değişiklik olabilir ve LCD monitöründeki görüntü ve lenslerden bir ses duyulabilir fakat bunun kayda hiçbir etkisi yoktur. Ses, açıklığın otomatik ayarlanmasından kaynaklanır. Bu bir işlev bozukluğu değildir.

Yanlışlıkla okunamayan bir dilin seçilmesi.

> [MENU/SET – MENÜ/AYAR'a] basın, [SETUP - KURULUM] menü simgesini seçin [] ve bunu takiben [~] simgesini seçerek arzu edilen dili seçin. (S73)

Resmin bir kısmı siyah beyaz olarak yanıp sönüyor.

- Bu beyaz doyumlu alanı gösteren vurgulama fonksiyonudur. (S151)
- [HIGHLIGHT - VURGULAMA] [ON - AÇIK] konumuna mı ayarlanmış?

Deklanşör butonu yarı basılı iken kırmızı lamba bazen yanıyor.

- Karanlık yerlerde süjeye odaklanmayı daha da kolaylaştırmak üzere AF Yardım Lambası (S153) kırmızı yanar.

AF Yardım Lambası yanmıyor.

- [CUSTOM - ÖZEL] menüde [AF YARDIM LAMBASI] [ON - AÇIK] olarak mı ayarlı? (S153)
- AF Yardım Lambası aydınlık yerlerde yanmaz.

Kamera ısınıyor.

- Kullanım sırasında kamera yüzeyi ve LCD monitörünün arka tarafı ısınabilir. Bu performansı veya kamera kalitesini etkilemez.

Saat sıfırlanmış.

- Eğer kamerayı çok uzun bir süre için kullanmazsanız, saat sıfırlanabilir.
> [PLEASE SET THE CLOCK – LÜTFEN SAATİ AYARLAYIN] mesajı görüntülenecektir, lütfen saati ayarlayın. (S27)

Kaydedilen dosya numaraları silsile takip etmiyor.

- Belirli bir eylemi yaptıktan sonra bir işlemi yaptığınızda, resimler işlem öncesi kullanılan numaralandırmadan farklı olan kütüklere kaydedilebilir.

Dosya numaraları daha önce kullanılan numaralar ile kaydediliyor.

- Eğer ilk kamerayı kapatmadan pil takıldı veya çıkartıldı ise, resimler için olan kütük ve dosya numaraları hafızaya kaydedilmez. Bunu takiben tekrar açık konumuna getirildiğinde ve resimler çekildiğinde, bunlara daha önceki resimlere verilmesi gereken numaralar verilebilir.

DMC-GX1 Teknik Özellikler

MODEL GX1	Model	Dijital değiştirilebilir objektif sistemli kamera		
	Medya kayıtlı	SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı / UHS-I standardı SDHC/SDXC hafıza kartları ile uyumlu)		
	Görüntü sensör boyutu	17.3 x 13.0 mm (4/3'te görüntü oranı)		
	Mercek yuvası	Micro Four Thirds yuva		
GÖRÜNTÜ SENSÖRÜ	Model	Live MOS Sensör		
	Toplam pikseller	16.68 Megapiksel		
	Kamera efekt pikselleri	16.0 Megapiksel		
	Renk filtresi	Birincil renk filtresi		
KAYIT SİSTEMİ	Toz azaltma sistemi	Süpersonik dalga filtresi		
	Dosya biçiminde kaydetme	Hareketsiz Görüntü: JPEG(DCF, Exif 2.3), RAW (HAM) MPQ / Micro Four Thirds standardına 3D objektifler takıldığında) Film: AVCHD (Ses formatı: Dolby Dijital 2 kanalı) / MP4 (Ses formatı AAC 2kanalı)		
	Görüş oranı	4,3, 3,2, 16,9, 1,1		
	Görüntü kalitesi	RAW,(HAM) RAW(HAM) +Fine(Ince), RAW (HAM)+ Standart, Fine(İyi), Standart, MPQ+Fine(İyi), MPQ+Standart (Micro Four Thirds Sistem standardında 3D objektifler ile)		
ODAKLAMA	Renk başlığı	sRGB, Adobe RGB		
	Dosya boyutu (Pikseller)	[4:3] 4592x3448(L) / 3232x2424(M) / 2272x1704(S) / 1824x1368(Micro Four ThirdsSistem standardına 3D objektifler takıldığında) [3:2] 4576x3056(L) / 3232x2160(M) / 2272x1520(S) / 1824x1216(Micro Four ThirdsSistem standardına 3D objektifler takıldığında) [16:9] 4576x2576(L) / 3232x1824(M) / 1920x1080(S) / 1824x1024(Micro Four ThirdsSistem standardına 3D objektifler takıldığında) [1:1] 3424 x 3423 (L) / 2416 x 2416 (M) / 1712 x 1712 (S) / 1712x1712(Micro Four ThirdsSistem standardına 3D objektifler takıldığında)		
	Resim			
	Film	MP4*1	PAL	[Full HD] 1920 x 1080, 25fps (sensör çıkışı 25p'dir) (Yaklaşık 20Mbps) [HD] 1280 x 720, 25fps (sensör çıkışı 25p'dir) (Yaklaşık 10Mbps) [VGA] 640x480, 25fps (sensör çıkışı 25p'dir) (Yaklaşık 4Mbps)
		AVCHD*2	PAL	[Full HD] 1920 x1080, 50i (sensör çıkışı 25p'dir) (FSH:17Mbps, FH:13Mbps) SH:17Mbps, H:13Mbps) [HD] 1280 x 720, 50p (sensör çıkışı 25p'dir)
	Kesintisiz kayıt süresi (Film)	AVCHD resim kalitesi [FSH]'ya ayarlı olarak: Yaklaşık 140 dak. H-PS10402 ile / Yaklaş. 130 dak. H-FS010402 ile / Yaklaş. 150		
	Gerçek kayıt süresi (Film)	AVCHD resim kalitesi [FSH]'ya ayarlı olarak: Yaklaş. 70 dak. H-PS10402 ile / Yaklaş. 65 dak. H-FS010402 ile / Yaklaş. 75 dak. H-		
	Model	Kontrast AF sistemi		
	Odak modu	AFS (Tek) / AFF (Esnek) / AFC (kesintisiz) / MF		
	AF modu	Yüz algılama / AF İzleme / 23-alan-odaklama / 1-alan-odaklama/Nokta Dokunmatik 1- yüz tanımadada alan-odaklama / AF İzleme / Çoklu-alan-odaklama / 1-alan-odaklama / Nokta)		
POZ KONTROLÜ	AF algılama alanı	EV 0 - 18 (ISO100 eşdeğer)		
	AF yardımcı ışığı	MEVCUT		
	AF kilidi	Özel menüde Fn düğmesine AF/AE kilidine veya AFS modunda yarı basılımsız deklanşör düğmesine ayarla		
	Diğer	Hızlı AF, Kesintisiz AF (film kaydı sırasında), AF+MF Dokunmatik Deklanşör, Touch MF Assist (Dokunmatik MF Asist)		
	Işık ölçüm sistemi	144-bölge çoklu model algılama sistemi		
	Işık ölçüm modu	Akıllı Çoklu / Merkez Ağırlıklı / Spot		
	Ölçme aralığı	EV 0 - 18 (F2.0 objektif, ISO100 eşdeğer)		
BEYAZ DENGESİ	Poz modu	AE Programı, Dyafram öncelikli pozlama AE, Örtücü Öncelik AE, Manuel, Otomatik		
	ISO hassasiyeti(Standart Çıkış Hassasiyeti)	Otomatik / Akıllı ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (1/3 EV adımı ile değiştirilebilir)		
	Poz dengeleme	1/3EV Adımı +5EV		
	AE kilidi	Özel menüde Fn düğmesine AF/AE kilidine ayarla		
	AE bracketi	0,5, 1, 2, 3 veya 1 EV Adım, ±3 EV /de		
DEKLANŞÖR	Beyaz dengesi	Otomatik /Gündüz / Bulutlu / Güçlü / Akkor / Beyaz Set 1, 2 / Renk sıcaklığı ayarlama		
	Beyaz dengesi ayarı	Mavi/amber sapma, Magenta/yeşil sapma		
	Renk Sıcaklığı Ayarı	100K'da 2500-10000K		
SAHNE MODU	Beyaz denge bracketi	mavi / amber ekseninde veya magenta/ yeşil eksen'de 3 poz		
	Model	Odak Düzlemi Deklanşör		
	Deklanşör hızı	Resim: 1/4000 - 60 ve Ampul (yaklaş. 2 dakikaya kadar) Film: 1/16000 ~ 1/25 (PAL)		
	Zamanlayıcı	10san, 3 gbrndur / 2san / 10san		
YARATICI KONTROL	Uzaktan kumanda	DMW-RSL1'nin ampul fonsiyonlu uzaktan kumanda ayan (Opsiyonel)		
	Resim SCN modu	Portre / Hassas Cilt / Manzara / Miramir / Spor / Çevresel Defokus / Çiçek / Gıda / Objeler / Gece Portresi / Gece Manzarası /		
SERİ ÇEKİM	Sinema SCN modu	Portre / Hassas Cilt / Manzara / Miramir / Spor / Çiçek / Gıda / Objeler / Az-Işık Parti / Günbatımı (Resim SCN mod seçilecek çalıştırılır sonra Movie (Sinema) butonuna basılır. İlini Movie (Sinema) SCN modu olmaktadır. Resim		
	Yaratıcı kontrol	(Resim & Film) Canlı / Retro / Yüksek anahat / Alçak anahat / Sepya / Yüksek Dinamik / Oyuncak efekti / Minyatür efekti		
YERLEŞİK FLAŞ	Patlama hızı	SH: 20 çerçeve/san, H: 4.2 çerçeve/san (AFS modunda), M: 3 çerçeve/san (Live View ile), L: 2 çerçeve/san (Live View ile)		
	Kavdedilebilir görüntü sayısı	9 görüntü (Belirli bir hız ile RAW dosyaları mevcut iken) Sınırsız ardışık çekim (RAW dosyaları mevcut değilken) (hafıza kartı boyutuna, pil gücüne, resmin boyutuna, ve basınca bağlı olarak)		
LCD MONİTOR	Model	7761/Daniflir-CH7.6 muadili (ISO 160		
	Flaş modu	Otomatik, Otomatik/Kırmızı göz etkisini Azaltma, Zorunlu, Zorunlu /Kırmızı göz etkisini Azaltma, Zorunlu		
	Senkronizasyon hızı	1/160 saniyeden az		
	Flaş okus ayarı	1/3EV Adım +2EV		
	Flaş senkronizasyonu	Birinci Perde Senk. / İkinci perde senk.		
	Flaş yuvası	TTL Otomatik FL220 / FL360 / FL500 ile (Opsiyonel)		
LİVE VIEW FONKSİYONLARI	Model	Dokunmatik panel ile TFT LCD		
	Monitör boyutu	3.0 inç / 3:2 Görünüm / Geniş-izleme açısı		
	Pikseller	460K nokta		
	Görüş alanı	Yaklaşık%100		
	Monitör ayarı	Parlaklık (7 seviye), Kontrast ve Doğruluk (7 seviye),Kırmızı ton (7 seviye), Mavi ton (7 seviye)		
LİVE VIEW FONKSİYONLARI	LİVE VIEW fonksiyonları	KILAVUZ (3 model)		

ZOOM (YAKINLAŞMA- UZAKLAŞMA)	Ek zum işlemi	Dokunmatik Zum (güçlü zum objektifleri kullanılırken) *H-PS14042 objektifleri ve H-PS45175 objektifleri
	Dijital yakınlaştırma	2x, 4x
Ekstra Tele Dönüşümü		Resim: Maks.2x (1. boyutu kayıt ile etkili değildir. Büyütme oranı kayıt piksellerine ve görünüm oranına bağlıdır) Film: Maks.4.8x (Büyütme oranı kayıt kalitesine ve görünüm oranına bağlıdır.)
SEVİYE GÖSTERGESİ		Mevcut (Dahili 3 mil ivme sensörü)
YÖN ALGILAMA FONKSİYONU		Mevcut
FONKSİYON BUTONU	Fn1, Fn2, Fn3*, Fn4* *Fn3 ve Fn4 LCD monitör üzerinde dokunmatik simgelerdir	TEK DOKUNUŞ AE /ÖNİZLEME / SEVİYE GÖSTERGESİ / ODAK ALANI AYARLAMA / FOTOĞRAF BİÇİMİ / GÖRÜNÜM ORANI / RESİM BOYUTU / KALITE / ÖLÇME MODU / FLAŞ / FLAŞ AYARLAMA / LÇÖZÜNÜRLÜK / DİNAMİK / EX. TELE DÖNÜŞ / DİJİTAL ZOOM / DENGELİYİCİ / DUYARLILIK / BEYAZ DENGESİ / AF MODU / SÜRUCÜ MODU / HAREKETLİ RESİM AYAR. / RESİM MODU / HISTOGRAM / KILAVUZ / KAYIT ALANI
ÖZEL MENÜ	C1, C2-1/2/3	Mevcut (Kişisel Menü ayarlarını kaydetme)
YENİDEN OYNATMA	Yeniden Oynatma modu	Normal playback (Normal oynatma), 30-mini ekran, 12-mini ekran, Takvim Görüntüleme, Zum playback (zoom oynatma) (16x Maks.), Slayt gösterisi (süre & efekt seçilebilir), Playback Modu (dinleme modu) (Normal/Resim/Video/3D Oynatma/Kategori/Favori), Başlık düzenle, Meln Damga, Video Bölme, Yeniden boyutlandırma, Kırpm, Görüntü Değiştirme
GÖRÜNTÜYÜ MUHAFAZA ETME /	Muhafaza etme	Tekli / Çoklu, Seri Grupla Tekli/ Seri Grupla Çoklu, İptal
	Silme	Tekli / Çoklu / Hepsi / Tercih edilen(favori) haric
YAZDIRMA	Direk yazdırma	PicBridge uyumlu (Baskı Boyutu, Düzenleme, Tarih ayarı seçilebilir)
ARAYÜZ	USB	USB 2.0 Yüksek Hız
	HDMI	miniHDMI C Modeli Video: Otomatik / 1080i / 720p / 480p (576pin PAL sistem) Audio: Linear PCM
	Audio video çıkışı	Mono Tipi *Pazarınızda mevcut ürünler hakkındaki ayrıntılar için ülke veya bölgenizdeki Panasonic Satış Firmasının web sitesini kontrol ediniz
	Uzaktan kumandalı	Uzaktan kumandalı soket
	Mikrofon	Stereo, Wind-Cut (Kurgu-kesme): Kapalı / Otomatik Mikrofon seviye ayarı: Lv1 / Lv2 / Lv3 / Lv4
	Hoparlör	Monaural
DİL	OSD dili	İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca, Lehçe, Çekçe, Macarca, Rusça, Çince (Geleneksel), Çince (Basitleştirilmiş), Flamenkçe, Tayca, Korece, Türkçe, Portekizce, Arapça, Farsça, Japonca, İsveççe, Danca, Fince, Yunanca, Vietnamca *Pazarınızda mevcut ürünler üzerindeki OSD dilleri ile ilgili ayrıntılar için ülke veya bölgenizdeki Panasonic Satış Firmasının web sitesini kontrol ediniz
GÜÇ	Pil	Li-ion Pil Takımı (7.2V, 1010mAh) (dahil) Pil Şarj Cihazı
	Pil ömrü (CIPA standartı)	Yaklaş. H-PS14042 ile 310 görüntü Yaklaş. H-FS014042 ile 300 görüntü Yaklaş. H-H014 ile 340 görüntü
EBATLARI / AĞIRLIK	Ebatları (A x Y x E) Ağırlığı	116.3 x 67.8 x 39.4 mm / 4.58 x 2.67 x 1.55 inç (çıkıntılar hariç) Yaklaş. 318g / 11.22 oz (SD kartı, Pil, Gövde) Yaklaş. 272g / 9.59 oz (sadece Gövde) Yaklaş. 373g / 13.16 oz (SD kartı, Pil, H-H014 objektifleri dahil) Yaklaş. 413g / 14.59 oz (SD kartı, Pil, H-PS14042 objektifleri dahil) Yaklaş. 483g / 17.04 oz (SD kartı, Pil, H-FS014042 objektifleri dahil)
ÇALIŞMA ORTAMI	Çalışma sıcaklığı	0°C ila 40°C (32°F ila 104°F)
	İşletim nemi	%10 RH ila 80 % RH
STANDART AKSESUARLAR	Yazılım	PHOTOFunSTUDIO 7.0 HD Baskı SILKPIX® Developer Studio 3.1 SE LoiLoScope (deneme versiyonu) USB Sürücü
	Standart aksesuarlar	Pil Şarj Cihazı, Gövde kapağı(sadece DMC-GX1K ve DMC-GX), USB Bağlantı Kablosu, Omuz Askısı, CD-ROM Omuz askısı DMC-GX1K seti ve DMC-GX1W seti içinde bulunmamaktadır **H-H014 objektiflerinin objektif arka kapağı DMC-GX1W Setinde bulunmamaktadır

*1 SD Hız Sınıfı ile "Class 6" kartı veya daha yüksek olan bir kart kullanılır.

*2 SD Hız Sınıfı ile "Class 4" kartı veya daha yüksek olan bir kart kullanılır.

AVCHD TM

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



- G MICRO SYSTEM lensi değiştirilebilir, Micro Four Thirds Sistem standardında LUMIX tabanlı bir kamera sistemidir.
- Micro Four Thirds™ ve Micro Four Thirds Logo markaları, Olympus Imaging Corporation, Japonya, ABD, AB ve diğer ülkelerdeki ticari markaları ve tescilli ticari markalarıdır.
- Four Thirds™ ve Four Thirds Logo markaları Olympus Imaging Corporation, Japonya, ABD, AB ve diğer ülkelerdeki ticari markaları ve tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC Logo, bir SD-3C, LLC ticari markasıdır.
- "AVCHD" ve "AVCHD" logo Panasonic Corporation ve Sony Corporation'ın ticari markalarıdır.
- Dolby Laboratories lisansı altında imal edilmiştir. Dolby ve çift-D işareti Dolby Laboratories ticari markalarıdır.
- HDMI, HDMI Logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC'nin ABD ve diğer ülkelerdeki ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- HDAVI Control™ bir Panasonic Corporation ticari markasıdır.
- QuickTime ve QuickTime logo Apple Inc.in onlarda kullanılan ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- Adobe, ABD ve/veya diğer ülkelerde Adobe Systems Incorporated'in ticari markası veya tescilli ticari markalarıdır.
- Mac ve Mac OS, Apple Inc.in ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.
- Windows ve Windows Vista Microsoft Corporation'in ABD ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.
- Bu talimatlarda bahsi geçen diğer sistem ve ürün isimleri genelde söz konusu sistem ve ürünleri geliştiren imalatçıların ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.

İşbu ürün, AVC patent portföyü altında bir tüketicinin kişisel ve ticari olmayan kullanımı için ruhsatlandırılmış olup (i) AVC Standardına ("AVC Video") uyumlu video kodlaması ve/veya (ii) kişisel ve ticari olmayan faaliyette bulunan bir tüketicinin AVC Videosu tarafından ve/veya AVC Video sağlamak üzere ruhsatlandırılmış bir video sağlayıcısından temin edilen kodlanmış kodun çözümü için kullanılır. Hiçbir diğer kullanım için ruhsat verilmemekte veya verildiği zımnen belirtilmemektedir. İlave bilgi, MPEG LA, LLC'den temin edilebilir. Bakınız <http://www.mpegla.com>.

İTHALATÇI FİRMA:

Panasonic

Panasonic Elektronik Satış A.Ş.

Maslak Mah. Bilim Sokak Sun Plaza Kat:16 Şişli / İstanbul

Tel : 0212 367 94 00 Faks : 0212 286 21 11

MÜŞTERİ
HİZMETLERİ

444 72 62



Uygunluğu Test Eden Kuruluş

Panasonic Services (Europe) GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergning 15 D-22525
Hamburg Germany
Tel : +49 (0) 40 8549 – 0
Faks : +49 (0) 40 8549 – 3561
E-Mail : info@panasonic-tc.de

Üretici Firma

Panasonic Corporation
AVC Networks Company
Digital Imaging Business Group,
Fukushima Plant 1
Ipponyanagi, Taiheiji,
Fukushima City 960-8558, Japan

BU ÜRÜNÜN KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR