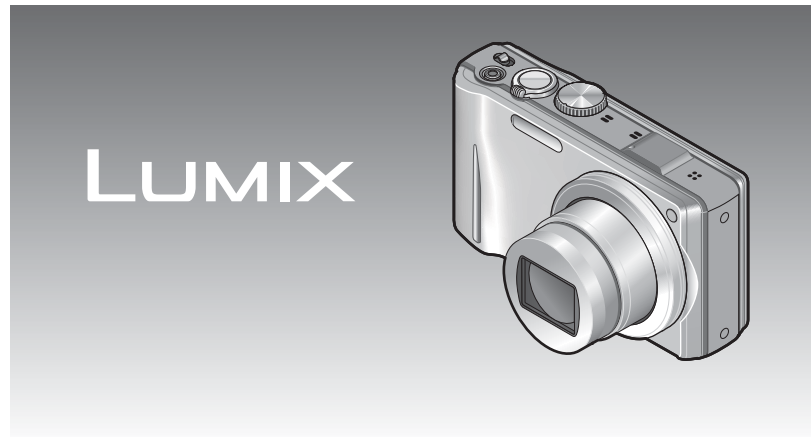


Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-TZ20**



Przed przystąpieniem do podłączania, obsługi lub regulacji opisywanego wyrobu prosimy o dokładne zapoznanie się z całą instrukcją.



INDEKS

Przed rozpoczęciem pracy

Przed rozpoczęciem pracy	5
Informacje na temat systemu GPS	7
Standardowe akcesoria	8
Nazwy podzespołów i części urządzenia	9

Przygotowania

Ładowanie akumulatora	10
Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy	11
Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/ akumulatora	12
Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora	13
Miejsce docelowe zapisu zdjęć (karty i pamięć wewnętrzna)	14
Poziom naładowania akumulatora i pozostała liczba zdjęć	15
Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)	15
Sposób obsługi aparatu	16
Sposoby obsługi dotykowej	17
Ustawianie zegara	18
Zmiana ustawienia godziny	19

Podstawy

Kolejność operacji	20
Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika	22
Tryb [Program AE]	22
Sposób ustawiania ostrości	23
Nagrywanie przez dotknięcie ekranu (Funkcja migawki dotykowej)	24
Dotykowe ustawianie ostrości i ekspozycji (Funkcja dotykowych AF/AE)	25
Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach	26
Tryb [Inteligentny auto]	26
Automatyczne wykrywanie scen	26
Informacje o lampie błyskowej	27

Informacje na temat opcji	27
Radosne barwy	27
[Reduk.rozmycia]	27
[i.Zdj.nocne z ręki]	27
Śledzenie AF	28
Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]	29
Nagrywanie filmów	30
Podgląd zdjęć [Odtw. norm.]	32
Oglądanie filmów	33
Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”	34
Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”	34
Wyświetlanie obrazów według daty ich zapisu „Odtwarzanie z kalendarza”	35
Usuwanie zdjęć	36
Usuwanie kilku obrazów (do 100)/ usuwanie wszystkich obrazów	37
Ustawianie menu	38
Rodzaj menu	40
Korzystanie z Szybkiego menu	41
Korzystanie z menu [Konfig.]	42
[Ust. zegara]	42
[Aut.ust.zegara]	42
[Strefa czas.]	42
[Data podróży]	42
[Sygnał dźwięcz.]	42
[Głośność]	43
[Ust. własne pam.]	43
[Tryb LCD]	43
[Linie pomoc.]	43
[Histogram]	44
[Obsz. nagr.]	44
[Przywyr. zoomu]	44
[Oszczędzanie]	45
[Autopodgląd]	45
[Zerow. numeru]	46
[Zerowanie]	46
[Tryb USB]	46
[Ust. wyjściowe]	47
[VIERA link]	47
[Odtwarz. 3D]	47
[Obróć wyśw.]	48
[Wyśw. wersji]	48
[Format]	48
[Kalibracja]	49
[Język]	49
[Tryb demo]	49

Zastosowania (Nagrywanie)

Fotografowanie z zoomem	50
Dotykowe korzystanie z zoomu	50
Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie	51
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej	52
Wykonywanie zbliżeń	54
[Makro zoom]	54
Zakres ostrości	55
Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza	56
Fotografowanie z kompensacją ekspozycji	57
Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])	57
Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis	58
Tryb [Priorytet apert.]	58
Tryb [Priorytet migawki]	58
Tryb [Manual. ekspoz.]	59
Rejestrowanie własnych ustawień i zapis Tryb [Własne]	60
[Ust. własne pam.]	60
[Własne]	60
Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem [Tryb sceny]	61
[Moja scena]	62
[Portret]	62
[Gładka skóra]	62
[Przekształć]	62
[Autoportret]	63
[Krajobraz]	63
[Pom. panoramy]	63
[Sport]	64
[Portret noc]	64
[Krajobraz noc]	64
[Zdj. nocne z ręki]	64
[Żywność]	65
[Impreza]	65
[Światło świecy]	65
[Dziecko]	65
[Zwierzę]	65
[Zachód słońca]	66
[Duża czułość]	66
[Seria błysków]	66
[Gwiazdz. niebo]	66

[Fajerwerki]	67
[Zdj. na plaży]	67
[Śnieg]	67
[Zdjęcie lotn.]	67
[Efekt fot. otwork.]	67
[Efekt piaskow.]	67
[Duża dynamika]	67
[Ramka zdjęcia]	68
[Zdjęcia podw.]	68
[Duża prędk. rejestr.]	68

Rejestrowanie zdjęć 3D	69
[Tryb zdjęć 3D]	69
Funkcja zdjęć seryjnych	70
Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy	72
[Rozp. twarzy]	72
Rejestrowanie obrazów twarzy	73
Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób	74
Rejestrowanie miejsca nagrania z użyciem funkcji GPS	75
Korzystanie z funkcji GPS	76
Natychmiastowe wykonanie pozycjonowania i uaktualnienia bieżącej pozycji	78
Zmiana informacji z nazwą miejsca rejestracji	79
Rejestrowanie bieżącej pozycji jako punktu orientacyjnego	80
Zmiana sposobu wyświetlania informacji o lokalizacji	81
Wykorzystywanie systemu GPS do nastawy zegara	81
Funkcje przydatne w podróży	82
[Data podróży]	82
[Strefa czas.]	83
Wpisywanie tekstu	84
Korzystanie z menu [Nagr.]	85
[Format obrazu]	85
[Rozmiar obrazu]	85
[Jakość]	86
[Czułość]	86
[Balans bieli]	87
[Tryb AF]	89
[AF szybki]	90
[Rozp. twarzy]	91
[Tryb pomiaru]	91
[i.ekspozycja]	91

INDEKS (Ciąg dalszy)

[Min.szybk.mig.]	92
[I.rozdzielcz.]	92
[Cyfr. zoom]	92
[Zdj. seryjne]	93
[Tryb kol.]	93
[Lampa wsp. AF]	93
[Red. cz.oczu]	94
[Stabilizator]	94
[Datownik]	95
[Ust. zegara]	95
Korzystanie z menu [Film]	96
[Tryb nagr.]	96
[Jakość nagr.]	97
[Tryb aktywny]	98
[AF ciągły]	98
[Wycisz. wiatru]	98
Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu	99
Zastosowania (Podgląd)	
Edycja filmów	100
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów ..	100
Dzielenie filmów	100
Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych	101
Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania]	102
[Pokaz slajdów]	102
[Odtw. z filtrem]	104
[Kalendarz]	104
Korzystanie z menu [Odtwarz.]	105
[Ustaw. przesył.]	105
[Edycja tyt.]	106
[Edycja nazw]	107
[Wpis. tekstu]	108
[Podział filmu]	109
[Zm.rozm.]	110
[Przycięcie]	111
[Ulbione]	112
[Ust. druku]	113
[Zabezpiecz]	114
[Edycja rozp.tw.]	114
[Kopiu]	115

Połączenie z innymi urządzeniami

Wyświetlanie na ekranie telewizora	116
Wyświetlanie na ekranie telewizora z użyciem gniazda HDMI	117
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)	118
Oglądanie zdjęć 3D	119
Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów	121
Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki	121
Kopiowanie odtwarzanych zdjęć przy użyciu kabli AV	121
Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”	122
Zachowywanie zdjęć 3D	122
Współpraca z komputerem	123
Kopiowanie zdjęć i filmów	124
Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania	126
Drukowanie	127
Drukowanie kilku zdjęć	128
Drukowanie z datą i tekstem	128
Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie	129

Inne

Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD	130
Komunikaty	132
Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów	134
Wskazówki i uwagi eksploatacyjne	141
Umowa licencyjna użytkownika dotycząca danych geograficznych	145

Przed rozpoczęciem pracy

■ Obsługa aparatu



Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.

● Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.

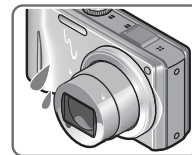
- Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
- Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
- Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
- Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD

Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapylnych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
- W miejscach mocno zapylnych lub piaszczystych
- Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą

■ Kondensacja (parowanie obiektywu)



● Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.

- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyjąć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie obiektywu zniknie w sposób naturalny.

Przed rozpoczęciem pracy

(Ciąg dalszy)

■ Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

■ Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

■ Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.


■ Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną „Wskazówki i uwagi eksploatacyjne” (→141)

Informacje na temat systemu GPS

■ Informacje w aparacie o lokalizacji

Przed przystąpieniem do korzystania z aparatu należy przeczytać „Umowa licencyjna użytkownika dotycząca danych geograficznych”. (→145)


■ Gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], funkcja GPS działa nawet przy wyłączonym zasilaniu aparatu.

- Fale elektromagnetyczne z aparatu mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Przed startem lub lądowaniem samolotu, bądź też wejściem do strefy, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF] lub , po czym wyłączyć zasilanie aparatu. (→76)
- Gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], z akumulatora czerpana jest energia nawet przy WYŁĄCZONYM zasilaniu aparatu.

■ Informacje o lokalizacjach zarejestrowania

- Nazwy lokalizacji nagrań i punktów orientacyjnych (np. nazwy budynków) są aktualne według stanu z grudnia 2010 r. Nie będą one aktualizowane.
- W przypadku niektórych krajów lub obszarów może być dostępnych niewiele nazw lokalizacji i informacji o punktach orientacyjnych.

■ Pozycjonowanie

- Pozycjonowanie trwa długo w miejscach, gdzie występują problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→75)
- **Nawet przy dobrym odbiorze sygnału GPS pomyślne przeprowadzenie pozycjonowania w poniższych warunkach wymaga mniej więcej od 2 do 3 minut: gdy pozycjonowanie przeprowadzane jest po raz pierwszy, po wyłączeniu aparatu przy opcji [Ustaw. GPS] ustawionej na  i po ponownym jego włączeniu lub gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [OFF].**
- Ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS nieustannie się zmieniają, w przypadku niektórych miejsc i pewnych warunków nagrywania mogą wystąpić problemy z dokładnym ustaleniem pozycji wspomnianych satelitów lub rozbieżności w pozycjonowaniu.

■ W przypadku przebywania w innym kraju

- System GPS może nie działać w Chinach i w regionach przygranicznych krajów sąsiadujących z Chinami. (Stan z grudnia 2010 r.)
- W niektórych krajach lub regionach mogą obowiązywać regulacje prawne dotyczące korzystania z systemu GPS lub pokrewnych technologii. Ze względu na fakt, że opisywany aparat wyposażony jest w funkcję GPS, przed zabraniem go do innego kraju należy sprawdzić w ambasadzie lub w biurze podróży, czy obowiązują tam restrykcje dotyczące wwożenia aparatów z funkcją GPS.

Standardowe akcesoria

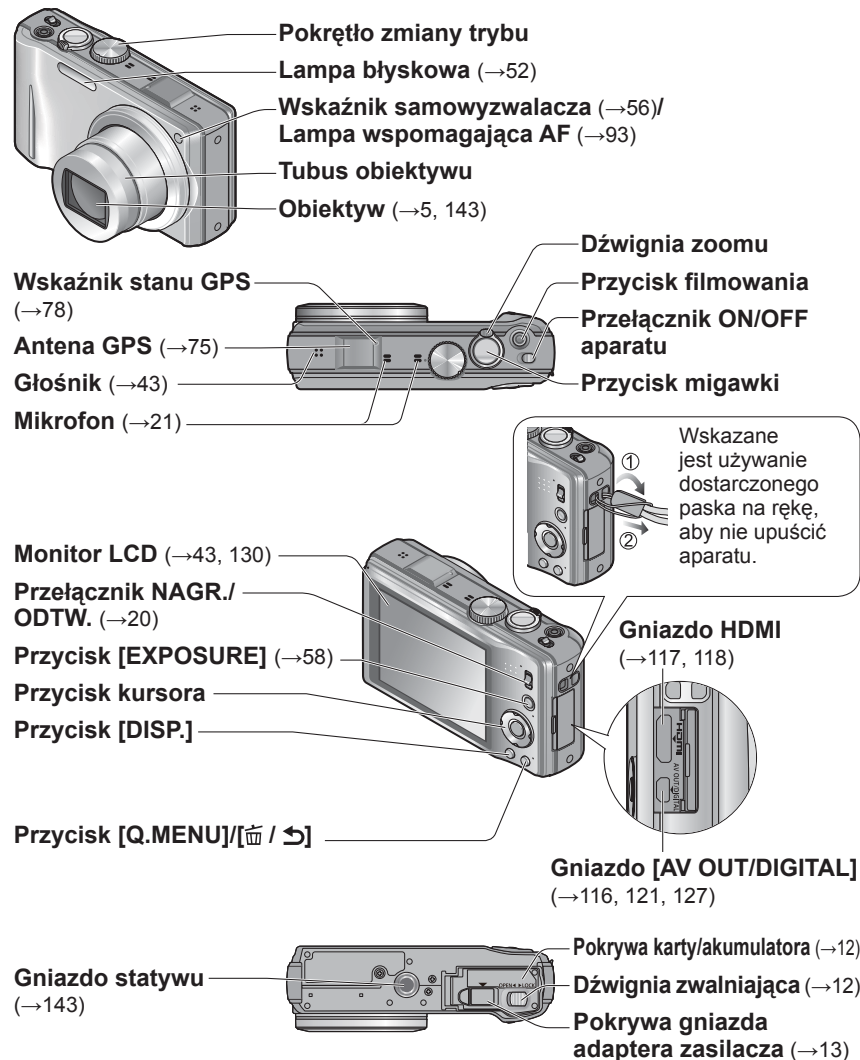
Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

- Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Podstawowej instrukcji obsługi.
- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- Ładowarka akumulatorowa może być w tekście określana po prostu mianem ładowarki.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobnie przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

■ Akcesoria opcjonalne

- **Karty są opcjonalne.** Jeżeli karta nie będzie używana, zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (→14)
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym. (Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

Nazwy podzespołów i części urządzenia



- Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.
- Sposób obsługi aparatu (→16)

Ładowanie akumulatora

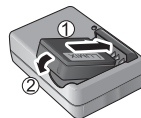
ANaladować przed pierwszym użyciem! (w chwili zakupu akumulator jest nienaladowany)

■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

Stwierdzono, że na niektórych rynkach można nabyć fałszywe akumulatory, które są bardzo podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Używać zalecanej ładowarki i akumulatora.
- Aparat wyposażono w funkcję rozpoznawania akumulatorów, które mogą być bezpiecznie używane. Dedykowany akumulator obsługuje wspomnianą funkcję. Do opisywanego urządzenia nadają się wyłącznie oryginalne akumulatory Panasonic i akumulatory produkowane przez inne firmy, posiadające certyfikat firmy Panasonic. (Nie można używać akumulatorów, które nie obsługują tej funkcji.) Firma Panasonic nie może w żaden sposób zagwarantować jakości, parametrów lub też bezpieczeństwa eksploatacji akumulatorów, które zostały wyprodukowane przez inne firmy i nie są oryginalnymi produktami Panasonic.

1 Wsunąć styki akumulatora i włożyć akumulator do ładowarki



2 Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego

- Typ wtyczkowy
- Zasilana oddzielnym kablem



- Akumulator należy ładować w pomieszczeniu (10 °C – 30 °C) przy użyciu ładowarki.

3 Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator

- Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny jest przez cały czas pod napięciem, dopóki ładowarka jest podłączona do gniazda elektrycznego.

Lampka ładowania ([CHARGE])

Wł.: Trwa ładowanie (ok. 130 min. przy całkowitym rozładowaniu)

Wyl.: Ładowanie zakończone

Gdy lampka miga:

- Ładowanie może trwać dłużej niż zwykle, gdy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska (ładowanie może nie zostać zakończone).
- Zabrudzony styk akumulatora/ładowarki. Oczyszczyć suchą ściereczką.

Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji. Podane liczby mogą ulec zmniejszeniu w niskich temperaturach albo przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej, zoomu lub innych funkcji.

■ Nagrywanie zdjęć

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	około 260 zdjęć	Wg normy CIPA
Czas nagrywania	około 130 min	

● Warunki zapisu wg standardu CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Tryb [Program AE]
- Przy ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność względna: 50 %RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SD marki Panasonic (32 MB).
- Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Zmiana ustawienia dźwigni zoomu z pozycji Tele do pozycji Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i odczekanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie.

■ Nagrywanie filmów

[Jakość nagr.]	[AVCHD] [FSH]	[Motion JPEG] [HD]
Dostępny czas nagrywania*1	około 70 minut	około 85 minut
Rzeczywisty dostępny czas nagrywania*2	około 35 minut	około 40 minut

● Warunki nagrywania

- Temperatura 23 °C, wilgotność względna 50 %RH
- Przy ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]
- *1 Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund. Również w przypadku formatu [Motion JPEG] rozmiar filmu nagrywanego w sposób ciągły wynosi maksymalnie 2 GB. (Przykład: [7 m 40 s] w trybie [HD]) Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie.
- *2 Rzeczywisty czas nagrywania przy wielokrotnym włączaniu i wyłączaniu zasilania, uruchamianiu i zatrzymaniu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

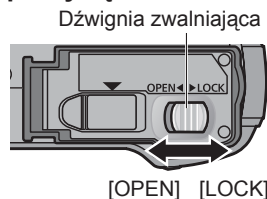
■ Wyświetlanie obrazów

Czas odtwarzania	około 210 minut
------------------	-----------------

Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/akumulatora



- 1 Ustawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji OFF
Przesunąć w kierunku pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę



- 2 **Włożyć do oporu akumulator i kartę**

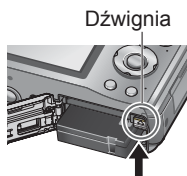
- Akumulator: Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie, i sprawdzić, czy dźwignia blokuje od góry akumulator.
- Karta pamięci: Docisnąć, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie

- 3 **Zamknąć pokrywę**
Przesunąć w kierunku pozycji [LOCK].

■ Wymywanie

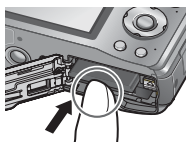
• Wymywanie akumulatora:

przesunąć dźwignię w kierunku wskazywanym strzałką.



• Wymywanie karty:

nacisnąć w środku.

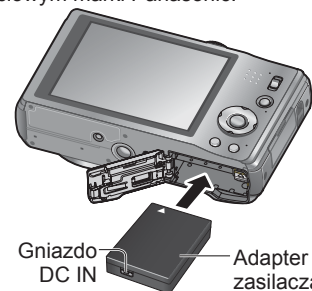


- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- **Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.**
 - Akumulator należy przenosić lub przechowywać w woreczku foliowym, aby nie stykał się z metalowymi przedmiotami (typu spinacze).
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).

Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) i adapter zasilacza (wyposażenie opcjonalne) pozwalają nagrywać i odtwarzać bez obawy o stan naładowania akumulatora. Opcjonalny adapter zasilacza można stosować wyłącznie z dedykowanym zasilaczem sieciowym marki Panasonic.

- 1 **Wsunąć adapter zasilacza zamiast akumulatora (→12)**



- 2 **Otworzyć pokrywę gniazda adaptera zasilacza**

- Jeżeli występują problemy z otwarciem tej pokrywy, należy otworzyć pokrywę wnęki karty/akumulatora, a następnie nacisnąć od środka pokrywę gniazda adaptera zasilacza, aby ją otworzyć.



- 3 **Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego**

- 4 **Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN adaptera zasilacza**

- Zawsze używać oryginalnego zasilacza sieciowego Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- Używać wyłącznie zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza przeznaczonych do opisywanego aparatu. Używanie innych zasilaczy i adapterów grozi uszkodzeniem aparatu.
- W przypadku niektórych typów statywów lub monopodów mogą wystąpić problemy z zamontowaniem na nich aparatu przy podłączonym adapterze zasilacza.
- Gdy podłączony jest zasilacz sieciowy, przed otwarciem pokrywy karty/akumulatora należy go koniecznie odłączyć.
- Nieużywany zasilacz sieciowy i adapter zasilacza należy odłączyć, po czym zamknąć pokrywę gniazda adaptera.
- Zapoznać się również z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza.

Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/akumulatora (Ciąg dalszy)

Miejsce docelowe zapisu zdjęć (karty i pamięć wewnętrzna)

■ Pamięć wewnętrzna (ok. 18 MB)

- Zdjęcia można kopiować z kart do pamięci wewnętrznej i na odwrot. (→115)
- Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

■ Zgodne karty pamięci (sprzedawane oddzielnie)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> • Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD] zalecana jest karta o szybkości SD „Klasy 4”* lub wyższej. • Do nagrywania filmów w formacie „MOTION JPEG” zalecana jest karta o szybkości SD „Klasy 6”* lub wyższej. • Można używać w urządzeniach zgodnych z odpowiednimi formatami. • Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	

* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)

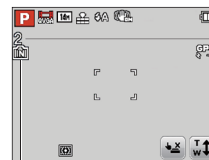
CLASS 4

CLASS 6

- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→48)
- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji „LOCK” nie można nagrywać zdjęć. Nie można również usuwać zdjęć z takiej karty, ani jej formatować.
- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych zdjęć do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).
- Najświeższe informacje:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)



Poziom naładowania akumulatora i pozostała liczba zdjęć



Poziom naładowania akumulatora (tylko, gdy używany jest akumulator)



Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym, akumulator należy naładować lub wymienić.

Orientacyjna liczba pozostałych zdjęć lub dostępny czas nagrywania (naciśnięcie przycisku [DISP.] zmienia wyświetlane informacje)

Wyświetlana przy braku karty (zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

Podczas pracy

(karta) lub (pamięć wewnętrzna) są podświetlone na czerwono. Podświetlona lampka sygnalizuje operację w toku, np. rejestrowanie, odczytywanie lub usuwanie obrazu, albo formatowanie. Gdy lampka jest podświetlona, nie wolno wyłączać zasilania, wyjmować akumulatora lub karty, ani odłączyć zasilacza sieciowego (opcja) lub adaptera zasilacza (opcja), ponieważ może dojść do utraty lub uszkodzenia danych. Aparat należy chronić przed wstrząsami, uderzeniami i elektrycznością statyczną. Jeżeli jedno z powyższych zjawisk spowoduje przerwanie operacji wykonywanej przez aparat, należy podjąć próbę ponownego wykonania tej operacji.

Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).

- W przypadku wprowadzenia ustawień przekazywania do Internetu, liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, może ulec zmniejszeniu, a czas nagrywania – skróceniu. (→105)

■ Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

[Rozmiar obrazu]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	4 GB	16 GB
4:3 [ikonka] 14M	2	330	670	2740
4:3 [ikonka] 5M	5	650	1300	5300
4:3 [ikonka] 0.3M	99	10050	19940	81340

• Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol „+99999”.

■ Czas nagrywania (filmy)

W przypadku trybu nagrywania [AVCHD]

Pamięć wewnętrzna	2 GB	4 GB	16 GB
–	14 min	29 min	2 h 4 min

W przypadku trybu nagrywania [Motion JPEG]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	4 GB	16 GB
HD	–	7 min 40 s	15 min 40 s	1 h 6 min
VGA	–	20 min	41 min	2 h 51 min
QVGA	32 s	55 min 30 s	1 h 53 min	7 h 55 min

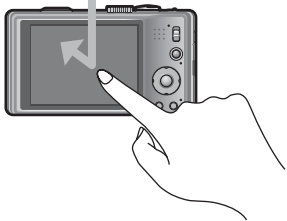
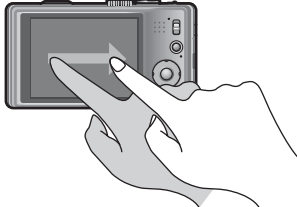
• Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund. Również w przypadku formatu [Motion JPEG] rozmiar filmu nagrywanego w sposób ciągły wynosi maksymalnie 2 GB. (Przykład: [7 m 40 s] przy ustawieniu [HD]) Aby nagrać więcej niż 29 minut 59 sekund lub 2 GB, należy ponownie nacisnąć przycisk filmowania. (Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie.) Czas podany w tabeli to czas całkowity.

Sposób obsługi aparatu



Sposoby obsługi dotykowej

Panel dotykowy opisywanego aparatu reaguje na nacisk na ekran.

Dotykanie	Przeciąganie
<p>„Dotknięcie” polega na naciśnięciu panelu dotykowego i cofnięciu palca.</p>  <p>Dotykanie wykorzystuje się między innymi do wyboru ikon lub obrazów. • Ikonę należy dotykać w pobliżu jej środka. Równoczesne dotknięcie kilku ikon może spowodować nietypową reakcję aparatu.</p>	<p>„Przeciąganie” polega na dotknięciu panelu dotykowego i przesunięciu palca po jego powierzchni.</p>  <p>Przeciąganie (przesuwanie palca po ekranie) służy do przewijania obrazów lub zmiany ich wyświetlanych fragmentów.</p>

- W przypadku korzystania z folii ochronnej na ekrany LCD dostępnej na rynku, należy stosować się do środków ostrożności dołączonych do zakupionej folii. (Niektóre folie ochronne mogą pogarszać wizualne parametry ekranu i utrudniać jego obsługę.)
- Po naklejeniu na ekran aparatu dostępnej na rynku folii ochronnej lub w przypadku słabszej reakcji ekranu, należy zwiększyć nieznacznie nacisk.
- Panel dotykowy nie będzie działał prawidłowo, gdy trzymając aparat będzie naciskany ręką.
- Monitora LCD nie wolno naciskać twardymi, ostro zakończonymi przedmiotami, typu długopisy.
- Panelu dotykowego nie należy naciskać paznokciami.
- Ślady palców lub innego rodzaju zabrudzenia na monitorze LCD usuwać miękką, suchą szmatką.
- Szczegóły dotyczące symboli wyświetlanych na panelu dotykowym można znaleźć w części zatytułowanej „Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD” (→130).

■ Rysik

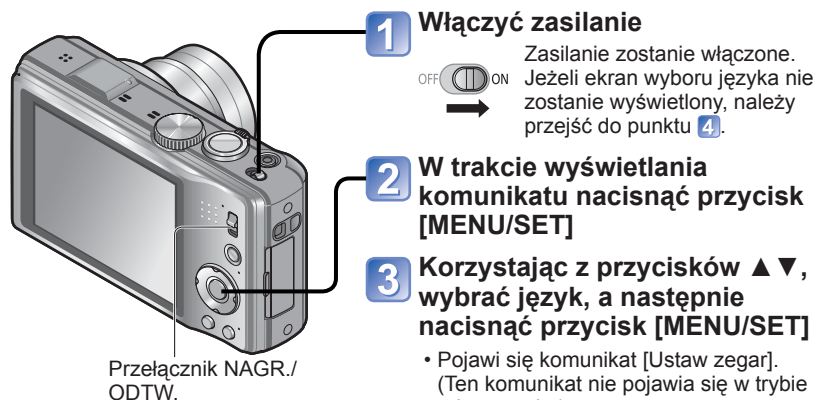
Rysik (w zestawie) jest przydatny, gdy uruchamiane elementy sterujące znajdują się blisko siebie, wykonywane operacje wymagają ostrożności, albo gdy duże koniuszki palców utrudniają obsługę.

- Można używać wyłącznie rysika z zestawu.
- Rysik należy chronić przed niemowlętami i małymi dziećmi.
- Nieużywanego rysika nie należy umieszczać na monitorze LCD. Zbyt mocne dociśnięcie rysika do monitora LCD może spowodować pęknięcie ekranu.

Ustawianie zegara

(W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.)

Przed włączeniem zasilania ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na .



4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

5 Przyciski ◀▶ służą do wyboru odpowiedniej pozycji (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski ▲▼ - do zmiany ustawienia



• Anulowanie → Nacisnąć przycisk [Anuluj / Wybór].

6 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

7 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

• Aby przywrócić poprzedni ekran, należy nacisnąć przycisk [Anuluj / Wybór].

8 Korzystając z przycisków ◀, zaznaczyć [Tak], a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET], jeżeli ustawienie godziny ma być korygowane automatycznie z użyciem funkcji GPS

• Ręczne ustawienie daty i godziny → wybrać [Nie].

9 Po wyświetleniu komunikatu [Ustaw obszar domowy] nacisnąć przycisk [MENU/SET]

10 Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać region zamieszkania i nacisnąć przycisk [MENU/SET]



Zostanie ustawiona aktualna godzina w miejscu zamieszkania.

• Funkcja [Ustaw. GPS] zostanie ustawiona na [ON].

◀ Różnica w stosunku do czasu uniwersalnego Greenwich (GMT)

Zmiana ustawienia godziny

W przypadku ponownego ustawiania daty i godziny wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.].

• Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.

1 Wybrać [Ust. zegara] z menu [Nagr.] lub [Konfig.] (→42)

2 Ustawić datę i godzinę (wykonać czynności opisane w punktach 5 - 6. (→18))

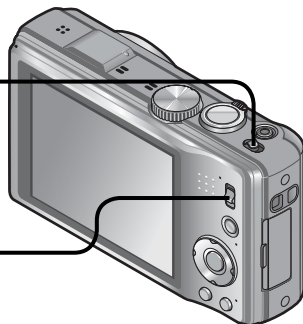
• Nieprawidłowe ustawienie zegara spowoduje drukowanie niewłaściwej daty/godziny w punkcie fotograficznym albo w przypadku korzystania z funkcji [Datownik] lub [Wpis. tekstu].

• Po ustawieniu zegara drukowana będzie prawidłowa data, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Kolejność operacji

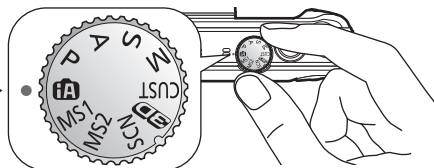
1 **Włączyć zasilanie**

2 **Ustawić na**



3 Ustawić żądany tryb nagrywania

Wyrównać pokrętkę zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany.



IA	Tryb [Inteligentny auto]	Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach automatycznych. (→26)
P	Tryb [Program AE]	Rejestrowanie obrazów z ustawieniami użytkownika. (→22)
A	Tryb [Priorytet apert.]	Ustalanie przysłony, a następnie rejestrowanie obrazów. (→58)
S	Tryb [Priorytet migawki]	Ustalanie czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→58)
M	Tryb [Manual. ekspoz.]	Ustalanie przysłony i czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→59)
CUST	Tryb [Własne]	Rejestrowanie obrazów z użyciem wstępnie zapamiętanych ustawień. (→60)
ED	[Tryb zdjęć 3D]	Rejestrowanie zdjęć 3D. (→69)
SCN	[Tryb sceny]	Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem. (→61)
MS1 MS2	[Moja scena]	Wykonywanie zdjęć w często wykorzystywanych trybach sceny. (→62)

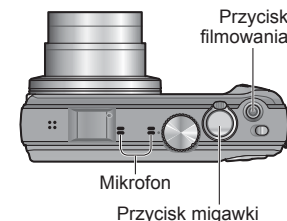
4 Skierować aparat na obiekt i zrobić zdjęcie lub rozpocząć filmowanie

■ Wykonywanie zdjęć

- ① Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ② Nacisnąć i przytrzymać przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie

■ Nagrywanie filmów

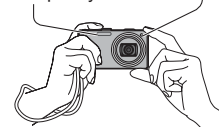
- ① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie
- ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie



4

■ Sposób trzymania aparatu

Lampa wspomagająca AF
Lampa błyskowa



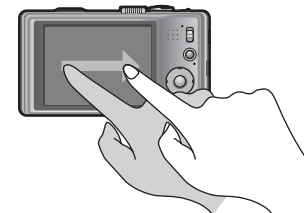
- Stać w lekkim rozkroku, trzymając ręce blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania przycisku migawki.

- Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

5 **Ustawić na**

6 **Wyświetlić obrazy (→32)**

7 **Wyłączyć zasilanie**



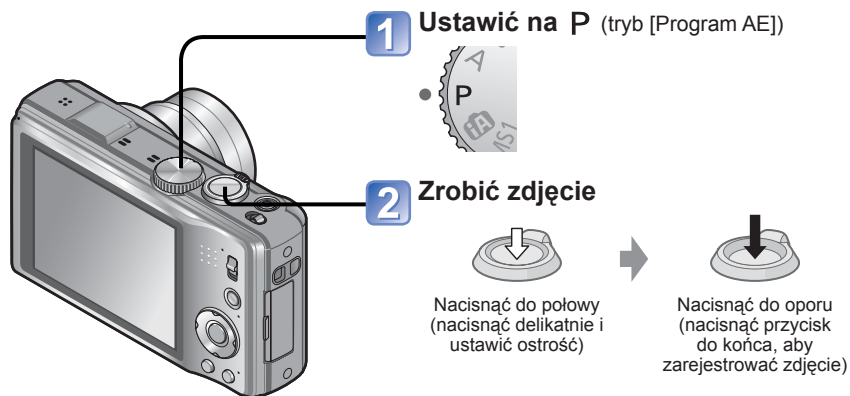
Przewinięcie do następnego obrazu: Przeciągnąć palcem po ekranie od prawej do lewej.
Powrót do poprzedniego obrazu: Przeciągnąć palcem po ekranie od lewej do prawej.

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika

Tryb [Program AE]

Tryb nagrywania: **P**

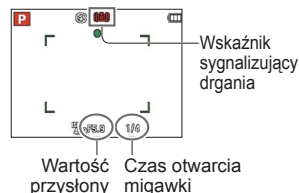
Korzystanie z menu [Nagr.] do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.



■ Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

Nacisnąć przycisk [DISP.].

- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu.
- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy korzystać z lampy błyskowej, zmienić ustawienia [Czułość], albo w pozycji [Min.szybk.mig.] ustawić dłuższy czas.



Sposób ustawiania ostrości

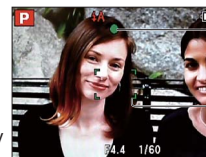
Przydatna funkcja, gdy obiekt nie znajduje się w środku kadru.

1 Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać ramkę AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony
Przy braku ostrości: miga)

Obszar AF

(Przy ustawionej ostrości: zielony
Przy braku ostrości: czerwony)

2 Wrócić do wybranej kompozycji



Nacisnąć do końca



Obszar AF

- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
 - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
 - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło. Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
 - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.

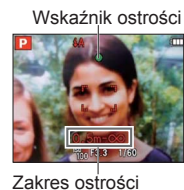
- Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnałem dźwiękowym.

Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym.

Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.

- W następujących przypadkach wyświetlany jest większy obszar AF:

- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
- W przypadku trudności z uzyskaniem ostrości obiektu przy słabym oświetleniu.

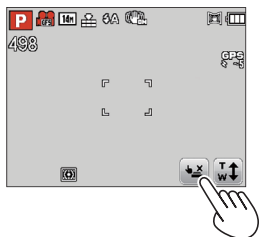


Nagrywanie przez dotknięcie ekranu

(Funkcja migawki dotykowej)

Tryb nagrywania: **[iA] [P] [A] [S] [M] [MS1] [MS2] [SCN] [3D]**


Ta funkcja umożliwia ustawianie ostrości i rejestrowanie zdjęć po prostu przez dotknięcie obiektów widocznych na ekranie.



1 Dotknąć na ekranie

- Ikona zmieni się na  i można rejestrować obrazy z użyciem migawki dotykowej.

2 Dotknąć obiektu, który ma być zarejestrowany

- Obiekt zostanie zarejestrowany po przesunięciu autofokusa w dotknięte miejsce i ustawieniu ostrości na tym obiekcie.
- Wyłączenie funkcji migawki dotykowej → Dotknąć .

Dotykowe ustawianie ostrości i ekspozycji



(Funkcja dotykowych AF/AE)

Tryb nagrywania: **[iA] [P] [A] [S] [M] [MS1] [MS2] [SCN] [3D]**

Ta funkcja umożliwia ustawianie ostrości i ekspozycji przez dotknięcie obiektu wyświetlanego na ekranie.




1 Aby ustawić ostrość i ekspozycję w danym punkcie ekranu, wystarczy dotknąć tego miejsca

- Przy opcji [Tryb AF] ustawionej na  (Wykrywanie twarzy) funkcja wykrywania twarzy będzie dalej działać, ale ostrość będzie ustawiona względem miejsca dotknięcia ekranu.
- Gdy opcja [Tryb AF] jest ustawiona na  (Śledzenie AF), wybrany obiekt zostanie zablokowany w aparacie i w trakcie jego ruchu to względem niego będzie automatycznie ustawiana ostrość i ekspozycja.

2 Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość na obiekcie, a następnie wcisnąć go do oporu, aby zarejestrować obraz

- Wyłączenie funkcji dotykowych AF/AE → Dotknąć .

- Nie można nagrywać filmów.
- Funkcja migawki dotykowej nie działa blisko krawędzi ekranu.
- Należy pamiętać, że funkcja migawki dotykowej zadziała również po przypadkowym dotknięciu panelu dotykowego.
- Przy opcji [Tryb pomiaru] ustawionej na  (Punktowy) ekspozycja zostanie ustawiona względem miejsca dotknięcia ekranu.
- Ustawienie funkcji migawki dotykowej będzie pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.

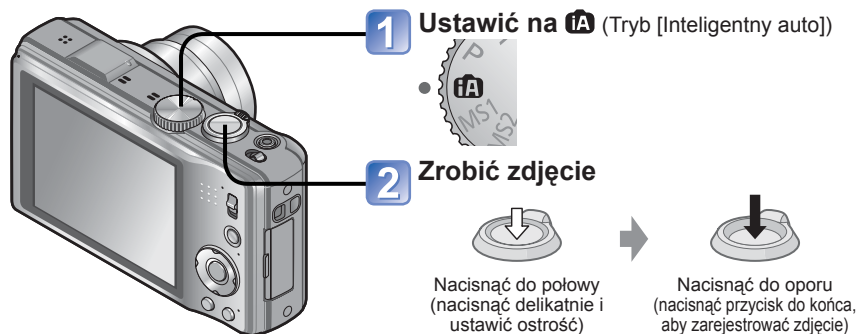
- Funkcja dotykowych AF/AE może nie działać w pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt jest zbyt mały lub miejsce za słabo oświetlone.
- Funkcja dotykowych AF/AE nie będzie działać na krawędziach ekranu.
- W trybie [Inteligentny auto] aparat przeprowadza analizę dotkniętego obiektu, aby zoptymalizować uzyskane ujęcie.

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto]

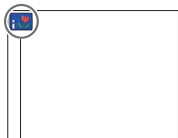
Tryb nagrywania: **iA**

Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak „twarz”, „ruch”, „jasność” i „odległość” automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.



Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

	Rozpoznawanie osób
	Rozpoznawanie dzieci*1
	Rozpoznawanie krajobrazów
	Rozpoznawanie ujęć nocnych z osobami (tylko po wybraniu iA)*2
	Rozpoznawanie ujęć nocnych
	Rozpoznawanie ujęć nocnych bez korzystania ze statywu*3
	Rozpoznawanie zbliżeń
	Rozpoznawanie zachodów słońca
	Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmazania, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych.

*1 W przypadku rozpoznawania małych dzieci (poniżej 3 lat) zarejestrowanych z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy

*2 Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

*3 Gdy funkcję [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiono na [ON]

● W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.

● Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu nagrywania.

● Po wykryciu , lub , uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.

Informacje o lampie błyskowej

Nacisnąć , aby wybrać **iA** lub .

● Po wybraniu opcji **iA** optymalny błysk będzie wybierany automatycznie w zależności od warunków. (→52)

● Po wybraniu opcji lub czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

Informacje na temat opcji Radosne barwy

Po ustawieniu opcji [Tryb kol.] (→93) na [Happy] zarówno zdjęcia jak i filmy są bardziej wyraziste, a ich kolorystyka żywsza.

[Reduk.rozmycia]

W aparacie automatycznie ustawiany jest optymalny czas otwarcia migawki zgodnie z ruchem obiektu w celu zminimalizowania jego rozmycia.

■ Ustawienia

① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

② Naciśnięciem zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]

③ Naciśnięciem zaznaczyć [Reduk.rozmycia], po czym nacisnąć [MENU/SET]

④ Naciśnięciem zaznaczyć [ON], po czym nacisnąć [MENU/SET]

● Po ustawieniu funkcji [Reduk.rozmycia] na [ON] na ekranie pojawi się symbol .

● Obraz obiektu może zostać zarejestrowany w mniejszym rozmiarze niż wynikałoby z ustawionej liczby pikseli.

[i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, zarejestrowane aparatem trzymany w ręce zdjęcie może być w mniejszym stopniu poruszone i zawierać mniej szumów dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych.

■ Ustawienia

① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

② Naciśnięciem zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]

③ Naciśnięciem zaznaczyć [i.Zdj.nocne z ręki], po czym nacisnąć [MENU/SET]

④ Naciśnięciem zaznaczyć [ON], po czym nacisnąć [MENU/SET]

Rejestrowany obszar może być odrobinę większy.

■ Nagrywanie

① Nacisnąć przycisk migawki do połowy

② Nacisnąć przycisk migawki do oporu

Dopóki na ekranie wyświetlane są pewne komunikaty, nie wolno poruszać aparatem.

● Po zamocowaniu aparatu na statywie lub unieruchomieniu go w inny sposób funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] nie będzie rozpoznawana.

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: 

Śledzenie AF


Ta funkcja umożliwia stałe ustawianie ostrości i ekspozycji w aparacie, nawet na poruszającym się obiekcie.

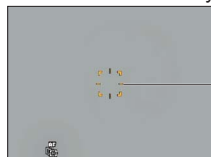
■ Za pomocą przycisków kursora

1 Naciśnięciem ustawić [Tryb AF] na Śledzenie AF

- Anulowanie śledzenia AF → Nacisnąć powtórnie .

2 Wyrównać ramkę Śledzenia AF z obiektem, a następnie nacisnąć przycisk , aby ją zablokować

- Anulowanie blokady AF → Nacisnąć .




Ramka śledzenia AF
Pomyślna blokada AF: Żółty
Blokada AF nie powiodła się: Czerwony (migający)

■ Z poziomu panelu dotykowego

Operacje te należy wykonywać przy wyłączonej funkcji migawki dotykowej (→24).







1 Dotknąć obiektu

- W przypadku chęci zmiany blokady na inny obiekt → Dotknąć tego drugiego obiektu.
- Wyłączanie śledzenia AF → Dotknąć .

- Optymalne ujęcie dla obiektu z zablokowanym autofokusem jest rozpoznawane automatycznie.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy obiekcie o niewielkich rozmiarach lub słabym oświetleniu, funkcja [Śledzenie AF] może działać nieprawidłowo.

Ograniczenia trybu [Inteligentny auto]

- Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto].
- Ustawienia niewidocznych elementów menu, które zostały wprowadzone w trybie [Program AE] lub w innych trybach, będą widoczne z poziomu menu [Konfig.].
- Ustawienia poniższych parametrów różnią się w stosunku do innych trybów nagrywania:
[Rozmiar obrazu] i [Tryb kol.] w menu [Nagr.], [Zdj. seryjne] i [Sygnał dźw.] w menu [Konfig.]
- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.

• [Autopodgląd]: [2 SEC.]	• [Tryb uśpienia]: [5 MIN.]
• [Linie pomoc.]: 	• [Balans bieli]: [AWB]
• [Jakość]:  (Wysoka)	• [Czułość]: 
• [Stabilizator]: [ON]	• [Tryb AF]:  (Wykrywanie twarzy)*
• [Lampa wsp. AF]: [ON]	• [AF szybki]: [ON]
• [Tryb pomiaru]:  (Wielopunktowy)	• [i.ekspozycja]: [STANDARD]
• [i.rozdzielcz.]: [i.ZOOM]	• [Red. cz.oczu]: [ON]
• [Tryb aktywny]: [ON]	• [AF ciągły]: [ON]
- * (23-obszarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy
- Nie można używać poniższych funkcji.
[Histogram], [Ekspozycja], [Auto bracket], [Reg. bal. bieli], [Cyfr. zoom], [Min.szybk.mig.]

Nagrywanie filmów

Tryb nagrywania: **iA** **P** **A** **S** **M** **MS1** **MS2** **SCN**

Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem (stereo).



1 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie

[Tryb nagr.] (→96)/[Jakość nagr.] (→97)

Czas nagrywania jaki upłynął

Pozostały czas nagrywania (orientacyjny)

- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Podczas nagrywania filmów można również korzystać z zoomu.
 - Szybkość zmiany zoomu będzie mniejsza niż zwykle.
 - Ustawianie ostrości, w przypadku korzystania z zoomu podczas nagrywania filmu, może zająć sporo czasu.
- W trakcie nagrywania filmów można robić zdjęcia. (→99)

2 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

■ Nagrywanie filmów w trybie **P**

Nagrywanie filmów przy wybranych ustawieniach.

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

■ Nagrywanie filmów w trybie **iA**

Aparat automatycznie wykrywa ujęcie, aby nagrywać filmy przy optymalnych ustawieniach.

iA Gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z umieszczonych z prawej strony.		

- W trybie **iA** ostrość i ekspozycja zostaną dobrane do wykrytej twarzy.
- Tryb **iA** zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych lub ujęć przy słabym oświetleniu.
- Gdy aparat nie dobierze właściwego trybu sceny, zaleca się ręczne wybranie odpowiedniego trybu.
- W menu [Film] można ustawić następujące opcje menu.
 - [Tryb nagr.] • [Jakość nagr.]

■ Rejestrowanie filmów w innych trybach nagrywania

Szczegóło można znaleźć na stronach odpowiadających poszczególnym trybom nagrywania. (Nie można jednak nagrywać filmu w trybie [Tryb zdjęć 3D])

- Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.
- **Przy opcji [Jakość nagr.] ustawionej na [GFS] lub [FSH] i wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol i nagrywanie może zostać przerwane w połowie.**
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania danych, łączny czas nagrywania dostępny na karcie SD może ulec skróceniu. Aby przywrócić pierwotną pojemność karty SD, należy ją sformatować z poziomu aparatu. Przed przystąpieniem do formatowania należy zapisać wszystkie istotne dane na komputerze lub innym nośniku, ponieważ wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.
- Optyczny stabilizator obrazu działa niezależnie od ustawień przed przystąpieniem do nagrywania filmu.
- W trybie odtwarzania nie można ustawić niższych funkcji: Śledzenie AF, dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, [Rozp. twarzy] i [Obróć wyśw.] w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- W przypadku filmów ekran może być węższy niż w przypadku zdjęć. Dodatkowo, jeżeli proporcje obrazu w przypadku zdjęć i filmów różnią się od siebie, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu zmiana ulegnie kąt widzenia. Obszar zapisu jest wyświetlany po ustawieniu opcji [Obsz. nagr.] (→44) na [ON].
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie zwiększeniu, gdy przed naciśnięciem przycisku filmowania używany był dodatkowy zoom optyczny.
- W pewnych warunkach podczas nagrywania filmów może dojść do chwilowego zaniku obrazu na ekranie lub zarejestrowania zakłóceń wskutek oddziaływań elektrostatycznych, wpływu fal elektromagnetycznych itd.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu z użyciem zasilacza sieciowego zostanie on odłączony lub wystąpi awaria zasilania, wówczas nastąpi przerwa w zasilaniu aparatu i nagrywany film nie zostanie zarejestrowany.

Podgląd zdjęć [Odtw. norm.]

Tryb odtwarzania:

Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.

1 Przeciągnąć palcem po ekranie i wybrać obraz do odtworzenia



Przewinięcie do następnego obrazu: Przeciągnąć palcem po ekranie od prawej do lewej.

Powrót do poprzedniego obrazu: Przeciągnąć palcem po ekranie od lewej do prawej.

- Dalsze dotknięcie palcem lewej lub prawej krawędzi po przewinięciu obrazów powoduje kontynuowanie przewijania obrazów. (Obrazy są wyświetlane w zmniejszonym rozmiarze.)

- Obrazy można również przewijać naciśnięciem przycisków kursora ◀ ▶. Przytrzymanie wciśniętych przycisków zwiększa tempo przewijania obrazów w przód i w tył.

2 Wyświetlić obrazy



Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć

Podawana jest nazwa miejsca oraz informacje o jego szerokości i długości geograficznej

Numer folderu/pliku

■ Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

Nacisnąć przycisk [DISP.].

- Niektórych zdjęć edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przesunięciu przełącznika NAGR./ODTW. z położenia do pozycji przy włączonym zasilaniu, tubus obiektywu schowa się po upływie ok. 15 sekund.
- Opisany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

Oglądanie filmów

1 Zaznaczyć obraz z ikoną filmu i nacisnąć ▲

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.



Czas nagrywania filmu

Po rozpoczęciu odtwarzania w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas odtwarzania, jaki upłynął.

Przykład: Po 10 minutach i 30 sekundach: [10m30s]

Ikona filmu (różni się w zależności od trybu nagrywania i ustawienia jakości obrazu)

■ Operacje podczas odtwarzania filmu

- ▲: Pauza/odtwarzanie
- ▼: Zatrzymanie
- ◀: Przewijanie do tyłu (2 szybkości)
Przewijanie do tyłu klatka po klatce (w trybie pauzy)
- ▶: Przewijanie do przodu (2 szybkości)
Przewijanie do przodu klatka po klatce (w trybie pauzy)
- Naciśnięcie przycisku ▲ podczas przewijania do przodu lub do tyłu przywraca normalną szybkość odtwarzania.
- Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu.

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] niektóre informacje nie będą wyświetlane.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO”, znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM, lub programu „QuickTime”.

Podgląd zdjęć [Odtw. norm.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania: 

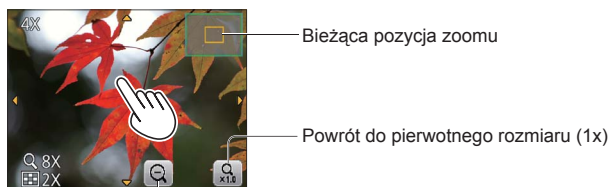
Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”

1 Dotknąć fragmentu, który ma być powiększony

Po każdorazowym dotknięciu powiększenie wzrasta o jeden poziom z dostępnych czterech oprócz 1x, 2x, 4x, 8x i 16x. (Jakość wyświetlanego obrazu ulega stopniowemu pogorszeniu.)

- Dany fragment można również powiększyć przesuwając dźwignię zoomu w stronę T.

2 Przeciagnać palcem po ekranie, aby zmienić pozycję powiększonego fragmentu

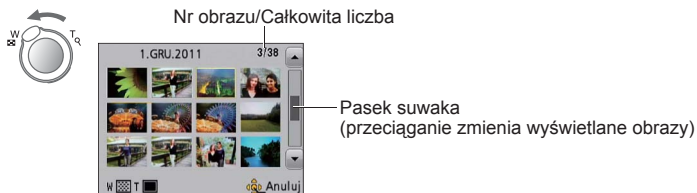


Zmniejszenie stopnia powiększenia obrazu na ekranie

- Stopień powiększenia można również zmniejszyć przesuwając dźwignię zoomu w stronę W.
 - Pozycję powiększonego fragmentu można również zmienić za pomocą przycisków kursora.
- Podczas odtwarzania filmu nie można korzystać z funkcji podglądu z zoomem.

Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”

1 Ustawić wyświetlanie wielu zdjęć



- Kilkakrotne przesuwanie dźwigni zoomu w stronę W powoduje zmianę sposobu wyświetlania pomiędzy trybem 12 obrazów na ekranie, 30 obrazów na ekranie i trybem Odtwarzania z kalendarza. (Aby wyjść z tego trybu, wystarczy przesuwać dźwignię zoomu w stronę T.)
- Dotknięcie jednego z 12 lub 30 obrazów na ekranie spowoduje wyświetlenie tego obrazu w trybie pełnoekranowym.

Wyświetlanie obrazów według daty ich zapisu „Odtwarzanie z kalendarza”

1 Przesunąć kilkakrotnie dźwignię zoomu w kierunku W

2 Dotknąć daty nagrania, z której mają być wyświetlone obrazy, lub dotknąć [Ustaw], aby wpisać datę



Obrazy zarejestrowane pod wybraną datą zostaną wyświetlone na ekranie z 12 obrazami.

- Datę nagrania można również wybrać za pomocą przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET].
- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2011 r.
- Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Usuwanie zdjęć

Tryb odtwarzania: 

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych zdjęć.)



Przycisk [DISP.]

1 Nacisnąć, aby usunąć wyświetlane zdjęcie



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

Usuwanie kilku obrazów (do 100)/Usuwanie wszystkich obrazów

Grupa zdjęć seryjnych jest traktowana jak jeden obraz. (Usuwane są wszystkie zdjęcia w wybranej grupie zdjęć seryjnych.)

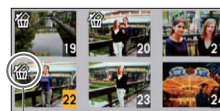
(po punkcie 1)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usuń wiele]/[Usuń wszystko] i nacisnąć [MENU/SET]



• [Usuń wiele]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.]
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].

 Wybrane zdjęcie

- W przypadku zdjęć ustawionych jako [Usuń wszyst.oprócz★] można wybrać opcję [Usuń wszystko] w pozycji [Ulubione] (→112).
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

- Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać zasilania.
- Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja).
- Zdjęć nie można usuwać w następujących przypadkach:
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Przełącznik karty znajduje się w pozycji „LOCK”.
 - Obrazy w innym standardzie niż DCF (→32)

Ustawianie menu

Przed przystąpieniem do obsługi menu należy zapoznać się z poniższą procedurą przykładową.

■ Informacje o ekranie menu



Przyciski służące do obsługi menu

- A: [MENU/SET]
- B: Przycisk kursora
- C: Przycisk [⏪ / ⏩]

Konfiguracja ekranu menu

- D: Opis menu
- E: Elementy menu
- F: Przewodnik obsługi

■ Przebieg operacji z poziomu menu

Przykład: Zmiana ustawienia [Tryb AF] z poziomu menu [Nagr.] w trybie [Program AE]

Wyświetlenie ekranu menu

- 1 **Nacisnąć przycisk [MENU/SET]**
Zostanie wyświetlony ekran wyboru menu.

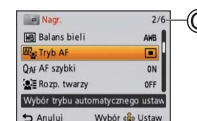
Wybór rodzaju menu

- 2 **Wybrać [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]**
• Rodzaj menu można również wybrać dotykowo.



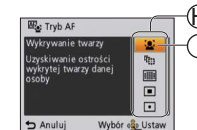
Wybrać pozycję

- 3 **Naciśnięciem ▲ ▼ zaznaczyć [Tryb AF], po czym nacisnąć [MENU/SET]**
Ⓒ: Strony
Strony można również wybierać dźwignią zoomu.



Zmiana ustawień

- 4 **Naciśnięciem ▲ ▼ zaznaczyć ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]**
Wybrane ustawienie zostało wprowadzone.
• Aby anulować → Nacisnąć [⏪ / ⏩].
Ⓓ: Ustawienia
Ⓘ: Wybrane ustawienie



Kończenie pracy z ekranem menu

- 5 **Nacisnąć kilkakrotnie [⏪ / ⏩]**
Menu zostanie zamknięte, a na monitorze pojawi się poprzedni ekran.

- Przedstawione w tej instrukcji przykładowe ekrany operacji mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu lub pewne ich fragmenty mogą być pominięte.
- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.
- W Trybie nagrywania pracę z ekranem menu można również zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.

Ustawianie menu (Ciąg dalszy)

Rodzaj menu

Menu [Nagr.] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)

Zmiana preferencji obrazu (→85)

- Ustawienia balansu bieli, czułości, formatu obrazu i rozmiaru obrazu.

Menu [Film] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)

Nagrywanie filmów z użyciem własnych ustawień (→96)

- Istnieje możliwość wyboru jakości obrazu, formatu danych (trybu nagrywania) i innych ustawień.

Menu [GPS] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)

Korzystanie z funkcji GPS (→75)

- Istnieje możliwość wyboru ustawienia GPS, sposobu wyświetlania nazwy miejsca i innych ustawień.

Menu [Konfig.] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)

Ułatwienia w obsłudze aparatu (→42)

- Ustawienia ułatwiające pracę, np. ustawianie zegara lub zmiana sygnalizacji dźwiękowej.

Menu [Tryb odtwarzania] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)

Wyświetlanie zarejestrowanych obrazów (→102)

- Wybór odpowiedniego trybu odtwarzania pozwala uruchamiać pokazy slajdów lub zawężyć wyświetlane obrazy itp.

Menu [Odtwarz.] (Przełącznik NAGR./ODTW.:)



Korzystanie ze zdjęć (→105)

- Umożliwia zabezpieczanie zrobionych zdjęć, zmianę ich rozmiaru oraz wprowadzanie innych ustawień obrazu.

- Poniższe menu wyświetlane jest w zależności od trybu nagrywania.
 - W Trybie sceny: Menu sceny (→61)
 - W trybie ustawień własnych: Menu ustawień własnych (→60)

Korzystanie z Szybkiego menu

W trakcie nagrywania można łatwo przywoływać niektóre opcje menu i zmieniać ich ustawienia.

- 1 Nacisnąć przycisk [Q.MENU] (przycisk  / )
- 2 Przyciski ◀▶ służą do wyboru opcji menu
- 3 Przyciski ▲▼ służą do wyboru ustawień
- 4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Wyświetlane opcje menu i ich ustawienia zależą od trybu nagrywania.

Korzystanie z menu [Konfig.]

Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→38)

Opcje [Ust. zegara], [Oszczędzanie] i [Autopodgląd] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na okres eksploatacji akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.



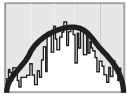


Pozycja	Ustawienia, uwagi
[Ust. zegara] (→18)	Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania.
[Aut.ust.zegara] Automatyczne ustawianie zegara przy użyciu funkcji GPS. (→81)	[ON]/[OFF]
[Strefa czas.] Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. (→83)	[Cel]: Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. [Dom]: Ustawianie daty i godziny w miejscu zamieszkania.
[Data podróży] Rejestrowanie liczby dni od daty wyjazdu. (→82)	[Ustaw. podróży] [SET] (Rejestrowanie dat wyjazdu i powrotu)/[OFF]
	[Lokalizacja] [SET] (Wprowadzanie nazwy miejsca)/[OFF]
[Sygnał dźwięk.] Zmiana lub wyciszenie sygnału dźwiękowego/dźwięku migawki.	[Poziom sygnału] / / / : Poziom niski/Poziom wysoki/Wyciszenie
	[Ton sygnału] / / : Zmiana tonu sygnału.
	[Gł. migawki] / / : Poziom niski/Poziom wysoki/Wyciszenie
	[Dzw. migawki] / / : Zmiana dźwięku migawki.




Pozycja	Ustawienia, uwagi
[Głośność] 7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.	[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] • Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora.
[Ust. własne pam.] Rejestrowanie ustawień w bieżącym aparacie. (→60)	[C1] / [C2] / [C3]
[Tryb LCD] Poprawianie widoczności wyświetlacza LCD.	[F-cja auto power LCD]: Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu. [Funkcja power LCD]: Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze). [OFF] • [F-cja auto power LCD] nie działa w Trybie odtwarzania. • [Funkcja power LCD] wraca do zwykłego poziomu jasności podczas nagrywania po upływie 30 sekund bezczynności. (Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności). • Ze względu na fakt, że obraz widoczny na wyświetlaczu LCD jeszcze bardziej podkreśla jego jasność, niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na rejestrowany obraz. • Przy ustawieniu [Tryb LCD] liczba możliwych do zapisania zdjęć ulega zmniejszeniu, a dostępny czas nagrywania - skróceniu.
[Linie pomoc.] Wybór wyświetlania informacji dotyczących nagrywania i rodzaju linii pomocniczych.	[Zapis inf.] [ON] (Wyświetlanie informacji dotyczących nagrywania z liniami pomocniczymi.) [OFF]
	[Wzór] / : Zmiana wzoru linii pomocniczych. • Po wybraniu trybu [Inteligentny auto] wyświetlany jest tylko symbol . Nie można także równocześnie wyświetlić informacji dotyczących zapisu i informacji pomocniczych.

Korzystanie z menu [Konfig.]

(Ciąg dalszy)

Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→38)







Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Histogram] Kontrola jasności obrazu na wykresie.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>[ON]/[OFF] Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu Ciemne ← WYKONAJ → Jasne ekspozycji itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histogram w trybie nagrywania różni się od histogramu w trybie odtwarzania. Ma kolor pomarańczowy w przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej lub przy słabym oświetleniu. Histogram może różnić się również od histogramów utworzonych za pomocą programu do edycji grafiki. • Nie jest wyświetlany przy ustawieniu  (tryb [Inteligentny auto]), [Ramka zdjęcia] lub podczas odtwarzania z zoomem. </div> <div style="text-align: center;"> <p>(Przykład)</p>  </div> </div>
 [Obsz. nagr.] Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania.	<p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako narzędzie pomocnicze. • Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany. • Z tego ustawienia nie można korzystać w trybie [Inteligentny auto].
 [Przywr. zoomu] Zapamiętywanie pozycji zoomu w przypadku wyłączenia zasilania.	<p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niedostępne w trybie sceny [Autoportret].







Pozycja	Ustawienia, uwagi
ECO [Oszczędzanie] Wyłączenie zasilania lub przyciemnianie wyświetlacza LCD w przypadku bezczynności w celu zminimalizowania poboru energii z akumulatora.	<p> [Tryb uśpienia]</p> <p>[2 MIN.]/[5 MIN.]/[10 MIN.]/[OFF]: Automatyczne wyłączenie zasilania w przypadku bezczynności.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnąć do połowy przycisk migawki lub ponownie włączyć zasilanie. • Nie można używać w następujących przypadkach: W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i adaptera zasilacza (wyposażenie opcjonalne), podłączenia do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów, podczas automatycznego odtwarzania materiału demonstracyjnego • W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5 MIN.].
	<p> [Tryb oszcz.LCD]</p> <p>[ON]/[OFF]: Wyświetlacz LCD zostaje przyciemniony, aby zminimalizować pobór mocy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza jakość obrazu wyświetlacza LCD podczas nagrywania, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora (za wyjątkiem obszaru z zoomem cyfrowym). Należy zwrócić uwagę, że nie ma to jednak wpływu na zapisywany obraz. • Ustawienie w pozycji [Tryb LCD] ma wyższy priorytet niż ustawienie w pozycji [Tryb oszcz.LCD], gdy chodzi o jasność monitora LCD.
 [Autopodgląd] Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.	<p>[1 SEC.]/[2 SEC.] [HOLD]: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk [DISP.])</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest opcja [2 SEC.]. • W trybach sceny [Pom. panoramy], [Zdj. nocne z ręki], [Seria błysków] i [Ramka zdjęcia] lub w trybie [Auto bracket] i [Zdj. seryjne] lub autopodgląd jest włączany niezależnie od ustawienia. • Nie można włączyć automatycznego podglądu filmów.

Korzystanie z menu [Konfig.]

(Ciąg dalszy)

Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→38)







Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Zerow. numeru] Zerowanie numerów plików zdjęciowych.	<ul style="list-style-type: none"> Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001. Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999. Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne zdjęcia w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę (→48). Ustawianie numeru folderu na 100: Najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę i wyzerować numery plików korzystając z funkcji [Zerow. numeru]. Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać [Tak].
 [Zerowanie] Przywracanie ustawień domyślnych.	[Wyzerować ustawienia nagr. ?]
	[Wyzerować parametry konfiguracji?] <ul style="list-style-type: none"> Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie [Rozp. twarzy]. Wraz z wyzerowaniem parametrów konfiguracji następuje również wyzerowanie następujących ustawień: Wiek w latach/miesiącach i imiona w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], menu [GPS] Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane. W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.
 [Tryb USB] Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla USB.	 [Wybierz przy podłącz.]: Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge należy wybrać [PC] lub [PictBridge (PTP)].  [PictBridge (PTP)]: Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge.  [PC]: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera.




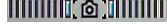
Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Ust. wyjściowe] Zmiana ustawień wykorzystywanych, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub innego urządzenia.	 [Wyjście wideo] [NTSC]/[PAL] Po zmianie ustawienia domyślnego mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów w formacie AVCHD.  [Format TV] (Funkcja aktywna po podłączeniu kabla AV.)  16:9 / 4:3
 [VIERA link] Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (oddzielnie w sprzedaży) należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA. (→116)	[ON]: Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link. (Nie wszystkie operacje będą dostępne.) Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu. [OFF]: Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu.
 [Odtwarz. 3D] Ustawianie sposobu wyświetlania zdjęcia 3D.	[3D]/[2D] <ul style="list-style-type: none"> Jeżeli zdjęcie ma być wyświetlane w trybie 2D (tradycyjne zdjęcie) na ekranie telewizora 3D, wówczas należy wybrać opcję [2D]. Ta opcja menu zaczyna działać po podłączeniu kabla mini HDMI (opcja). Do odtwarzania zdjęć 3D (→119).

Korzystanie z menu [Konfig.]

(Ciąg dalszy)

Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→38)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Obróć wyśw.] Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.	  Włączenie wyświetlania z opcją obracania.  : Obracanie jest włączone tylko w przypadku wyświetlania na ekranie telewizora. [OFF] <ul style="list-style-type: none"> • Z funkcji [Obróć wyśw.] nie można korzystać w przypadku filmów. • W przypadku niektórych zdjęć wykonanych aparatem skierowanym do góry lub na dół automatyczne obracanie może być niemożliwe. • Zdjęć nie można obracać podczas wyświetlania na raz kilku zdjęć. • Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→32) (system operacyjny, oprogramowanie).
 [Wyśw. wersji] Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu.	Wyświetlana jest bieżąca wersja.
 [Format] Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci]. Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.	<ul style="list-style-type: none"> • Wymagany jest naładowany w wystarczającym stopniu akumulator lub zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja). W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powymować karty. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.) • Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie. • Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone. • Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji. • Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut. • Jeżeli nie można pomyślnie ukończyć operacji formatowania, należy zasięgnąć porady w punkcie sprzedaży lub najbliższym punkcie serwisowym.

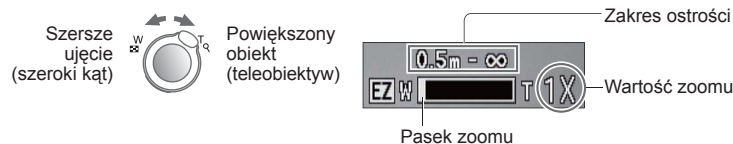
Pozycja	Ustawienia, uwagi
 [Kalibracja] Te regulacje należy przeprowadzić, gdy pojawiają się inne opcje niż zamierzano lub gdy aparat nie reaguje prawidłowo na dotyk.	<ol style="list-style-type: none"> ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]. ② Dotknąć rysikiem (w zestawie) po kolei symboli [+] wyświetlanych na ekranie (w 5 miejscach). ③ Nacisnąć przycisk [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli nie zostały dotknięte właściwe miejsca, wówczas regulacje panelu dotykowego nie zostaną przeprowadzone. Należy ponownie dotknąć miejsc z symbolami [+].
 [Język] Zmiana języka.	Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.
DEMO [Tryb demo] Wyświetlanie demonstracji funkcji.	[Demo stabil.] Na skali pokazywany jest poziom drgań (szacunkowy)  Poziom drgań  Poziom drgań po korekcji <ul style="list-style-type: none"> • W trakcie wyświetlania ekranu demonstracyjnego optyczny stabilizator obrazu jest naprzemiennie WŁĄCZANY i WYŁĄCZANY po każdorazowym naciśnięciu przycisku [MENU/SET]. • Nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.
	[Auto demo]: Wyświetlanie wprowadzającego pokazu slajdów [ON]/[OFF] <ul style="list-style-type: none"> • [Auto demo] nie można wyświetlać na urządzeniach zewnętrznych, np. na ekranie telewizora.

Fotografowanie z zoomem

Tryb nagrywania: **iA P A S M MS1 MS2 SCN**

„Zoom optyczny” pozwala na uzyskanie 16-krotnego zbliżenia, a „Dodatkowy zoom optyczny” (tylko zdjęcia) – 33,8-krotnego zbliżenia przy niższej jakości obrazu. Aby uzyskać większy zoom, można skorzystać z funkcji [i.ZOOM] lub [Cyfr. zoom].

1 Powiększyć/pomniejszyć



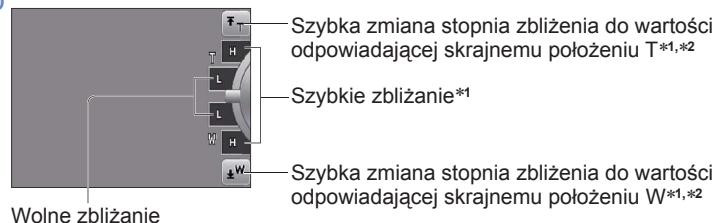
- Przesunięcie dźwigni zoomu pod odpowiednim kątem umożliwia ustawienie jednego z 2 poziomów szybkości zoomu.*1

Dotykowe korzystanie z zoomu

1 Dotknąć

Na ekranie pojawi się dźwignia zoomu.

2 Dotknąć krawędzi T lub W dźwigni zoomu na ekranie



*1 Szybkość zoomu nie zmienia się w trakcie nagrywania filmów.

*2 Ponowne dotknięcie lub w trakcie korzystania z zoomu spowoduje przerwanie operacji zmiany stopnia zbliżenia.

- Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.
- W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie

Wartość zoomu ulega zmianie, gdy zmienia się liczba rejestrowanych pikseli.

■ Zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 16-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć bez oznaczenia przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] (→85).

■ Dodatkowy zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 33,8-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć z oznaczeniem przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] (→85). EZ to skrót od „dodatkowy zoom optyczny”.

- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto] (gdy funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
 - [Makro zoom] • Nagrywanie filmów
 - Przy ustawieniu lub w pozycji [Zdj. seryjne]
 - Tryby sceny ([Przekształć], [Duża czułość], [Seria błysków], [Efekt fot. otwork.], [Ramka zdjęcia] i [Duża prędk. rejestr.]

Aby jeszcze bardziej zwiększyć wartość zoomu, można korzystać z poniższych rodzajów zoomu w połączeniu.

■ i.ZOOM

W opisywanym aparacie zastosowano technologię super rozdzielczości w celu zwiększenia wartości zoomu. Technologia super rozdzielczości pozwala zwiększyć wartość zoomu o około 1,3 raza w stosunku do pierwotnej wartości zoomu praktycznie bez jakiegokolwiek pogorszenia jakości obrazu. (→92)

- Technologia super rozdzielczości stosowana jest po ustawieniu opcji [i.rozdzielcz.] na [i.ZOOM].
- i.ZOOM działa w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto] (za wyjątkiem sytuacji, gdy funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
 - Tryb sceny (za wyjątkiem [Zdj. nocne z ręki], [Duża czułość], [Seria błysków], [Efekt fot. otwork.])
- Funkcja [i.ZOOM] nie działa przy ustawionej funkcji [Zdj. seryjne] (po ustawieniu lub .

■ Zoom cyfrowy

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→92)

- Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto] • Przy ustawieniu lub w pozycji [Zdj. seryjne]
 - Tryby sceny ([Przekształć], [Zdj. nocne z ręki], [Duża czułość], [Seria błysków], [Efekt fot. otwork.], [Efekt piaskow.], [Ramka zdjęcia] i [Duża prędk. rejestr.]

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej

Tryb nagrywania: **iA P A S M MS1 MS2 SCN**

- 1 Nacisnąć **▶**, aby wyświetlić [Lampa błysk.]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć właściwy rodzaj i nacisnąć [MENU/SET]

Rodzaj, operacje	Zastosowania
⚡A [Auto] • Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykłe zastosowanie
⚡A⊙ [Auto/cz. oczy]*1 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
⚡ [Wym.flesz.wł.] • Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
⚡⊙ [Wym.wł/cz. oczy]*1 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest za każdym razem	
⚡S⊙ [Zwoln./cz. oczy]*1 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Wykonywanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
⊙ [Wym.flesz.wył.] • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

*1 Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu. Jeżeli funkcja [Red. cz. oczu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], pojawia się symbol wraz z ikoną lampy błyskowej, automatycznie są wykrywane czerwone oczy oraz korygowane dane obrazu. (Tylko przy opcji [Tryb AF] ustawionej na (Wykrywanie twarzy))

■ Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(○: Dostępne, —: Niedostępne, : Ustawienie domyślne)

	iA	P	A	S	M	MS1	MS2	SCN								
⚡A	○*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⚡A⊙	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⚡	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⚡⊙	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○
⚡S⊙	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⊙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2 Ustawić na **⚡A**, **⚡A⊙**, **⚡S⊙** lub **⚡S** w zależności od obiektu i jasności.

• Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów, rejestrowania zdjęć 3D i w trybach sceny lub .

■ Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [AUTO]

Maks. W	Około 0,6 m - 5,0 m
Maks. T	Około 1,0 m - 2,8 m

● Czasy otwarcia migawki są następujące:

• **⚡A**, **⚡A⊙**, **⚡**, **⚡⊙** : 1/60*3 - 1/4000

• **⚡S⊙**, **⊙** : 1*3,*4 - 1/4000

*3 Zależy od ustawienia [Min.szybk.mig.].

*4 W przypadku wykrycia drgań przy opcji [Min.szybk.mig.] ustawionej na [AUTO] i włączonej funkcji [Stabilizator] (ustawienie [ON]), minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/4 sekundy. Zależy również od trybu [Inteligentny auto], trybów sceny itp.

- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- **Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło (→9), ani patrzeć na nią z bliskiej odległości (kilku centymetrów). Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).**
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobiec stosując małe powiększenie.
- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. **⚡A**) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- Niedostateczna ilość światła może być przyczyną nieprawidłowej ekspozycji lub niewłaściwego ustawienia balansu bieli.
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

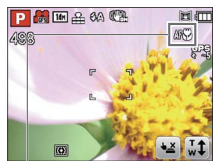
Wykonywanie zbliżeń

Tryb nagrywania: **P A S M 3D**

Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb [Makro AF] (AF \downarrow), który umożliwi robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (do 3 cm przy maks. W).

1 Nacisnąć ∇ , aby wyświetlić [Tryb makro]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro AF] i nacisnąć [MENU/SET]



Wskaźnik AF \downarrow

■ Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu (funkcja TELE \downarrow „Tele Makro”)

Funkcja „Tele Makro” uruchamiana jest automatycznie, gdy wartości zoomu są bliskie wartości maksymalnej odpowiadającej ustawieniu T. Ostrość można ustawić nawet przy odległości 1 m. (AF \downarrow zmienia się na TELE \downarrow)

[Makro zoom]

Ustawienie funkcji [Makro zoom] pozwala uzyskać jeszcze większe powiększenie fotografowanego obiektu niż przy użyciu funkcji [Makro AF].

1 Nacisnąć ∇ , aby wyświetlić [Tryb makro]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Makro zoom] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Za pomocą dźwigni zoomu ustawić powiększenie zoomu cyfrowego



Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość krańcową dla szerokiego kąta. Zakres ostrości wynosi od 3 cm do - ∞ .

Powiększenie zoomu cyfrowego (1x do 3x)

- Większe powiększenie w trybie [Makro zoom] uzyskiwane jest kosztem jakości obrazu.
- Po ustawieniu trybu [Makro zoom] funkcje rozszerzonego zoomu optycznego lub [i.ZOOM] nie działają.
- W trybie [Tryb zdjęć 3D] nie można ustawić funkcji [Makro zoom].
- Po ustawieniu trybu [Śledzenie AF] anulowana zostaje funkcja makro z zoomem.

Zakres ostrości

Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, zdjęcie może nie być odpowiednio ostre. Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu zależy od wartości zoomu i ustawienia trybu nagrywania makro.

W trakcie korzystania z zoomu optycznego Wartość zoomu (orientacyjna)	Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu*1	
	[Tryb makro] AF \downarrow *2	[Tryb makro] WYŁ.*3
1x	3 cm	50 cm
2x	10 cm	50 cm
3x	20 cm	50 cm
4x	40 cm	50 cm
5x	1 m	1 m
6x	1,5 m	1,5 m
7x - 11x	2 m	2 m
12x - 15x	1,5 m	2 m
16x	1 m	2 m

*1 Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu to odległość od czola obiektywu do obiektu. Odległość ta zmienia się stopniowo w zależności od pozycji zoomu.

*2 Najmniejsza odległość nagrywania jest identyczna przy następujących ustawieniach.

- Tryb [Inteligentny auto]
- W trybach sceny [Żywność], [Światło świecy], [Dziecko], [Zwierzę], [Duża czułość], [Seria błysków], [Efekt fot. otwork.], [Efekt piaskow.], [Duża dynamika], [Zdjęcia podw.], [Duża prędk. rejestr.]

*3 Najmniejsza odległość nagrywania jest identyczna przy następujących ustawieniach.

- W trybach sceny [Portret], [Gładka skóra], [Przekształć], [Pom. panoramy], [Sport], [Impreza], [Zachód słońca], [Gwiazdź. niebo], [Zdj. na plaży], [Śnieg], [Ramka zdjęcia]

• Zakresy ustawiania ostrości zależą od wybranego trybu sceny.

- Ustawianie ostrości odległych obiektów może trwać dość długo.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz]. W przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się blisko aparatu wskazane jest również ustawienie funkcji [Lampa błysk.] na \odot [Wym.flesz.wył.].
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane zdjęcia będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.

Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza

Tryb nagrywania: **[iA] [P] [A] [S] [M] [MS1] [MS2] [SCN]**

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem przycisku migawki.

- 1 Nacisnąć **◀**, aby wyświetlić [Samowyzwalacz]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć okres czasu i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.



Wskaźnik samowyzwalacza
(Miga przez zadany czas)

• Anulowanie w trakcie operacji → Nacisnąć [MENU/SET]

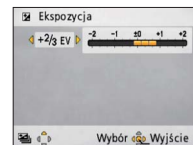
- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do końca przycisku migawki.
- Gdy lampka samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampki pomocniczej AF.
- Opisywanej funkcji nie można używać w trybie sceny [Zdjęcia podw.] oraz podczas nagrywania filmów.
- Opcji [10 sek.] nie można wybrać w trybie sceny [Autoportret].

Fotografowanie z kompensacją ekspozycji

Poprawia ekspozycję w przypadku, gdy nie można ustawić prawidłowej ekspozycji (np. w przypadku różnicy w jasności pomiędzy obiektem a tłem).

Tryb nagrywania: **[P] [A] [S] [MS1] [MS2] [SCN] [3D]**

- 1 Nacisnąć **▲**, aby wyświetlić [Ekspozycja]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]



- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „+”.
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „-”.
- Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty (na przykład **[2+1/3]**) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostanie zachowana nawet po wyłączeniu aparatu.

- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Kompensacji ekspozycji nie można używać razem z trybem sceny [Gwiazd. niebo].

Zapis przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Auto bracket])

Zapis 3 kolejno wykonanych zdjęć przy automatycznie ustawianej ekspozycji. Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty jest ustawiana jako standard.

Tryb nagrywania: **[P] [A] [S] [M] [MS1] [MS2] [SCN]**

- 1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk **▲**, aby wyświetlić [Auto bracket]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]



Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

- Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane bez kompensacji, drugie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „-”, a trzecie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „+”.
 - Wyłączenie aparatu anuluje tę funkcję.
- Nie można używać z lampą błyskową.
 - Po ustawieniu opcji [Auto bracket] anulowana jest funkcja [Zdj. seryjne].
 - Nie można ustawić w trybach sceny [Przekształć], [Pom. panoramy], [Zdj. nocne z ręki], [Seria błysków], [Gwiazd. niebo], [Efekt fot. otworu.], [Efekt piaskow.] i [Ramka zdjęcia], jak również podczas nagrywania filmów.

Ustalanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki oraz zapis

Tryb nagrywania: **A S M**

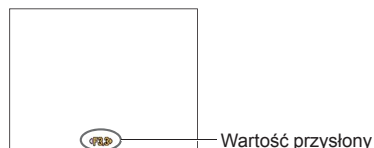
Tryb [Priorytet apert.]

Podczas nagrywania można kontrolować zakres ostrości (głębnię pola) dostosowując go do własnych potrzeb.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby był optymalnie dobrany do ustawionej wartości przysłony.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji **A** (tryb [Priorytet apert.]

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony



- Przy większej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega poszerzeniu i obraz jest wyrazisty w zakresie od samego aparatu aż po tło.
- Przy mniejszej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega skróceniu, a tło może być rozmyte.

3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

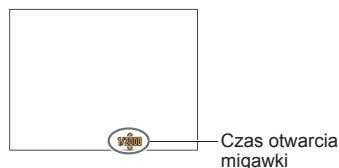
Tryb [Priorytet migawki]

Podczas nagrywania można kontrolować czas otwarcia migawki dostosowując go do własnych potrzeb.

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie odpowiednio do ustawionego czasu otwarcia migawki.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji **S** (tryb [Priorytet migawki])

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić czas otwarcia migawki



- Przy krótszych czasach otwarcia migawki poruszający się obiekt jest ukazany jakby w bezruchu.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki poruszające się obiekty są rozmyte.

3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

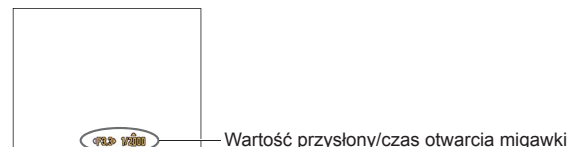
Tryb [Manual. ekspoz.]

Ten tryb nagrywania pozwala ustawić dowolną wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki, gdy funkcja regulacji ekspozycji uniemożliwia rejestrowanie obrazów przy wybranej ekspozycji (jasno/ciemno). Możliwe jest również nagrywanie przy długich czasach ekspozycji, aż do 60 sekund.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji **M** (tryb [Manual. ekspoz.]

- Wyświetlone zostanie wspomaganie ręcznej ekspozycji.

2 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE] i, korzystając z przycisków kursora, ustalić wartość przysłony i czas otwarcia migawki



3 Nacisnąć przycisk [EXPOSURE]

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (orientacyjne)

Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlanie wspomaganie ręcznej ekspozycji.

	Zdjęcia są wyświetlane przy standardowym poziomie jasności.
	Wyświetlane zdjęcia są jaśniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć krótszego czasu otwarcia migawki albo zwiększyć wartość przysłony.
	Wyświetlane zdjęcia są ciemniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć dłuższego czasu otwarcia migawki albo zmniejszyć wartość przysłony.

■ Nagrywanie filmów w trybach **A S M**

- Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czasu otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność wyświetlacza LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.

Rejestrowanie własnych ustawień i zapis

Tryb [Własne]

Tryb nagrywania:

Zarejestrowanie preferowanego trybu nagrywania, ustawień menu [Nagr.] itd. w pozycji [Ust. własne pam.] oraz ustawienie pokrętła zmiany trybu na CUST pozwala na szybkie przełączenie powyższych ustawień.

[Ust. własne pam.]

Można zarejestrować maksymalnie 3 bieżące ustawienia aparatu.

■ Tryb nagrywania:

1 Wybrać tryb nagrywania, który ma być zarejestrowany, i skonfigurować menu [Nagr.], menu [Konfig.] itd

2 Wybrać [Ust. własne pam.] z menu [Konfig.] (→43)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie własne do rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]

- Samowyzwalacz nie jest zapisywany w ustawieniach własnych.
- W ustawieniach własnych są zapisywane poniższe menu [Konfig.].
 - [Linie pomoc.] • [Histogram] • [Obsz. nagr.] • [Przywr. zoom] • [Autopodgląd]

[Własne]

Ustawienia zarejestrowane w pozycji [Ust. własne pam.] można szybko wywołać obróceniem pokrętła zmiany trybu do pozycji CUST.

1 Ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji CUST (Tryb własny)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie własne i nacisnąć [MENU/SET]

■ Nagrywanie filmów w trybie

Nagrywanie filmów w zarejestrowanym trybie nagrywania.

- Nawet jeśli w trybie [Własne] w menu [Nagr.] itd. zostaną wprowadzone zmiany, zawartość ustawień własnych nie ulegnie zmianie. Zmiany zarejestrowanych ustawień należy wprowadzać w pozycji [Ust. własne pam.].

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny]

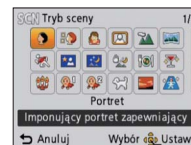
Tryb nagrywania:

Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.

1 Ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji SCN

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]

(Gdy menu sceny nie jest wyświetlane →38)



■ Nagrywanie filmów w trybie

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranej sceny.

- Niektóre tryby sceny są przełączane do następujących trybów

Wybrana scena	Sceny dla filmów
[Dziecko]	Portret filmowy
[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazdz. niebo]	Film przy słabym oświetleniu
[Pom. panoramy], [Sport], [Zwierzę], [Seria błysków], [Fajerwerki], [Ramka zdjęcia]	Zwykły film

- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę zdjęcia.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.
 - [Czułość], [Tryb pomiaru], [i.ekspozycja], [Min.szybk.mig.], [I.rozdzielcz.], [Tryb kol.]

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **MS1 MS2 SCN**

Sposób wyboru sceny (→61)

Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (→52)

[Moja scena]

W pozycji MS1/ MS2 na pokrętle zmiany trybu można zarejestrować często wykorzystywany tryb sceny.

Po wprowadzeniu ustawień, zdjęcia mogą być wykonywane w zaprogramowanym trybie sceny przez proste ustawienie pokrętki zmiany trybu na MS1/ MS2.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji MS1/ MS2

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć scenę i nacisnąć [MENU/SET]

(Jeżeli menu sceny nie zostanie wyświetlone →38)

■ Zmiana zarejestrowanych trybów sceny

Ponownie przeprowadzić operację rejestracji




■ Nagrywanie filmów w trybie **MS1 MS2**

Nagrywanie filmów w zarejestrowanym trybie nagrywania.

● MS1 i MS2

Oba ustawienia odpowiadają tej samej funkcji. Często wykorzystywane tryby sceny można zaprogramować w obu pozycjach, dzięki czemu można szybko i łatwo przełączyć wybrany tryb sceny.

● Po przywróceniu ustawień nagrywania poleceniem [Zerowanie] w menu [Konfig.] zaprogramowane tryby sceny zostaną usunięte.

 [Portret]	<p>Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.
 [Gładka skóra]	<p>Wygładza kolory skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę).</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.
 [Przekształć]	<p>Zmienia wygląd obiektu przez wydłużenie lub poszerzenie i równocześnie poprawia wygląd skóry.</p> <p>① Wybrać stopień przekształcenia.</p> <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> [Rozmiar obrazu] jest stały i zależy od ustawienia [Format obrazu] zgodnie z poniższym opisem szczegółowym. <p>4:3 : 3 M 3:2 1:1 : 2.5 M 16:9 : 2 M</p>

Wykonywanie zdjęć samego siebie.



[Autoportret]

Wskazówki

- Nacisnąć do połowy przycisk migawki → wskaźnik samowyzwalacza zostanie podświetlony → nacisnąć do końca przycisk migawki (jeżeli wskaźnik samowyzwalacza miga, ostrość nie jest prawidłowo ustawiona)
- W przypadku długiego czasu otwarcia migawki lub dużego prawdopodobieństwa wystąpienia drgań wskazane jest korzystanie z 2-sekundowego samowyzwalacza.



[Krajobraz]

Wyraźne zdjęcia rozległych, oddalonych obiektów.

Dołączone oprogramowanie służy do łączenia kilku zdjęć w pojedynczą fotografię panoramiczną.

- Za pomocą przycisków kursora wybrać kierunek rejestrowania ujęć i nacisnąć [MENU/SET].
Zostaną wyświetlone specjalne panoramiczne linie pomocnicze.
- Zrobić zdjęcie.
- Wybrać [Nast.], i nacisnąć [MENU/SET].
 - Można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
 - Istnieje możliwość ponownego wykonania zdjęć za pomocą funkcji [Ponów].
- Zmienić kompozycję kadru i wykonać zdjęcie w taki sposób, że część zdjęcia nachodzi na poprzednie zdjęcie.
 - Aby wykonać więcej zdjęć, należy wybrać [Nast.] i powtórzyć czynności opisane w punktach ③ i ④.



Fragment zdjęcia wykonanego ostatnim razem



[Pom. panoramy]

- Po zakończeniu wykonywania zdjęć wybrać [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET].

Wskazówki

- Używać statywu.
- Jeżeli jest ciemno, do rejestrowania zdjęć należy używać samowyzwalacza.

Uwagi

- Ostrość, zoom, kompensacja ekspozycji, balans bieli, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe i odpowiadają ustawieniom dla pierwszego zdjęcia.
- Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
- Opisywany aparat nie pozwala łączyć poszczególnych ujęć w zdjęcie panoramiczne. Do tworzenia z poziomu komputera panoramy z zarejestrowanych obrazów należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” na dostarczonej płycie CD-ROM.






Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem






[Tryb sceny] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **MS1 MS2 SCN**

Sposób wyboru sceny (→61)

Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (→52)

 [Sport]	<p>Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stań w odległości min. 5 m. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
 [Portret noc]	<p>Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Używać lampy błyskowej. • Obiekt nie powinien poruszać się. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Krajobraz noc]	<p>Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Zdj. nocne z ręki]	<p>Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów bez statywu.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stań w odległości min. 5 m. • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłyne pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.
 [Żywność]	<p>Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności.</p>

 [Impreza]	<p>Rozjaśnianie obiektów i tła na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach, np. podczas ceremonii ślubnych.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stań w odległości ok. 1,5 m. • Zoom: Szeroki kąt (strona W) • Używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
 [Światło świecy]	<p>Uwydatnienie atmosfery pomieszczeń oświetlonych świecami.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
  [Dziecko]	<p>Dzięki słabemu błyskowi skóra nabiera naturalnego odcienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie wieku i imienia (Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można ustawić oddzielnie.) ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wiek] lub [Imię], nacisnąć [MENU/SET], zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]. ② Ustawić datę urodzenia i imię. Wiek: Korzystając z przycisków kursora, ustawić datę urodzenia i nacisnąć [MENU/SET]. Imię: (Informacje w części „Wpisywanie tekstu”: (→84)) ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET] <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że opcje [Wiek] i [Imię] są ustawione na [ON]. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język]. • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy. • Nadruk ustawień opcji [Wiek] i [Imię] można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM z programem „PHOTOfunSTUDIO”. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu], na zdjęciu można również umieścić tekst.
 [Zwierzę]	<p>Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe wskazówki i uwagi można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].





Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem








[Tryb sceny] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **MS1 MS2 SCN**

Sposób wyboru sceny (→61)

Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (→52)



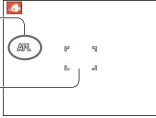

 [Zachód słońca]	Wyraźne zdjęcia ujęć w rodzaju zachodów słońca.
 [Duża czułość]	Zapobieganie rozmywaniu obrazu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu. Za pomocą przycisków kursora wybrać format i rozmiar obrazu, po czym nacisnąć [MENU/SET].
 [Seria błysków]	Umożliwia ciągłe nagrywanie w słabo oświetlonych miejscach. ① Za pomocą przycisków kursora wybrać rozmiar oraz format obrazu i nacisnąć [MENU/SET]. ② Wykonać zdjęcia (przytrzymać przycisk migawki). Zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły do momentu zwolnienia przycisku migawki. Liczba zdjęć seryjnych: Maks. 5 Uwagi • Po ustawieniu funkcji [Samowyzwalacz] zostanie wykonanych 5 zdjęć. • Ostrość, zoom, kompensacja ekspozycji, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe i odpowiadają ustawieniom dla pierwszego zdjęcia.
 [Gwiazdz. niebo]	Wyraźne zdjęcia gwiazdzistego nieba lub słabo oświetlonych obiektów. • Ustawienia czasu otwarcia migawki ① Wybrać przyciskiem kursora i nacisnąć [MENU/SET]. ② Nacisnąć przycisk migawki. Wskazówki • Zawsze używać statywu. • Wskazane korzystanie z samowyzwalacza. • Nie poruszać aparatem do momentu zakończenia odliczania. (Potem ponownie zostanie wyświetlona informacja z odliczaniem czasu przetwarzania)

 [Fajerwerki]	Wyraźne zdjęcia fajerwerków na nocnym niebie. Wskazówki • Stanąć w odległości min. 10 m. • Wskazane korzystanie ze statywu. Uwagi • Czas otwarcia migawki jest ustawiony na stałe na 1/4 lub 2 sekundy. (Ustawienie czasu otwarcia migawki ulegnie zmianie po uruchomieniu kompensacji ekspozycji)						
 [Zdj. na plaży]	Prawidłowe odcienie koloru nieba i morza przy właściwej jasności fotografowanego obiektu. Uwagi • Nie dotykać aparatu mokrymi rękoma. • Chronić aparat przed kontaktem z piaskiem i wodą morską.						
 [Śnieg]	Naturalny kolor śniegu na zdjęciach stoków narciarskich i górskich krajobrazów.						
 [Zdjęcie lotn.]	Zdjęcia wykonywane przez okno samolotu. Uwagi • Wylączyć aparat na czas startu i lądowania.						
 [Efekt fot. otwork.]	Przyciemnia obszar wokół ekranu w celu uzyskania efektu retro.						
 [Efekt piaskow.]	Tworzenie czarno-białych zdjęć o ziarnistej fakturze.						
 [Duża dynamika]	Redukcja prześwietlenia i niedoświetlenia podczas rejestrowania obrazów pod światło i w nocy. Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć efekt i nacisnąć [MENU/SET]. <table border="1" data-bbox="1184 971 1841 1057"> <tr> <td>STD.</td> <td>Naturalna kolorystyka</td> </tr> <tr> <td>ART</td> <td>Efekt impresjonistyczny podkreślający kontrast i kolor</td> </tr> <tr> <td>B&W</td> <td>Zdjęcia czarno-białe</td> </tr> </table> Uwagi • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.	STD.	Naturalna kolorystyka	ART	Efekt impresjonistyczny podkreślający kontrast i kolor	B&W	Zdjęcia czarno-białe
STD.	Naturalna kolorystyka						
ART	Efekt impresjonistyczny podkreślający kontrast i kolor						
B&W	Zdjęcia czarno-białe						

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **MS1 MS2 SCN**

 [Ramka zdjęcia]	<p>Na zdjęcie zostanie nałożona ramka.</p> <p>Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ramkę i nacisnąć [MENU/SET].</p> <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poziom rejestrowanych pikseli wynosi 2 M (4:3). • Nie można wyświetlić przewodnic.
 [Zdjęcia podw.]	<p>Naturalne kolory pod wodą.</p> <p>Wskazówki</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku szybko poruszających się obiektów ustawić je w obszarze AF i nacisnąć przycisk ◀ (blokada AF). (Nacisnąć ponownie przycisk ◀, aby odblokować.) <p>[Blokada AF] (ostrość ustawiona na stałe)</p>  <p>Obszar AF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skorzystanie z zoomu po ustawieniu blokady AF spowoduje anulowanie ustawienia blokady AF, którą należy ustawić ponownie. • Blokady AF nie można ustawić, jeżeli [Tryb AF] ustawiono na [FF]. • Skorygować kolorystykę z użyciem „Precyzyjna regulacja balansu bieli” (→87). <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Należy używać wodoodpornego futerału (sprzedawany oddzielnie). • Pozycjonowanie nie działa pod wodą, ponieważ do aparatu nie dociera w takich warunkach sygnał GPS.
 [Duża prędk. rejestr.]	<p>Rejestruje szybkie ruchy z dużą szybkością 220 klatek/s.</p> <p>① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie filmu można również rozpocząć lub zakończyć naciśnięciem przycisku migawki. • W trakcie odtwarzania ruchy obiektu niedostrzegalne gołym okiem można zobaczyć odtwarzając filmy w zwolnionym tempie. <p>Uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szybkich filmów nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej. • Są one nagrywane w formacie [QVGA] filmów [Motion JPEG]. (Do 2 GB, około 7 minut 20 sekund na jedno nagranie.) • Dźwięk nie jest rejestrowany. • W trakcie nagrywania szybkich filmów nie można rejestrować zdjęć. • Ustawienia ostrości, zoomu, ekspozycji i balansu bieli są przez cały czas takie same, jak w momencie rozpoczęcia nagrywania. • Optyczny stabilizator obrazu nie działa. • Opcja [Tryb AF] jest ustawiona na [■] (1-obszarowe ustawienie ostrości). • W przypadku wystąpienia jednej w świetle fluorescencyjnym może pojawić się migotanie lub poziome pasy.

Rejestrowanie zdjęć 3D [Tryb zdjęć 3D]

Tryb nagrywania: **3D**

W trakcie przesuwania aparatu w poziomie, automatycznie wykonywanych jest szereg zdjęć, które następnie są na siebie nakładane w celu uzyskania zdjęcia 3D. (Zdjęcia te są wyświetlane w aparacie jako zdjęcia 2D.)

Do oglądania zdjęć 3D potrzebny jest telewizor zgodny z funkcją 3D. Szczegóły dotyczące wyświetlania zdjęć 3D (→119).

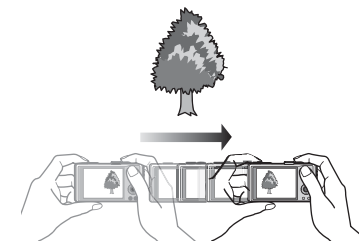
1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji **3D**

- Zostanie wyświetlona instrukcja rejestrowania zdjęć.

2 Rejestrować zdjęcie w taki sposób, aby obiekt znajdował się z prawej strony względem środka kadru

3 Nagrywać, przesuwając aparat w poziomie od lewej do prawej

- W trakcie nagrywania wyświetlane są informacje pomocnicze.
- W oparciu o podane informacje pomocnicze należy przesunąć aparat o około 10 cm mniej więcej w czasie 4 sekund.



Wskazówki dotyczące rejestrowania zdjęć

- Rejestrować obiekt w spoczynku.
- Rejestrować obiekt na dworze lub w miejscu dobrze oświetlonym.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję, następnie wcisnąć przycisk migawki do oporu i przesunąć aparat.

- Zdjęć 3D nie można rejestrować trzymając opisywany aparat w pionie.
- Zdjęcia 3D są rejestrowane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Rozmiar obrazu jest na stałe ustawiony na 2M **16:9**.
- Czulość ISO dobierana jest automatycznie. Aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki, czulość ISO ulega jednak zwiększeniu.
- Nie można nagrywać filmów.
- W przypadku wystąpienia jednej z wymienionych poniżej sytuacji w trakcie nagrywania, efekt 3D może być niewidoczny, nawet przy rejestrowaniu zdjęcia w trybie 3D, albo uzyskany obraz może być zniekształcony:
 - Gdy obiekt jest za ciemny lub jego jasność ulega zmianom
 - Gdy obiekt porusza się
 - Gdy zdjęcia są rejestrowane pod wodą

Funkcja zdjęć seryjnych

Tryb nagrywania:

Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do końca.

1 Wybrać [Zdj. seryjne] z menu [Nagr.]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie zdjęć seryjnych i nacisnąć [MENU/SET]

Ustawienie	Szybkość	Opis	Liczba zdjęć										
	Okolo 2 - 10 zdjęć/sek.	<ul style="list-style-type: none"> Szybkość zdjęć seryjnych jest dobierana automatycznie, odpowiednio do ruchu osób, zwierząt i innych obiektów. ([Inteligent. tryb zdjęć seryj.]) Ustawienie to można wybrać tylko w trybie [Inteligentny auto]. 	100										
	Okolo 2 zdjęcia/sek.	<ul style="list-style-type: none"> Ostrość obiektu jest korygowana na tyle, na ile pozwala szybkość zdjęć seryjnych. W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych regulowana jest ekspozycja i balans bieli. (Jednakże w przypadku funkcji zdjęć seryjnych działającej w trakcie nagrywania filmu, ostrość zostanie ustawiona tylko dla pierwszego zdjęcia.) Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu w pewnych warunkach fotografowania. 	100										
	Okolo 5 zdjęć/sek.												
	Okolo 10 zdjęć/sek.	<ul style="list-style-type: none"> Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu. 	15										
	40 zdjęć/sek.	<ul style="list-style-type: none"> Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu. Liczba rejestrowanych pikseli, jaką można ustawić <table border="1"> <thead> <tr> <th>[Format obrazu]</th> <th>[Rozmiar obrazu]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4:3</td> <td>5M, 3M, 0.3M</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>4.5M, 2.5M, 0.3M</td> </tr> <tr> <td>16:9</td> <td>3.5M, 2M, 0.2M</td> </tr> <tr> <td>1:1</td> <td>3.5M, 2.5M, 0.2M</td> </tr> </tbody> </table>	[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]	4:3	5M, 3M, 0.3M	3:2	4.5M, 2.5M, 0.3M	16:9	3.5M, 2M, 0.2M	1:1	3.5M, 2.5M, 0.2M	50
[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]												
4:3	5M, 3M, 0.3M												
3:2	4.5M, 2.5M, 0.3M												
16:9	3.5M, 2M, 0.2M												
1:1	3.5M, 2.5M, 0.2M												
	60 zdjęć/sek.	<ul style="list-style-type: none"> Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu. Zakres nagrywania jest mniejszy. Liczba rejestrowanych pikseli, jaką można ustawić <table border="1"> <thead> <tr> <th>[Format obrazu]</th> <th>[Rozmiar obrazu]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4:3</td> <td>2.5M, 0.3M</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>3M, 0.3M</td> </tr> <tr> <td>16:9</td> <td>3.5M, 0.2M</td> </tr> <tr> <td>1:1</td> <td>2M, 0.2M</td> </tr> </tbody> </table>	[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]	4:3	2.5M, 0.3M	3:2	3M, 0.3M	16:9	3.5M, 0.2M	1:1	2M, 0.2M	60
[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]												
4:3	2.5M, 0.3M												
3:2	3M, 0.3M												
16:9	3.5M, 0.2M												
1:1	2M, 0.2M												
[OFF]	—	Funkcja zdjęć seryjnych wyłączona.	—										

- Zdjęcia zrobione przy ustawieniu lub są rejestrowane razem jako grupa (grupa zdjęć seryjnych). (→99)
- W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych z ustawieniem , lub , przy pewnych zmianach jasności obiektu drugie i kolejne zdjęcia, które są rejestrowane, mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy dłuższym czasie otwarcia migawki w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku poruszających się obiektów lub poruszenia aparatem, zdjęcia seryjne wykonywane przy ustawieniu lub mogą być zniekształcone.
- Funkcja [Auto bracket] jest wyłączona.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [Wym.flesz.wył.].
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Zdjęcia seryjne nie są dostępne w trybach sceny [Pom. panoramy], [Zdj. nocne z ręki], [Seria błysków], [Gwiazd. niebo], [Fajerwerki], [Efekt fot. otwork.] oraz [Ramka zdjęcia].
- Po ustawieniu funkcji [Samowyzwalacz] zostaną wykonane 3 zdjęcia.
- Zapisywanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych może potrwać pewien czas.


Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy

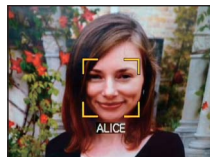
[Rozp. twarzy]

Tryb nagrywania: **IA P A S M MS1 MS2 SCN**

Zasada działania funkcji rozpoznawania twarzy

Podczas nagrywania

- Gdy w pozycji [Tryb AF] ustawiono  (Wykrywanie twarzy)
- Aparat rozpoznaje zarejestrowaną twarz i ustawia ostrość oraz ekspozycję
- Po rozpoznaniu zarejestrowanych twarzy z przypisanymi imionami, imiona te są wyświetlane (maksymalnie 3 osoby)



Podczas odtwarzania

- Wyświetlane jest imię i wiek (jeżeli dane te zostały zarejestrowane)
- Podczas nagrywania wyświetlane są imiona przypisane rozpoznanyim twarzom (maksymalnie 3 osoby)
- Odtwarzane są tylko zdjęcia wybranych i zarejestrowanych osób ([Wybór kategorii])

Wskazówki dotyczące nagrywania podczas rejestracji obrazów twarzy

- Oczy obiektu powinny być otwarte, a usta zamknięte. Twarz obiektu powinna być zwrócona bezpośrednio w stronę aparatu, a włosy nie mogą zakrywać zarysu twarzy, oczu i brwi.
- Twarz nie powinna znajdować się w mocnym cieniu. (Podczas rejestracji, lampa błyskowa nie jest używana).

W przypadku problemów z rozpoznawaniem twarzy przez aparat podczas nagrywania

- Należy zarejestrować dodatkowe obrazy twarzy tej samej osoby, w pomieszczeniu i na zewnątrz, z różnymi wyrazami twarzy lub w różnych ujęciach.
- Zarejestrować dodatkowe obrazy w miejscu nagrywania.
- Jeżeli zarejestrowana osoba w dalszym ciągu nie jest rozpoznawana, należy ponownie przeprowadzić rejestrację tej osoby.

- W przypadku zdjęć seryjnych informacja dotycząca rozpoznawania twarzy jest umieszczana tylko na pierwszym zdjęciu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy, następnie skierowanie aparatu na inny obiekt i zarejestrowanie zdjęcia, może spowodować, że informacja umieszczona na zdjęciu dotyczy innej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie działa w następujących przypadkach.
W trakcie nagrywania filmu oraz w trybach sceny [Przekształć], [Pom. panoramy], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Seria błysków], [Gwiazd. niebo], [Fajerwerki], [Zdjęcie lotn.], [Efekt piaskow.], [Zdjęcia podw.]
- Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanych, ale nie ma gwarancji, że zawsze rozpozna te twarze. W niektórych przypadkach aparat może nie rozpoznawać zarejestrowanych osób, albo będzie je rozpoznawać nieprawidłowo w zależności od wyrazu ich twarzy lub otoczenia.
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznanych twarzach zostaną zarejestrowane, zdjęcia nagrane przy imieniu ustawionym na [OFF] nie są kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznanych twarzach zostaną zmienione, informacje o rozpoznanych twarzach dla wcześniej nagranych zdjęć nie ulegną zmianie. Przykładowo, zdjęcia zarejestrowane przed zmianą imienia nie będą kategoryzowane pod kątem rozpoznanych twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Aby zmienić informacje dotyczące imienia w przypadku zdjęć już nagranych, należy użyć polecenia [REPLACE] (→114) w menu [Edycja rozp.tw.]



Ustawieniem domyślnym funkcji [Rozp. twarzy] jest [OFF].
Po zarejestrowaniu obrazów twarzy ustawienie to zostanie automatycznie zmienione na [ON].

Rejestrowanie obrazów twarzy

Można rejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

Rozpoznawanie twarzy można ułatwić rejestrując twarze w odpowiedni sposób: na przykład, rejestrując kilka obrazów twarzy tej samej osoby (maksymalnie 3 obrazy w jednej rejestracji).

- 1** Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→38)
- 2** Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Przyciskami kursora zaznaczyć [Nowy] i nacisnąć [MENU/SET]
 - Jeżeli jest już zarejestrowanych 6 osób, najpierw należy usunąć jedną z nich. (→74)
- 4** Zarejestrować obraz twarzy
 - 1 Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować.
 - 2 Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
 - W przypadku ponownego rejestrowania wybrać [Nie]
 - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia.
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element do edycji i nacisnąć [MENU/SET]

[Imię]	<ol style="list-style-type: none">1 Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET]2 Wpisać imię (procedura wprowadzania tekstu: →84)
[Wiek]	Ustawianie daty urodzenia. <ol style="list-style-type: none">1 Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym nacisnąć [MENU/SET]2 Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać rok, miesiąc i dzień, ustawić przyciskami ▲▼, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]
[Ikona ostr.]	Zmiana wyświetlanej ikony po ustawieniu ostrości obiektu. <ol style="list-style-type: none">1 Przyciskami kursora zaznaczyć ikonę ostrości, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Dodaj obrazy]	Można rejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby. <ol style="list-style-type: none">1 Wybrać niezarejestrowany kadr i nacisnąć [MENU/SET]<ul style="list-style-type: none">• Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak]. (Jeżeli zarejestrowano tylko jeden obraz nie można go usunąć.)2 Zarejestrować obraz. (Punkt 4 powyżej.)3 Nacisnąć przycisk  / 

Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy

[Rozp. twarzy] (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **TA P A S M MS1 MS2 SCN**

■ Ustawianie funkcji rozpoznawania twarzy na [OFF]

- 1 Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.]
- 2 Przyciskami kursora zaznaczyć [OFF], po czym nacisnąć [MENU/SET]

Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób

Informacje dotyczące zarejestrowanych osób można edytować lub usuwać.

1 Wybrać osobę lub osoby do edycji bądź usunięcia w punkcie 3 (→73). po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

[Inform. edycji]	Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji. (→73)
[Priorytet]	Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji. ① Przyciskami kursora zaznaczyć kolejność rejestracji, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Usuń]	Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

Rejestrowanie miejsca nagrania z użyciem funkcji GPS

Tryb nagrywania: **TA P A S M MS1 MS2 SCN 3D**

Przed przystąpieniem do eksploatacji należy przeczytać „Informacje na temat systemu GPS” (→7) i „Umowa licencyjna użytkownika dotycząca danych geograficznych” (→145).

Co to jest GPS?

GPS to skrót od „Global Positioning System”. Jest to system umożliwiający osobom ustalenie ich pozycji za pomocą satelitów GPS.

Odbieranie sygnałów z informacjami o orbicie i czasie z kilku satelitów w celu wyliczenia aktualnego położenia określane jest mianem „pozycjonowania”.

Opisywany aparat pozwala ustalić pozycję w oparciu o sygnały z co najmniej 3 satelitów GPS.

Zapewnienie prawidłowego pozycjonowania

- Podczas korzystania z funkcji GPS aparat należy przez chwilę trzymać nieruchomo, anteną GPS skierowaną w górę, stojąc na zewnątrz w miejscu, z którego widać całe niebo.
- W poniższych miejscach mogą wystąpić problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. W takich wypadkach mogą wystąpić trudności w pozycjonowaniu albo znaczące rozbieżności w ustaleniu pozycji.
 - W budynkach
 - Pod ziemią lub pod wodą (w przypadku korzystania z wodoodpornego futerału)
 - W lasach
 - W poruszającym się pojeździe, na przykład w samochodzie lub pociągu
 - W pobliżu budynków lub w dolinach
 - W pobliżu linii wysokiego napięcia
 - W tunelach
 - W pobliżu telefonów komórkowych lub innych urządzeń pracujących w paśmie 1,5 GHz
- Nie wolno zasłaniać anteny GPS rękoma lub w inny sposób.
- Podczas pozycjonowania, aparatu nie należy trzymać w metalowej torbie lub podobnym pojemniku. Nie można przeprowadzić pozycjonowania, gdy aparat jest przykryty, na przykład czymś metalowym.


Rejestrowanie miejsca nagrania z użyciem funkcji GPS (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **[iA] [P] [A] [S] [M] [MS1] [MS2] [SCN] [3D]**


Procedury konfigurowania menu [GPS] (→38)

Korzystanie z funkcji GPS

1 Wybrać [Ustaw. GPS] z menu [GPS] (→38)


2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] lub  i nacisnąć [MENU/SET]

• Aby anulować, wybrać opcję [OFF]

[Ustaw. GPS]	Opis
[ON]	Nawet przy wyłączonym zasilaniu aparatu pozycjonowanie odbywa się co pewien czas.
	Pozycjonowanie jest wykonywane tylko przy włączonym zasilaniu aparatu. (Nie jest ono przeprowadzane przy wyłączonym zasilaniu aparatu.)
[INFO]	Istnieje możliwość sprawdzenia aktualnego stanu odbioru. (→78)

■ Używanie np. w samolotach lub szpitalach

Gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], funkcja GPS działa nawet po wyłączeniu zasilania aparatu.

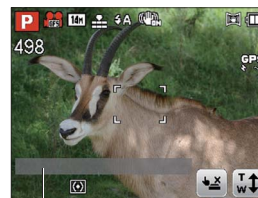
Fale elektromagnetyczne z aparatu mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Przed startem lub lądowaniem samolotu, bądź też wejściem do strefy, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF] lub , po czym wyłączyć zasilanie aparatu.

- Migający co jakiś czas wskaźnik stanu funkcji GPS przy wyłączonym zasilaniu aparatu oznacza, że opcja [Ustaw. GPS] ustawiona jest na [ON].






■ Gdy w pozycji [Ustaw. GPS] wybrano ustawienie [ON] lub


W trybie nagrywania, na wyświetlaczu LCD widoczna jest ikona sygnalizująca stan operacji pozycjonowania.

Gdy pozycjonowanie przebiegnie pomyślnie, wówczas bieżąca pozycja jest zapisywana w pamięci aparatu, a na ekranie pojawi się nazwa miejsca.




Informacja o lokalizacji

Ikona	Czas, jaki upłynął od udanego pozycjonowania
	W ciągu ostatnich 5 minut
	Od 5 minut do 1 godziny
	Od 1 godziny do 2 godzin
	Ponad 2 godziny temu
	Pozycjonowanie nie powiodło się


● Nawet przy dobrym odbiorze sygnału GPS pomyślnie przeprowadzenie pozycjonowania w poniższych warunkach wymaga mniej więcej od 2 do 3 minut: gdy pozycjonowanie przeprowadzane jest po raz pierwszy, po wyłączeniu aparatu przy opcji [Ustaw. GPS] ustawionej na  i po ponownym jego włączeniu lub gdy opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [OFF].

● Informacje o bieżącej pozycji zapisane w pamięci aparatu są usuwane w następujących sytuacjach. (Informacje zarejestrowane na obrazach podczas ich nagrywania nie są usuwane.)

- Po ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]
- Przy opcji [Ustaw. GPS] ustawionej na  i wyłączonym zasilaniu aparatu
- Po zresetowaniu ustawień konfiguracyjnych poleceniem [Zerowanie]

■ Informacje rejestrowane na obrazach

● W przypadku pomyślnie przeprowadzonego pozycjonowania, na nagranych zdjęciach i filmach są rejestrowane następujące informacje (za wyjątkiem sytuacji, gdy [Jakość nagr.] jest ustawiony na [FSH] lub [SH]).

- Szerokość/długość geograficzna
- Informacja o lokalizacji (kraj/region, prowincja/stan, miasto/okręg administracyjny, miejscowość/wieś, punkt orientacyjny)
- Podczas odtwarzania obrazu widoczne jest oznaczenie .

■ Informacja o lokalizacji

● Informacja o lokalizacji zawiera nazwy miejsc i punktów orientacyjnych odnalezionych w bazie danych aparatu w oparciu o szerokość i długość geograficzną, które uzyskano w trakcie pozycjonowania, a najlepiej pasujące dane są wyświetlane (czasami nazwy najbliższych punktów są pomijane).

- Przy braku nazw miejsc lub punktów orientacyjnych wyświetlany jest symbol „---”, nawet jeśli pozycjonowanie przebiegło pomyślnie. Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu „---”, informacje o lokalizacji można czasami wybrać w pozycji [Wybór obszaru GPS] (→79).
- W niektórych przypadkach poszukiwany punkt orientacyjny mógł nie zostać zarejestrowany. Informacje o nazwie lokalizacji, na przykład punktów orientacyjnych, są aktualne według stanu z grudnia 2010 r. (Rodzaje punktów orientacyjnych →149)
- Podawane informacje o lokalizacji (nazwa miejsca lub punktu orientacyjnego) mogą odbiegać od nazwy oficjalnej.

Rejestrowanie miejsca nagrania z użyciem funkcji GPS (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania: **[TA]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[MS1]** **[MS2]** **[SCN]** **[3D]**

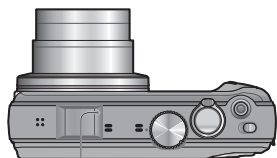
Procedury konfigurowania menu [GPS] (→38)

Natychmiastowe wykonanie pozycjonowania i uaktualnienie bieżącej pozycji

W przypadku rozbieżności w wyświetlanych informacjach, na przykład w nazwie miejsca, albo w razie nieudanego pozycjonowania, należy przesunąć się do miejsca umożliwiającego łatwiejszy odbiór sygnałów z satelitów GPS i uaktualnić informacje o pozycji.

1 Wybrać [Ponow. pozycjon.] z menu [GPS]

Rozpocznie się pozycjonowanie.
Podczas pozycjonowania świeci wskaźnik stanu GPS.



Wskaźnik stanu GPS

- Po wybraniu opcji [GPS] lub w pozycji [Ustaw. GPS] wyświetlanej w Szybkim menu (→41) i zamknięciu Szybkiego menu, pozycjonowanie zostanie wykonane.

■ Odstęp czasu między operacjami pozycjonowania

Nawet jeśli operacja pozycjonowania nie zostanie wykonana ręcznie, próba przeprowadzenia pozycjonowania wykonywana jest automatycznie zaraz po włączeniu zasilania i później w ustalonych odstępach czasu, o ile funkcja [Ustaw. GPS] nie jest ustawiona na [OFF].

Gdy funkcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON], pozycjonowanie odbywa się w ustalonych odstępach czasu nawet przy wyłączonym zasilaniu.

Pozycjonowanie nie jest wykonywane w poniższych warunkach.

- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora i widocznym symbolu .
- Gdy zasilanie nie było włączane przez pewien czas.

■ Wyświetlanie stanu odbioru GPS

① Z menu [GPS] wybrać [Ustaw. GPS].

② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [INFO] i nacisnąć [MENU/SET].

- Pozycjonowanie można uruchomić naciskając ponownie [MENU/SET].

● Ekran stanu odbioru sygnału GPS

: Godzina uzyskana z systemu GPS

: Liczba odbieranych sygnałów z satelitów GPS

: Szerokość geograficzna

Długość geograficzna

Zmiana informacji z nazwą miejsca rejestracji

W przypadku dostępnych innych nazw miejsc kandydujących do wyników pozycjonowania, informacje te można zastąpić nazwami pobliskich miejsc lub punktów orientacyjnych.

- Gdy istnieje możliwość wyboru innej informacji z nazwą miejsca, wówczas przed informacją z nazwą miejsca pojawi się symbol .

1 Wybrać [Wybór obszaru GPS] z menu [GPS]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję, która ma być zmieniona, i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego spośród wyświetlanych kandydatów i nacisnąć [MENU/SET]

■ Jeżeli nazwy miejsc i punktów orientacyjnych nie mają być rejestrowane

W punkcie 2 wybrać [Usuń wszystkie nazwy miejsc], a nazwy miejsc i punktów orientacyjnych nie będą rejestrowane.

Albo, jeżeli w punkcie 3 w trakcie wyświetlania komunikatu z zapytaniem, czy usunąć nazwy miejsc i punktów orientacyjnych poniżej zaznaczonej nazwy miejsca wybrana została opcja [Tak], informacje z nazwami miejsc nie będą rejestrowane (np. [Gmina/ Miasto] i [Punkt orient.] po usunięciu [Powiat]).

- Jednak długość i szerokość geograficzna będą rejestrowane. Jeżeli nie mają być rejestrowane, należy opcję [Ustaw. GPS] ustawić na [OFF].
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie w przypadku wybranego ustawienia niezapisywania nazw miejsc i punktów orientacyjnych (tzn. zapisywanie nazw miejsc i punktów orientacyjnych), należy ponownie wykonać polecenie [Wybór obszaru GPS].

- W dużych parkach publicznych lub podobnych miejscach mogą wystąpić problemy z prawidłowym wyświetlaniem punktów orientacyjnych, albo punkty te nie będą w ogóle wyświetlane. Jeżeli w pozycji [Wybór obszaru GPS] nie można wybrać odpowiedniego punktu orientacyjnego, wówczas przed przystąpieniem do nagrywania należy wykonać polecenie [Mój pkt orient.] (→80) lub po zakończeniu nagrywania – polecenie [Edycja nazw] (→107).

Rejestrowanie miejsca nagrania z użyciem funkcji GPS (Ciąg dalszy)

Tryb nagrywania:

Rejestrowanie bieżącej pozycji jako punktu orientacyjnego

Istnieje możliwość zapisania pozycji osobistej, która nie została zarejestrowana w aparacie, jako punkt orientacyjny. Zarejestrowany punkt orientacyjny można wyświetlać lub rejestrować na obrazach. (Maksymalnie 50 punktów orientacyjnych)
Najpierw należy stanąć w miejscu, które ma być zarejestrowane, po czym uruchomić funkcję GPS w miejscu, gdzie można przeprowadzić pozycjonowanie.

- 1 Z menu [GPS] wybrać [Mój pkt orientac.]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Brak] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

Rozpocznie się pozycjonowanie.

- 4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
 - W przypadku nieudanego pozycjonowania
→ Przesunąć się do miejsca, gdzie można przeprowadzić pozycjonowanie, następnie korzystając z przycisków kursora zaznaczyć [Tak], po czym nacisnąć [MENU/SET].

- 5 Podać nazwę punktu orientacyjnego
(Sposób wprowadzania znaków →84)

■ Edycja i usuwanie zarejestrowanych punktów orientacyjnych

- ① Zaznaczyć punkt orientacyjny zarejestrowany w punkcie 2 powyżej i nacisnąć [MENU/SET].
- ② Zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET].

[Edytuj]	Służy do korygowania nazwy punktu orientacyjnego.
[Usuń]	Służy do usuwania zarejestrowanego punktu orientacyjnego.

Procedury konfigurowania menu [GPS] (→38)

Zmiana sposobu wyświetlania informacji o lokalizacji

Można zmienić wygląd ekranu, w którym wyświetlane są informacje o lokalizacji ustalonej w wyniku pozycjonowania.

- 1 Wybrać [Wyśw. nazw geogr.] z menu [GPS]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję do zmiany wyświetlanych informacji i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, włączyć opcje, które mają być wyświetlane (ustawienie [ON]) i wyłączyć opcje, które nie mają być wyświetlane (ustawienie [OFF]), po czym nacisnąć [MENU/SET]

Wykorzystywanie systemu GPS do nastawy zegara

Korzystając z informacji dotyczącej daty i godziny w sygnale GPS, aparat może automatycznie aktualizować ustawienia [Ust. zegara]. Ponadto, po wyjeździe do innej strefy czasowej i prawidłowo przeprowadzonym pozycjonowaniu automatycznie przestawiana jest godzina i ustawiany jest czas lokalny.

- 1 Wybrać [Aut.ust.zegara] z menu [Konfig.]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Wykonać czynności począwszy od punktu 8, w rozdziale „Ustawianie zegara” (tylko za pierwszym razem) (→19)

- Gdy funkcja [Aut.ust.zegara] jest ustawiona na [ON], wówczas funkcja [Strefa czas.] jest ustawiona na [Cel].
- Data i godzina aktualizowane za pomocą funkcji [Aut.ust.zegara] nie są tak dokładne jak zegarki radiowe. Jeżeli data i godzina nie są prawidłowo korygowane, należy je ustawić poleceniem [Ust. zegara].

[Data podróży]

Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, w którym dany obraz został nagrany.

■ Tryb nagrywania: **TA*** **P** **A** **S** **M** **MS1** **MS2** **SCN** **BD**

* Tylko nagrywanie. (Nie można ustawić.)

- 1 Wybrać [Data podróży] z menu [Konfig.]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw. podróży] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę wyjazdu i nacisnąć [MENU/SET]
- 5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę powrotu i nacisnąć [MENU/SET]

■ Rejestrowanie ustawienia opcji [Lokalizacja]

Zapisywanie celu podróży.

Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce.

- 1 Wybrać [Lokalizacja] w powyższym punkcie 2
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Wpisać miejsce (Wpisywanie tekstu →84)

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed datą wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu jest wyświetlana w kolorze pomarańczowym ze znakiem minus (nie jest ona jednak nagrywana).
- Jeżeli [Data podróży] jest wyświetlana w kolorze białym ze znakiem minus, data [Dom] jest ustawiona o jeden dzień wcześniej niż data [Cel] z uwagi na różnicę wynikającą ze stref czasowych (jest to rejestrowane).
- [Lokalizacja] jest zapisywane niezależnie od informacji o lokalizacji rejestrowanych na obrazach za pośrednictwem funkcji GPS.
- [Lokalizacja] lub liczbę dni, jaka minęła, można nadrukować korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.
- Z opcji [Ustaw. podróży] i [Lokalizacja] nie można korzystać w przypadku filmów w formacie AVCHD.

[Strefa czas.]

Ustawianie daty i godziny nagrywania zgodnie z miejscowym czasem u celu podróży.

■ Tryb nagrywania: **TA** **P** **A** **S** **M** **MS1** **MS2** **SCN** **BD**

- 1 Wybrać [Strefa czas.] z menu [Konfig.]
 - Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się komunikat. W takim przypadku należy nacisnąć [MENU/SET] i przejść do punktu 3.
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dom] lub [Cel] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]



■ Ustawianie czasu letniego

W punkcie 3 nacisnąć przycisk ▲. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie.)

- Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.

- Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania.
- jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Aut.ust.zegara] na [ON] zmieniać można tylko ustawienie czasu letniego w pozycji [Cel].

Wpisywanie tekstu

Do wprowadzania imion podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy lub w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], albo do rejestrowania miejsc w pozycji [Data podróży] itp. należy używać przycisków kursora

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać znaki

2 Nacisnąć kilkakrotnie [MENU/SET], aż pojawi się właściwy znak



Tekst zostanie wstawiony w miejscu kursora.

- Zmiana rodzaju znaku
→ Zaznaczyć [Z] i nacisnąć [MENU/SET].

Pozycja kursora

■ Edycja tekstu

- 1 Korzystając z przycisków kursora, przesunąć kursor do miejsca w tekście wymagającego edycji.
 - Pozycję kursora można również zmieniać dźwignią zoom.
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usuń], po czym nacisnąć [MENU/SET].
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć prawidłowy tekst, po czym nacisnąć [MENU/SET].

3 Po zakończeniu wprowadzania tekstu zaznaczyć [Ustaw], korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Maksymalnie można wpisać 30 znaków. (Imiona trybu [Rozp. twarzy] mogą mieć maksymalnie 9 znaków)

Korzystanie z menu [Nagr.]

Procedury konfigurowania menu [Nagr.] (→38)

[Format obrazu]

Format obrazu zdjęcia można dostosować do formatu wydruku lub odtwarzania.

■ Tryb nagrywania: P A S M MS1 MS2 SCN

■ Ustawienia: 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.

[Rozmiar obrazu]

Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia oraz od ustawienia [Jakość] zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.

■ Tryb nagrywania: iA P A S M MS1 MS2 SCN

■ Ustawienia:

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 4:3)					
14 M 4320×3240	10 M [Z]* 3648×2736	7 M [Z]* 3072×2304	5 M [Z] 2560×1920	3 M [Z]* 2048×1536	0.3 M [Z] 640×480

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 3:2)					
12.5 M 4320×2880	9 M [Z]* 3648×2432	6 M [Z]* 3072×2048	4.5 M [Z]* 2560×1712	2.5 M [Z]* 2048×1360	0.3 M [Z]* 640×424

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 16:9)					
10.5 M 4320×2432	7.5 M [Z]* 3648×2056	5.5 M [Z]* 3072×1728	3.5 M [Z]* 2560×1440	2 M [Z]* 1920×1080	0.2 M [Z]* 640×360

Rozmiar obrazu ([Format obrazu]: 1:1)					
10.5 M 3232×3232	7.5 M [Z]* 2736×2736	5.5 M [Z]* 2304×2304	3.5 M [Z]* 1920×1920	2.5 M [Z]* 1536×1536	0.2 M [Z]* 480×480

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie iA ([Inteligentny auto]).

- Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	↔	Mniejszy rozmiar obrazu
Bardziej wyraziste zdjęcie		Mniej wyraziste zdjęcie
mniejsza pojemność zapisu		większa pojemność zapisu

[Jakość]

Ustawianie jakości obrazu.

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia: Wysoka jakość, priorytet stanowi jakość obrazu
 Standardowa jakość, priorytet stanowi liczba zdjęć

● Ustawienie to zawsze ma wartość w następujących trybach sceny: [Przekształć], [Duża czułość] i [Seria błysków]

[Czułość]

Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na oświetlenie).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcia.

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia: [AUTO] / [l. kontr. ISO] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600]

Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[100]	↔	[1600]
Miejsce (zalecane)	Jasne (na dworze)		Ciemne
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie
Rozmycie obiektu	Wysokie		Niskie

- Opcja [AUTO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 400 (lub 1000, gdy używana jest lampa błyskowa) w oparciu o jasność obiektu.
- Opcja [l. kontr. ISO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o ruch obiektu i jego jasność.

[Balans bieli]

Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia: [AWB] (automatycznie) / (na dworze, czyste niebo) / (na dworze, zachmurzone niebo) / (na dworze, cień) / (Światło żarówki) / (wykorzystuje wartość ustawioną w SET) / SET (ustawianie ręczne)

- Po ustawieniu opcji [AWB] (automatyczny balans bieli) kolorystyka dobierana jest pod kątem źródła światła. Jednakże przy zbyt jasnym lub zbyt ciemnym ujęciu albo w innych ekstremalnych warunkach, zdjęcia mogą mieć czerwonawy lub niebieskawy odcień. Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku kilku źródeł światła.
- Przy oświetleniu fluorescencyjnym wskazane jest ustawienie [AWB] lub SET.
- Opcja Balans bieli jest ustawiona na stałe na [AWB] w następujących trybach sceny: [Krajobraz], [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Impreza], [Światło świecy], [Zachód słońca], [Seria błysków], [Gwiazdz. niebo], [Fajerwerki], [Zdj. na plaży], [Śnieg], [Zdjęcie lotn.], [Efekt piaskow.] i [Zdjęcia podw.]

■ Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjątkiem [AWB])

Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami.

- ① Zaznaczyć balans bieli, który wymaga precyzyjnego wyregulowania, i nacisnąć przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran [Reg. bal. bieli].
 - ② W przypadku nadmiaru czerwieni ustawienie należy regulować przyciskiem , a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego – przyciskiem .
 - ③ Nacisnąć [MENU/SET].
- Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
 - Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
 - Mimo, że [AWB] jest ustawione na stałe w trybie sceny [Zdjęcia podw.], to jednak można przeprowadzić precyzyjną regulację.
 - Precyzyjna regulacja nie jest dostępna, gdy funkcja [Tryb kol.] (→93) jest ustawiona na [B/W], [SEPIA], [COOL], lub [WARM].

■ Ręczne ustawienie balansu bieli (SET)

- Wybrać SET i nacisnąć [MENU/SET].
 - Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnąć [MENU/SET].
Balans bieli jest ustawiony na SET.
- Wprowadzenie tego ustawienia zeruje precyzyjną regulację balansu bieli.
 - Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po WYŁĄCZENIU zasilania aparatu.
 - W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem prawidłowego balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować jasność i ponownie spróbować ustawić balans bieli.

■ Zakres działania funkcji [AWB]:

10000K	
9000K	→ Niebieskie niebo
8000K	
7000K	→ Zachmurzone niebo (deszcz)
	→ Cień
6000K	
5000K	→ Światło słoneczne
4000K	→ Białe światło fluorescencyjne
3000K	
2000K	→ Światło żarówki
	→ Zachód/wschód słońca
1000K	→ Światło świec

[Tryb AF]

Metodę ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.

■ Tryb nagrywania: P A S M MS1 MS2 SCN 3D

■ Ustawienia: [ikonki]

<p>Fotografowanie osób z przodu</p> <p>[ikonki] (Wykrywanie twarzy)</p>	<p>Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość.</p> <p>Obszar AF</p> <p>Żółty : Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony.</p> <p>Biały : Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.</p>
<p>Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu</p> <p>[ikonki] (Śledzenie AF)</p>	<p>Dotknąć obiektu</p> <ul style="list-style-type: none"> Operacje te należy wykonywać przy wyłączonej funkcji migawki dotykowej (→24). <p>Ramka śledzenia AF</p> <p>Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zmienia kolor z białego na żółty i ostrość obiektu jest utrzymywana automatycznie. Jeżeli blokada AF nie powiedzie się, zacznie migać ramka w kolorze czerwonym.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyłączanie śledzenia AF → Dotknąć [ikonki]. Ustawianie ostrości (tak samo, jak w trybie makro) (→55)
<p>Obiekt poza środkiem kadru (Obszar AF wyświetlany dopiero po ustawieniu ostrości)</p> <p>[ikonki] (23-obszarowe ustawianie ostrości)</p>	<p>Ustawianie ostrości maksymalnie w 23 punktach w każdym obszarze AF.</p>
<p>Ustalona pozycja do ustawiania ostrości</p> <p>[ikonki] (1-obszarowe ustawianie ostrości)</p> <p>[ikonki] (Punktowe ustawianie ostrości)</p>	<p>1-obszarowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości)</p> <p>Punktowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana dla mniejszego, ograniczonego obszaru.</p>

- Ostrość jest na stałe ustawiona na (1-obzarowe ustawianie ostrości) w następujących przypadkach:
W trybach sceny [Gwiazd. niebo], [Fajerwerki], [Duża prędk. rejestr.]
- W przypadku problemów z uzyskaniem ostrości z użyciem opcji (Punktowe ustawianie ostrości) można skorzystać z opcji (1-obzarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji „Wykrywanie twarzy”:
W trybach sceny [Pom. panoramy], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Zdjęcie lotn.], [Zdjęcia podw.]
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne obiekty jako twarze przy ustawieniu „Wykrywanie twarzy”, należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na (23-obzarowe ustawianie ostrości).
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt ma niewielkie rozmiary lub jest ciemny, funkcja Śledzenie AF może nie działać prawidłowo.
- Gdy śledzenie AF nie działa, ostrość będzie ustawiona na (23-obzarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu :
 - W trybach sceny [Pom. panoramy], [Gwiazd. niebo], [Fajerwerki], [Efekt fot. otwork.], [Efekt piaskow.], [Duża dynamika] lub [Duża prędk. rejestr.].
 - [B/W], [SEPIA], [COOL] i [WARM] w pozycji [Tryb kol.]
- Jeżeli podczas nagrywania filmów ustawiona będzie inna funkcja niż (Wykrywanie twarzy), ostrość będzie ustawiona na (1-obzarowe ustawianie ostrości).

[AF szybki]

Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.
- W razie problemów z ustawieniem ostrości, naciśnięcie przycisk migawki do połowy.
- W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].
W trybach sceny [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazd. niebo], [Fajerwerki] lub [Duża prędk. rejestr.]
- Podczas korzystania ze śledzenia AF funkcja [AF szybki] nie będzie działać.

[Rozp. twarzy]

Szczegółowe informacje (→72).

[Tryb pomiaru]

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia:

	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
Wielopunktowy	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
Centralnie wyważony	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
Punktowy	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

[i.ekspozycja]

W przypadku znacznego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

■ Tryb nagrywania: **P A S M**

■ Ustawienia: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[OFF]

- Opcje [LOW], [STANDARD] i [HIGH] informują o maksymalnym zakresie korekcji.
- Gdy funkcja [i.ekspozycja] działa, kolor symbolu zmieni się.
- Nawet jeśli [Czułość] jest ustawiona na [100] przy włączonym trybie [i.ekspozycja], zdjęcia mogą być wykonywane przy wyższej czułości ISO niż wynika to z ustawienia.

[Min.szybk.mig.]

Ustawia szybkość migawki na minimum. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.

■ **Tryb nagrywania:** **P**

■ **Ustawienia:** [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- Dłuższe czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia. Wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.
- Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. [1/250], wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik **MIN** miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, uzyskane zdjęcie będzie niedoświetlone).
- W przypadku innych ustawień niż [AUTO] na ekranie pojawia się wskaźnik **MIN**.

[i.rozdzielcz.]

Technologia super rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością. Dodatkowo przy ustawionej funkcji [i.ZOOM], wartość zoomu można zwiększyć do poziomu około 1,3 praktycznie bez utraty jakości obrazu.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M**

■ **Ustawienia:** [ON]/[i.ZOOM]/[OFF]

- Informacje o funkcji i.ZOOM (→51)
- W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest funkcja [i.ZOOM] (za wyjątkiem sytuacji, gdy funkcja [Reduk.rozmycia] lub [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [On]).
- Opcja ta jest na stałe ustawiona na [ON] w trybach sceny [Zdj. nocne z ręki] i [Duża czułość], na [OFF] w trybach sceny [Seria błysków] i [Efekt fot. otwork.] i na [i.ZOOM] w pozostałych trybach sceny.

[Cyfr. zoom]

Zwiększa efekt zoomu optycznego lub dodatkowego zoomu optycznego do 4 razy.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M MS1 MS2 SCN**

■ **Ustawienia:** [ON]/[OFF]

- Stałe ustawiona na [ON], gdy włączona jest funkcja [Makro zoom].

[Zdj. seryjne]

Szczegółowe informacje (→70).

[Tryb kol.]

Pozwala wprowadzać efekty barwne.

■ **Tryb nagrywania:** **iA P A S M**

■ **Ustawienia:** [STANDARD]/[NATURAL] (delikatniejszy)/[VIVID] (ostrzejszy)/[B/W]/[SEPIA]/[COOL] (więcej koloru niebieskiego)/[WARM] (więcej czerwieni)/[Happy] (Trybie [Inteligentny auto])

- Opcję [NATURAL] należy ustawić, gdy na obrazach rejestrowanych przy słabym oświetleniu występują nadmierne szумы.
- W trybie [Inteligentny auto], można ustawić tylko opcje: [STANDARD], [Happy], [B/W] lub [SEPIA] (są one ustawiane niezależnie od innych trybów).

[Lampa wsp. AF]

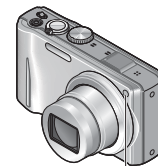
Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

■ **Tryb nagrywania:** **P A S M MS1 MS2 SCN 3D**

■ **Ustawienia:** [ON] : Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik **AF*** i większy obszar AF)

[OFF] : Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi 1,5 m.
 - Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:
W trybach sceny [Autoportret], [Krajobraz], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Zachód słońca], [Fajerwerki], [Zdjęcie lotn.], [Zdjęcia podw.] i [Duża prędk. rejestr.]



Lampa wspomagająca AF

[Red. cz.oczu]

W przypadku nagrywania z redukcją efektu czerwonych oczu od błysku lampy (🔴👁️🔴👁️), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M (MS) (MS2) (SCN)

■ **Ustawienia:** [ON]/[OFF]

- Ustawienie to będzie obowiązywać tylko wówczas, gdy [Tryb AF] ustawiony jest na 👤 (Wykrywanie twarzy).
- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korekcją czerwonych oczu.
- Przy ustawieniu [ON] tej funkcji, obok ikony lampy błyskowej pojawia się symbol 🗑️.

[Stabilizator]

Automatycznie wykrywa i kompensuje drgania aparatu.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M (MS) (MS2) (SCN)

■ **Ustawienia:** [ON]/[OFF]

- Ustawienie to ma zawsze wartość [ON] w przypadku nagrywania filmów i w trybach sceny [Autoportret] oraz [Zdj. nocne z ręki].
- W trybach sceny [Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.] i [Tryb zdjęć 3D] ustawienie to ma zawsze wartość [OFF].
- Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać:
Silne drgania, duże powiększenia (również w zakresie zoomu cyfrowego), szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)

[Datownik]

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M (MS) (MS2) (SCN)

■ **Ustawienia:** [OP.CZASU]/[DOD.CZAS]/[OFF]

- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Daty nie można nałożyć po ustawieniu funkcji [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne], w trybie [Tryb zdjęć 3D], podczas nagrywania filmu lub w trybach sceny [Pom. panoramy], albo [Seria błysków].
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)

[Ust. zegara]

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu [Konfig.].

[Tryb nagr.]

Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

■ Tryb nagrywania:

■ Ustawienia:

Format nagrywania	Efekt
[AVCHD]	<ul style="list-style-type: none"> Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości. Filmy na karcie można odtwarzać od razu po włożeniu karty do urządzenia obsługującego standard AVCHD. Szczegółowe informacje w instrukcji obsługi urządzenia, gdzie można znaleźć, jakie formaty ono obsługuje.
[Motion JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> Ten format danych nadaje się do odtwarzania filmów na komputerze i innych podobnych urządzeniach.

- Nawet w przypadku urządzeń zgodnych z filmami zarejestrowanymi opisywanym aparatem, jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być słaba, albo w ogóle mogą wystąpić problemy z odtworzeniem nagrania. Również dane dotyczące nagrania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. W takiej sytuacji należy korzystać z opisywanego urządzenia.

Szczegółowe informacje dotyczące urządzeń zgodnych z formatem AVCHD można znaleźć w poniższych witrynach z pomocą techniczną.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)

[Jakość nagr.]

Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

■ Tryb nagrywania:

■ Ustawienia:

[AVCHD] w trybie [Tryb nagr.]

Ustawienie	Rozdzielczość	Szybkość transmisji* (średnia)	Format obrazu
[GFS]	1920×1080	Okolo 17 Mb/s	16:9
[FSH]			
[GS]	1280×720		
[SH]			

[Motion JPEG] w trybie [Tryb nagr.]

Ustawienie	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Format obrazu
[HD]	1280×720	30 kl./s	16:9
[VGA]	640×480		4:3
[QVGA]	320×240		

* Szybkość transmisji to ilość danych przesyłanych w jednostce czasu. Wyższa wartość przekłada się na lepszą jakość obrazu.

- Informacje o opcjach [GFS] i [FSH]
 - Liczba klatek jest ustawiona na 50i (50 klatek/s na wyjściu przetwornika obrazu).
- Informacje o opcjach [GS] i [SH]
 - Liczba klatek jest ustawiona na 50p (50 klatek/s na wyjściu przetwornika obrazu).
- Informacje o lokalizacji uzyskane w trakcie pozycjonowania nie są rejestrowane na filmach nagranych w formacie [FSH] lub [SH].
- Filmy w formacie [QVGA] można zapisywać tylko w pamięci wewnętrznej.
- Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na odtwarzaczach płyt Blu-ray marki Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) wymagana jest aktualizacja oprogramowania sprzętowego odtwarzacza płyt Blu-ray. Najnowsze oprogramowanie sprzętowe można pobrać z poniższej witryny internetowej. <http://panasonic.net/support/>

Korzystanie z menu [Film] (Ciąg dalszy)

[Tryb aktywny]

Ten tryb zapewnia stabilizację obrazu w przypadku większych drgań występujących podczas nagrywania filmów w trakcie spaceru.

- Lepszy efekt korygujący można uzyskać w przypadku rejestrowania obrazu z zoomem ustawionym w pozycji W.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M MS1 MS2 SCN

■ **Ustawienia:** [ON]/[OFF]

- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF], gdy opcja [Tryb nagr.] jest ustawiona na [Motion JPEG].

[AF ciągły]

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczęcia nagrywania.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M MS1 MS2 SCN

■ **Ustawienia:** [ON]

[OFF]: Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.

- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:
[Gwiazdz. niebo] i [Fajerwerki]

[Wycisz. wiatru]

Podczas silnego wiatru zmniejsza rejestrowany szum wiatru.

■ **Tryb nagrywania:** P A S M MS1 MS2 SCN

■ **Ustawienia:** [ON]/[OFF]

- Przy opcji [Wycisz. wiatru] ustawionej na [ON] niższe dźwięki są eliminowane i jakość dźwięku odbiega od jakości zwykłych nagrań.

Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu

Tryb nagrywania:

Istnieje możliwość rejestrowania zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

1 Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu

Rejestrowane są zdjęcia w formacie i rozmiarze 3,5 megapikseli. (Maks. 40 zdjęć)

Nagrywanie filmu jest kontynuowane bez żadnych zmian.

- Może zostać zarejestrowany odgłos kliknięcia słyszalny w momencie naciśnięcia przycisku migawki.
- Wykonywanie zdjęć w trakcie korzystania z zoomu może przerwać operację zbliżania.

■ Funkcja zdjęć seryjnych

Po wcześniejszym ustawieniu funkcji zdjęć seryjnych, w trakcie nagrywania filmów można rejestrować serie zdjęć.

- Po wybraniu ustawienia lub dla zdjęć seryjnych, zdjęcia będą automatycznie rejestrowane przy ustawieniu .
- Nawet przy ustawieniu lub ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

- Po włączeniu funkcji migawki dotykowej, zdjęcia będą rejestrowane nawet po przypadkowym dotknięciu panelu dotykowego podczas nagrywania filmu.
- Ostrość zostanie ponownie ustawiona w aparacie podczas nagrywania filmu w momencie naciśnięcia przycisku migawki do połowy lub zarejestrowania zdjęcia z użyciem funkcji migawki dotykowej. Odgłos pracy mechanizmu ustawiania ostrości jest rejestrowany nawet w trakcie nagrywania filmów. Jeżeli priorytetem mają być nagrania filmowe, wówczas zdjęcia należy robić przy przycisku migawki wciśniętym do oporu. Zdjęcia można także robić z gotowego nagrania filmowego. (→100)
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu i liczby zdjęć, jakie można jeszcze zarejestrować.
- Zdjęć nie można rejestrować w następujących przypadkach:
 - Przy opcji [Jakość nagr.] ustawionej na [VGA] lub [QVGA]
 - Podczas nagrywania w trybie [Duża prędk. rejestr.]
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [Wym.flesz.wył.].
- Z uwagi na elektroniczną migawkę wykorzystywaną do rejestrowania obrazów, mogą one być zniekształcone.

Edycja filmów

Tryb odtwarzania:

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów

Zapisywanie ujęć z filmu w postaci zdjęcia.

- 1 Wyświetlić kadr, który ma być przechwycony w formie zdjęcia, wstrzymując odtwarzanie filmu
- 2 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

[Jakość nagr.] oryginalnego filmu	[Rozmiar obrazu]	[Format obrazu]
[GFS] [FSH] [GS] [SH] [HD]	2M	16:9
[VGA] [QVGA]	0.3M	4:3

- Jakość obrazu ulega nieznacznemu pogorszeniu ze względu na ustawienie [Jakość nagr.] oryginalnego filmu.
- Mogą wystąpić problemy z przechwytywaniem zdjęć z kadrów filmów zarejestrowanych innym aparatem.

Dzielenie filmów

Pojedynczy film można podzielić na 2 części. Jest to przydatne, gdy chcemy zachować tylko potrzebne ujęcia, albo usunąć zbędne fragmenty w celu zwiększenia ilości wolnego miejsca na karcie, na przykład w podróży.

- 1 Z menu [Odtwarz.] wybrać [Podział filmu] (→38)
- 2 Zaznaczyć film do podziału korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Odtworzyć film do planowanego miejsca podziału i wstrzymać odtwarzanie
- 4 Naciśnięciem ▼ ustalić miejsce podziału filmu
 - Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
 - **Oryginalny film, który został podzielony, nie jest zachowywany.** (Po podziale pozostają tylko 2 filmy.)

- Podczas operacji dzielenia nie wolno wyłączać zasilania aparatu ani wyjmować z niego karty lub akumulatora. W przeciwnym razie film może zostać usunięty.
- Podział filmu Motion JPEG powoduje zmianę kolejności obrazów. Wskazane jest wyświetlanie w trybie [Kalendarz] (Odtwarzanie z kalendarza) lub [Odtw. z filtrem].
- Podział filmu AVCHD nie powoduje zmiany kolejności obrazów.
- Mogą wystąpić problemy z dzieleniem filmów zarejestrowanych innym aparatem.

Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych

Tryb odtwarzania:

Zdjęcia zrobione przy ustawieniu lub są rejestrowane razem jako grupa (grupa zdjęć seryjnych).

■ Wyświetlanie reprezentanta grupy

Reprezentant grupy (pierwszy obraz serii) jest wyświetlany, gdy wyświetlany jest razem z innymi zdjęciami lub filmami.

- Wszystkie zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych można usuwać lub edytować razem.
- Odtwarzanie ciągle uruchamia się w taki sam sposób, jak w przypadku filmów.
- Przykładowo, gdy opcje [Ulubione] lub [Ust. druku] ustawiono tylko dla niektórych zdjęć w grupie zdjęć seryjnych, liczba zdjęć z ustawioną opcją jest wyświetlana pod stosowną ikoną.

■ Widok w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych

Zdjęcia zarejestrowane w jednym cyklu zdjęć seryjnych można wyświetlić oddzielnie lub w formie listy.

1 Nacisnąć ▼, gdy wyświetlany jest obraz reprezentanta

Na ekranie zostanie wyświetlony widok w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych. W widoku w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych wyświetlane są tylko serie zdjęć seryjnych.

- Powrót do ekranu reprezentanta → Nacisnąć przycisk ▼.

■ Ponowne pobieranie informacji o grupie zdjęć seryjnych

W przypadku usunięcia obrazów lub zmiany nazw plików z poziomu innego urządzenia, na przykład po podłączeniu do komputera, następnym razem po włączeniu zasilania aparatu pojawi się symbol (ikona pobierania informacji).

Gdy wyświetlany jest symbol , nie można usuwać obrazów, ani korzystać z menu [Odtwarz.]. Dostępny jest tylko tryb odtwarzania [Odtw. norm.] lub [Kalendarz].

- Z poleceń menu [Odtwarz.] nie można korzystać w widoku w obrębie każdej grupy zdjęć seryjnych.
- Zdjęć seryjnych nie można wyświetlić w postaci grupy zdjęć seryjnych w trybie odtwarzania [Odtw. zdjęć z GPS] lub [Ulubione] z wykorzystaniem funkcji [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem].
- Polecenia [Przycięcie] nie można wykonać względem zdjęć w grupie zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne zarejestrowane po przekroczeniu łącznej liczby 50 000 zdjęć nie będą grupowane. Jeżeli po operacji usuwania lub innych czynnościach w grupie zdjęć seryjnych pozostanie tylko jedno zdjęcie, nie będzie ono również tworzyło grupy.
- Zdjęcia seryjne zarejestrowane z poziomu innego urządzenia nie będą rozpoznawane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie będą grupowane, jeżeli zostaną zarejestrowane bez ustawienia zegara.

Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania]


Tryb odtwarzania: 

Nagrane zdjęcia mogą być odtwarzane na wiele sposobów.

1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć menu [Tryb odtwarzania] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

- Gdy w aparacie nie ma karty, obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
- [Tryb odtwarzania] jest automatycznie przełączany na [Odtw. norm.] w momencie ustawienia przełącznika NAGR./ODTW. na  i włączenia zasilania lub w przypadku przełączenia z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.

[Pokaz slajdów]

Automatyczne odtwarzanie kolejnych zdjęć z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich zdjęć.
[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie [Tryb zdjęć 3D].
[Odtw. zdjęć z GPS]	Pozwala wybrać nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego w celu odtworzenia obrazów zarejestrowanych w tym miejscu. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET]).
[Podróż]	Odtwarzanie tylko obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji [Ustaw. podróży] lub [Lokalizacja].
[Wybór kategorii]	Wybór kategorii i wyświetlanie tylko zdjęć. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET].) (→104)
[Ulubione]	Odtwarzanie zdjęć ustawionych jako [Ulubione].

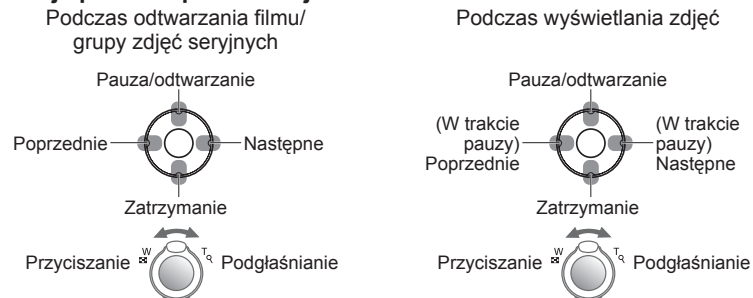
2 Korzystając z przycisków kursora, ustawić efekty odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Efekt] (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)	
[AUTO] (dostępne tylko w przypadku ustawienia [Wybór kategorii]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF])*	
[Konfiguracja]	
[Czas trwania]*	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.] (dostępne tylko w przypadku ustawienia funkcji [Efekt] na [OFF])
[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]
[Dźwięk]	[AUTO]: W przypadku zdjęć będzie odtwarzana muzyka, a w przypadku filmów będzie odtwarzany dźwięk. [Muzyka]: Odtwarzane będą efekty muzyczne. [Audio]: Dźwięk będzie odtwarzany z filmów. [OFF]: Muzyka i dźwięk nie będą odtwarzane.

* Jeżeli w punkcie 1 wybrano tryb [Tylko filmy], funkcja [Efekt] jest na stałe ustawiona na [OFF]. Nie można również ustawić czasu trwania.

3 Przyciskami kursora zaznaczyć [Start] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Operacje podczas pokazu slajdów



- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- Z niektórych efektów funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcjonalnego) lub w trakcie wyświetlania zdjęć zarejestrowanych w układzie pionowym.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.

Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

[Odtw. z filtrem]

Zakres obrazów do wyświetlenia można modyfikować, zawężając go na przykład do obrazów z wybranych kategorii lub do ulubionych obrazów, a dopiero potem je wyświetlać.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę filtrowania i nacisnąć [MENU/SET]

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć																				
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów																				
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D zarejestrowanych w trybie [Tryb zdjęć 3D]																				
[Odtw. zdjęć z GPS]	Wybór nazwy miejsca rejestrowania obrazów lub punktu orientacyjnego i odtwarzanie obrazów. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć region, z którego mają być odtworzone obrazy, po czym nacisnąć [MENU/SET]. ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET].																				
[Podróż]	Odtwarzanie obrazów z ustawioną w momencie ich zarejestrowania opcją [Data podróży]. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć, czy obrazy mają być odtwarzane według dat, czy też celu podróży, i nacisnąć [MENU/SET]. • W przypadku zaznaczenia opcji [Wszyst.], odtwarzane będą obrazy zarejestrowane z ustawieniem [Data podróży]. ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę lub cel podróży i nacisnąć [MENU/SET].																				
[Wybór kategorii]	Odtwarzanie obrazów zawężonych przez kategorię, na przykład tryb sceny. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET]. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td> <td>Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Portret]//[Gładka skóra]/[Przekształć]/[Autoportret]/[Portret noc]//[Dziecko]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Krajobraz]//[Zachód słońca]//[Zdjęcie lotn.]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Portret noc]//[Krajobraz noc]//[Zdj. nocne z rąk]//[Gwiazd. niebo]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Sport]/[Impreza]/[Światło świcy]/[Fajerwerki]/[Zdj. na plaży]/[Śnieg]/[Zdjęcie lotn.]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Dziecko]/</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Zwierzę]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Żywność]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Zdjęcia podw.]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Zdj. seryjne] (tylko lub)</td> </tr> </table>		Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy		[Portret]//[Gładka skóra]/[Przekształć]/[Autoportret]/[Portret noc]//[Dziecko]		[Krajobraz]//[Zachód słońca]//[Zdjęcie lotn.]		[Portret noc]//[Krajobraz noc]//[Zdj. nocne z rąk]//[Gwiazd. niebo]		[Sport]/[Impreza]/[Światło świcy]/[Fajerwerki]/[Zdj. na plaży]/[Śnieg]/[Zdjęcie lotn.]		[Dziecko]/		[Zwierzę]		[Żywność]		[Zdjęcia podw.]		[Zdj. seryjne] (tylko lub)
	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy																				
	[Portret]//[Gładka skóra]/[Przekształć]/[Autoportret]/[Portret noc]//[Dziecko]																				
	[Krajobraz]//[Zachód słońca]//[Zdjęcie lotn.]																				
	[Portret noc]//[Krajobraz noc]//[Zdj. nocne z rąk]//[Gwiazd. niebo]																				
	[Sport]/[Impreza]/[Światło świcy]/[Fajerwerki]/[Zdj. na plaży]/[Śnieg]/[Zdjęcie lotn.]																				
	[Dziecko]/																				
	[Zwierzę]																				
	[Żywność]																				
	[Zdjęcia podw.]																				
	[Zdj. seryjne] (tylko lub)																				
[Ulubione]	Odtwarzanie zdjęć ustawionych jako [Ulubione].																				

[Kalendarz]

Wybrać datę z ekranu kalendarza, aby wyświetlić tylko obrazy zarejestrowane tego dnia. (→35)

Korzystanie z menu [Odtwarz.]

Tryb odtwarzania:

Zarejestrowane obrazy można przekazywać do witryn internetowych udostępniających obrazy, edytować (na przykład przycinając je) i zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38)
- W niektórych trybach odtwarzania nie będą wyświetlane pewne opcje menu [Odtwarz.].
- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzi typu [Wpis. tekstu] czy [Zm.rozm.] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

[Ustaw. przesył.]

Istnieje możliwość przekazywania obrazów z aparatu do witryn udostępniania (Facebook lub YouTube).

- Do serwisu Facebook można przekazywać wyłącznie zdjęcia, a do serwisu YouTube – tylko filmy.
- Nie można wybrać obrazów z pamięci wewnętrznej. Przed przystąpieniem do konfiguracji operacji [Ustaw. przesył.] obrazy należy skopiować na kartę (→115).

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie i wprowadzić ustawienie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie przekazu do Internetu

- [WIELE]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie →
Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie →
Nacisnąć [MENU/SET].

■ Przekazywanie obrazów do witryn udostępniania

W przypadku wyboru operacji [Ustaw. przesył.] wbudowane narzędzie do przekazywania plików automatycznie wykona kopie obrazów na karcie pamięci w aparacie. Przed przystąpieniem do operacji przekazywania podłączyć aparat do komputera (→124). Więcej szczegółów (→126).

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANULUJ] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

- Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- Niedostępna w przypadku kart o pojemności mniejszej niż 512 MB.

Korzystanie z menu [Odtwarzz.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

[Edycja tyt.]

Ulubionym zdjęciom można nadawać tytuły itp.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

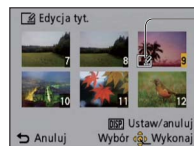
● [POJED.]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



● [WIELE]

(maks. 100 zdjęć z tym samym tekstem)
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Ustawianie [Edycja tyt.]
- [Edycja tyt.] już ustawiona
- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.]
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].

3 Wpisać znaki (Wpisywanie tekstu (→84))

Aby usunąć tytuł, należy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Nie można używać w odniesieniu do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami lub filmów.
- Aby wydrukować tekst, należy skorzystać z funkcji [Wpis. tekstu] lub z dołączonej płyty CD-ROM „PHOTOfunSTUDIO”.

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38).

[Edycja nazw]

Można edytować nazwy miejsc lub punktów orientacyjnych zarejestrowane przez funkcję GPS.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Kandydat] i nacisnąć [MENU/SET]

Zostaną przeszukane okoliczne nazwy miejsc lub punktów orientacyjnych w stosunku do informacji o lokalizacji zarejestrowanej na obrazie.

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element do edycji i nacisnąć [MENU/SET]

4 Zaznaczyć nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET]

■ Bezpośrednia edycja nazwy miejsca lub punktu orientacyjnego

- ① Zaznaczyć [Bezpośrednio] w punkcie **2** powyżej i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Wpisać znaki (Wpisywanie tekstu (→84))

■ Wykorzystywanie nazwy miejsca lub punktu orientacyjnego po edycji do innych obrazów

- ① Zaznaczyć [Powtarzanie] w punkcie **2** powyżej i nacisnąć [MENU/SET]
Zostanie wyświetlona wcześniej wybrana lub wpisana nazwa miejsca lub punktu orientacyjnego.
- ② Sprawdzić nazwę miejsca lub punktu orientacyjnego i nacisnąć [MENU/SET]

- Nie można edytować obrazów zarejestrowanych cyfrowym aparatem fotograficznym marki Panasonic (LUMIX) obsługującym rejestrowanie informacji GPS, który został wprowadzony na rynek w 2010 r. lub wcześniej.

Korzystanie z menu [Odtwarzz.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

[Wpis. tekstu]

Na zdjęciu nadrukowywana jest data i godzina jego zarejestrowania, informacja o lokalizacji oraz tekst zarejestrowany w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę] oraz w pozycjach [Data podróży] i [Edycja tyt.].

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

● [POJED.]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



● [WIELE]

(maks. 100 obrazów)

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



☐ Ustawianie [Wpis. tekstu]

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.]
- Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw] i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienia i nacisnąć [MENU/SET]

6 Nacisnąć przycisk /

7 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET]

8 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć, czy ma być wstawiany wiek, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Jeżeli opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF] w punkcie **5**, ten punkt nie zostanie wyświetlony.

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38).

■ Elementy, jakie można nadrukować

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nadruk daty nagrania [DOD.CZAS]: Nadruk daty i godziny nagrania
[Imię]	: Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie rozpoznawania twarzy / : Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie [Dziecko] lub [Zwierzę]
[Lokalizacja]	Nadruk celu podróży zarejestrowanego w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Data podróży]	Nadruk daty podróży zarejestrowanej w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Tytuł]	Nadruk tekstu zarejestrowanego w pozycji [Edycja tyt.]
[Kraj/Region]	Nadruk nazwy miejsca zarejestrowanego przez funkcję GPS • Jeżeli nazwa geograficzna lub nazwa punktu orientacyjnego jest zbyt długa, może nie zostać nadrukowana w całości.
[Województwo]	
[Powiat]	
[Gmina/Miasto]	
[Punkt orient.]	

- Elementy z ustawieniem [OFF] nie zostaną nadrukowane.

- Nie można używać w odniesieniu do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami, zdjęć wykonanych bez nastawionego zegara, filmów lub zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- Niektóre drukarki mogą ucinać znaki.
- Tekst jest słabo czytelny w przypadku wykonywania nadruków na zdjęciach o rozmiarze 0,3M lub mniejszych.
- **W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)**

[Podział filmu]

Szczegółowe informacje (→100).

Korzystanie z menu [Odtwarzz.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

[Zm.rozm.]

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli nie można bardziej zmniejszyć.)

■ [POJED.]

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



Bieżący rozmiar

Rozmiar po zmianie

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ [WIELE]

- 1 Wybrać [WIELE] w powyższym punkcie 1
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.] (maks. 100 zdjęć)



Ustawianie zmiany rozmiaru

Liczba pikseli przed/po zmianie rozmiaru

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie
→ Nacisnąć [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Po zmianie rozmiaru jakość zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Nie można używać w odniesieniu do filmów lub zdjęć z nadrukiem tekstowym lub datownikiem. Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38).

[Przycięcie]

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- 2 Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć [MENU/SET]



Powiększanie

Zmiana pozycji

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Nie można używać w odniesieniu do filmów lub zdjęć z nadrukiem tekstowym lub datownikiem. Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.

Korzystanie z menu [Odtwarz.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

[Ulubione]

Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie ulubionego obrazu

- [WIELE]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie ulubionego obrazu

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANULUJ] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

■ Anulowanie operacji usuwając zaznaczenie wszystkich obrazów

Nacisnąć [MENU/SET].

- Mogą wystąpić problemy z zaznaczaniem jako ulubione zdjęć wykonanych na niektórych innych urządzeniach.

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38).

[Ust. druku]

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym)

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- [WIELE]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, ustawić liczbę zdjęć i nacisnąć [MENU/SET]

(w przypadku korzystania z opcji [WIELE] powtarza punkty 2 i 3) (maks. 999 zdjęć)



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk [DISP.]

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANULUJ] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik] i zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Korzystanie z menu [Odtwarzz.] (Ciąg dalszy)

Tryb odtwarzania:

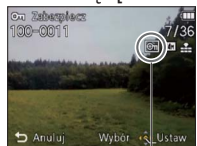
[Zabezpiecz]

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie zdjęcia. Zapobiega usunięciu ważnych zdjęć.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

- [POJED.]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Zabezpieczone zdjęcie

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

- [WIELE]
Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Zabezpieczone zdjęcie

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANULUJ] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

■ Anulowanie operacji usuwając zaznaczenie wszystkich obrazów

Nacisnąć [MENU/SET].

- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.

[Edycja rozp.tw.]

Edycja lub usuwanie danych do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z błędnie rozpoznanymi twarzami.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [REPLACE] lub [DELETE] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę i nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu **5**.
- Nie można wybrać osób, w przypadku których nie zarejestrowano danych do rozpoznawania twarzy.

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→38).

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę, która ma zastąpić inną osobę, i nacisnąć [MENU/SET]

5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Po usunięciu danych do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
- Obrazy z usuniętymi danymi do rozpoznawania twarzy nie będą kategoryzowane w trybie rozpoznawania twarzy podczas operacji [Wybór kategorii].
- W przypadku zabezpieczonych obrazów danych do rozpoznawania twarzy nie można edytować.

[Kopiu]

Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę kopiowania (kierunek) i nacisnąć [MENU/SET]

: Kopiowanie wszystkich zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (przejdź do punktu **3**).

: Kopiowanie po jednym zdjęciu z karty do pamięci wewnętrznej.

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Anulowanie → Nacisnąć [MENU/SET].
- Po skopiowaniu wszystkich zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci zostanie automatycznie przywrócony ekran odtwarzania.

- Kopiowanie zdjęć może potrwać kilka minut. Podczas nagrywania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.

- Jeżeli w miejscu docelowym operacji nagrywania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku nagrywania z pamięci wewnętrznej na kartę () zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej ()

- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
- [Ust. druku] - [Zabezpiecz] - [Ulubione]
- Można kopiować jedynie zdjęcia z aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Wyświetlanie na ekranie telewizora

Zdjęcia można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) lub kabla mini HDMI (opcja).

- Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.

Czynności przygotowawcze:

- Ustawić [Format TV]. (→47)
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

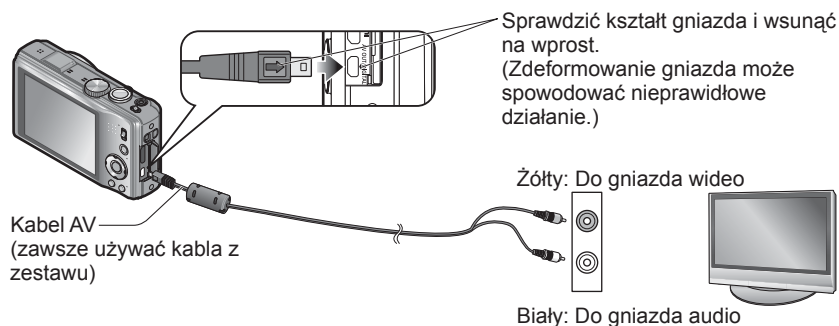
1 Podłączyć aparat do telewizora

2 Włączyć telewizor

- Ustawić na wejście pomocnicze.

3 Włączyć aparat

4 Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na ▶



■ W przypadku telewizora lub nagrywarki DVD z gniazdem karty SD

Włożyć kartę pamięci SD do gniazda karty pamięci SD

- Filmy AVCHD można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD. Aby odtwarzać filmy na innych telewizorach, należy podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie).
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.

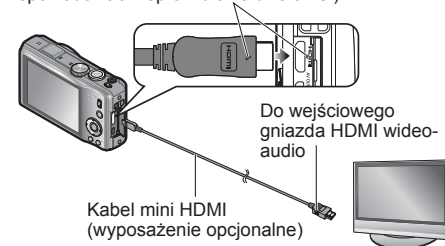
- Nie używać innych kabli AV za wyjątkiem dołączonego.
- Po ustawieniu opcji [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL.
- Obrócone zdjęcia w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i HD, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

Wyświetlanie na ekranie telewizora z użyciem gniazda HDMI

Kabel mini HDMI, (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.

Przygotowanie: Wyłączyć aparat i telewizor.

Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost we właściwym kierunku. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)



1 Podłączyć aparat do telewizora

2 Włączyć telewizor

- Ustawić na wejście HDMI.

3 Włączyć aparat

4 Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na ▶

- Nie wolno używać innych kabli za wyjątkiem oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- Nie można wykonać pewnych funkcji odtwarzania.
- Nie można korzystać z menu [Odtwarz.], [GPS] i [Konfig.].
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się czarne pasy.
- Kable niezgodne z interfejsem HDMI nie będą działać.
- Po podłączeniu kabla HDMI mini na wyświetlaczu LCD nie będą widoczne obrazy.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel USB, sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- Podłączonymi kablami AV nie będzie przesyłany żaden obraz.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.
- Wyjściowy sygnał audio jest stereofoniczny.

Wyświetlanie na ekranie telewizora

(Ciąg dalszy)


VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Co to jest VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacje nie są dostępne.)
- VIERA Link (HDMI) jest wyłączną funkcją Panasonic dodaną do funkcji sterujących standardu branżowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłączenia do urządzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacje dotyczące zgodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.
- Opisany aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 5. Jest to najnowszy standard firmy Panasonic, który obsługuje również wcześniejsze urządzenia Panasonic z funkcją VIERA Link. (Stan na grudzień 2010 r.)

- Nie wolno używać innych kabli za wyjątkiem oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- Kształt pilota może różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia telewizora.
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- W razie wątpliwości, czy używany odbiornik telewizyjny jest zgodny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Jeżeli funkcja [VIERA link] w aparacie ustawiona jest na [ON], operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
- Upewnić się, że podłączany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcji VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).

Przygotowanie: Ustawić [VIERA link] na [ON] (→47).

- 1 Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) (→117)**
- 2 Włączyć aparat**
- 3 Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. w pozycji **
- 4 Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie telewizora**
 - Podczas obsługi korzystać z panelu obsługi VIERA Link.

■ Inne powiązane operacje

- Wyłączanie zasilania
Razem z wyłączeniem telewizora z poziomu pilota można również wyłączyć zasilanie aparatu.
- Automatyczny wybór wejścia
 - W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, gdy jest on podłączony za pośrednictwem kabla mini HDMI. Telewizor można również włączyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (jeżeli funkcja „Power on link (Link do włączania)” w telewizorze jest włączona).
 - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie (→139)

Oglądanie zdjęć 3D

Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora 3D, na ekranie telewizora można oglądać imponujące zdjęcia trójwymiarowe zarejestrowane w trybie 3D. Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny 3D wyposażony jest w gniazdo kart pamięci SD, wystarczy włożyć kartę z zarejestrowanymi zdjęciami 3D do gniazda, aby je wyświetlić.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)

Wyświetlanie na ekranie telewizora (Ciąg dalszy)

Przygotowanie: Ustawić [Odtwarz. 3D] na [3D] (→47).

1 Podłączyć aparat do telewizora zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), aby wyświetlić ekran odtwarzania (→117)

2 Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D
Na miniaturach zdjęć 3D widoczny jest symbol [3D].

■ Wybór i odtwarzanie tylko zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Zaznaczyć [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] trybu odtwarzania (→104)

■ Odtwarzanie pokazu slajdów tylko ze zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Zaznaczyć [Odtwarz. 3D] w pozycji [Pokaz slajdów] trybu odtwarzania (→102)

W przypadku odczuwalnego zmęczenia lub objawów chorobowych podczas oglądania zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D, należy zmienić tryb odtwarzania na 2D.

■ Funkcje nieobsługiwane lub niedostępne w przypadku zdjęć 3D:

- Odtwarzanie z zoomem*
 - Kasuj*
 - [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.] i [Przycięcie] w menu [Odtwarz.]
- * Funkcje te są dostępne, gdy zdjęcie jest wyświetlane w trybie 2D.

- Na monitorze LCD opisywanego aparatu zdjęcia 3D będą wyświetlane w trybie 2D (zwykle zdjęcia).
- W momencie przełączania pomiędzy trybem wyświetlania zdjęć 3D a trybem wyświetlania zwykłych zdjęć na chwilę pojawi się czarny ekran.
- W przypadku wyboru miniatury zdjęć 3D lub wyświetlenia miniatury po zakończeniu odtwarzania zdjęć 3D, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się odtwarzanie lub wyświetlanie obrazów.
- Oglądanie zdjęć 3D ze zbyt małej odległości od telewizora może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Jeżeli odbiornik telewizyjny nie został skonfigurowany do wyświetlania zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne czynności przygotowawcze z poziomu telewizora. (Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych czynności przygotowawczych, jakie należy wykonać z poziomu telewizora, można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)

Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów

Metody kopiowania zdjęć i filmów nagranych z poziomu opisywanego aparatu na inne urządzenia zależą od formatu pliku (JPEG, MPO, AVCHD, Motion JPEG). Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia.

Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki

Dostępne typy plików: Zdjęcie JPEG/ Filmy AVCHD

Po włożeniu do nagrywarki Blu-ray lub DVD marki Panasonic karty SD ze zdjęciami lub filmami zarejestrowanymi opisywanym urządzeniem istnieje możliwość ich skopiowania na płytę Blu-ray, płytę DVD lub na dysk twardy.

Najnowsze informacje na temat sprzętu do kopiowania bezpośrednio z karty SD z nagraniami wykonanymi opisywanym urządzeniem i sprzętu zgodnego z wysoką rozdzielczością (AVCHD) można znaleźć w poniższej witrynie.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Witryna ta jest tylko w języku angielskim.)

- Szczegóły dotyczące kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.
- W pewnych krajach lub regionach opisywany sprzęt może być niedostępny.



Kopiowanie odtwarzanych zdjęć przy użyciu kabli AV

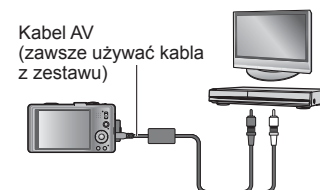
Dostępne typy plików: Filmy AVCHD, Motion JPEG

Materiały wideo odtwarzane z poziomu opisywanego aparatu można kopiować na nośniki, typu płyty DVD, dysk twardy lub kasety wideo, przy użyciu nagrywarki DVD lub magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości (AVCHD). Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości.

1 Podłączyć aparat do nagrywarki

2 Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu

3 Rozpocząć zapisywanie na nagrywarkę



Kabel AV
(zawsze używać kabla z zestawu)

Do gniazda wejściowego nagrywarki

- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarkę.

- Nie używać innych kabli AV za wyjątkiem dołączonego.
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać, aby przed przystąpieniem do kopiowania zmienić w aparacie ustawienie [Format TV] (→47) na [4:3]. Filmy skopiowane przy ustawieniu [16:9] i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów (Ciąg dalszy)

Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”

Dostępne typy plików: Zdjęcie JPEG, MPO/ Filmy AVCHD, Motion JPEG

Program „PHOTOfunSTUDIO” na dostarczonej płycie CD-ROM pozwala zarządzać zarejestrowanymi obrazami z poziomu komputera.

1 Zainstalować program „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze

2 Podłączyć aparat do komputera

- Procedury podłączania (→123)

3 Korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO”, skopiować obrazy do komputera

- Informacje na temat sposobu korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO” można znaleźć w podręczniku oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Plików i folderów zawierających skopiowane filmy w formacie AVCHD nie można odtwarzać ani edytować, jeżeli zostały usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione przy użyciu programu Eksplorator Windows lub w podobny sposób. Do obsługi filmów nagranych w formacie AVCHD należy zawsze używać programu „PHOTOfunSTUDIO”.

Zachowywanie zdjęć 3D

■ Kopiowanie do komputera

Do kopiowania obrazów do komputera należy używać oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”.

Współpraca z komputerem

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.) Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Dane techniczne komputera

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można używać programu „PHOTOfunSTUDIO”?	Nie		Tak*1	Nie
Czy można kopiować na komputer filmy w formacie AVCHD?	Nie		Tak*2	Nie
Czy można kopiować zdjęcia i filmy w formacie Motion JPEG z aparatu na komputer za pośrednictwem kabla USB?	Nie		Tak	Tak OS 9.2.2 OS X (10.1 - 10.6)

- W systemie Windows 98/98SE, Mac OS 8.x lub starszych wersjach obu systemów nie można używać kabli połączeniowych USB, ale zdjęcia/filmy można kopiować przy użyciu zgodnych czytników kart pamięci SD z możliwością zapisu.

*1 Musi być zainstalowana przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza.

Nie można zawsze zagwarantować prawidłowego odtwarzania i działania, ponieważ są one uzależnione od środowiska komputera.

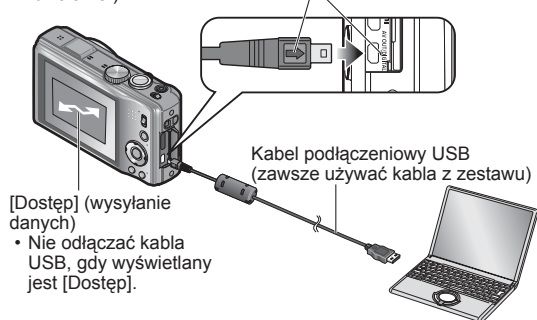
*2 Do kopiowania filmów nagranych w formacie AVCHD należy zawsze używać programu „PHOTOfunSTUDIO”.

Kopiowanie zdjęć i filmów

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu. Albo podłączyć zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja).
- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powymagować karty pamięci.

Sprawdź kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)



[Dostęp] (wysyłanie danych)
• Nie odłączać kabla USB, gdy wyświetlany jest [Dostęp].

Kabel podłączeniowy USB (zawsze używać kabla z zestawu)

1 Podłączyć aparat do komputera

- Należy koniecznie używać dostarczonego kabla połączeniowego USB. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel z zestawu grozi awarią.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

Na ekranie może pojawić się komunikat, jeżeli [Tryb USB] (→46) ustawiono na [PictBridge (PTP)]. Wybrać [ANUL.], aby zamknąć ekran, i ustawić [Tryb USB] na [PC].

3 Wykonać operacje z poziomu komputera

■ Anulowanie połączenia

Kliknąć „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań systemu Windows

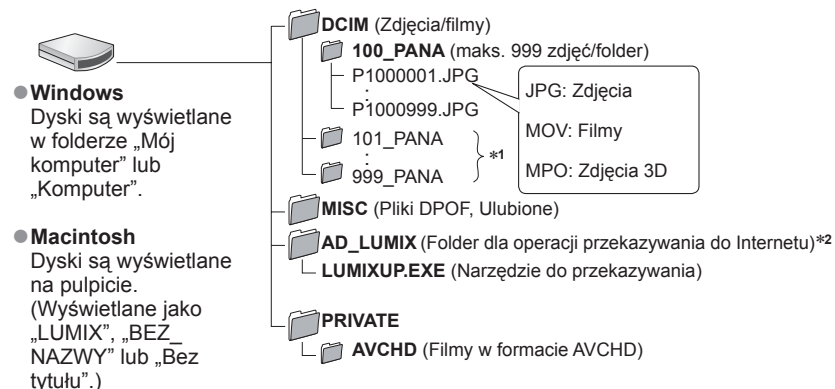
■ W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista, Windows 7 lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeżeli [Tryb USB] (→46) ustawiono na [PictBridge (PTP)].

- Można wysłać tylko zdjęcia.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.
- Filmy w formacie AVCHD nie będą czytane.

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą „przeciągnij i upuść” do oddzielnych folderów w komputerze.

■ Nazwy folderów i plików na komputerze



*1 Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Gdy liczba zdjęć w bieżącym folderze przekroczy 999.
- Korzystając z kart, które zawierają już folder o tej samej nazwie (na przykład ze zdjęciami wykonywanymi z poziomu innych aparatów itp.).
- Po wykonaniu operacji [Zerow. numeru].

*2 Należy zwrócić uwagę, że jeżeli pliki w folderze AD_LUMIX zostaną usunięte, obrazów nie będzie można przekazać do serwisów udostępniania obrazów.

• Nie usuwać ani nie modyfikować folderów lub danych zapisanych w folderze AVCHD za pomocą programu Windows Explorer lub innych narzędzi. Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów przez aparat, jeżeli któryś z tych plików zostanie usunięty lub zmodyfikowany. Do zarządzania danymi i edycji filmów w formacie AVCHD należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” z dołączonej płyty CD-ROM.

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem dołączonego.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast anulować komunikację za pośrednictwem komputera. Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja).
- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC] nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Współpraca z komputerem (Ciąg dalszy)

Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania

Narzędzie do przesyłania plików ([LUMIX Image Uploader]) daje możliwość przekazywania zdjęć i filmów do serwisów udostępniania obrazów (Facebook lub YouTube).

Nie ma potrzeby kopiowania obrazów do komputera, ani instalowania specjalnego oprogramowania. Przekazywanie obrazów z poziomu aparatu jest bardzo łatwe, gdy do dyspozycji jest jakikolwiek komputer podłączony do sieci, nawet gdy nie mamy dostępu do własnego komputera.

- Wspomniane narzędzie będzie działać tylko na komputerach pracujących pod kontrolą systemu Windows XP, Windows Vista i Windows 7. (Instrukcję programu [LUMIX Image Uploader] można wyświetlić w programie Internet Explorer.)

Czynności przygotowawcze:

- Korzystając z polecenia [Ustaw. przesył.], zaznaczyć obrazy do przekazania (→105)
- Podłączyć komputer do Internetu
- Utworzyć konto w odpowiedniej witrynie udostępniania obrazów i przygotować informacje do logowania

1 Kliknąć dwukrotnie „LUMIXUP.EXE”, aby uruchomić ten program

- Jeżeli z płyty CD-ROM (w zestawie) został zainstalowany program „PHOTOfunSTUDIO”, wówczas „Narzędzie do przekazywania ([LUMIX Image Uploader])” może zostać uruchomione automatycznie.

2 Wybrać lokalizację docelową dla operacji przekazywania

- Dalej należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.


- Z uwagi na fakt, że usługi YouTube i Facebook i ich specyfikacje mogą ulec zmianie, nie można zagwarantować działania usług internetowych w przyszłości. Dostępne usługi i podawane ekrany mogą ulec zmianom bez powiadomienia. (Ta usługa jest dostępna zgodnie ze stanem na dzień 1 grudnia 2010 r.)
- Nie wolno przekazywać obrazów chronionych prawem autorskim, chyba że użytkownik sam dysponuje prawami autorskimi do tych materiałów lub uzyskał zgodę od właściwego posiadacza tych praw.
- Obrazy zarejestrowane z użyciem funkcji GPS będą przekazywane do witryny udostępniania obrazów z prawidłowo zapisaną informacją o nazwie miejsca. Przed przekazaniem obrazu należy się koniecznie upewnić, czy informacje tego typu mogą zostać udostępnione.

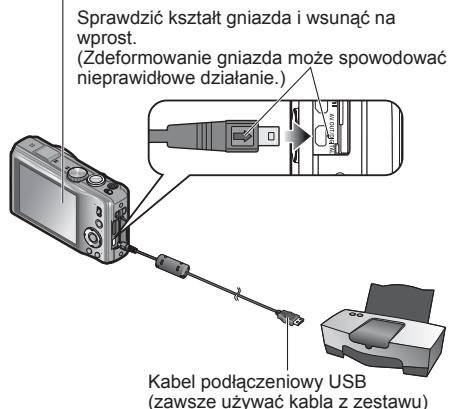
Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu. Albo podłączyć zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja).
- W przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej należy przyjmować karty pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.

- Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłączania kabla  nie odłączać kabla USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).



1 Podłączyć aparat do drukarki

- Należy koniecznie używać dostarczonego kabla połączeniowego USB. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel z zestawu grozi awarią.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge (PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie do wydruku i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp.drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→129))

■ Anulowanie wydruku Nacisnąć [MENU/SET]

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem dołączonego.
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja).
- Filmów w formacie AVCHD nie można drukować.

Drukowanie kilku zdjęć

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Drukuj wiele] w punkcie **3** (→127)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

- **[Wybierz kilka]:**
 - ① Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski kursora, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk [DISP.] (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISP.] anuluje wybór.)
 - ② Po zakończeniu wyboru nacisnąć [MENU/SET].
- **[Wybierz wszystko]:** Drukowanie wszystkich zdjęć.
- **[Ust. druku(DPOF)]:** Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji [Ust. druku].
- **[Ulubione]:** Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako [Ulubione]. (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy [Ulubione] zdjęcia są dostępne i opcja ustawiona jest na [ON]).

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp.drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→129))

- Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać [Tak].
- Pomarańczowa ikona ● wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
- W przypadku drukowania dużej liczby zdjęć wydruk można podzielić na kilka etapów. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

Drukowanie z datą i tekstem







■ **Drukowanie daty bez użycia funkcji [Wpis. tekstu]**

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym: Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
 - Wcześniejsze wprowadzenie ustawień [Ust. druku] z poziomu aparatu umożliwi przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
 - W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.
- Z poziomu komputera: Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM „PHOTOfunSTUDIO”.
- Z poziomu drukarki: Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję [Ust. druku] w aparacie lub ustawiając funkcję [Druk z datą] (→129) na [ON] w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.




Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

(Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania])

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON]/[OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999)
[Rozmiar papieru]	W przypadku wyboru opcji  ustawienia drukarki mają priorytet.
[Układ strony]	 (drukarka ma priorytet) /  (1 zdjęcie, bez ramki) /  (1 zdjęcie, z ramką) /  (2 zdjęcia) /  (4 zdjęcia)

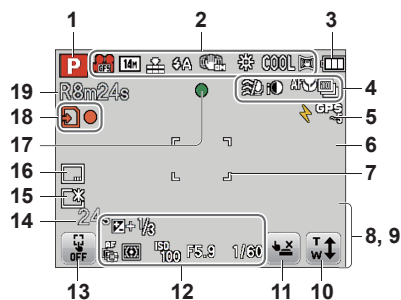
2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym obrazku umieścić „2 zdjęcia”  lub „4 zdjęcia” , należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na  i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Opcje [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane po wybraniu ustawień [Ust. druku].
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).

Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD

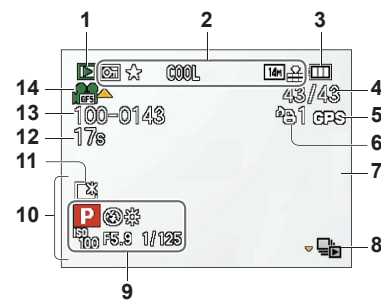
Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk [DISP.].

■ Podczas nagrywania



- 1 Tryb nagrywania (→20)
- 2 Jakość nagrywania (→97)
Rozmiar obrazu (→85)
Jakość (→86)
Lampa błyskowa (→52)
Optyczny stabilizator obrazu (→94)
Sygnalizacja drgań (→22)
Balans bieli (→87)
Tryb koloru (→93)
Tryb aktywny (→98)
- 3 Poziom naładowania akumulatora (→15)
- 4 Wyciszanie wiatru (→98)
Inteligentna ekspozycja (→91)
Nagrywanie makro (→54)
Tryb zdjęć seryjnych (→70)
Autobracketing (→57)
- 5 GPS (→75)
- 6 Histogram (→44)
- 7 Obszar AF (→23)
- 8 Tryb samowyzwalacza (→56)
- 9 Bieżąca data/godzina
Strefa czasowa (→83)
Nazwa (→65, 73)
Wiek w latach/miesiącach (→65, 73)
Informacje o nazwie miejsca (→77)
Ustawienia celu podróży (→82)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły (→82)
- 10 Dotykowy zoom (→50)
- 11 Dotykowa migawka (→24)
- 12 Kompensacja ekspozycji (→57)
Śledzenie AF (→89)
Lampa wspomagająca AF (→93)
Tryb pomiaru (→91)
Czułość ISO (→86)
Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→22, 58, 59)
- 13 Funkcja dotykowych AF/AE (→25)
- 14 Czas nagrywania, jaki upłynął (→30)
XXhXXmXXs*
- 15 Tryb LCD (→43)
- 16 Datownik (→95)
- 17 Ostrość (→23)
- 18 Miejsce zapisu (→14)
Stan nagrywania
- 19 Liczba obrazów, jakie można zarejestrować (→15)
Dostępny czas nagrywania (→30)
RXXhXXmXXs*

■ Przy odtwarzaniu



- 1 Tryb odtwarzania (→102)
- 2 Zabezpieczenie zdjęcie (→114)
Ulubione (→112)
Ekran nadruku daty/tekstu (→95, 108)
Tryb koloru (→93)
Rozmiar obrazu (→85)
Jakość (→86)
- 3 Poziom naładowania akumulatora (→15)
- 4 Numer zdjęcia/Łączna liczba zdjęć (→32)
Czas odtwarzania, jaki upłynął (→33)
XXhXXmXXs*
- 5 GPS (→75)
- 6 Ustawienia wydruku (→113)
- 7 Histogram (→44)
- 8 Ekran grupy zdjęć seryjnych (→101)
- 9 Tryb nagrywania (→20)
Lampa błyskowa (→52)
Balans bieli (→87)
Kompensacja ekspozycji (→57)
Czułość ISO (→86)
Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→22, 58, 59)
- 10 Bieżąca data/godzina
Strefa czasowa (→83)
Nazwa (→65, 73)
Wiek w latach/miesiącach (→65, 73)
Informacje o nazwie miejsca (→77)
Ustawienia celu podróży (→82)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły (→82)
Tytuł (→106)
- 11 Tryb LCD (→43)
- 12 Czas nagrywania filmu (→33)
XXhXXmXXs*
- 13 Numer folderu/pliku (→32, 125)
- 14 Jakość nagrywania (→97)
Grupa zdjęć seryjnych (→101)
Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (→127)

• Kolejność wyświetlania jest następująca: informacja o lokalizacji, tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko]/[Zwierzę]), imię ([Rozp. twarzy]).

* [h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: „godzina” (z ang. hour), „minuta” i „sekunda”.

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Włożono kartę MultiMediaCard.
→ Brak zgodności z aparatem. Użyj zgodnej karty.

[Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (→32).
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→48)

[Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 zdjęć ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, które można jednocześnie zaznaczyć w przypadku funkcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- W przypadku zdjęć niezgodnych ze standardem DCF nie można użyć funkcji [Ust. druku], [Edycja tyt.] lub [Wpis. tekstu] (→32).

[Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.
→ Włączyć ponownie zasilanie.
(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w sklepie, gdzie zakupiono aparat)

[Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Zdjęć nie można skopiować w następujących przypadkach:
→ W przypadku kopiowania z karty zdjęcie o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
→ Plik nie jest w standardzie DCF (→32).
→ Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

[Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

- Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapełnienia karty.

[Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn. ?]

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
→ Sformatować powtórnie z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte.

[Błąd karty pamięci] [Sformatować tę kartę?]

- W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu.
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→48)

[Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.
→ Włożyć kartę ponownie.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Błąd karty pamięci] [Błąd parametru karty pamięci]

- Karta nie jest w standardzie SD.
- W przypadku kart o pojemnościach 4 GB lub większych obsługiwane są tylko karty pamięci SDHC lub SDXC.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]

- Odczyt danych nie powiódł się.
→ Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→12).
- Zapis danych nie powiódł się.
→ Wyłączyć zasilanie i wyjąć kartę, po czym włożyć ją ponownie i powtórnie włączyć zasilanie.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Do nagrywania filmów AVCHD w opisywanym aparacie nie można używać karty, która była wykorzystywana w innym aparacie do rejestrowania filmów AVCHD w innym systemie nadawania.
→ Sformatować kartę z poziomu opisywanego aparatu. Dane zostaną usunięte.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→14) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→48).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→48)
Funkcja [Zerow. numeru] (→46) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Do aparatu podłączono kabel AV (w zestawie).
→ Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Naciśnąć [MENU/SET].
→ Zmiana formatu obrazu → Zmienić [Format TV] (→47).
- Kabel połączeniowy USB (w zestawie) jest podłączony tylko do aparatu.
→ Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Używać oryginalnego akumulatora Panasonic.
- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.
→ Oczyszczyć styki akumulatora.

[Brak dostępu do funk. GPS w tym regionie.]

- System GPS może nie działać w Chinach i w regionach przygranicznych krajów sąsiadujących z Chinami. (Stan z grudnia 2010 r.)

Akumulator, zasilanie

Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

- Akumulator nie został prawidłowo włożony (→12), lub wymaga naładowania.

Wyświetlacz LCD wyłącza się mimo włączonego zasilania.

- Włączona jest funkcja [Tryb uśpienia]. (→45)
→ Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.
- Akumulator wymaga naładowania.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

- Akumulator wymaga naładowania.
- Włączona jest funkcja [Tryb uśpienia]. (→45)
→ Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.

Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone.


- Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego aparatu.
→ Jeżeli funkcja VIERA Link nie będzie używana, funkcję [VIERA link] należy ustawić na [OFF]. (→47)

GPS

Nie można przeprowadzić pozycjonowania.

- Po ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF]. (→76)
- W pewnych warunkach otoczenia, na przykład w pomieszczeniach lub w pobliżu budynków, mogą wystąpić problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→75)
→ Podczas korzystania z funkcji GPS aparat należy przez chwilę trzymać nieruchomo, anteną GPS skierowaną w górę, stojąc na zewnątrz w miejscu, z którego widać całe niebo.



Wskaźnik stanu GPS świeci przy wyłączeniu zasilania aparatu.

- Opcja [Ustaw. GPS] jest ustawiona na [ON].
→ W przypadku wyłączenia zasilania aparatu w samolocie, szpitalu lub innym miejscu z ograniczonym dostępem, należy pamiętać o ustawieniu opcji [Ustaw. GPS] na [OFF] lub na .

Pozycjonowanie trwa długo.

- Przy pierwszym użyciu aparatu lub po przerwie w jego użytkowaniu pozycjonowanie może potrwać kilka minut.
- Pozycjonowanie zwykle nie przekracza dwóch minut, ale ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się, czas ten może być dłuższy w zależności od miejsca rejestrowania obrazów i otoczenia.
- Pozycjonowanie trwa długo w miejscach, gdzie występują problemy z prawidłowym odbiorem sygnałów z satelitów GPS. (→75)

Podawana informacja o lokalizacji różni się od miejsca zarejestrowania nagrania.

- Zaraz po włączeniu zasilania aparatu lub gdy ikona funkcji GPS jest inna niż , informacja o lokalizacji zarejestrowana w aparacie może w znacznym stopniu odbiegać od bieżącej pozycji.
- Gdy w miejscu informacji o lokalizacji wyświetlany jest znak , przed przystąpieniem do nagrywania można wybrać inny zestaw informacji o lokalizacji. (→79)

Informacje o lokalizacji nie są wyświetlane.

- Jeżeli w pobliżu nie ma żadnych punktów orientacyjnych lub innych charakterystycznych punktów w terenie, bądź brak jest odpowiednich informacji w bazie danych aparatu, wówczas wyświetlany jest symbol „- -”. (→77)
→ Podczas odtwarzania można wprowadzić nazwę miejsca lub inne dodatkowe informacje przy użyciu polecenia [Edycja nazw]. (→107)

Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (→134 - 140).

Jeżeli problem nadal występuje, można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] z menu [Konfig.]. (Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień typu [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.)

Nagrywanie

Nie można nagrywać zdjęć.

- Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na  (nagrywanie).
- Zapelniona pamięć wewnętrzna/karta. → Zwolnić miejsce usuwając zbędne zdjęcia (→36).

Nagrane zdjęcia są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
→ Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany (→5).

Nagrane zdjęcia są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- Dostosować ekspozycję (→57).
- [Min.szybk.mig.] ustawiono na krótkie czasy otwarcia migawki, np. [1/250] (→92).

Wykonywanych kilka zdjęć mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

- Funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest włączona w trybie [Inteligentny auto]. (→27)
- Aparat ustawiono w trybach sceny [Auto bracket], [Zdj. seryjne], [Zdj. nocne z ręki] lub [Seria błysków].

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości.
- Wynikła z drgań lub ruchu obiektu.

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Nie widać efektu działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
→ Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku długich czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji [Min.szybk.mig.] należy używać statywu i samowyzwalacza (→56).

Nie można używać funkcji [Auto bracket].

- Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czulość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.
(Domyślnie [Czulość] jest ustawiona na [AUTO] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
→ Niższa [Czulość] (→86).
→ W pozycji [Tryb kol.] ustawić opcję [NATURAL]. (→93)
→ Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- W aparacie ustawiono tryb sceny [Duża czulość].
(Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czulość)

Przy oświetleniu fluorescencyjnym może występować migotanie lub mogą pojawiać się poziome pasy.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Nie świadczy to o usterce.



Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

(Ciąg dalszy)

Nagrywanie (ciąg dalszy)


Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

- Fotografowanie przy oświetleniu fluorescencyjnym może wymagać krótszych czasów otwarcia migawki. Uzyskane zdjęcia mogą mieć nieznacznie zmienioną jasność lub kolorystykę, ale nie świadczy to o usterce.

Podczas nagrywania na wyświetlaczu LCD widoczne są czerwone poziome smugi.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Zjawisko to występuje w przypadku jasnego obszaru na obiekcie. W otaczających obszarach może wystąpić pewna nierównomierność, ale nie świadczy to o usterce. Jest ona rejestrowana na filmach, ale nie na zdjęciach.
- Wskazane jest, aby podczas robienia zdjęć odsłaniać ekran przed promieniami słonecznymi lub innym źródłem mocnego światła.

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- Filmy można nagrywać w sposób ciągle maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.
- Przy opcji [Jakość nagr.] ustawionej na [GFS] lub [FSH] i wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol  i nagrywanie może zostać przerwane w połowie.
- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→14) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→48).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

- Śledzenie AF może nie działać, jeżeli barwa obiektu jest zbliżona do koloru tła. Należy ustawić obszar AF na kolory charakterystyczne dla obiektu przez wyrównanie danego obszaru z obszarem AF.

Monitor LCD

Podczas nagrywania filmów wyświetlacz LCD ulega przyciemnieniu.

- Wyświetlacz LCD może ulec przyciemnieniu w przypadku długotrwałego nagrywania filmu w trybie ciągłym.

Jasność jest niestabilna.

- Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.) Takie objawy mogą również wystąpić w przypadku zmiany jasności podczas korzystania z zoomu lub przenoszenia aparatu. Jest to automatyczna regulacja przysłony aparatu i nie świadczy to o usterce.

W pomieszczeniu wyświetlacz miga.

- Wyświetlacz może migać po włączeniu (zapobiega to wpływowi oświetlenia fluorescencyjnego).

Wyświetlacz jest zbyt jasny/zbyt ciemny.


- Włączona jest funkcja [Tryb LCD] (→43).

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu wyświetlacza obraz na nim wydaje się zniekształcony.

- Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

- Ustawiono tryb lampy błyskowej  [Wym.flesz.wył.] (→52).
- Błysk nie jest uruchamiany w trybach sceny [Krajobraz], [Pom. panoramy], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Zachód słońca], [Gwiaźdz. niebo], [Fajerwerki], [Zdjęcie lotn.] i [Duża prędk. rejestr.], ani przy włączonej funkcji [Auto bracket] lub [Zdj. seryjne].

Emitowanych jest kilka błysków lampy.


- Włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (→52). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Tryb sceny jest ustawiony na [Seria błysków].

Odtwarzanie

Zdjęcia są obrócone.

- Przy opcji [Obróć wysw.] ustawionej na 

Nie można wyświetlić zdjęć. Nie ma zarejestrowanych obrazów.

- Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na  (odtwarzanie).
- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć (zdjęcia są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- Czy nazwa pliku została zmieniona z poziomu komputera? Jeśli tak, nie można go będzie odtworzyć z poziomu aparatu.
- Zmianie uległ tryb odtwarzania.
→ Ustawić tryb odtwarzania [Odtw. norm.] (→102).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
→ Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→48).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza.

- Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→18).
(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza na zdjęciach skopiiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

Na nagranych obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



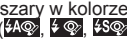

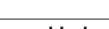
Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane w innym urządzeniu. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów (Ciąg dalszy)

Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja kolorów (z ikonami ) może powodować zaczernienie tych ostatnich.
→ Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest ustawienie lampy błyskowej na  lub , bądź też ustawienie opcji [Red. cz.oczu] na [OFF].

Na filmach zostaną zarejestrowane odgłosy pracy mechanizmów aparatu, na przykład zoomu.

- Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Filmów wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- W przypadku aparatów innych producentów mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów (Motion JPEG) zarejestrowanych opisywanym aparatem. Mogą również wystąpić problemy z odtwarzaniem z poziomu niektórych aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX).
* Aparaty wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 r. i niektóre aparaty wprowadzone na rynek w 2009 r. (model FS, seria LS).
- Filmów zarejestrowanych w formacie AVCHD* nie można odtwarzać z poziomu urządzeń, które nie obsługują formatu AVCHD. W niektórych przypadkach filmów nie można prawidłowo odtworzyć w urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD.
* Filmów zarejestrowanych w trybie [GFS] [GS] nie można odtwarzać z poziomu aparatów cyfrowych marki Panasonic (LUMIX) zgodnych z formatem zapisu AVCHD sprzedawanych w roku 2010 lub w latach wcześniejszych.

Telewizor, komputer, drukarka

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

- Niewłaściwe podłączenie (→116, 117).
- Odbiornik telewizyjny nie został przełączony na wejście pomocnicze.
- Sprawdzić ustawienie [Wyjście wideo] (NTSC/PAL) w aparacie. (→47)

Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na wyświetlaczu LCD.

- Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinać krawędzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
→ Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) lub kabla mini HDMI (opcja) i odtworzyć z poziomu aparatu (→116, 117).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

- Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→47).

Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)

Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa.

- Czy kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) jest prawidłowo podłączony? (→117)
→ Sprawdzić, czy kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) jest wsunięty do oporu.
- Czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]? (→47)
→ W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
→ Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
→ Wyłączyć zasilanie aparatu i włączyć je ponownie.
→ Wyłączyć „sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)” w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

Nie można wysłać zdjęć na komputer.

- Niewłaściwe podłączenie (→123).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
- Ustawić [Tryb USB] na [PC] (→46).

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

- Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i podłączyć ponownie po włożeniu karty.

Komputer nie rozpoznaje karty. (W przypadku używania karty pamięci SDXC)

- Sprawdzić, czy posiadany komputer jest zgodny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Po podłączeniu karty może pojawić się monit o jej sformatowanie. Nie należy formatować karty.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na monitorze LCD nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla USB należy wyłączyć zasilanie aparatu.

Nie można prawidłowo wykonać operacji przekazania do serwisu YouTube lub Facebook.

- Upewnić się, że informacje logowania (identyfikator logowania, nazwa użytkownika, adres e-mail i hasło) są prawidłowe.
- Upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.
- Upewnić się, że oprogramowanie rezydentne (np. oprogramowanie antywirusowe, czy firewall) nie blokuje dostępu do serwisu YouTube lub Facebook.
- Sprawdzić witrynę YouTube lub Facebook.

Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- Ustawić [Tryb USB] na [PictBridge (PTP)] (→46).

Krawędzie zdjęć są obcinane przy drukowaniu.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
(Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Zdjęcia zostały zarejestrowane w formacie 16:9.
→ W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów (Ciąg dalszy)

Inne

Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.

- Zmienić ustawienie [Język] (→49).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

- Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

- Przy opcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [ON] (→93).

Lampa wspomagająca AF nie zapala się.

- Przy opcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [OFF].

Aparat jest ciepły.

- Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

- Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony. (Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
→ Ponownie nastawić zegar (→19).
- Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

- Przy pewnych wartościach zoomu zdjęcia mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę.

- Podczas pracy z dodatkowym zoomem optycznym i i. Zoomem mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę, ale nie świadczy to o usterce.

Zoom nie osiąga wartości maksymalnej.

- Jeżeli wartość zoomu zatrzymuje się na poziomie 3 ×, ustawiono tryb [Makro zoom]. (→54)

Numer plików nie są nagrywane po kolei.

- Numery plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów (→125).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

- Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator. (Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Jeżeli żadna operacja nie zostanie wykonana przez pewien czas, zostanie uruchomiona prezentacja.

- Jest to automatyczny tryb demo, w którym prezentowane są funkcje aparatu. Naciśnąć [MENU/SET], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Eksploatacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- **Nie zbliżać aparatu do urządzeń elektromagnetycznych (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).**
 - W przypadku użytkowania aparatu na telewizorze lub w jego sąsiedztwie obrazy i dźwięk w aparacie mogą być przerywane przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
 - Nie używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
 - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
 - Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, wywołując zniekształcenia obrazu i dźwięku.
 - Jeżeli w wyniku niekorzystnego oddziaływania sprzętu elektromagnetycznego aparat przestanie działać prawidłowo, należy go wyłączyć, po czym wyjąć akumulator bądź odłączyć zasilacz sieciowy (sprzedawany oddzielnie). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.
- **Nie używać aparatu w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.**
 - Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powleczenia).
- Łańcem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

Dbałość o aparat

- Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.
- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
 - Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu lub kuchennych płynów do mycia, ponieważ mogą one uszkodzić obudowę i elementy wykończeniowe aparatu.
 - W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać dołączoną instrukcję.
 - Nie dotykać pokrywy obiektywu.

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel). Akumulator przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C - 25 °C) o niskiej wilgotności względnej (40 %RH - 60 %RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

(Ciąg dalszy)

Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
 - Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
 - Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
 - Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem i wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
 - Użycie funkcji „formatowania” lub „usuwania” z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Monitor LCD

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, zaraz po uruchomieniu monitor LCD może słabiej reagować niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagrzaniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji wyświetlaczy LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczą to o usterce. Wyświetlacz LCD ma ponad 99,99 % działających pikseli przy zaledwie 0,01 % pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na zdjęciach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Informacje o ładowaniu akumulatora

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy).
- W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane. (Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęczenia akumulatora.)
- Nie rozbierać ani nie przerabiać ładowarki.
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
 - Oczyszczyć styki ładowarki i akumulatora suchą ściereczką.
 - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
 - Ze środka ładowarki mogą dochodzić dźwięki, ale nie świadczą to o usterce.
 - Po naładowaniu odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie wyjąć z niej akumulator. (podłączone urządzenie nadal pobiera moc do 0,1 W).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).

Obiektyw

- W przypadku zabrudzenia obiektywu:
Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić aparat. Można uszkodzić obiektyw. Ostrożnie wyciągać aparat z futerału itp.

W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)

Oglądanie obrazów 3D

- Osoby wyjątkowo wrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub z innymi objawami chorobowymi powinny unikać oglądania obrazów 3D.
 - Mogą one bowiem mieć niekorzystny wpływ na stan zdrowia.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas prezentacji obrazów 3D, należy natychmiast przerwać oglądanie.
 - Dalsze oglądanie może wywołać objawy chorobowe.
 - Po przerwaniu oglądania należy odpocząć.
- Podczas oglądania obrazów 3D wskazane jest robienie przerw co 30 do 60 minut.
 - Długotrwałe oglądanie może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, jak również osoby, u których stwierdzono różnice w widzeniu prawym i lewym okiem, albo astygmatyzm, powinny skorygować swój wzrok na przykład przez zakładanie okularów.
W przypadku podwójnego widzenia podczas oglądania obrazów 3D należy przerwać oglądanie.
 - Różne osoby w różnoraki sposób reagują na obrazy 3D. Przed przystąpieniem do oglądania obrazów 3D należy skorygować swój wzrok.
 - Istnieje możliwość zmiany ustawienia 3D telewizora lub wyjściowego sygnału 3D z urządzenia na 2D.
- Obrazy 3D należy oglądać na telewizorze zgodnym z funkcją 3D z odległości co najmniej równej 3-krotności wysokości posiadanego odbiornika telewizyjnego.
 - (Zalecana odległość): W przypadku telewizora 42-calowego: ok. 1,6 m, w przypadku telewizora 46-calowego: ok. 1,7 m, w przypadku telewizora 50-calowego: ok. 1,9 m, w przypadku telewizora 54-calowego: ok. 2,0 m.
 - Oglądanie obrazów z odległości mniejszej niż zalecana może powodować zmęczenie oczu.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

(Ciąg dalszy)

Dane osobiste

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie [Dziecko] lub w przypadku funkcji [Rozp. twarzy] należy pamiętać, że w aparacie i na zarejestrowanych zdjęciach będą znajdować się dane osobowe.

● Zastrzeżenie

- Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.

Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających prywatne informacje.

- W przypadku zlecenia napraw lub przekazywania/utyliczacji aparatu
 - Aby chronić dane osobowe, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→46)
 - Jeżeli jakiegokolwiek zdjęcia są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (→115) na kartę pamięci, a następnie sformatować (→48) pamięć wewnętrzną.
 - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
 - W przypadku zlecenia naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
 - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym Centrum Serwisowym.

Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej „Utylizacja/przekazywanie kart pamięci”.

Ważne informacje! Przed skorzystaniem z nazw geograficznych pamiętanych w opisywanym wyrobie należy koniecznie zapoznać się z poniższą informacją.

Umowa licencyjna użytkownika dotycząca danych geograficznych

Tylko do użytku osobistego.

Użytkownik wyraża zgodę, że będzie wykorzystywał te Dane z opisywanym aparatem cyfrowym wyłącznie do celów osobistych, niekomercyjnych, na które udzielono licencji, a nie w ramach biura usług, podziału czasu lub w innych podobnych celach. Stosownie, lecz z pewnymi zastrzeżeniami podanymi w kolejnych akapitach, Użytkownik może kopiować te Dane wyłącznie na użytek osobisty, gdy zachodzi taka potrzeba w celu (i) obejrzenia ich i (ii) zapisania, pod warunkiem że nie zostaną usunięte pojawiające się noty dotyczące praw autorskich, a Dane w żaden sposób nie będą modyfikowane. Użytkownik wyraża również zgodę, że nie będzie w inny sposób powielać, kopiować, modyfikować, dekompilować, dezasemblować, ani przetwarzać w ramach inżynierii wstecznej żadnej porcji tych Danych. Nie będzie również przekazywać ich, ani rozpowszechniać w jakiegokolwiek postaci i w jakimkolwiek celu, za wyjątkiem przypadków dopuszczalnych w ramach obowiązujących przepisów prawa. Zestawy wielopłytkowe można przekazywać bądź sprzedawać jedynie w komplecie, w takiej samej postaci, w jakiej zostały dostarczone przez firmę Panasonic Corporation, nie zaś w formie zdekompletowanej.

Zastrzeżenia.

Za wyjątkiem przypadków, na które firma Panasonic Corporation udzieliła specjalnej licencji, i bez wprowadzania ograniczeń do poprzedniego akapitu, wspomnianych danych nie wolno wykorzystywać (a) w produktach, systemach lub urządzeniach montowanych lub w inny sposób połączonych, albo mających łączność z pojazdami, umożliwiającymi nawigację samochodową, pozycjonowanie, spedycję, prowadzenie wzdłuż trasy w czasie rzeczywistym, zarządzanie flotą lub podobne zastosowania; albo (b) w jakichkolwiek urządzeniach do pozycjonowania, urządzeniach mobilnych, bądź elektronicznych lub komputerowych urządzeniach podłączonych za pośrednictwem sieci bezprzewodowej lub w urządzeniach mających z nimi łączność, w szczególności i bez żadnych ograniczeń: w telefonach komórkowych, palmtopach, komputerach przenośnych, pagerach i urządzeniach PDA (cyfrowych asystentach osobistych).

Ostrzeżenie.

Wspomniane Dane mogą zawierać niedokładne lub niekompletne informacje w związku z upływem czasu, zmieniającymi się okolicznościami, wykorzystanymi źródłami oraz naturą procesu zbierania całościowych danych geograficznych, i każdy z wymienionych czynników może prowadzić do nieprawidłowych wyników.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

(Ciąg dalszy)

Brak gwarancji.

Wspomniane Dane są dostarczane Użytkownikowi w stanie „jak są” i Użytkownik korzysta z nich na własne ryzyko. Firma Panasonic Corporation i jej licencjodawcy (oraz ich licencjodawcy i dostawcy) nie udzielają żadnych rękojmi, zastępstw ani gwarancji, zarówno wyraźnych jak i domniemych, wynikających z obowiązującego prawa lub w inny sposób, między innymi, ale nie tylko na: zawartość, jakość, dokładność, kompletność, wydajność, niezawodność, zdatność do określonego celu, przydatność, wykorzystanie wyników uzyskanych ze wspomnianych Danych, ani że dostęp do Danych lub serwera będzie nieprzerwany i bezbłędny.

Zrzeczenie się gwarancji:

FIRMA PANASONIC CORPORATION I JEJ LICENCJODAWCY (ORAZ ICH LICENCJODAWCY I DOSTAWCY) ZRZEKAJĄ SIĘ WSZELKICH WYRAŹNYCH I DOMNIEMANYCH GWARANCJI JAKOŚCI, WYDAJNOŚCI, MOŻLIWOŚCI SPRZEDAŻY, ZDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU LUB NIENARUSZANIA PRAW. Ustawodawstwo niektórych stanów, terytoriów lub krajów nie dopuszcza zastrzeżeń dotyczących gwarancji; w takiej sytuacji powyższe wykluczenie nie ma zastosowania.

Zrzeczenie się odpowiedzialności:

FIRMA PANASONIC CORPORATION I JEJ LICENCJODAWCY (ORAZ ICH LICENCJODAWCY I DOSTAWCY) NIE PONOSZĄ ŻADNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC UŻYTKOWNIKA: W ODNIESIENIU DO JAKIEGOKOLWIEK SKARGI, ROSZCZENIA LUB POZWU, BEZ WZGLĘDU NA CHARAKTER PRZYCZYNY WSPOMNIANEJ SKARGI, ROSZCZENIA LUB POZWU Z ZARZUTEM STRATY, OBRAŻEN LUB SZKÓD BEZPOŚREDNICH BĄDŹ POŚREDNICH, KTÓRE MOGŁY WYNIKNĄĆ Z UŻYTKOWANIA LUB POSIADANIA TYCH INFORMACJI, LUB W ODNIESIENIU DO JAKIEJKOLWIEK UTRATY ZYSKÓW, WYNAGRODZENIA, UMÓW LUB OSZCZĘDNOŚCI, BĄDŹ TEŻ JAKICHKOLWIEK INNYCH BEZPOŚREDNICH, POŚREDNICH, PRZYPADKOWYCH, SPECJALNYCH LUB WTÓRNYCH SZKÓD WYNIKŁYCH Z UŻYWANIA BĄDŹ NIEMOŻNOŚCI UŻYWANIA TYCH INFORMACJI, JAKICHKOLWIEK WAD W INFORMACJACH, BĄDŹ TEŻ Z NARUSZENIA TYCH ZASAD I WARUNKÓW, CZY TO W FORMIE POWÓDZTWA O NIEDOTRZYMANIE UMOWY LUB CZYN NIEDOZWOLONY, CZY TEŻ W OPARCIU O GWARANCJĘ, NAWET JEŚLI FIRMA PANASONIC CORPORATION LUB JEJ LICENCJODAWCY ZOSTALI POINFORMOWANI O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TYCH SZKÓD. Ustawodawstwo niektórych stanów, terytoriów lub krajów nie dopuszcza wykluczeń odpowiedzialności ani ograniczeń szkód, więc w tym zakresie powyższe ustalenia mogą nie obowiązywać użytkownika.

Kontrola eksportu.

Użytkownik wyraża zgodę, że nie będzie eksportować z jakiegokolwiek miejsca jakiegokolwiek porcji dostarczonych mu Danych, ani jakiegokolwiek produktu bezpośrednio opartego na nich, za wyjątkiem sytuacji, że jest to zgodne ze stosownymi prawami, zasadami i przepisami eksportowymi oraz wszelkimi wymaganiami przez nie licencjami i atestami.

Cała umowa.

Podane zasady i warunki stanowią całość umowy między firmą Panasonic Corporation (i jej licencjodawcami oraz ich licencjodawcami i dostawcami) a Użytkownikiem, odnoszącej się do jej przedmiotu, i zastępują w całości wszelkie wcześniej istniejące, pisemne bądź ustne porozumienia między stronami związane z przedmiotem umowy.

Uwagi dotyczące właścicieli praw autorskich do licencjonowanego oprogramowania



© 2010 NAVTEQ. Wszelkie prawa zastrzeżone.



W przypadku tej usługi wykorzystywane są punkty użyteczności publicznej (POI) opracowane przez firmę ZENRIN CO., LTD. „POWERED BY ZENRIN” jest znakiem towarowym firmy ZENRIN CO., LTD.

© 2011 ZENRIN CO., LTD. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Informacje o układzie współrzędnych geograficznych

Opisywany aparat wykorzystuje standard szerokości i długości geograficznych (układ współrzędnych geograficznych) o nazwie WGS84.

Informacje o prawie autorskim

Zgodnie z ustawą o prawie autorskim dane map w opisywanym aparacie nie mogą być wykorzystywane bez zezwolenia właściciela prawa autorskiego do innych celów niż do użytku osobistego.

Informacje o funkcjach nawigacyjnych

Opisywany aparat nie jest wyposażony w funkcję nawigacji.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

(Ciąg dalszy)

Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au).
Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia, Cyprus, Estonia, Latvia, Lithuania, Moldova, Poland, Slovenia and/or Ukraine	© EuroGeographics
France	source: Géoroute® IGN France & BD Carto® IGN France
Germany	Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen.
Great Britain	Based upon Crown Copyright material.
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE – Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie.

■ Rodzaje punktów orientacyjnych

Jako punkty orientacyjne wyświetlane są interesujące miejsca, typu atrakcje turystyczne lub budynki użyteczności publicznej.

- Mimo zarejestrowania około 1 000 000 punktów orientacyjnych (z których około 70 000 znajduje się w Japonii), niektórych punktów nie ma w bazie. (Zarejestrowane informacje są aktualne według stanu z grudnia 2010 r. i nie będą one aktualizowane.)

Ogród zoologiczny	Ogród botaniczny	Akwarium
Park rozrywki (Park tematyczny)	Pole golfowe	Kemping
Ośrodek narciarski	Lodowisko	Miejsce odpoczynku w terenie
Znane miejsce, atrakcja turystyczna, miejsce widokowe	Zamek, ruiny	Świątynia Shinto
Świątynia buddyjska (Świątynia, Kannon, Fudo, Yakushi)	Kościół	Grobowiec, pomnik, kopiec, miejsce historyczne, pałac
Port lotniczy, lotnisko	Port	Terminal promowy, miejsce cumowania statków
Boisko do bejsbola	Boisko lekkoatletyczne	Sala gimnastyczna
Park	Stacja	Szpital
Urząd prefektury lub państwowy	Urząd miejski lub gminny	Urząd miasta lub sołectwo
Ambasada, konsulat	Muzeum sztuki	Muzeum historyczne
Inne muzeum lub ośrodek informacyjny	Teatr, domek zabaw dla dzieci	Kino
Dom towarowy	Centrum handlowe	Hala widowiskowa
Ośrodek kultury	Miejscowy browar, gorzelnia lub wytwórnia win	Wąwóz, dolina, wodospad, brzeg morza
Wyciąg, kolejka linowa	Wieża	



- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Corporation.
- „AVCHD” i logo „AVCHD” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- YouTube to znak handlowy firmy Google Inc.
- W tym produkcie wykorzystano „DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>.